

بیاد ——— رجب النساء  
 فرحت آراء  
 مٹائی ——— شاقی اور خوشی  
 مٹو ——— قیصر کا  
 نام نہاد ——— سید شاہ  
 مہر مائیں ——— ملا فرمان / خان بیگم  
 گوشت ——— طاہرہ خوشی

حجاب گچی

URDUSOFTBOOKS.COM

03	جلد
05	شمار
2018	مسار

URDUSOFTBOOKS.COM

اشتراکات اور دیگر معلومات  
 0300-8264242

[infohijab@aanchal.com.pk](mailto:infohijab@aanchal.com.pk)

[aanchalpk.com](http://aanchalpk.com)

# اردو شاعری

## مکمل ناول

- 56 عابدین محبت بھگتا جنگل  
188 قوالین سکندر محبت گزیدہ

## ناولٹ

- 124 نظیفاطرہ میری تکمیل تم ہے

## افسانے

- 48 مریم تقی محبت ذات  
146 زاراضوان بیباک  
154 فرح طاہر سوال  
184 ہانیہ دوانی ناخبر  
214 شک جیبہ میرا گھر  
216 نامہ غزل شاعری کلاسنز  
218 یحییٰ انور بانو باجی

## آرٹیکل

- 222 فائقہ قلمی نانا  
224 اقرا حفیظ حور و زلف

## ابتدائیہ

- 10 میرہ بات چیت  
11 عشرت گودھری حمد  
11 قمر الدین انجم نعت

## ذکر اس پری وشکا

- 12 زیبہ جامعہ اقرار فضل / اثناء نماز  
مہتاب شاہ / جیا

## رخ سخن

- 15 شاعر و نثر نگار کانٹروپو سہاگل

## ملاقات

- 19 انٹرویو قرة العین سکندر ایمن پٹیل

## سلسلہ وارد ناول

- 24 میرے خواب زندہ ہیں نادیہ فاطمہ صوی  
98 عشق دی بازی یحیٰنا آفتاب  
160 شب آرزو تیری چاہ میں نائل طارق

سردق: لیلی منیر نے ..... عکاسی: ایم کاشف 0331-4546116

### مستقل سلسلے

- |     |            |     |              |     |               |                   |
|-----|------------|-----|--------------|-----|---------------|-------------------|
| 239 | ہمازوالفقہ | 226 | شونہی تحریر  | 226 | فاقت جاوید    | جیسا میں نے دیکھا |
| 243 | جوہی احمد  | 228 | حسن خیال     | 228 | سمیع عثمان    | بزم سخن           |
| 253 | طلعت نظامی | 230 | ہومیوکارز    | 230 | زہرہ جبین     | کچن کارز          |
| 255 | ملیجہ احمد | 233 | دوست کا بیٹا | 233 | حدیقہ احمد    | آرائش حسن         |
| 257 | خدیجہ احمد | 235 | ٹوٹکے        | 235 | نہت جبین ضیاء | عالم میں انتخاب   |



مذہب

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مارچ ۲۰۱۸ء کا حجاب حاضر مطالعہ ہے۔

ماہنامہ حجاب ہو یا ماہنامہ آج کل یہ دونوں جرائد آپ کے اپنے ہی ہیں انہیں سجانے سنوارنے میں آپ ہمیشہ شامل رہتی ہیں آپ کی پسند ناپسند کا پورا پورا خیال رکھا جاتا ہے ہم کیسے صرف اور صرف اپنی نشاء و مرضی چلا سکتے ہیں جن بہنوں کو یہ شکایت ہے کہ انہیں موقع نہیں دیا جاتا ان کی اپنی محنت سے لکھی کہانی کو رد کر دیا جاتا ہے کچھ مخصوص لکھنے والیوں کو ہی موقع دیا جاتا ہے یا تو وہ آپ کی رشتہ دار ہوں گی یا کسی خاص سفارش کی وجہ سے انہیں ہمیشہ موقع دیا جاتا ہے ان کی کہانیوں کو زیادہ سے زیادہ شائع کیا جاتا ہے۔

میری بیماری بلکہ بہت ہی بیماری بہنوں ایسا ہرگز نہیں ہے اگر آپ کی کہانی شائع ہونے سے رہ جاتی ہے تو وہ اس لیے نہیں شائع ہوتی کیونکہ مجھے یا ادارے کے کسی فرد کو کسی دوست یا رشتہ دار کی کہانی کو جگہ دینی ہوتی ہے عزیز بی بی، بہن آپ سے بڑھ کر کون رشتہ دار ہوگا آپ کا ہمارا رشتہ تو حجاب و آج کل سے جڑا ہے اور بہت گہرا اور دیرینہ تعلق ہے رعبی بات رشتہ داروں کی تو آپ یقین کیجئے ہماری کوئی رشتہ دار لکھاری نہیں اور نہ ہی کوئی سفارش کام آتی ہے ہاں کام آتا ہے تو آپ کی تحریر کا حسن اس کی روانی اس کا مقصد ہر ایسی تحریر جو قاری بہنوں کے لیے دلچسپی کا باعث ہو جسے بڑھ کر لطف اندوز ہو سکیں جس میں زندگی کا گہرا مشاہدہ پنہاں ہو وہ ضرور اپنی جگہ بنا لیتی ہے بلا کسی تخصیص کے ایسی تمام بہنوں سے گزارش ہے جن کی تحریر شائع ہونے سے رہ جاتی ہے یا ناقابل اشاعت قرار پاتی ہے انہیں چاہیے کہ اس تحریر کو دوبارہ سہ بارہ خود پڑھیں یا کسی دوسری بہن بھائی کو پڑھوائیں ایسے میں آپ کو اندازہ ہو سکے گا کہ کیوں شائع ہونے سے رہ گئی۔ ہر جریدے کا اپنا ایک معیار ہوتا ہے الحمد للہ آج کل وہ حجاب آج جس مقام و منزل پر پہنچے ہیں اس میں آپ بہنوں کا بڑا حصہ ہے۔ اگر ہم اس کا اہتمام نہ کریں کہ آپ کو کیا پسند ہے کیا ناپسند تو ہم کب کے ڈوب چکے ہوتے ڈرا سوچئے کہ ہم آج جس طرح آپ کے دلوں میں جگہ بنانے میں کامیاب ہو سکے ہیں تو آخر کوئی تو وجہ ہے کہ آپ آج کل وہ حجاب کو پسند کرتی ہیں اگر ہر وہ تحریر جو ہمیں ملتی ہے شائع کر دی جائے چاہے وہ قابل اشاعت ہو یا نہ ہو تو ہم کب کے مٹ چکے ہوتے آپ کب کی بھول چکی ہوتی آج جو بڑی بڑی لکھاری ہمیں ہیں ان سے تو درادریافت کیجئے کہ ابتدا میں کتنی تحریریں رد ہوئیں لیکن انہوں نے ہمت نہیں ہاری اور مسلسل ناکامیوں کو حوصلے سے برداشت کیا اور ہر بار ایک نئے عزم کے ساتھ میدان عمل میں آتی رہیں، مختصر اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں حجاب و آج کل یقیناً آپ کے اپنے جرائد میں آپ سے بڑھ کر کون ہمارا رشتہ دار ہو سکتا ہے امید ہے کہ تمام لکھاری بہنوں کو سہلی ہوگی آئیں اب چلتے ہیں اس ماہ کے ستاروں کی جانب۔

اب آجے چلتے ہیں آپ کے اس ماہ کے حجاب کی جانب۔

مرحوم مرتضیٰ، عابدہ بین، نظیر فاطمہ، زارا رضوان، فرح طاہر، ہانیہ درانی، قمر العین سکندر، رشک حبیبہ، نانہ غزل، بیٹی نور، فاطمہ، افرات حفظ۔

دعا گو  
قیصر آرا

URDUSOFTBOOKS.COM



# نعت

# حجاب

نام محمد ﷺ صلی علی آلہ وسلم کی ششک دل کی جلا  
آؤ ان کا ذکر کریں جو ہیں دافع رنج و بلا  
جن کو ان کا قرب ملا ہے بن گئے ہادی و ماہنامہ  
سب پر ان کی چشم کرم ہے واہ رے شان جود و سخا  
دیکھ کے اپنی فرد عمل کو عاصی جب شرمائیں گے  
امت سے کچھ پیار ہے ایسا خود وہ کرم فرمائیں گے  
ان پر اپنا تن من و وارول، وارول حسن کون و مکاں  
حاصل ان کے صدقے میں ہے عزت و عظمت نام و نشان  
محفل نعت کی بات نہ پوچھو شاہ دلی خود آتے ہیں  
جس پر چشم کرم ہو جائے اس کے دن پھر جاتے ہیں  
ان کی بھیک پہ سب پلٹے ہیں جن و ملائک شاہ و گدا  
در سے کوئی خالی نہیں لوٹا واہ رے شان جود و سخا  
جب کوئی مشکل پیش آئی ہے دل نے انہیں پکارا ہے  
انجم اپنا تو یہ یقین ہے ان کا کرم ہو جاتا ہے  
قمر الدین انجم

یا رب میری سوئی ہوئی تقدیر چکا دے  
آنکھیں مجھے دی ہیں تو مدینہ بھی دکھا دے  
سننے کی جو قوت مجھے بخشی ہے خداوند  
پھر مسجد نبوی کی اذانیں بھی سنا دے  
حوروں کی نہ غلاماں کی نہ جنت کی طلب ہے  
دفن میرا سر کا ﷺ کی بستی میں بنا دے  
منہ حشر میں مجھ کو نہ چھپانا پڑے یا رب  
مجھ کو ترے محبوب کی کملی میں چھپا دے  
مدت سے میں ان ہاتھوں سے کرتا ہوں دعائیں  
ان ہاتھوں میں اب جالی سنہری بھی تھما دے  
عشرت کو بھی اب خوشبوئے حسان عطا کر  
جو لفظ کہے وہ اسے تو نعت بنا دے

عشرت گوہروی

# ذکرِ امیرِ مہاشا

زینب احمد

## اقراء افضل چندہ

السلام علیکم! اتمام حجاب اشاف رائنرز اینڈ ریڈرز مجھے اقراء افضل کہتے ہیں۔ میری آمد اس خوب صورت دنیا میں 10 اپریل 1992ء میں ہوئی۔ ہم تین بہنیں اور ایک بھائی ہیں۔ میرا نمبر پہلا ہے پھر ہمارا بھائی پھر منیبہ اور سب سے چھوٹی طیبہ۔ میری تعلیم ایم اے اردو بی ایڈ ہے اور ایم اے ہسٹری کا ارادہ ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمیں حضرت محمد ﷺ اور حضرت فاطمہؑ کے نقش قدم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے (آمین)

بات خوبیاں اور خامیوں کی ہو جائے تو وہ بھی بہت ہیں خوبی یہ ہے کہ صاف دل ہوں اور خامی سب سے بڑی غصہ بہت آتا ہے۔ فورٹ کلر بلیک ہے جو بہت زیادہ پہنتی ہوں۔ سادہ لباس پسند ہے اور جیولری میں چوڑیاں جنون کی حد تک پسند ہیں۔ میک اپ کا کوئی شوق نہیں کھانے میں اللہ تعالیٰ کی عطا کردہ ہر نعمت کھا لیتی ہوں۔ مجھے کتابیں پڑھنے اور جمع کرنے کا بے حد شوق ہے اور رائنرز میں میرا شریف طوڑ سباس گل ام مریم نادیا احمد اور نمرہ احمد بہت اچھی لگتی ہیں ان سے ملنے کا بہت شوق ہے۔ سات سال سے آچل کی خاموش قاری ہوں اور لکھنے کی کوشش پہلی دفعہ کر رہی ہوں وہ بھی ڈرڈر کے۔ اپنی کزنز کے ساتھ وقت گزارنا اچھا لگتا ہے اور اپنی فیملی سے بہت پیار کرتی ہوں۔ امی ابو کے بغیر تو دل ہی نہیں لگتا۔ اب اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ اللہ سب کے والدین کو لمبی زندگی دے (آمین) ہمارا حجاب دن بدن ترقی کی منازل طے کرتا رہے۔ اللہ حافظ۔

ثناء ناز

السلام علیکم! میری طرف سے تمام آچل قارئین کو محبت بھرا سلام قبول ہو۔ توجی تشریف لاجکی ہیں آج یہ شہزادی جس کا نام ہے ثناء ناز۔ پیار سے مجھے سب سنی بلا تے ہیں اور میرے ابو ضعیفہ کہہ کر مجھے اپنا نام بہت پسند ہے۔ بی ایس سی کر کے اب میں فری ہوں۔ سارا دن موج مستی کرتی ہوں اور آچل پڑھتی ہوں۔ بہن بھائیوں میں پانچویں نمبر پر ہوں۔ 1 اپریل 1995 کو اس دنیا میں تشریف لائی۔ شہر بہاولنگر میں رکتی ہوں دو سال پہلے ایک دوست کو آچل پڑھتے دیکھا تھا بس تب سے مشکوٰۃ شروع کر دیا۔ پسندیدہ رائنرز میں عمیرہ احمد نمرہ احمد نازیہ کنول نازیہ عمیرہ شریف طوڑ ام ایمان قاضی اور نادیہ فاطمہ رضوی ہیں۔ پسندیدہ ناول میں مصحف بن روئے آنسو پیر کا مل جنت کے پتے جو چلے تو جہاں سے گزر گئے یہ چاہتیں یہ شہدائیں ہم کہاں کے سچے تھے خدا اور محبت ہیں۔ ہاتھوں میں چوڑیاں اور انگلی بہت پسند ہے۔ کپڑوں میں گھیر دار فراک پا جامہ اور بڑا سادو پٹہ اور ہیکل بہت پسند ہے اور کھانے میں پلاؤ بہت پسند ہے باقی صرف کھا لیتی ہوں مگر شوق سے نہیں۔ خویوں میں یہ کہ بچ بولتی ہوں مجھے جھوٹ سے نفرت ہے۔ احساس اور ہمدرد بہت ہے بقول میری بڑی بہن (نہیہ) کے خامیوں میں یہ کہ مجھے غصہ بہت جلدی آتا ہے اور جلدی اتر جاتا ہے۔ میری بہت سی دوستیں ہیں سب سے جلدی فری ہو جاتی ہوں۔ میری پیاری سی دوست ارم کو میری طرف سے محبت بھرا سلام قبول ہو۔ یہ بھی آچل کی بہت پرانی خاموش قاری ہیں۔ میں پہلی بار حجاب میں شرکت کر رہی ہوں۔ اگر میرا تعارف شائع نہ ہوا تو میں دوبارہ خط نہیں لکھ سکوں گی۔ میں بہت مایوس ہوں گی۔ اب جانے لگی ہوں کہیں آپ پور نہ ہو جائیں۔ یہ ضرور بتانا کہ میرا تعارف کیسا لگا اور کون مجھے سے دوستی کرے گا۔ اللہ حافظ

مہتاب شاہ

السلام علیکم! اتمام حجاب قارئین اور رائنرز کو میرا محبت

برنگ گلاب کے پھولوں کا ایک بہت بڑا کھیت ہو جہاں میں بیٹھ کر مزے مزے کے ناول پڑھوں اور لکھوں بھی۔ مجھے کھانے پکانے کا بھی بہت شوق ہے اور میں اپنے گھر والوں کو طرح طرح کی ڈشز پکا کر کھلاتی ہوں اس کے علاوہ میں نے سلائی و کڑھائی کا بھی کورس کر رکھا ہے اور اپنے بہن بھائیوں کو ہر قسم کے فیشن کے لمبوسات سلائی کر کے دیتی ہوں اور اس کے علاوہ میں نے کمپیوٹر کا بھی کورس کر رکھا ہے میری چھوٹی بہن پیٹنگ بہت اچھی کر لیتی ہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ وہ مستقبل کی مصورہ بنے گی۔ مجھے دوست بنانے کا بالکل بھی شوق نہیں ہے کیونکہ کچھ دوستوں نے ایسے دل دکھایا کہ اب دوستی سے اعتبار ہی اٹھ گیا ہے۔ میرا خواب ہے کہ میں مستقبل کی بہت بڑی رائٹر بنوں اور مجھے امید ہے کہ میرا یہ خواب ضرور پورا ہوگا اور اب مجھے اجازت دیجئے خدا حافظ۔

### جیا بخت زیب

سلام ڈیزائنڈ نوویسٹ قارئین! امید ہے کہ آپ سب فٹ فاٹ ہوں گے ہماری طرح۔ جی بھی ہم، ہم ہم ہیں جیا بخت زیب ہزارہ کے ایک خوب صورت ترین علاقے مانسہرہ سے۔ نام تو ہمارا ہے طاہرہ زیب قریشی لیکن جیا نام ہمارا بہت ہی فیورٹ تھا تو کالج اور سرسراں میں جیا ہی ہیں۔ شاعری بھی کر لیتے ہیں جیا نام سے ہی۔ ڈیٹ آف برتھ 19 ستمبر۔ کیا جی سال؟ نہ جی نہ سمجھا کریں۔ اپنے والدین اور انصاف کی پہلی اولاد ہیں۔ ہمارے بعد ماشاء اللہ سے 7 بہن بھائی ہیں۔ اول نمبر ہمارا ہے۔ پھر عمر زیب ہیں۔ ان کے بعد نو سب ہیں معاذ زیب اور معوزہ زیب، پھر فاطمہ زیب، شائلہ زیب اور احسن زیب ہیں۔ سب سے چھوٹے ہیں ہم سب کے لاڈلے اور پیارے شاہیرہ زیب (سولو) ہماری ماشاء اللہ سے چار خالامیں اور اگلوتے ماموں ہیں۔ اسی طرح دو چچا اور ایک پھوپھو ہیں۔ ہمیں دنیا میں سب سے زیادہ پیار اپنے والدین، بہن بھائیوں اور سر تاج بچوں اور کتا بوں سے ہے۔ جی ہاں ہم شادی شدہ اور دو بچوں کی

بھرا سلام قبول ہو۔ میرا نام مہتاب شاہ ہے۔ میں 18 سال کی ہوں اور سینڈھائیئر کی طالبہ ہوں۔ مجھے کہانیاں پڑھنے اور لکھنے کا جنون کی حد تک شوق ہے اور میں نے اپنی دو اسٹور بڑا چل میں لکھ کر بھیجی ہیں اللہ کرے وہ لگ جائیں اگر میری اسٹور بڑا شائع ہو گئیں تو میری خوشی کی انتہا نہیں ہوگی۔ میں نے تمام اسٹور بڑا چا ہے اور روز پڑھتی ہی رہتی ہوں۔ میری پسندیدہ اسٹور میں اقراء صغیر احمد نازیہ نازی، نادیہ فاطمہ رضوی، ام ایمان قاضی، سمیرا شریف طوڑ، ساس گل، عمیرہ احمد، صائمہ قریشی، حرا قریشی، فائزہ گل، نادیہ احمد، صدف آصف، صبا ایٹل اور ام مریم شامل ہیں اور میرے پسندیدہ نکلز میں راحت علی خان، نصرت فتح علی خان، شفقت امانت علی، عاطف اسلم، فائزہ علی، حیدر شیراز، اہل فرحان سعید، ہارون، جواد احمد، ابراہیم الحق، علی عظمت، فلک، عدنان سمیع خان وغیرہ شامل ہیں۔ پسندیدہ کھانوں میں منڈ پلاؤ، قیہ پلاؤ، چکن بریانی، سمیٹ بریانی، سندھی بریانی بلکہ ہر طرح کی بریاں شامل ہیں۔ بیٹھے میں کچھ بھی پسند نہیں ہے اور اس کے علاوہ مجھے شلوار قمیص اور لمبا سا دوپٹہ پسند ہے۔ ہم دونوں اور دو بھائی ہیں میں سب سے بڑی ہوں میرے بعد چھوٹی بہن صبا ہے وہ میٹرک کی طالبہ ہے اور اس کے بعد دو چھوٹے بھائی ہیں۔ رضوی اور صائمہ بہت ہی شرارتی ہیں۔ وہ دونوں کلاس فورٹھ اور سکس میں ہیں۔ میں بہت سنجیدہ مزاج کی ہوں مجھے غصہ جلد آ جاتا ہے اور جلد ہی اتر بھی جاتا ہے۔ مجھے پڑھنے کا بہت شوق ہے میرے پاس بہت سی کتابیں ہیں اور اب ایک چھوٹی سی لائبریری بنانے کا ارادہ بھی ہے۔ میرے پاس بہت سے آچل ڈائجسٹ ہیں۔ میرے ابو ہر صبح مجھے آچل لاکر دیتے ہیں۔ وہ زیادہ پڑھے لکھے نہیں ہیں۔ اس کے علاوہ مجھے باغبانی کا بہت شوق ہے۔ مجھے ہر طرح کے گلاب کے پھول پسند ہیں۔ میرے چھوٹے سے باغیچے میں ہر طرح کے پھول ہیں۔ میں سوچتی ہوں کہ رنگ

ماما ہیں۔ عبداللہ (ہادی) 12 فروری کو تین سال اور جنت دُیڑھ سال کی ہیں۔ ماشاء اللہ سے ہمارے سرتاج بہت اچھے ہیں۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ ہم ماما تو دور شادی شدہ بھی نہیں لگتے۔ کالج کوننگ کرل لگتے ہیں۔ سسرال میں امی ابو دو بڑے بھائی جاتا رہا اور دو بھایاں ہیں۔ بھائیوں میں وسیم اور شہناز بھائی ہیں۔ آپیاں ہیں امبرین اور نازی جب کہ باجی ساجدہ اور باجی ثمنینہ ہیں۔ سب کے سب بہت اچھے ہیں۔ کیا کیا خامیاں اور خوبیاں؟ ارے رکیے تو تعلیم تو بتادوں۔ بی ایس سی بی ایڈ کر رکھا ہے ہم نے۔ ماسٹرز اور محاورہ گیا۔ وجہ شادی۔ اب آئی باری خوبیوں اور خامیوں کی۔ خوبیاں تو ایک دو ہی ہیں اور کبھی بہت شرارتی اور نٹ کھٹ تھے تو اب سنجیدہ ہو گئے تھوڑا بہت۔ اپنے بچوں کی اچھی ماما ہوں۔ خامیوں کی لمبی لسٹ ہے غصہ بہت زیادہ آتا ہے۔ شادی سے پہلے تو بول کر نکال دیتی تھی مگر اب اندر ہی اندر رکھتی ہوں۔ جو بندہ دل سے اتر جائے لاکھ کوشش کے باوجود دوبارہ وہ جگہ نہیں دے پانی۔ مگر کام کرنا بہت برا لگتا ہے۔ چاہنے کے باوجود نماز باقاعدگی سے نہیں پڑھ سکتی۔ ٹیبلٹ سوچتی ہوں آخر میں یہ کہ اپنے شوہر سے خفا نہیں ہو سکتی۔ بہت دل کرتا ہے بلکہ امان ہے میرا کہ کبھی میں روٹھ جاؤں اور وہ منامنا کر تھک جائیں۔ بات آتی ہے پسند نا پسند کی۔ تو سب سے پہلے یہ کہ پڑھنا بہت پسند ہے۔ رنگوں میں بلیک اور گرین شڈ پسند ہیں۔ جیولری میں لاکٹ اور پائیس پسند ہیں۔ ڈریس میں ساڑھی اور گھیر دار شلوار کے ساتھ چھوٹی شرٹ پسند ہے۔ کھانے میں سب کھا لیتی ہوں۔ آنسکریم بہت زیادہ پسند ہے پینے میں صرف اور صرف پانی۔ فوٹ موڈی انداز اور فوٹ ہیرو اسٹے کمار ہیں۔ فوٹ سبجیکٹ میٹھس اور فرکس ہیں۔ خود مجھے انجی گرن اور بال بہت پسند ہیں۔ شاعری بہت پسند ہے فوٹ غزل وہ جذبول کی تجارت تھی یہ دل کچھ اور سمجھا تھا ہے۔ فوٹ نادل پیر کامل ہے۔ فوٹ رائٹر عمر احمد ہیں۔

پسندیدہ کتاب صرف قرآن پاک ہستی حضرت محمد ﷺ حضرت خالد بن ولیدؓ محمد بن قاسم اور منسل بادشاہ شاہجہاں ہیں۔ عمیر و عیار نازن سے لے کر خواتین کرن شعاع اور موسٹ فوٹ آچل سب کے سب فوٹ ہیں۔ میری فرینڈز مجھ سے گھوٹی ہیں۔ خورشیدہ ناز ارم دلبر عائشہ قریشی مہوش رفیق بشری خالد اور سمیرا خواجہ۔ اگر پڑھ کر بھی کوئی کٹ نہ کرو تو ڈوب مرو۔ میرے ماشاء اللہ اٹھ بھائی ہیں۔ خزمہ بلال، عمر ولید عبداللہ عبدالعزیز عبدالحمید اور سانول علی۔ یہ جنت کی پھوپھو اور تایا کے بیٹے ہیں۔ تعارف بہت لمبا ہو گیا ناں۔ مگر آچل ہے ناں ایک پیغام قارئین کے نام۔ زندگی آنسکریم جیسی ہے اس سے پہلے کہ پھل جائے کھل کے جی لو۔ ایک پیغام اپنے ابو کے نام۔ ابو جی مجھے پتہ ہے کہ میں نے آپ کی بات نہیں مانی مگر یقین کریں میں خوش بہت ہوں مگر سکون نہیں ہے۔ پلیز مجھے معاف کر دیں۔ ایک پیغام شوہر کے نام آپ بہت بہت اچھے ہیں۔ ہمیشہ ایسے ہی رہنا اچھے اچھے۔ ایک آخری پیغام آچل کے نام آئی قیصر آراء مجھے بہت بہت اچھا لگا کہ آپ نے میرے خط کا جواب دینا مناسب سمجھا آپ ایک بہت ہی اچھی انسان ہیں۔ میں آپ کو بتا نہیں سکتی کہ کتنی خوش ہوں میں۔ اگر یہ تعارف حجاب کی زینت بن جائے تو کیا ہی اچھا ہو۔ قارئین اگر آپ بور ہوئے تو..... دو روٹیاں زیادہ کھا لیتا۔ اجازت



URDU SOFTBOOKS.COM

# منح حسن

سہاس گل

## اسامہ بن اعجاز



کالج میں زیر تعلیم رہا انٹرویو۔ جے سائنس کالج سے کیا اور ڈی ایچ اے صفہ یونیورسٹی سے کمپیوٹر سائنس کی ڈگری حاصل کی اور اب محمد علی جناح (ماجو) یونیورسٹی سے ماسٹرز کر رہا ہوں۔

☆ تعلیمی میدان میں آپ نے ماشاء اللہ بہت سی کامیابیاں حاصل کی ہیں ہمارے قارئین کو تفصیل بتائیے گا؟

مجھے میری ممانے بہت کم عمری سے ہی مختلف مقابلوں میں حصہ لینے کے لیے تیار کرنا شروع کر دیا تھا چھ سال کی عمر میں قرآن پاک کی تعلیم حاصل کی قاری صاحب سے اور قرأت و ردہ شریف میں سرٹیفکیٹ حاصل کیا کلاس ون میں زندگی کی پہلی تقریر کی جو میری ممانے لکھ کر دی تھی اس پر انعام حاصل کیا اور ساتھ ہی ایک نظم بھی سنائی تھی ”میں ایک چھوٹا بچہ ہوں پر کام کروں گا بڑے بڑے“ جس کی پرفیکشن بھی ممانے ہی کر دلی تھی اس پر بھی انعام حاصل کیا اس کے بعد ممانے لیکن اور میری محنت اور شوق کے ساتھ کامیابیوں کا ایک لانتنا ہی سلسلہ جاری ہو گیا جواب تک جاری ہے بہت سے سرٹیفکیٹ اسٹڈنٹ میڈلز

آج ہم آپ سب کو ایک ایسے نوجوان سے ملوا رہے ہیں جنہوں نے بہت کم عمری میں نام صرف آئی ٹی کی ڈگری حاصل کی بلکہ موبائل فونز کے لیے اردو سندھی پنجابی اور سرانجی کی پورڈ بنا کر ایک بہترین کارنامہ سرانجام دیا یہ باصلاحیت نوجوان ایک پڑھی لکھی ادبی فیملی کے چھٹم و چراغ ہیں جو اپنے ہم عمر ساتھیوں کی مانند سوشل میڈیا کا بے جا اور فضول استعمال کرنا سخت ناپسند کرتے ہیں انہوں نے ثابت کیا کہ موبائلز کمپیوٹر انٹرنیٹ ایک ترقی یافتہ ملک کے لیے بے انتہا ضروری ہیں اس وقت ہمارے ملک کو ان جیسے نوجوانوں کی سخت ضرورت ہے جو جانتے ہیں کہ سوشل میڈیا کا صحیح اور بر وقت استعمال ہمارے ملک کو ترقی کی راہ پر گامزن کرنے میں ایک اہم کردار ادا کر سکتا ہے اور یہ بھی کہ سوشل میڈیا قطعی طور پر آپ کے ایک اچھا انسان بننے کی راہ میں حائل نہیں ہے نوجوان ماشاء اللہ سے بہت چھوٹی عمر سے ہی نماز قرآن کا پابند رہا ہے اور انٹرنیٹ کا استعمال کبھی ان کے اسلامی طور اطوار میں رکاوٹ نہیں بنا تو آئیے ملتے ہیں ”اسامہ اعجاز“ سے۔

☆ آپ کا پورا نام کیا ہے تاریخ پیدائش اور جائے پیدائش؟

میرا پورا نام ”اسامہ بن اعجاز“ ہے میں ۲۴ مئی ۱۹۹۶ء میں کراچی میں پیدا ہوا زندگی کا بیشتر حصہ کراچی میں ہی گزارا ہے البتہ سیر و تفریح یا میڈیٹیشن کے لیے دوسرے شہروں میں بھی جانا آتا رہا ہے۔

☆ آپ کی تعلیمی قابلیت؟

میں نے ابتدائی تعلیم ڈیفینس پبلک گرامر اسکول سے حاصل کی اس کے بعد میٹرک تک شیخ خلیفہ بن زید

ٹرافیز حاصل کی ہیں انکنت مقابلوں میں جن میں تقاریر ملی نغمے نعت خوانی اور اسٹیج پلیرز شامل ہیں بہت چھوٹی عمر میں ہی ممانے کہانیاں لا کے دینا شروع کر دیں جن سے مطالعے کا شوق پیدا ہوا تو ”نونہال“ کو مستقل اپنا سا گھر بنا لیا۔

اور تقاریر کا شوق نونہال اسمبلی تک لے گیا جس میں حکیم محمد سعید کی صاحبزادی محترمہ سہد یہ راشد کی سرپرستی میں تین سال تک قلم ایوان کی سیٹ پر برقعان رہا اور بے شمار پرائز کا ہقدار بنا کامیابیاں سینٹارہا پھر تعلیمی مصروفیات بڑھ گئیں تو نونہال اسمبلی کو خیر باد کہتے ہوئے یونیورسٹی میں مقابلوں میں حصہ لینا شروع کر دیا جہاں میں نے تیس سے زائد مقابلوں میں حصہ لیا جن میں کمپیوٹر پروگرامنگ، سوبال ڈیپنٹس، گرافکس ڈیزائننگ شامل ہیں الحمد للہ پڑھائی کا ریکارڈ بھی ہمیشہ اچھا رہا پوزیشن ہولڈ رہا ہوں ہمیشہ

☆ کیا آپ موجودہ تعلیمی نظام و نصاب سے متفق ہیں؟  
میں خود محمد علی جناح یونیورسٹی میں جوچھریکچرار ہوں (ساتھ میں وہیں سے ماسٹر ز بھی کر رہا ہوں) چونکہ میرا اپنا تعلق تعلیمی شعبے سے ہے تو اس لحاظ سے میں سمجھتا ہوں کہ نصاب تعلیم تو کافی حد تک اپ ٹو ڈیٹ ہے لیکن نظام تعلیم ہمارے یہاں نہ صرف کچھ حد تک بگڑ چکا ہے بلکہ مختلف طبقات میں بٹ بھی چکا ہے عام طور پر ہمارے نظام تعلیم میں بچوں کو ”نمبر ڈیٹ“ لانے پر زور دیا جاتا ہے رٹہ سسٹم ہی مقبول عام ہے جبکہ مجھے اور سمجھانے کی نوبت کم ہی آتی ہے، تعلیم کا مطلب صرف رٹہ لگانا نہیں ہے تجزیوں کو سمجھنا پڑھنا اچھے سے ذہن نشین کرنا ہوتا ہے دوسرے نمبر پر یہ کہ غریب اور امیر کا فرق رکھ کر ہمارے ملک میں نظام تعلیم پروان چڑھ رہا ہے جو ترقی کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ ہے یکساں نظام تعلیم کی سخت ضرورت ہے۔

☆ کمپیوٹر سے کھیلنے اور کی بورڈ بٹانے کا خیال کیسے آیا؟  
جب بچپن میں کمپیوٹر دیکھا تھا تو یہی خیال تھا کہ یہ صرف کھیلنے کی چیز ہے۔

پھر رفتہ رفتہ سمجھ آئی مگر کئی کئی سالوں میں گیمز کھیلنے کے علاوہ بھی بہت کچھ ہے جس کو جاننے کی جستجو پڑتی گئی۔ گیمز میوزک، موویز ڈرائنگ سے بڑھتے بڑھتے گرافکس کا رخ کیا جوں جوں لگاؤ بڑھتا گیا کچھ کرنے کی خواہش پیدا ہوئی اور اس خواہش کو ہمیز کیا میرے یونیورسٹی کے قابل ٹیچرز میں سے سر تقییر نے جنہوں نے دراصل کمپیوٹر کو پاکستانی زبانیں سکھانے کا ایک طرح سے ذمہ لیا ہوا ہے جس شعبے میں سر تقییر کام کرتے ہیں اس کو (نچرل لینگویج ریسرچنگ) کہا جاتا ہے میں پڑھنے کے ساتھ ساتھ سر تقییر کے ساتھ اس کام میں بھی لگا رہا اور پھر کی بورڈ بٹانے کا خیال آیا تو سر کے ساتھ کام کرتے ہوئے اللہ کے فضل و کرم سے میں یہ کام کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

☆ شاہد اللہ! آپ نے اتنی عمر میں اپنی قابلیت کا مظاہرہ کرتے ہوئے یہ کامیابی حاصل کی ہے تو آپ اس کامیابی کا کریڈٹ کسے دیں گے اور فعلی کی طرف سے کتنی سپورٹ ملی؟

سب سے پہلے میں اللہ کا شکر گزار ہوں اس کے بعد سارا کریڈٹ میں اپنی فیملی اپنے والدین کو دینا چاہوں گا جنہوں نے کبھی مجھ پر دباؤ نہیں ڈالا کہ یہ کروو نہ کروو کام کرتے ہوئے مجھے اپنے والدین کا بھرپور اعتماد اور عمل سپورٹ حاصل رہی اس کے بعد الحمد للہ مجھے ہمیشہ اچھے اساتذہ کی سرپرستی بھی حاصل رہی۔

☆ آپ کا زیادہ انٹرسٹ کمپیوٹر میں ہے تو مستقبل میں آپ کیا کرنا چاہتے ہیں کیا بننا چاہتے ہیں؟  
میں کمپیوٹر میں پی۔ ایچ ڈی کرنا چاہتا ہوں اور کمپیوٹر سائنس کا ایک بڑا سرچر بننا چاہتا ہوں۔

☆ آج کل سوشل میڈیا کا وائرس ایک دباہ کی طرح پھیل چکا ہے آپ کی نظر میں کیا یہ ٹھیک ہے؟  
سوشل میڈیا کا وائرس کوئی خاص وائرس نہیں ہے ہر زمانے میں کوئی نہ کوئی وائرس موجود رہا ہے جیسا کہ ریڈیو کو لے لیں جب یہ نیا نیا آیا تھا تو لوگ اس کے لیے کریزی تھے کسی کے پاس ریڈیو کا ہونا اتنا ہی اہم کرنا جاتا تھا جتنا

سوشل میڈیا کا وائرس کوئی خاص وائرس نہیں ہے ہر زمانے میں کوئی نہ کوئی وائرس موجود رہا ہے جیسا کہ ریڈیو کو لے لیں جب یہ نیا نیا آیا تھا تو لوگ اس کے لیے کریزی تھے کسی کے پاس ریڈیو کا ہونا اتنا ہی اہم کرنا جاتا تھا جتنا



ٹوڈے ٹیڈ کے لیے درندہ بہت پور تک چیز ہے خاص طور پر پڑھنے والے بچوں کے لیے کسی طرح نہیں مختص وقت کا زیاں ہے۔

☆ کچھ اپنے بارے میں بتائیے کتنے بہن بھائی ہیں کھانے میں کیا پسند ہے موسم رنگ لباس میوزک فلم ڈرامہ کھیل؟

ہم تین بہن بھائی ہیں میں سب سے بڑا ہوں مجھ سے چھوٹی بہن علیہ اعجاز ہے اس سے چھوٹا بھائی ہے علی بن اعجاز جو ڈی جے سائنس کالج میں سیکنڈ ایئر کا طالب علم ہے۔ بہن اقرارہ یونیورسٹی سے بی۔ اے کر رہی ہے۔

مجھے ماما کے ہاتھ کے کیک تمام کھانے بہت پسند ہیں خاص طور پر بریانی اور کھیر اس کے علاوہ فاسٹ فوڈ بہت پسند ہیں موسم بہار کا اچھا لگتا ہے جب نر زیادہ سردی ہو اور نر زیادہ گرمی رنگ سب ہی پسند ہیں میوزک کا بے انتہا شوق ہے اتنا کہ جتنا مرضی تھک جاؤں لیکن گٹار بجاتا ہوں اور شوقیہ سنگٹ بھی کرتا ہوں آن لائن اکثر اسی طرح فلم اور ڈرامہ پسند ہیں لیکن میں انٹرٹینمنٹ ویڈیو یا کستانی ڈرامے نہیں دیکھتا انگلش فکشن اور میزن بہت پسند ہیں باقاعدگی

کہ آج کل سوشل میڈیا کا پھرنی وی کے وائرس نے اپنا سحر طاری کیا اور تو اور پہلے اخبار بھی ایک وائرس ہی کی طرح ہوتا تھا پھر وی سی آر نے اپنے جلوے دکھائے تو لوگ دیوانے ہو گئے پھر وی سی ڈی ڈی وی ڈی ڈی ڈی ڈی ڈی ڈی ڈی کے بعد اب کیپیوٹر تو کہنے کا مقصد یہ ہے کہ کوئی بھی چیز ہو وہ بذات خود بری نہیں ہوتی اس کا استعمال اس کو اچھا یا برا بناتا ہے یہ میری ماما کا کہنا ہے اور بالکل صحیح کہتی ہیں ماما کیونکہ ہم تینوں بہن بھائی بھی اس سوشل میڈیا کا قاعدہ حصہ رہے ہیں لیکن ہم بھی حد سے تجاوز نہیں کیا کہ کسی کو شکایت کا موقع ملتا تفرق اپنی جگہ لیکن ہم نے اس سے اپنی پڑھائی میں بہت مدد لی ہے دنیا بھر کے بارے میں معلومات حاصل کی ہیں بلاشبہ آج کل پڑھائی میں سوشل میڈیا کا بہت بڑا کردار ہے لیکن افسوس ان نوجوانوں پر ہے جو اس کا بے جا اور فضول استعمال کر کے خود کو بھی ضائع کر رہے ہیں اور وقت کو بھی۔

☆ آپ فیس بک کو کتنا ناہم دیتے ہیں؟  
فیس بک بہت کم استعمال کرتا ہوں وہ بھی صرف دوستوں سے کنکٹ رہنے کے لیے یا اپنی یونیورسٹی کی اپ

آج کل تو موبائل ایک اشد ضرورت ہے جس کے بنا بہت سے کاموں میں قفل آ سکتا ہے نہ لیکن کبھی کبھی یہ ضرورت ایک مصیبت بھی بن جاتی ہے۔  
☆ دولت، شہرت، عزت، محبت میں سے بالترتیب آپ کا انتخاب؟

عزت، محبت، دولت، غمერთ۔

☆ آپ اپنے ہم عمر ساتھیوں کو اس ملک کے نوجوانوں کو کوئی دوستانہ پیغام دینا چاہیں گے؟

اپنے ہم عمر ساتھیوں سے بس یہی کہنا چاہوں گا کہ دل کا کرلم حاصل کرو وقت ایک قیمتی دولت ہے اس کی قدر کرو وقت کا صحیح استعمال آپ کو بہت کچھ دے سکتا ہے جس فیملی کو بھی اپنے لیے بخو پوری دیانتداری سے اس میں محنت کرو ماں باپ کا ادب و احترام کرو اللہ کے بتائے سہارے اور سچے راستے پر چلو اگر آپ سچائی اور نیک نیتی سے کسی بھی کام کا ارادہ کرتے ہیں تو یقیناً کامیابی آپ کے قدم چومے گی۔

اسامہ اعجاز ہماری دعا ہے کہ اللہ آپ کو آپ کے نیک مقاصد میں کامیاب کرے اور ڈھیروں کامیابیوں سے نوازے آمین۔

حجاب ڈائجسٹ کے لیے انٹرویو دینے اور اپنے عمدہ خیالات کے اظہار پر بے حد مشکور ہیں۔



سے دیکھتا ہوں، یوں کہہ لیں کہ میوزک، فلم، ڈرامہ میری کمزوری ہیں، شدید تھکان اور مصروفیت میں بھی ان کے لیے ٹائم نکال ہی لیتا ہوں، کھیلوں میں مجھے صرف "پاسٹ بال" پسند ہے کھیلی بھی بہت ہے اس کے بعد کرکٹ اور سوئمنگ میری ہالینز ہیں لباس صرف پیئٹ شرٹ یا قمیڑیں پسند ہے۔

☆ سیاحت کا شوق ہے؟

سیاحت کا بے انتہا شوق ہے جس کے لیے میں سال میں دو بار لازمی وقت نکالتا ہوں الحمد للہ کہ اپنے پیش کی اجازت سے میں متحدہ بارہا ملکی سیاحت کے لیے جا چکا ہوں اور پاکستان تقریباً پورا دیکھ چکا ہوں آنے والے سالوں میں بیرون ملک سیاحت کا پلان ہے۔

☆ آپ کے کام کے حوالے سے دیکھا جائے تو ایسا لگتا ہے کہ آپ وقت سے پہلے ہی بڑے ہو گئے اتنا سنجیدہ کام ہے آپ کا تو بتائیے بچپن کیسا گزرا شرارتی تھے یا سنجیدہ مزاج؟

ہااااا کام کے معاملے میں سنجیدہ ہوں لیکن شرارتی تو شروع سے ہی ہوں اتنا کہ مینیجمنٹ میں دو بار اسکول سے کسٹڈین آنا تو ضروری تھا ہاں بچوں کے ساتھ اب بھی بچہ بننا بہت اچھا لگتا ہے بہت مستی کرتا ہوں لیکن خاندان بھر میں ایک اچھا شریف اور سو بر بچہ ہونے کے ناطے سب کا پسندیدہ ہوں۔

☆ ملکی سیاست، ملکی حالات کے بارے میں کیا سوچتے ہیں اور اگر ایک دن کی حکومت ملے تو پہلا کام کیا کرنا پسند کریں گے؟

معذرت کے ساتھ کہنا چاہوں گا کہ ملکی حالات سے دلچسپی ضرور ہے لیکن سوائے کڑھنے کے اور کچھ نہیں کر سکتا کیوں کہ سیاست سے خاص طور پر پاکستانی سیاست سے بالکل بھی لگاؤ نہیں تو حکومت میں آکر کچھ بھی کرنے کے بارے میں کسمی سوچا نہیں۔

☆ آپ کے خیال میں موبائل ضرورت ہے یا مصیبت؟

URDU SOFTBOOKS.COM



**قوة العين سكين**

اسلام بنیم اس بارادروپ کے لئے جو معنفا آپ کے سامنے ہیں ان کا نام کی تصادف کا محتاج نہیں مگر پھر بھی ہم آپ کو ان کے بارے میں بتاتے ہیں قرآن مجید سکندر نے اسلامات میں جہاد پیونڈی سے سارنڑا کیا ہے ساتھ ہی قرآن کے کورمز کی ہیں آپہوں نے باقاعدہ طور پر لکھے کا آغاز تین سال میں کیا اور ان کی جلی کر با مکمل ڈائجسٹ میں ہیں شائع ہوئی کسی ساتھ ہی ایک دوسرے سارے میں ہی حاصل سے آکل ڈائجسٹ سے ان کی خصوصی المیت ہے یہ اب تک حاصل سے زائد افسانے لکھ چکی ہیں اور انھیں مول جو عطف جمانہ میں شائع ہوتے رہے ہیں خاتین شہان، کرمن، آکل، جہاد، باکیزہ و دیگر واد اور اسلام سب ڈائجسٹوں میں لکھا سب اور اوس سے محبت کی ای سال خوانین ڈائجسٹ میں ان کے افسانہ "قسق" کو بہترین افسانہ قرار دیا گیا ہے انہوں نے بہت عرصہ مکمل لکھاری بھی کی ہے بعد ازاں مول زائد افسانہ لکھ مول لکھ کے طور پر زیادہ و جلدی ان کی شاعری کو پسندیدگی حاصل ہے جو عطف جمانہ میں شائع اشاعت ہوئی ہے ان کے ایک سلسلہ واد ان کا آغاز بھی خاتین شہان سے ہوا ہے اسید ہے قارئین کے ذوق معیار کے عین مطابق ہوگا اور انہیں محبت و پائیدی حصار کے گان شام اللہ۔

نتیاز شد

☆ آپ کا پسندیدہ ناول ہے کون سا ہے؟

جواب: میرا پسندیدہ ترین ناول ایم اے راحت کا کالا جادو ہے جو ایمان کو تازہ کرتا ہے۔

☆ آپ کو لکھنے کا خیال کہاں سے آیا مطلب یہ کہ آپ کو لکھنے کا شوق کیسے پیدا ہوا؟

جواب: مجھے بچپن سے ہی لکھنا شروع تھا میرے پاس کاپی بھی تھیں  
میں لکھی کہتیاں موجود ہیں جو اس ڈائری میں لکھا کرتی تھی۔ یہی لکھوائی کو  
بھی پڑھ کر سناتا کرتی تھی۔

روح بھٹو

☆ لیکن ایک وقت طلب کام ہے اور ہر پور ذہنی یکسوئی کا طالب ہے آپ کو گھبرا اور چھوٹے بچوں کے ساتھ وقت اور یکسوئی کیسے حاصل ہوتی ہے؟

جواب: بہت شکریہ بیماری فرج سلامت دیں آمین۔

لکھتا ہوں کہ میری کامیابیوں کے لیے کوئی کام نہیں بلکہ میں نے اپنے لیے کچھ نہیں کیا ہے۔  
جیسے کا مقصد ہے میری انوکھی تاریخ ہے جس نے زیادہ تر بات کی عظمت  
میں لکھا ہے جب سارا عالم حیرے کی خیر خواہی ہے جب بہت سے کردار  
میں سے بہتر ہیں۔

☆ ایک انسان روز مختلف کیفیات سے گزر رہا ہے کبھی ہنسے کبھی مہر مہر  
مسرت کبھی غم آپ کی تحریر میں آپ کا سونڈ کس حد تک بڑا انداز ہوتا ہے؟  
جواب: بالکل انسان کی استعداد کی کیفیت اس کی تحریر پر پورا انداز ہوتی  
ہے انسان کی تحریر عموماً اس کے استعداد کی مختلف کاحر ج ہوا کرتی ہے مگر اس

فریاد کی ایک گلدی لٹا اختیار لیا جاتا ہے اور ایک موم پر نکتی ہے  
☆ وہ گلدی گلدی میں ایک ڈاگت کے لئے خود کو وقف کر رہے ہیں  
آپ کی ڈاگتوں میں کسی ہیں اس کی کیا وجہ؟  
جواب: میں نے سب ہی ڈاگت میں کیل لکھا ہے اس کی وجہ  
شاہد سب اداروں کی محبت ہے اور ہمارے نئے نئے کے خواہشمند ہیں تو یہ ہر  
ادارہ کی محبت ہے

## شہباز اکبر الہی

☆ اپنی لیس ہوئی کوئی ایسی کہانی یا افسانہ جس میں لاشعوری طور پر آپ کا اپنا کس بن گیا ہو آپ کو اپنی جھلک نظر آتی ہو؟

جواب: نبی یا ایک فطری ملکہ جس طرح ہوجاتا ہے کی نہی کی خبر  
میں آپ کے دم نہ پڑتے ہیں کی خبر میں خوشی مسکرانے لگی ہے مگر ایک  
کھلادی کو انبی ذات سے برابر ہو کر اس کردار کا حق ادا کرنا ہوتا ہے جو اس  
کا نام ہے۔

☆ اپنی ہی کھس ہوئی کوئی کہانی، افسانہ یا ناول جسے چھپنے کے بعد

جواب: میری ایک خامی سمجھ لیں کہنے کے بعد دوسری مصنفات کی طرح اس کے انتظار میں نہیں رہتی دوسرا کچھ کہنے لگتی ہوں اسی طرح میں ان ایک طرح رسو و نال کا حساب لکھ کر بھول چکا ہوں جب اصل آئی گا

خواتین سے فون آیا خیرۃ المصن ویکھو یہ ہم نے لگانا ہے تم کنسی اور ادھر ہے میں مت بھیجنا اور بہت حوصلہ افزائی بھی کی اس لیے مجھے بہت بے چینی تھی ڈانچتے آئے تو دیکھو! آئی کو کس خور نے اتنا متاثر کیا ہے پھر جب

ڈائجسٹ مارکیٹ میں آیا تو میں نے پہلی فرصت میں اپنی تحریر پر بھی آپ یقین کریں میں اس تحریر میں اس قدر محو ہو چکی تھی اور دعا کر رہی تھی کہ اختتام برائے ہو اور اختتام حسب معمول بہت برا تھا تو وہ تحریر پڑھ کر دماغی میں کافی

درمچوچی رہی کیا یہ میں نے لکھا تھا وہ حقیقت میں نے بہت کم کاغذ پر لکھ لیا تھا  
 کہ محل منصوبہ بندی سے کچھ لکھا ہے مجھے تحریر جس طرف لے جانی ہے  
 میں چل رہی ہوں یوں سمجھ میں وہ ایک مخصوص کیفیت ہوتی ہے یہاں میں

ایک بات اور بھی کرنا چاہوں گی جو شخص راسخ و متقی ہیں کہ نہیں کیا جاتا ہے۔  
یہ لکھو لو! اسٹوری لکھو! یا نہیں لکھو! اگر آپ کی تحریر میں رد و ملی برکتی ہے تو وہ  
اپنی جگہ بتائی ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ بہت ماہرین کی تحریر بھی معاشرے

☆ آپ کی نظر میں آپ کی بدترین گزریا؟

☆ محاصرین میں سے پسندیدہ ماحضر  
جہاں سے اپنی اپنی جگہ راجھا کام کر رہی ہیں سب کے لیے

نیک خواہشات۔  
☆ نیک خواہشات کا سب سے خوبصورت حصہ

جواب: جب مجھے ہمارے سے لوڑا گیا سب لڑکیاں ایک دوسرے سے کہی کہ یہی نہیں تو ہمیں سکھو اور اسی حق وہ ہیں  
☆ کوئی ایسی خبر جو جس پر سکھ رہا ہوں سے بہت مالدی ہو (جواب مجھے

جی پی ہے ہی ہی (ہی)  
جواب: جی سکھ کو میرا لکھا پند ہے اور نہ ہی ناپند انہوں نے اگر  
میری حوصلہ افزائی نہیں کی تو جی دل کھنی جی نہیں کی مجھے پتہ نہیں کیوں

پیشین ہے کہ میرے دلغا سے رخصت ہونے کے بعد مستند سرور میری بہن  
خبر کو نہ صرف پڑھیں گے بلکہ سراپاں گے بھی ان شاء اللہ تعالیٰ ہاں وہ





آگ آپ میری کسی بھی دوست سے پوچھیں تو وہ مجھ سے سب سے زیادہ قریب ہونے کی دوا دے گا۔ لیکن بہت سارے ایسے کی ہوتے ہیں جو صرف آپ حضرت سے ہی باتنے جاتے ہیں یاں دوستوں کی اپنی جگہ اہمیت سے گریب میرے اندر کے حسومات ہیں۔  
☆ اگر کسی میں کب فتن سے ملے گا سوچنے لے تو وہ کون خوش نصیب ہوگا؟

جواب: اس معاملے میں کیا کہہ سکتی ہوں سب ہی عبت سے پیش آتے ہیں اور ان کی محبت میرے لیے نہیں قیمت ہے شکر۔

نازیہ تولد رضا

میں نے تمہاری تحاریر پڑھی ہیں جس میں حسایت اور فکر صاف دکھائی دیتے ہیں کمال شاہد ایک بہترین لکھاری ہو۔  
یاد رہے نا زیہ بہت شکر ہے پسندیدگی کے لیے اگر ایک لکھاری میں حساس دل نہ ہو تو وہ لکھ کر نہیں سکتا ہے ملاحظہ فرمائیے تم آئیں۔

☆ لکھنے کے لیے کون سا وقت موزوں ترین لگتا ہے؟  
جواب: لکھنے کے لیے کوئی خاصی دیکھ کر ہوتی ہے یا نہیں۔ اس طرح دن و رات دونوں اوقات میں لکھ سکتی ہوں مگر مجھے رات کے وقت لکھنا بہت اچھا لگتا ہے جب کہ کوئی ممتی ہے۔

☆ ادب کی دنیا میں کس لکھاری سے متاثر ہو؟

جواب: ادب میں بہت سارے نام ہیں میں نے سب کی تحریروں سے کچھ نہ کچھ سیکھا ہے مگر مجھے مرحوم ائمہ اربعہ راحہ بہت پسند تھے میری دیرینہ خواہش تھی کہ ان سے ملاقات ہو اور ان کی تحاریر پر سیر حاصل کر سکتا ہوں میں ان کو تانا جانتی تھی کہ وہ کس قدر مہربانی لکھتے ہیں مگر میری یہ رز دناہمیشہ رہے گی میری دعا ہے کہ اللہ رب العزت انہیں جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے آمین۔

عمران رضایت

☆ آپ اچھی رائٹر بن سکتی ہیں کب ایسا محسوس ہوا اور انگریزی بڑا چاہئے آئے ہیں کب سوچا اور یہ سارے بڑے لکھتوں کے کئے تھے ہیں دماغ میں گہرا اچھا لگتا ہے اور کیا پسند ہے کون سی بات کہتی ہے میری حاضرا حاضرا لکھنے میں کیا پسند ہے اور کیا نہیں کیا آسان لگتا ہے؟  
جواب: نہایت قائل احترام بھائی ایک ساتھ لکھنے سولات جس طرح آپ نے کیے ہیں ماشاء اللہ اسی طرح کچھ خیالات میرے ذہن میں بھی رہی کہ عطا بن کر نازل ہوتے ہیں مجھے لکھنے کا جنون ہے اب اس کو اسٹرکچر کیا جاتا ہے۔ حق تو یہ ہے کہ اپنے اور دوسروں کے عقروں کی وضوح میں جھلنے کے بعد ہی ایک تحریر لکھی جاتی ہے جس لکھنا اب اہل ایسے ہی ہے جیسے سانس لینا مجھے صاف محسوس ہے پاک کھنکھو پسند ہے جو اپنے سیدھے سادے پرچہ اور دوسروں کے لیے مشکلات پیدا نہ کرے۔  
میں دوسروں کی توفیق سے مدد لے رہا ہوں دوسری ادب زندگی کرنے والے افراد پر توجہ نہیں ہیں۔

ماہ جنین

☆ آپ سے یہ جاننے کو دل چاہ رہا ہے کہ کلاسیک ادب سے کون سا رائٹر کچھ پسند کرتا ہے؟  
☆ ادب کے علاوہ کیا پڑھنا پسند کرتی ہیں؟

جواب: مجھے جو بھی دل چاہئے پڑھنے کے لیے ضرور مطالعہ میں لاتی ہوں یا تو قدیم قرآن میں حیدر سعادت حسن منشا افتخانی احمد مستنیر حسین تاجز۔

صائر سکندر سحر

☆ کیا کسی ایسا ہوا کیا ہے کہ اندر الفاظ کا شور ہو اور آپ لکھتے نہیں تو ایک لفظ بھی لکھنا نہیں۔  
جواب: نہیں ایسا اللہ کا شکر ہے ایسا کبھی نہیں ہوا ہے بلکہ اندر شور ہو تو تحریر عموماً ہوتی ہے۔  
میری تمام نیک دعائیں آپ کے نام سے داخل ہوتی ہیں آمین۔

کبیر ناز

☆ جب آپ گھر سے باہر نکلتے ہیں تو بہت سے خیالات اور گروہ کے ماحول کو دیکھ کر آپ کے ذہن میں آتے ہیں اور ایسے ہی کسی ایک خیال کو لے کر لکھاری لکھنا شروع کر دیتا ہے۔ کوئی ایسی کہانی جو بہت متاثر ہو کر نہ صرف لکھی بلکہ آپ کو بہت پسند بھی ہو؟  
جواب: بالکل درست کہنا متفق ہوں گھر سے باہر نکل کر ماحول ہماری تحریر پر بڑا انداز ہوتا ہے اور بسا اوقات لکھنے کا محرک بھی بنتا ہے میں نے عموماً اطراف میں گھر سے ہونے والی مسائل پر ہی لکھا ہے ایک افسانہ انتساب تقریباً چار پانچ تحریروں کے بعد حاصل آئی خواہمیں ڈاکٹسٹ کی مدد سے کیا تھا بالکل کی صدا کا تاجا ہے کہ اور جب میں نے کیم کو انتساب افسانہ لکھا تو ان کو وہ اتنا پسند آیا کہ پہلے اگلے ماہ وہی لگا دیا انہوں نے دوسرے دن کے قریب بھی ہے۔

☆ آپ نے لکھنے کے معاملے میں کبھی کسی سے اصلاح لی؟ کو کون لکھنے کے لیے ملائے ہوئی چاہیے لیکن اس کے باوجود اسی صلاحیت کو نکھارنے کے لیے چھوٹی چھوٹی چیزیں بہت بڑا کردار ادا کرتی ہیں سو کوئی استاد ہے؟

جواب: میں ایک کھلی گھریلے انسان ہوں بہت سارے لوگوں سے روایا بھی نہیں مگر ایک دو تحریر پر مگر غفر اقبال ہاکی سے مشورہ لیا تھا اور انہوں نے خرب خوبصورتی کی اس کی اس کے علاوہ کبھی تو وقت بہت بڑا استاد ہے اور میرے اندر خوبصورتی کی بارش ہوتی ہے۔

☆ کسی پسندیدہ چند کتابیں جنہیں جو ادب کی ہیں بھول سکتیں۔ یا یوں کہیں کہ زندگی میں بہت تبدیلیاں آئے ہیں؟  
جواب: بہت ساری کتابیں ہیں جن کو پڑھ کر اندر تک سکون آتا ہے اور ان سے بہت کچھ سیکھنے کو ملتا ہے ہم ہر روز رتے دن کے ساتھ کچھ نیا سیکھتے ہیں اور کچھ کتب کا یہ مکمل تاثر جاری و ساری رہتا ہے مجھے ناویہ بہت پسند ہے۔

ایمن نور

☆ اپنی جلی کے بارے میں بتائیے؟  
جواب: اللہ اللہ میں شادی شدہ ہوں گھریلو امور میرے والدین ہر دن ملک میں ہیں میری سرسرا ماشاء اللہ بہت بڑی ہے سب محبت سے مل کر رہتے ہیں میں بلا ہوشی سے ہوں میں سچا سچا لڑکا۔  
☆ کبھی کوئی دل کی کسی اور کب نہایت بیان کیجئے؟

جواب: کبھی کبھی غمگین شہ کی عمر اسی ماہ دوسرے ادارے سے سو روزیاں کا حساب بہت خوش ہوئی تین سال پہلے ملایا دیکھ ہے اب۔

☆ آپ کے افسانے زیادہ پڑھے ہیں آپ کے افسانوں میں آپ کا پسندیدہ کون سے ہے اور کیوں؟  
جواب: اس سوال کا جواب بہت مشکل ہے کیونکہ ہر تحریر میں سے لکھی ہوئی ہوتی ہے جس طرح میں کے لیے فیصلہ مشکل ہوتا ہے کہ کچھ میں سے کون سا ہے۔ میرا پسندیدہ کچھ کچھ میں کی صدا خواہمیں ڈاکٹسٹ اور ایک سلسلہ وار ناول جو آج کل ڈاکٹسٹ اور کرن میں بھیجا ان کی اشاعت کا

شدت سے انتظار ہے۔

بار اول

☆ تمہارا پسندیدہ شہر یا جگہ کن سی ہے؟ جہاں جانا تمہاری پہلی ترجیح میں شامل ہو؟

جواب: میرا پسندیدہ شہر لاہور ہی ہے جہاں میں نے آنے کو کوئی اپنے شہر سے محبت ہے مگر مطلقاً احباب میں بہت باؤسی سا ماحول رائج ہیں جو کراچی سے ہیں اس لیے میری خواہش ہے کہ میں بھی کراچی کی جگہوں۔

☆ انکی کون سی ڈش تمہاری آنکھوں سے ہم جنم پکاؤ اور کھانے والے انگلیاں چاہتے رہ جاویں؟

جواب: الحمد للہ میرے ہاتھ میں بہت ذائقہ ہے جو شاید اسی سے ملا ہے بہر حال میں یہ طرح کے کاس بہت اچھے کھاتی ہوں۔

☆ تمہاری پسندیدہ شہر یا جگہ کن سی خونی کڑوا دھرا لگا جاتا ہے؟

جواب: اس سوال کا جواب تو پہلی والے ہی دے سکتے ہیں ویسے میری عاجزی و سادگی پسند ہے۔

بار دوم

☆ زندگی میں سوچنا کتنا ضروری ہے؟ اور آپ زندگی کے بارے میں کیا سوچتی ہیں؟

جواب: زندگی کے فاصلہ اہمیت سے آگاہی کے بنا جیتا بالکل بے مقصد جیتنے جیسا کہ اللہ بہت محنت سے ہمیں زندگی کی کثرت عطا کی ہے اس کا مقصد صرف کھانا پینا نہیں بلکہ سب کی مشاغل و خوشیوں کی ماہر چلنا ہے میرا نظریہ ہے کہ ہم کسی کے ساتھ گھر بھلائی نہیں کرتے تو ہمارا بھی زندگی جب ہم اپنے وجود کی تخلیق کا راز پا لیتے ہیں تو زندگی کی اہمیت و شکار ہوتی ہے۔

☆ کھینچنے کے لیے مطالعہ کتنا ضروری ہے؟

جواب: کھینچنے کے لیے مطالعہ ہے ضروری ہے میں نے اپنی عمر کا ایک حصہ پڑھنا اور بہت پڑھا جس کی خصوصیت مضمون پر کتب نہیں پڑھیں بلکہ میں نے مختلف موضوعات پر مختلف رائے رکھنے والے پڑھا ہے لیکن یاد رہے کہ ہر مطالعہ کرنے والا شخص کھلائی نہیں ہو سکتا ہے کھینچنے کے لیے صرف کتب ہی کافی نہیں ہے ہمارے ارد گرد زندگی بھر کی پڑی ہے ہر رنگ میں ہر روپ میں ہر شے میں چلتے چھوڑنے میں دن و رات کے تغیر میں ہم کتب ہی سے سیکھتے ضرور ہیں۔ بہت بہت بڑا استاد ہوتا ہے اور وہ زندگی میں سوچ کے نئے دروازہ کرتا ہے۔

☆ آپ کتنا وقت مطالعہ کے لیے نکالتی ہیں اور آپ کی نظر میں پڑھنے کا بہترین وقت کون سا ہے؟

جواب: میں نے پہلے ایک ماہ بچے کو نہیں لکھا مسلسل پڑھتی رہی ہوں مگر جب کھینچنے پر دل لگا ہوا تو میں نے ہوں اور جب طبیعت پڑھنے کی طرف مائل ہوئی تو میں ہر وقت مطالعہ میں صرف کرتی ہوں۔

☆ کسی بھی لکھاری کی تخلیق کا پہلا اور کوئی بہت خاص صفت یا محرک ہوتا ہے اور اکثر پہلی کہانی تخلیق ہوتی ہے کیا آپ کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا اگر ہاں تو وہ کون سی تھی؟

جواب: میری پہلی تحریر کا محرک کوئی بھی تفریحی دوست یا ساتھی نہیں تھا میں نے معاشرتی موضوع پر ہی پہلی تحریر لکھا تھا۔

☆ پہلی کہانی کے شائع ہونے کے لیے کتنا انتظار کرنا پڑا تھا؟

جواب: پہلی تحریر پر بیچے کے بعد مجھے طویل عرصہ انتظار لگتا تھا پڑا تھا چار ماہ میں لگ ہی کہ اس معاملے میں میں خوش قسمت رہی ہوں اب تو ایک ماہ کی فاصلہ انتظار نہیں کرتا پڑتا ہے میں جیتی ہوں اور دوسرے

ماہ لگ جاتی ہے الحمد للہ۔

☆ پہلی میں کھینچنے کے حوالے سے آپ کو کیا تاثر دیکھنے کو ملا ہے؟

جواب: میرے سر مال میں سب خوش ہوتے ہیں اور کسی کو بھی میرے کھینچنے پر اعتراض نہیں ہے سیکورڈ میں بھی لکھا ہے کہ میں نے پہلی تحریر اور سبے ہوں اور میں اپنے تمام فرض کی انجام دہی کے بعد ہی لکھتی ہوں اور اسلئے مجھے دوسری خاتون کی طرح محنت سے کھینچنا پڑا ہے لیکن کافی وی دیکھنے کا معاملے میں بائیں بھی کھینچنے پھر نے ڈیٹنگ کا شوق نہیں ہے میں عمل کر لے

ماتوں ہوں اور کھر کے بعد میرا کھینچنا شوق کھینچنے میں کافی مدت کے لیے جو وقت ملے کھینچنے پر ہی صرف کرتی ہوں اور لکھ کر رونا کی عرصہ کرتی ہوں۔

☆ اس فورم اور ہمارے پیشے کے ایجنز کے بارے میں اگر رائے دینا چاہیں؟

جواب: بہت اچھا پلیٹ فارم ہے جہاں سب نے کھینچنے والوں کی بھی حوصلہ افزائی ہوتی ہے لوگ کہتے ہیں کہ بعض ادارے نے کھینچنے والوں کو موقع نہیں دیتے میں اس کی جتنی جانتی مثال ہوں۔ آج کل نے بھی نہیں دیکھا لکھاری ناپا ہے یا پتا ہے کہ ہر ان کے کوئی معیار کے مطابق ہو تو وہ کھینچنے سے جلد دیتے ہیں تمام ایجنز منسلک ہیں باورداشت کنونٹ کھٹ سی ہے خوشی ہوتی ہے اس کی زندگی دلی کہ میری دعا ہے کہ وہ بھی مسکرائی رہے۔

☆ جو بہت بااخلاق لڑکی ہے اس کی محبت سے بات کرتی ہے کہ دل میں کھر کر رہی ہے راز و فقاہت بھائی جس کو یاد ہے میں چھوٹی ہی تھی ہوں میں نے جب کسی کام کے لیے کہاں سے لکھا اس کے لیے ہمیشہ ہی اپنی کھر وہ کام کا بہت دعا میں سبکی ہیں جانتی مثال معادرت ہے ہر طرح کے معاملات کو خوش اسلوبی سے حل کرتی ہے اور نہایت ذمہ دار لڑکی ہے اور میں نے جب بھی ان بائیں میں بات کی اسے ہمیشہ نرم و پیلا نظر میں تمام ایجنز بہت ہی خوش اخلاق ہیں اور یہاں میں کھر جاتی وجاہ کی شکر گزار ہوں جنہوں نے ہمیشہ مجھے جلدی ہے اور جب بھی طار بھائی سے بات ہوتی ہے جب ان کے اخلاقی کی گویہ ہوتی ہوں اسلئے شگفتہ انداز میں بات کرتے ہیں کہ دل مطمئن ہو جاتا ہے بہت ہی سب طبیعت کے مالک انسان ہیں سادہ دماغی ہے جب کسی بات کی کسی سے جواب دیا۔

☆ نے کھینچنے والوں کے لیے کوئی پیغام؟

جواب: نے کھینچنے والوں کے لیے میرا پیغام یہی ہے کہ اپنے مطالعے کو وسعت دیں جتنا مطالعہ وسیع ہوگا کھینچنا آسان ہوگا جب کھر کر رہی ہوں اسلئے میں تحریر پر توجہ دیں اور اس کا انتظار کرنے کی بجائے کھر کر لیں جس سے مسلسل کھینچنے میں تحریر میں روانگی آسے گی اور یہ بہت بھرپور کام ہے جس میں اس اور مسلسل مشق ہی کا سامنا ہی کی ہے۔

☆ بھگیاں یا

☆ مباحث نامور اعلیٰ محترمہ شارف اوراد و فقاہت علی

# میر خاندان

نادیہ فاطمہ رضوی

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

مہر و بیو کی بات مان کر وہاں سے بھاگنے میں کامیاب ہو جاتی ہے لیکن بیو داؤر کی گولی کا نشانہ بن کر دنیا سے چلا جاتا ہے لالہ رخ وہاں پہنچتی ہے تو یہ منظر دیکھ کر شا کڈ رہ جاتی ہے جبکہ داؤر وہاں سے فرار ہو جاتا ہے ایسے میں وہ مہر و کے متعلق کچھ بھی نہیں جان پاتی لیکن پولیس کے افراد مہرینہ کی گمشدگی کے حوالے سے لالہ رخ سے حقیقت جاننا چاہتے ہیں جس پر وہ گھبرا جاتی ہے۔ ماریہ فراز کے ساتھ پاکستان آ جاتی ہے اور ایک نئی زندگی کا آغاز کرتی ہے فراز اپنے گھر پہنچ کر سب کو سر پر اندر دینا چاہتا ہے مگر وہاں سونیا کو دیکھ کر شا کڈ رہ جاتا ہے دوسری طرف سونیا بھی اس کی اچانک آمد پر بوکھلا جاتی ہے اور اس پر الزامات عائد کرتی ہے فراز چپ چاپ وہاں سے لوٹ آتا ہے اور میر سے رابطہ کرتا ہے میر سے وہ اپنی شادی کی بات چھپا جاتا ہے۔ زرینہ فراز کو لالہ رخ کی پریشانی کے متعلق آگاہ کرتی ہے اور یہ جان کر خوش بھی ہوتی ہے کہ وہ پاکستان آ گیا ہے فراز یہ سب جان کر فوراً ہی مری پہنچ جاتا ہے اور لالہ رخ کی ہر ممکن مدد کرتا ہے لیکن فی الحال وہ مہر و کو ڈھونڈنے میں ناکام رہتے ہیں۔ باسل عثمانیہ سے منگنی کے لیے ہاں تو کہہ دیتا ہے لیکن اس کا دل اس رشتے پر آمادہ نہیں ہوتا مگر حورین کی خوشی کی خاطر وہ اسے انکار نہیں کر پاتا۔ داؤر اپنے آدمیوں کو مہر و کی تلاش میں بھیجتا ہے اور ناکامی کا سن کر سخت طیش میں آ جاتا ہے جبکہ لین اور ابرام ماریہ کی گمشدگی پر بے حد متشکر ہوتے ہیں ایسے میں جیسے کہ ابرام کو اپنے جال میں پھنسا کر حقیقت سے آگاہ ہونا چاہتی ہے لیکن ابرام اس کی اصل سچائی سے آگاہ ہو جاتا ہے اور اس سے کچھ بھی شیر نہیں کر پاتا دوسری طرف اسے اس بات کا یقین ہو جاتا ہے کہ ضرور ماریہ کی اس گمشدگی میں فراز کا ہاتھ ہے لیکن وہ خود کو مطمئن محسوس کرتا ہے پال اور اس کے آدی ماریہ کو تلاش کرنے میں ناکام رہتے ہیں۔ پولیس کی تلاش جاری رہتی ہے جب ہی انہیں ایک لڑکی کی لاش ملتی ہے ایسے میں وہ لالہ رخ کو وہاں بلاتے ہیں تاکہ وہ شناخت کر سکے یہ مرحلہ لالہ رخ کے لیے بہت تکلیف دہ ہوتا ہے۔

URDUSOFTBOOKS.COM (اب آگے پڑھیے)



لالہ رخ جیسے پل صراط سے گزر کر آتی تھی شاید اس کی زندگی میں اس سے زیادہ جان کنی کے لمحات کبھی نہیں آئے تھے انتہائی باہمت اور مضبوط اعصاب کی مالک ہونے کے باوجود اس پل وہ بیو کی زد میں آئے سوکھے چوں کی مانند بری طرح لرز رہی تھی گھر میں داخل ہوتے ہی وہ وہیں دروازے کی اوٹ میں دوڑا نو بیٹھ کر بلک بلک کر رو دی جبکہ زرتشا داؤر کی فوراً ہی اس تک پہنچی تھیں اسی اثناء میں فراز شاہ بھی گھر میں داخل ہو چکا تھا لالہ رخ دوسرے ہی لمحے امی کے سینے سے لگ کر بے تحاشا روتے ہوئے بولی۔

”امی..... وہ..... وہ ہماری مہر نہیں تھی ہماری مہر نہیں تھی وہ ایسا ہمارے ساتھ کبھی نہیں کر سکتی ہم سے خفا ہو کر وہ

ہمیں اتنی بڑی سزا نہیں دے سکتی امی۔“ فراز شاہ محض خاموشی سے ان سب کو دیکھ رہا تھا اس لمحے وہ خود کو بھی بہت ناتواں اور مضطرب محسوس کر رہا تھا وہ دونوں پولیس کی جیب میں ہی سر دھانے پہنچے تھے اور وہاں جا کر اس لڑکی کی لاش کی شناخت کی تھی صدر شکر تھا کہ وہ ہمہ پہنچ نہیں تھی اسی کی ہم عمر اور قد و قامت کی کوئی بد نصیب لڑکی تھی جو جانے کس حادثے کا شکار ہو کر موت کی وادی میں اتر چکی تھی واپسی میں پولیس کی جیب نے ہی انہیں گھر چھوڑا تھا۔ سارا رات لالہ رخ بے آواز روتی رہی تھی جبکہ وہ اپنے شل ہوتے اعصاب کے ساتھ خالی الذہن لالہ رخ کو روٹے ہوئے دیکھتا رہا تھا اپنے کسی پیارے کی جدائی کتنی جاگسل اور اذیت ناک ہوتی ہے یہ اسے آج پتا چلا تھا اور یہاں یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ وہ پیارا اس دنیا میں ہے بھی یا نہیں یہ سب سہنا اور برداشت کرنا ہل چلنے کے مترادف تھا اور یہ گہرا آج کل اسی کیفیت سے گزر رہا تھا زرتشاہ اور امی لالہ رخ کو سہارا دے کر اندر چلی گئیں تو فراز بھی ایک تنہی سانس نفا کے سپرد کر کے اندر کی جانب بڑھ گیا۔

URDU SOFTBOOKS.COM



زرتشاہ پر خاور حیات نے باسل کے سامنے سیر شاہ کی تمام گفتگو کو گھڑا کر دی تھی جب سے سیر شاہ نے اسے یہ سب بتایا تھا کہ وہ خود بھی ایک عجیب سی کیفیت میں گھر گیا تھا اسے سو نیا پر بہت فضا رہا تھا اور ساتھ ساتھ ماضی کا ایک ناپسندیدہ منظر بھی اس کی نگاہوں میں گھوم گیا تھا جب وہ بھی سوئی جیسی بے حیا عورت کی سازش کا شکار ہوا تھا مگر فراز کا معاملہ اس سے کہیں زیادہ سنگین تھا اسے تو اس کے اپنوں کی نگاہوں کے سامنے کر لیا گیا تھا خود اس کی سگی ماں اور بھائی اس سے بظن اور بدگمان ہو گئے تھے باسل چند ٹاپے خاموش بیٹھا کچھ سوچتا رہا پھر سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”مام ڈیڈ میں یہ بات پہلے سے جانتا ہوں۔“ حورین اور خاور حیات نے اس لمحے بے پناہ چونک کر باسل کو دیکھا جو مزید کہہ رہا تھا۔

”مجھے یہ بات بہت پہلے سے معلوم تھی ڈیڈ کہ.....“ وہ کچھ دیر کے لیے غمراہ پھر روانی سے بولتا چلا گیا۔

”سو نیا نے کامیش بھائی سے شادی محض فراز بھائی سے انتقام لینے کے لیے کی ہے کیونکہ فراز بھائی نے سو نیا سے شادی کرنے سے صاف انکار کر دیا تھا اور اس بات کو سو نیا نے اپنی انا کا مسئلہ بنالیا تھا۔“ پھر اس نے کامیش اور سو نیا کی شادی کی رات والا واقعہ ان کو سنا ڈالا تھا جب اتفاقاً اس ڈانگ ڈول پر ہاتھ لگنے سے سو نیا کی ریکارڈنگ چل پڑی تھی۔

”او میرے اللہ کیا سو نیا اس حد تک جاسکتی ہے۔“ حورین یہ سب سن کر حقیر کے عالم میں انتہائی افسوس بھرے لہجے میں گویا ہوئی۔

”مام ایسی لڑکیاں ہر حد تک جاسکتی ہیں۔“ اس بل باسل کے لہجے میں بے پناہ نفرت و لہذاوری تھی۔

”مگر باسل تم نے یہ سب باتیں سیر کی فیملی کو کیوں نہیں بتائیں مجھیں کامیش اور فراز کو اسی وقت سب کچھ بتا دینا چاہیے تھا۔“ خاور حیات اٹھتے ہوئے لہجے میں بولتا تھا بل ایک گہری سانس بھر کر وہ گیا پھر دیر سے بولا۔

”جو بیشن بہت اکور ہو گئی تھی ڈیڈ۔ شادی تو ہو چکی تھی مگر میں نے فراز بھائی کو تمام حقیقت بتانے کی کوشش کی پھر مناسب موقع نہ ملنے کی وجہ سے میرے ذہن سے بھی یہ بات نکل گئی اور جب میں نے انہیں یہ سب بتایا تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔“ حورین اور خاور بنو راس کی بات سے رہے پھر تینوں کے درمیان گہری خاموشی چھا گئی بہت دیر اسی خاموشی کے نذر ہو گئے جب خاور حیات کی بے سوچ آواز گونجی۔

”باسل تم اب یہ بات سارا بھائی اور کامیش کے سامنے دہرا کر فراز کی پوزیشن کلیئر کرو گے لو کہ۔“ خاور کے

حکیمہ انداز پر باسل نے باپ کو ایک لمحے کے لیے دیکھا پھر اثبات میں سر ہلادیا۔



جس دن زرمینہ نے فراز شاہ کو فون کر کے مہر کی بابت بتایا تھا۔ اس کے اگلے ہی دن فراز اسلام آباد بائی ایر پہنچ کر پھر ایک پرائیویٹ کار ہائر کر کے مری پہنچ گیا تھا مگر اس سے پہلے وہ ماریہ کو اپنے فلیٹ میں اس کی ضرورت کا تمام سامان سپلائی کر کے گیا تھا آج فراز کو گئے ہوئے چار دن سے فرائڈ ہو گئے تھے مگر اس نے ماریہ سے ایک بار بھی رابطہ نہیں کیا تھا یہ چار راتیں ماریہ نے ایک عجیب سے خوف اور دہشت میں تنہا فلیٹ میں گزار دی تھیں حالانکہ شہر کے پوش علاقے میں بنایہ فلیٹ ہر لحاظ سے محفوظ تھا نیچے گاؤں بھی بہت دور تھا وقت چوکس رہتے تھے اس کے علاوہ فلیٹ میں ہنگامی صورت حال کے لیے ایک بٹن بھی موجود تھا جسے دبانے سے سیکورٹی اہلکار لمحہ بھر میں حاضر ہو جاتے تھے مگر ان سب کے باوجود ماریہ اندر سے کبھی ہونی گئی شاید اس کی وجہ یہ بھی ہو کہ وہ جن سنگین حالات میں لندن سے فرار ہو کر فراز کے ہمراہ یہاں آئی تھی اس نے اسے ایسی کیفیت سے دوچار کر دیا تھا ورنہ وہ تو بہت بہادر اور باہمت تھی مگر یہاں آ کر اس کی ہمت اور بہادری جیسے بھانپ بن کر اڑ گئی تھی اگر فراز نے اسے فون نہیں کیا تھا تو اسے بھی فراز کو کال کرنے کی ہمت نہیں ہوتی تھی ماریہ ایک ہی پوزیشن میں بیٹھی بہت دیر تک فراز کے متعلق سوچتی رہی لیکن کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکی تھی

URDUSOFTBOOKS.COM



جیسا کہ ایک بار پھر ابرام کے سامنے موجود تھی بلو جنر پر بلیک لیڈرز فینسی شرٹ میں مہارت سے اپنے چہرے پر میک اپ کیے وہ بہت فریض نظر آ رہی تھی چشمی ہونے کے باعث ابرام گھر ہی موجود تھا سو وہ بھی سیدھا اس کے اپارٹمنٹ میں چلی آئی، ٹیکو لین غالباً اس وقت چرچ گئی ہوئی تھی تو ڈیو دیروہ اور اُدھر کی باتیں کرنے کے بعد ماریہ کے حوالے سے کہنے لگی۔

”ابرام ماریہ کو ایسا نہیں کرتا چاہے تھا وہ کم از کم تمہیں تو کچھ بتا کر جاتی۔ مجھے ماریہ سے اس قدر بے حسی کی امید نہیں تھی۔“ اس لمحے جیسا کہ لب و لہجے سے بتاؤنی دکھ تا ساف کے رنگ بخوبی جھلک رہے تھے جس پر ابرام کی طبیعت اچھی خاصی مکدر ہو گئی تھی جب ہی وہ بے پناہ بے زار کن لہجے میں بولا۔

”جیسا کہ ہم ماریہ کے علاوہ کوئی اور بات نہیں کر سکتے مجھے ماریہ کے موضوع پر کوئی بات نہیں کرنی اب وہ ہماری زندگی سے ہمیشہ کے لیے جا چکی ہے بہتر یہی ہے کہ اب ہمارے درمیان ماریہ کا تذکرہ نہ ہی ہوتا چھاپے۔“

”مگر ابرام وہ تمہاری بہن۔۔۔۔۔“

”میں نے کہا ناں جیسا کہ مجھے ماریہ کے متعلق کوئی بات نہیں کرنی نہ ہی سنی ہے۔“ ابرام کی بات پر جیسا کہ کچھ کہنا چاہا مگر ابرام اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی درمیان میں کاٹ کر غصے سے بولا تو جیسا کہ محض اسے دیکھ کر وہ گئی۔



”سر اس لڑکی کو ابھی تک ہوش نہیں آیا ڈاکٹر زکریا کہہ رہے ہیں کہ دماغ پر گہری چوٹ لگنے کی وجہ سے وہ کوسے میں بھی جا سکتی ہے۔“ اس کے ماتحت نے آ کر اطلاع دی تو کامیٹس ایک ہنگامہ بھر کر دیکھا تو وقف کے بعد گویا ہوا۔

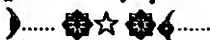
”ڈاکٹر راحت میرا یہاں کا کام مکمل ہو گیا ہے اب مجھے واپس جا کر تمام تفصیلی رپورٹ آئی جی صاحب کو دینی ہے۔ میں مزید اس لڑکی کی خاطر تاخیر نہیں کر سکتا۔“ کامیٹس جب اسلام آباد آیا تھا تو اسے معلوم ہوا کہ فخر صاحب کسی آرجنٹ میڈنگ کی وجہ سے اچانک مری چلے گئے ہیں کامیٹس کا فخر صاحب سے ملنا بہت ضروری تھا لہذا ان کے کہنے



پردہ اپنی سرکاری گاڑی میں مری آگیا تھا ساتھ میں اس کا اسٹنٹ راحت بھی موجود تھا منسٹر صاحب سے ضروری بریفنگ کے کروہ دونوں واپس اسلام آباد آ رہے تھے کہ مری کی حدود سے کچھ دور انہیں ایک طرف ہلکی سڑک پر ایک لڑکی اپنے ہوش و حواس سے بے خبر بڑی دکھائی دی اس لئے بارش بھی زور و شور سے ہو رہی تھی دونوں ایک بھی لمحہ ضائع کیے بھاگنے لڑکی سے اتر کر اس لڑکی کی جانب بڑھے تھے۔

”سریہ لڑکی زندہ ہے مگر اس کی نبض بہت آہستہ چل رہی ہے ہمیں فوراً اسے اسپتال لے جانا ہوگا ورنہ یہ مر بھی سکتی ہے۔“

”اؤنکے ہڑی اپ۔“ کامیٹس نے اسپیکٹر راحت کی بات سن کر فوراً کہیا تھا اور پھر دونوں اسے فی الفور اسپتال لے آئے تھے مگر ابھی تک اسے ہوش نہیں آیا تھا وہ شاید کسی اونچائی سے گری بھی کامیٹس کی تو یہی کوشش تھی کہ وہ لڑکی اس کے سامنے ہوش میں آجائے تاکہ وہ خود اس سے حادثے کی بابت معلوم کر سکے مگر مجبوراً اس نے اسلام آباد پولیس کو اس کیس کی جانچ پر تال کی ہدایت دے کر واپس کراچی جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔



جیکو لین جے جے سے واپس گھر آئی تو ابرام کو کافی غڑحال اور مستحیل سی لگی وہ خاموشی سے لاؤنج کے کاؤچ پر ڈھسے گئی ابرام نے جیکو لین کو چنٹا پیسے کے لیے دیکھا پھر استفسار کرتے ہوئے بولا۔

”آریو اڈ کے نام۔“ وہ بخونی دیکھ رہا تھا کہ جب سے ماریہ گھر سے گئی تھی جیکو لین اندر ہی اندر بے حد ٹوٹ سی گئی تھی آج سے پہلے اس نے جیکو لین کو اتنا تکرا ہوا نہیں دیکھا تھا جیکو لین کی زندگی کبھی بے سکون اور سہل نہیں گزری تھی اس نے بہت سے مدد جز کا مقابلہ بڑی ہمت و حوصلے سے کیا تھا مگر اس بار نبجانے کیوں وہ اس محاذ کے گم کردہ پڑ گئی تھی ابرام جیکو لین کے قریب آیا اور اس کے پاس دوڑا نو بیٹھے ہوئے بولا۔

”نام آپ پلیز اسٹر لیٹ مت لیجیے خدا نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ جوا بے جیکو لین نے ابرام کو بڑی عجیب سی نگاہوں سے دیکھا پھر ایک لمحے سی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

”نہیں ابرام اب کچھ ٹھیک نہیں ہوگا سب کچھ ختم ہو چکا ہے ماریہ میرا اعتماد مان اور غرور سب مٹی میں ملا کر چلی گئی میں نے تو بھی خواب و خیال میں بھی یہ بات نہیں سوچتی تھی کہ وہ اتنا بڑا قدم اٹھا سکتی ہے پال کے آدی اسے بھوکے کتوں کی طرح ڈھوڑ رہے ہیں۔“ چاکا بولتے ہوئے جیکو لین نے اس کا بازو تھام لیا۔

”اگر ماریہ ان لوگوں کے ہتھے چڑھ گئی تو..... تو وہ اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے اسے ماریہ کے ابرام۔“ جیکو لین اس لئے پوری طرح جیسے اپنے ہوش و حواس کھو رہی تھی ابرام بے تحاشہ پریشان ہو گیا۔

”نام پلیز خود کو سنبھالے ماریہ کو کچھ نہیں ہوگا اور نام.....“ بانی کے الفاظ ابرام کے منہ میں ہی رہ گئے تھے جیکو لین کو آنکھیں بند کر کے ایک جانب گرنا دیکھ کر وہ جیسے ساکت سا ہو گیا تھا۔



سردیاں اپنا یوریا بستر سمیٹ کر اب رخصت ہو رہی تھیں جبکہ بہار کی آمد نے فضا میں خوش گوہار ماحول اور خوب صورت رنگوں کی رعنائیوں نے چہار سوا پہا حسن بکھیر دیا تھا لان میں لگے انواع اقسام کے رنگ برنگے پھول جیسے مسکرا رہے تھے، سبک روہا اس لئے بے حد چمکی لگ رہی تھی۔ سونیا ساحرہ کے مہر لالان میں چھٹی کرسیوں پر بیٹھی شام کی چائے سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ جب ہی وہاں کامیٹس نے قدم رنجہ فرمایا پہلی نگاہ سونیا کی اس پر پڑی تھی جو داخلی دروازہ کھول کر اندر آ رہا تھا سونیا کی دل کی دھڑکن ایک لمبے اسے دیکھ کر منتشر ہوئی تھی وہ اندر ہی اندر اس بات کو لے کر

خاصی پریشان تھی کہ اسے یہاں موجود پاکر کامیش کا کیا رد عمل ہوگا اب جب اسے دیکھا تو وہ ناچا ہے ہوئے بھی گھبرا گئی تھی کامیش اسے دیکھ کر قدرے چونکا پھر سر جھٹک کر ساحرہ کے پاس چلا آیا جو اسے دیکھ کر خوش گواریت کا اظہار کر رہی تھی وہ وہاں صرف چند لمحوں کے لیے رکا پھر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا اس نے غلطی سے بھی سونیا کو مخاطب نہیں کیا تھا۔ ساحرہ نے بھی اس بات کو شدت سے محسوس کیا تھا وہ کچھ دیر کی سوچ میں ڈوبی رہی پھر تنہائی سے بولی۔

URDUSOFTBOOKS.COM

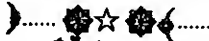
”مجھے لگتا ہے کہ کامیش شاید تم سے ابھی بھی خفا ہے ورنہ وہ اتنا بداخلاق تو کبھی نہیں رہا۔“

”ہو سکتا ہے فراز نے میرے خلاف کامیش کے کان بھر دیے ہوں۔“ سونیا عجیب سے لہجے میں بولی جبکہ ساحرہ نے بے حد چونک کر اسے دیکھا۔

”فراز نے..... آئی ڈونٹ تھنک سو۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے کامیش کا تو فراز سے کوئی کاٹھیکٹ نہیں ہے اور پھر اتنا سب کچھ ہونے کے بعد کامیش کیوں فراز سے بات کرے گا۔“

”فراز بہت چالاک ہے آئی وہ پاکستان آچکا ہے یقیناً فراز نے ہی کامیش کو مجھ سے ایک بار پھر بدنظن کرنے کی کوشش کی ہے۔“ تنجائے سونیا کے اندر فراز کے لیے بدلے اور انتقام کی کیسی آگ بھڑک رہی تھی جو کسی صورت ٹھنڈی ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی ابھی بھی اس نے فراز کو ہی تختہ دار پر چڑھانے کی کوشش کی تھی نفرت و اشتعال کی بجائی میں سلگتی سونیا فراز کو پوری طرح سے تباہ و برباد کر دینا چاہتی تھی۔ ساحرہ نے چند لمبے کچھ سوچا پھر غصے میں پھر کر بولی۔

”میں کبھی بھی فراز کو اس کے عزائم میں کامیاب نہیں ہونے دوں گی اگر وہ اپنے فونی رشتوں کا تقدس ان کا احترام اپنے دل سے نکال چکا ہے تو ہم بھی یہ بھول جائیں گے فراز بھی اس کمر کا بیٹا یا فرد تھا۔“ اور یہی سب تو سونیا خان چاہتی تھی ساحرہ کے پھر لیے الفاظ سونیا کو پھولوں کی طرح لگے تھے اس نے انتہائی طمانیت آمیز سانس بھری تھی۔



”ہیلو فراز بیٹا آپ کہاں ہیں میں نے کل بھی آپ کو کال کی تھی مگر آپ نے ریسپونڈ نہیں کی اور پھر آپ آفس بھی نہیں آ رہے کیا ممکن ابھی تک نہیں اتری۔“ سمیر شاہ کی تنویش بھری آواز فراز کے کانوں سے لگرائی تو فراز کچھ لمحے کے لیے خاموش سا رہا پھر ایک گہری سانس بھرے ہوئے بولا۔

”انیم سو ری ڈیٹل شاید میں سو گیا تھا اس لیے آپ کا فون یک نہیں کر سکا دراصل میں اس وقت مری میں ہوں۔“

فراز کی سمیر سے دو دن پہلے بھی بات ہوئی تھی مگر اس نے فی الحال کچھ نہیں بتایا تھا۔

”مری میں..... مگر کیوں فراز؟ اس طرح اچانک آپ مری کیوں چلے گئے۔“ سمیر شاہ نے قدرے الجھنے سے دریافت کیا تو فراز کچھ ٹاپنے کے لیے گڑبڑا سا گیا۔

URDUSOFTBOOKS.COM

”وہ ایچ لی ڈیڈ.....“ اتنا کہہ کر وہ رکھرا اس نے سب کچھ بتانے کا فیصلہ کر کے کہا۔

”ڈیڈ میں اس وقت مری میں اپنی فرینڈ لالہ رخ کے گھر رہا ہوں لالہ رخ میری بہت اچھی دوست ہے ڈیڈ۔“

”لالہ رخ۔“ سمیر شاہ اس نام پر بے ساختہ چونکا اٹھے پھر یک دم فراز سے استفسار کرتے ہوئے بولے۔

”سمیر تمہاری فرینڈ لالہ رخ کا پورا نام کیا ہے۔“ اچانک عجیب سی بے چینی و اضطراب سمیر شاہ کے اندر کروٹ لینے لگی اس کے نام پر ان کے ذہن میں کوئی یاد کا درپچو واہوا تھا۔

”پورا نام.....“ فراز تھوڑا لمبے سوچ انداز میں بولا پھر ذہن پر زور ڈالتے کچھ دیر بعد گویا ہوا۔

”ڈیڈ مجھے تو اس کا پورا نام معلوم نہیں ہے بس لالہ رخ ہی جانتا ہوں میں۔“ سمیر جو اس لمحے اچانک تصور میں در آئے ماضی کے زندہ چلتے پھرتے اوراق کو حیرت بھری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا یک دم ٹھنڈا سا پڑ گیا۔

”لالہ رخ تو تین سال کی عمر میں ہی.....“ وہ دل ہی دل میں فقط اتنا بولا پھر دوسرے ہی لمحے خود سے بولا۔

”بھلا وہ لالہ رخ کیسے ہو سکتی ہے کیا دنیا میں صرف ایک ہی لڑکی کا نام لالہ رخ ہو گا۔“ پھر سمیر فوراً سے چبھتر ہوئے۔

”اچھا خیر چھوڑو ہاں تو تم کیا بتا رہے تھے۔“ فراز نے تمام واقعات و حالات سمیر شاہ کے گوش گزار کر دیے لالہ رخ سے اپنی دقت سے لے کر مہر کی کشمکش اور بنو کی نامہائی موت تک سب کچھ کہہ ڈالا۔

”اوہ ویری سیڈ فراز یہ تو بہت دکھاؤ پریشانی کی بات ہے تم نے بہت اچھا کیا جو اس کڑے وقت میں اپنی فریڈ کا ساتھ دینے اس کے پاس چلے گئے۔“ سمیر شاہ یہ سب جاننے کے بعد اپنے بیٹے کے طرز عمل پر بہت خوش ہوئے جو ایک دردمند دل رکھنے کے ساتھ ساتھ اور نامساعد حالات میں دوسروں کی مدد کے لیے ان کے ہمراہ کھڑا ہوتا تھا پھر اچانک انہیں کچھ یاد آیا تو وہ جلدی سے بولے۔

”فراز بیٹا تم اس حوالے سے کامیاب سے بات کیوں نہیں کرتے کل رات میری فون پر اس سے بات ہوئی تھی۔ وہ اسلام آباد میں ہی تھا آج سہ پہر کی فلائٹ سے کراچی آنے والا ہے۔“ پھر بے ساختہ سامنے دیوار پر لگی وال کلاک کی جانب دیکھتے ہوئے بولے۔

”میرے خیال میں وہ اب تک گھر پہنچ بھی چکا ہو گا۔“ سمیر شاہ کی بات پر فراز قہقہے اچکچا سا گیا۔

”کامیاب سے گھر ڈیڈ آپ تو جانتے ہیں ناں کہ میرے اور کامیاب کے درمیان.....“ اتنا کہہ کر اس نے جملہ خود ہی ادھر اچھا چھوڑ دیا تو سمیر شاہ فوراً بولے۔

”او کم آن فراز آئی لو کامیاب اپنے پرسل میٹرز اپنے پروفیشن سے الگ رکھتا ہے اور ایک پولیس آفیسر ہونے کے ناطے اس کی ہیڈ مہم داری ہے بیٹا کہ وہ تم لوگوں کی مدد کرنے تم ابھی اور اسی وقت کامیاب کو فون کر کے ساری صورت حال بتاؤ اور مجھے یقین ہے کہ وہ اس سلسلے میں تم لوگوں کی ضرورت دے گا۔“

”اگر ایسا ہے ڈیڈ تو ٹھیک ہے میں کامیاب کو تمام ہتھوڑیں بتاتا ہوں بس آپ دعا کریں کہ ہمیں مہر صبح سلامت جلد سے جلد مل جائے۔“ سمیر شاہ کی بات پر فراز کچھ نہ جوش لیجے میں بولا تو سمیر اثبات میں سر ہلاتے ہوئے گویا ہوئے۔

”ڈونٹ دری فراز اللہ نے جا ہا تو وہ بچی جلد ہی مل جائے گی۔“

سمیر سے بات کر کے فراز کو کھوڑا اطمینان حاصل ہوا تھا جب ہی اس نے کامیاب کو فون ملایا مگر بیل جاتی رہی کامیاب نے کال پک نہیں کی وہ اس بل اپنا فون سلیمت پر کر کے گہری نیند سو رہا تھا مایوس ہو کر فراز نے فون بند کر دیا۔



جیکو لین کا بی بی خطرناک حد تک شوٹ کر گیا تھا ابراہم اسے ایمر جنسی میں اسپتال لے آیا اس وقت جیکو لین کی حالت بہتر تھی مگر ڈیڈ ٹیکو لائزر کے زیر اثر گہری نیند سو رہی تھی تب ہی ابراہم اسپتال کے کارڈیڈور میں چلا آیا وہ جیکو لین کو لے کر اس وقت بہت اپ سیٹ نظر آ رہا تھا اب اسے ماریہ پر اچھا خاصا غصہ آ رہا تھا جو بی بی کی پروا کیے بغیر یوں اچانک رو پھوٹ ہو گئی تھی۔ وہ ابجوا انجی سوچوں میں گم تھا کہ جیسکا کو خاموشی سے آ کر اپنے پہلو میں کھڑا دیکھ کر وہ بے اختیار چونکا پھر رخ منوڑ کر بولا۔

”تم..... تمہیں کیسے معلوم جیسکا کہ میں یہاں ہوں؟“ ابراہم کی اس لمحے حیرت فطری تھی وہ تو کسی کو بھی نہیں بتا کر

آیا تھا جب ہی جیسا کہ سہولت سے بولی۔

”تمہارے آپارٹمنٹ کے دروازے پر اس اسپتال کے دو بندے اسٹریچر پر آئی کو لینے آئے تھے تو۔۔۔“

”مطلب۔۔۔ وہ بری طرح الجھا پھر یک دم ٹھنڈا پڑ گیا۔“

”اوہ تو اس کا مطلب ہے کہ تم لوگوں نے ہمارے دروازے کے باہر کیرے لگا رکھے ہیں تاکہ ہماری ایک ایک حرکت پر نظر رکھ سکو۔“ اس لمحے ابرام کے لہجے میں بے پناہ نفی اور ناگواری کی جیسا کہ اسے بغور دیکھا پھر سنجیدگی سے بولی۔

URDUISOFTBOOKS.COM

”میں نے نہیں سہرا پا لی کہ ہدایت پر لگائے گئے ہیں مجھے تو میک نے فون کر کے بتایا کہ جیکو لین آئی کی طبیعت خراب ہو گئی ہے اور تم انہیں اسپتال لے گئے ہو۔ اچھا چھوڑو اس بات کو یہ بتاؤ آئی اب کیسی ہیں؟“ جیسا کہ استفسار پر ابرام نے اسے کچھ دیر دیکھا پھر انتہائی رد و انداز میں بولا۔

”اب بہتر ہیں تمہارا خیال کرنے کا شکریہ۔“ ابرام کا ریڈور کی بالکنی سے اسے نظر انداز کرتے باہر دیکھنے لگا تھا جب ہی جیسا کہ دھیرے سے بولی۔

”مجھ سے ناراض ہو ابرام“ یقین جانو ڈیر میرا مقصد کبھی بھی تم لوگوں کے خلاف نہیں جانا تھا۔ ماریہ میری بیسٹ فرینڈ ہے اور آئی بھی مجھے اپنے دل سے عزیز ہیں میں تم لوگوں کی پریشانی میں خوش نہیں ہوں بلکہ دکھی ہوں ابرام۔“ جیسا کہ بڑی جذباتی ہو کر اپنے ٹکس ہونے کا یقین دلایا ماریہ ابرام نے ایک سر درنگاہ اس پر ڈالی پھر رخ موڑ کر پوری طرح اس کی جانب گھوم کر اپنے دونوں بازو سینے پر باندھتے ہوئے بولا۔

”آج تمہیں اپنے خیر خواہ ہونے کا یقین کیوں دلانا پڑ گیا جیسا کہ اگر تم صبح میں ماریہ کی خیر خواہ ہو ہمارے لیے فکر مند ہو تو تمہیں ان لفظوں کی کیوں ضرورت پڑ گئی۔“ ابرام کی بات کا جیسا کہ پاس فی الفور کوئی جواب نہیں تھا وہ کنفیوژ سی کھڑی بس اسے دیکھنے لگی جو مزید کہہ رہا تھا۔

”تم جانتی ہونا جیسا کہ ماریہ اگر ان لوگوں کے ہتھے چڑھ گئی تو وہ اسے مارنے میں ایک لمحہ کی بھی تاخیر نہیں کریں گے کیا تم اپنی بیسٹ فرینڈ کی موت دیکھنے کو تیار ہو جیسا کہ آخر اتنا سفاک اور بے حس دل تم نے اپنا کیسے کر لیا وہ کون سی لالچ کون سا چارم تھا جیسا کہ جس کے عوض تم نے ماریہ کی موت کا سودا کر لیا؟“

”ابرام۔۔۔“ اس لمحے جیسا کہ لوگا جیسے ابرام نے اسپتال کے اس آٹھویں فلور سے اسے دھکا دے دیا وہ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی۔

URDUISOFTBOOKS.COM

”یہ۔۔۔ یہ تم کیا بول رہے ہو ابرام میں جیسے کیسا۔۔۔!“ جیسا کہ کاڈھن ماؤف ہو رہا تھا زبان اکڑی گئی تھی۔

”کیوں جیسا کہ تم نے ماریہ کے سسم ہونے کا پروف سہرا پا لی اور میک کو کیوں دیا تھا؟“ سائیں سائیں کانوں کے ساتھ جیسا کہ فقط اسے دیکھ رہی تھی۔

”تم تو یہ حقیقت بہت پہلے سے جانتی تھیں ناں پھر اتنے عرصے بعد اچانک کیوں میک کے ساتھ مل گئیں؟“

”ابرام یہ۔۔۔ یہ جھوٹ ہے۔“ اس نے اسے جھٹلانا چاہا مگر سچائی پورے اعتماد کے ساتھ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کھڑی تھی۔

”میں کوئی بچہ نہیں ہوں جیسا کہ جواب تک کچھ نہ سمجھ سکوں تمہاری حقیقت اگر ماریہ مجھے پہلے نہ بتاتی تو میک اور سہرا پا لی کے ساتھ اس طرح ماریہ کے معاملے میں تمہیں اتنا ایکٹو ہونا دیکھ کر بھی میں سب سمجھ جاتا۔“ وہ استہزاء سے ہنسنے ہوئے بولا پھر خود سے گویا ہوا۔

”نجانے کیوں خود کو انتہائی ذہین اور چالاک سمجھنے والا اتنی بے وقوفانہ حرکت کیسے کر جاتا ہے۔“ پھر سر جھٹک کر اس کی جانب دیکھتے ہوئے بولا۔

”تم یہ کیسے بھول گئیں کہ یہ سب کرتے ہوئے تم تمہاری حقیقت اور دھوکہ بازی کو کبھی جان ہی نہیں سکیں گے؟“

”ابرام میں نے بتایا ناں تمہیں ناہوں نے مجھے ٹریپ کر کے.....“

”اوہ..... قانون اگر ایسا تھا بھی تو تم مجھ سے سب کچھ شیئر کرتی تھیں ناں پھر اتنی بڑی بات تم نے مجھ سے کیوں چھپائی جس کا تم نے یہ سب اس لیے چھپایا تا کہ تم ہمارے پیٹھ پر چھرا گھونپ سکو۔“ اس نے ابرام کے لہجے میں اتنی نفرت اور اہانت کی کہ چھینکا بری طرز پر ٹپٹپٹا اٹھی۔

”ہاں کیا میں نے سب کچھ دیا میں نے میک اور سریال کا ساٹھ مگر ابرام یہ سب کرنے پر تم نے مجبور کیا تمہاری بے رخی نے مجھے ایسا کرنے پر اکسایا اور میں صرف تمہیں پانے کی خاطر اپنی بہن جیسی دوست کی زندگی کا سودا کر بیٹھی۔“ ابرام لب و لہجہ کے عالم میں اچھٹے سے کھڑا اسے دیکھتا رہا جو مزید کہہ رہی تھی۔ ”میں تم سے محبت کرتی تھی ابرام تمہیں حاصل کرنا چاہتی تھی تمہارے پیار کو پانا چاہتی تھی۔ کیا تھا جو تم مجھے اپنی تھوڑی سی محبت دان کر دیتے میرا دل تمہاری چاہت سے کسی طور دست بردار ہونے کو تیار نہیں تھا ابرام پھر بتاؤ میں کیا کرتی خود کو ختم کر لیتی۔“ آخر میں وہ اس کے دونوں بازو جمجوڑ کر بولی پھر انتہائی بے دردی سے اپنے گالوں پر بہتے آنسوؤں کو اپنی تھیلی سے رگڑتے ہوئے کہنے لگی۔

”ہاں ابرام میں نے دھوکا دیا ہے ماریہ کو اس سے چینگ کی ہے مگر اس سب کے ذمہ دار تم ہو صرف تم سمجھ۔“ دوسرے ہی پہل وہ رخ پھیر کر اندھ قطار دوڑتے ہوئے وہاں سے بھاگ گئی جب کہ ابرام گم صم سا کھڑا رہ گیا تھا۔



کامیش ہاتھ لپٹنے کے بعد اس وقت ڈرینگ ٹیبل کے آئینے کے سامنے کھڑا بال بنا رہا تھا جب ہی ہلکا سا ناک کر کے سونیا اندر چلا آئی کامیش نے آئینے کی سطح پر اپنے عقب میں ابھرتے سونیا کے عکس کو دیکھا جو اس لیے مشرقی انداز کا پیکر بنی اس کے سامنے کھڑی تھی بال سنوار کر وہ اس کی جانب مڑا تو سونیا بڑی پیاری سی مسکراہٹ لیے دلکشی سے گویا ہوئی۔

”آئی ہوپ کہ اس بار مشن کامیاب رہا ہوگا۔“ کامیش نے محض ایک نگاہ سے دیکھا مگر اس بار بھی کچھ بولنے سے گریز کیا سونیا تھوڑی پرل سی ہوئی پھر خود کو سنبھالتے ہوئے ہنوز لہجے میں بولی۔

”وہ ڈنر ریڈی ہے سب آپ کا ویٹ کر رہے ہیں ویسے آج کل میں بھی کوئنگ سیکھ رہی ہوں آپ کو باہر کے کھانے پسند نہیں ہیں ناں اور کب کا بھی بھروسہ نہیں ہوتا اچانک چھٹی کر لیتے ہیں تو مشکل ہو جاتی ہے تو ایسے میں مگر کی عورت کو کھانا پکانا تو آنا چاہیے میں نے آج آپ کے لیے چکن کڑھائی پکائی ہے آپ نیسٹ کر کے بتائیے گا کہ کیسی ہے؟“ سونیا خود ہی بولے جارہی تھی جبکہ کامیش اس کی کسی بھی بات کا جواب دیے بنا ناہنسل فون اٹھا کر دیکھنے لگا تھا فراز کی مسد کال دیکھ کر وہ کچھ چونکا پھر بے اختیار دل ہی دل میں بولا۔

”فراز نے مجھے کال کی تھی۔“ پھر سونیا کو وہاں سے ٹالنے کی غرض سے جلدی سے گویا ہوا۔

”تم چلو میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں۔“ سونیا اس کا جواب سن کر اثبات میں سر ہلا کر وہاں سے چلی گئی۔ کامیش نے اسی لمحے فراز کو کال بیک کی دوسری ہی بیل پر فراز نے فون اٹھا لیا۔

”اوہینک گاڈ کامیش تم نے مجھے فون کر لیا اور نہ تو مجھے لگا کہ تم مجھ سے بات ہی نہیں کرنا چاہتے۔“ آخر میں اس کا

*Medora*  
Perfumed Talc

عروشہ و جودل کو بہار ہے  
تاؤگہ جو ہو کونوئے چارے



عروشہ کی دنیا کے 8 سنگین احساس

MEDORA OF LONDON

لہجہ تموز اٹکھو کناں ہواتو کامیش بے ساختہ مسکرا دیا پھر سہولت سے بولا۔

”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے بروڈیڈ نے مجھے بتایا تھا کہ تم پاکستان آ گئے ہو۔“

”پاکستان تو میں آ گیا ہوں کامیش مگر اس وقت میں مری میں ہوں دراصل برادر مجھے اس وقت تمہاری مدد کی ضرورت ہے وہ کیا ہے کہ میری ایک فرینڈ بے لالہ رخ جس کے گھر میں آج کل..... ہوں۔“ وہ بولتے ہوئے یک دم ٹھہرا تو کامیش جلدی سے بولا۔

”تم بولتے رہو فراز میں سن رہا ہوں۔“ پھر فراز اسے سب کچھ بتاتا چلا گیا آخر میں فراز تھکے ہوئے لہجے میں بولا۔

”مہرینہ کا ابھی تک کچھ بھی پتا نہیں چل سکا ہے یا راور یہاں اس کے گھر والوں کا حال بہت برا ہے تم پلیز کچھ کر سکتے ہو؟“

”ہوں اس لڑکی کا حلیہ مجھے بتا سکتے ہو فراز؟“ سب کچھ سننے کے بعد کامیش برو سوج لہجے میں بولا تو فراز مگر سانس لے کر اس کو بہرہ وک حلیہ بتانے لگا اور اسی بل کامیش کے ذہن کی اسکرین پر اسی لڑکی کا چہرہ مگھوم گیا جو اسے مری روڈ کی ہنگی سڑک پر بے ہوش پڑی ملی تھی اور جو ابھی تک اسپتال میں تھی۔

”یوں سمجھو فراز تمہارا کام ہو گیا ہے وہ لڑکی مل گئی ہے۔“ کامیش کی بات پر فراز بے یقین ہی رہا۔

”دہاٹ.....! یہ تم کیا کہہ رہے ہو کامیش کیا واقعی مہرہ تمہیں مل گئی ہے وہ کہاں ہے کیسی ہے یا وہ ٹھیک تو ہے ناں۔“ فراز بے صبر اہو کران گت سوال کر گیا تھا۔

”ریلیکس فراز وہ لڑکی زندہ تو ہے مگر سر پر گہری چوٹ لگنے کی وجہ سے فی الحال وہ بے ہوش ہے شاید کافی اونچائی سے گر گئی تھی۔“

”کامیش پلیز مجھے پوری بات بتاؤ میں بہت پریشان ہو رہا ہوں۔“ فراز انتہائی متکبرانہ انداز میں بولا تو کامیش نے ساری بات اس کے گوش گزار کر دی۔

”ٹھیک ہے کامیش میں ابھی اس وقت لالہ رخ کو لے کر اسلام آباد کے لیے نکلتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے دوسرے ہی لمحے فون بند کر دیا تو سل فون ہاتھ میں لیے کامیش کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا۔



ابرام کے دماغ میں اس لمحے آنحضریاں ہی چل رہی تھیں اسے اسے سامنے موجود کائنات ہلتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی وہ بے ساختہ باس رکھی چیئر پر گر گیا اور نہ یقیناً زمین پوس ہو جاتا نا بھی دو گھنٹے پہلے ہی تو جیسا کہ یہاں ہے بے تحاشا روٹی ہوئی ٹکڑی تھی اور اب وہ اس دنیا میں نہیں رہی تھی کچھ ہی دیر پہلے میک کی کال اس کے سل فون پر آئی تھی جس نے اسے یہ روح فرساں خبر سنائی تھی کہ جیسا کاروڈ ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے اور وہ موقع پر ہی جان کی بازی ہار گئی ہے۔

”اوہ جیسا یہ کیا کیا تم نے.....! اچھا نہیں کیا ڈیزیز۔“ بے ساختہ ابرام کی آنکھوں میں آنسو دسے جیسا کہ خود اپنی جان لے گئی یا پھر واقعی وہ کسی حادثے کا شکار ہوئی تھی ابرام کا ذہن کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکا تھا اس لمحے اس کے ذہن کی اسکرین پر وہ تمام لمحات فلم کی مانند چلنے لگے جس میں وہ ماریہ اور جیسا تھے جیسا کے ساتھ گزارے بے فکری اور خوشی سے بھر پور بل اسے بے اختیار یاد آتے چلے گئے۔

”ابرام تمہیں مجھ سے اچھا دوست تو مل ہی نہیں سکا۔“ زندگی سے بھر پور جیسا کی شوخ سی آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرانی تھی۔

”میں جب بھی تمہارے ساتھ ہوتی ہوں ناں مجھے زندگی اور بھی زیادہ خوب صورت لگنے لگتی ہے۔“ ایک دوسری

آواز اس کے کانوں میں بڑی۔  
 ”ابرام پلیز مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔“ اس لمحے کرب اور اذیت کی لہر اس کے اندر موجزن ہو گئیں اس نے بڑی  
 بے دردی سے سنا اپنے نچلے ہونٹ کو دانتوں تلے چکلاتھا۔  
 ”ابرام آئی لو یونہی مجھے تمہاری قربت چاہیے تمہاری چاہت چاہیے پلیز تم مجھے یاپس مت کرو۔“ اس وقت چہار سو  
 ابرام کو حیدر کا کی آوازیں اپنے قریب محسوس ہو رہی تھیں۔



فراز نے لالہ رخ کو مختصر امہر کے بارے میں بتایا تو وہ فوراً ہی فراز کے ہمراہ اسلام آباد جانے کو تیار ہو گئی وادی میں  
 آدمی رات کا سماں تھا مگر مہر کے بارے میں جان کر فراز اور لالہ رخ کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ جلد از جلد اسلام آباد  
 پہنچ جائیں زرتاشا اور امی بھی ان لوگوں کے ساتھ جانا چاہتی تھیں مگر فراز نے فی الحال انہیں روک دیا تھا۔  
 ”مگر فراز جہاں میں جب تک ایک نگاہ اپنی بچی کو دیکھ نہیں لوں گی مجھے چین نہیں آئے گا۔“ وہ لجاجت

آميز لہجے میں کہتی تھیں۔  
 URDUSOFTBOOKS.COM

”امی اب بھی نہیں جانے دینے اس وقت ویسے بھی بہت رات ہو گئی ہے میں آپ دونوں کو کل دن میں بلواؤں گی۔“  
 پھر فراز اور لالہ رخ کیسٹ ہاؤس کے مالک کی مہربانی سے جس نے ایک گاڑی ان لوگوں کو اربنچ کر دی تھی اس کے  
 ذریعے اسلام آباد ہسپتال پہنچے تھے مگر لالہ رخ جو تمام راستے بھی سوچتی آئی تھی کہ مہر وہاں سے صحیح حالت میں ملے گی لیکن  
 یہاں اسے آئی سی یو میں سناٹ و جلد مشینوں میں جکڑا دیکر کرز میں پرکھنوں کے بل بختی چلی گئی۔ کالمیش نے فراز کو  
 مہر کی تمام کنڈیشن فون پر ہی بتا دی تھی مگر فراز نے قصداً لالہ رخ کو کچھ نہیں بتایا تھا اس نے فقط اتنا بتایا تھا کہ مہر کو کچھ  
 معمولی نوعیت کی چوٹیں آئی ہیں اور فی الحال اسے ذہنی سکون پہنچانے کے لیے ٹریکولائزر دی جا رہی ہیں جس کی وجہ  
 سے وہ پوری طرح سے ہوش میں نہیں آ رہی کیونکہ فراز کے بتانے پر لالہ رخ نے انتہائی بے قراری سے اس سے سوال  
 کیا تھا۔

URDUSOFTBOOKS.COM

”مگر مہر وہ بالکل ٹھیک ہے فراز کو اس نے ہم سب سے رابطہ کیوں نہیں کیا ہم یہاں اس کے لیے اس قدر پریشان  
 ہیں اور وہ وہاں اکیلی کیسے بڑی ہے۔“ جب ہی اس نے یہ بہانہ کیا تھا کہ وہ دواؤں کے زیر اثر مسلسل غنودگی میں ہے  
 مگر یہاں اسے اس قدر دگرگوں حالت میں دیکھ کر لالہ رخ کو اپنے جسم سے روح نکلتی ہوئی محسوس ہوئی تھی فراز نے  
 اسے سہارا دے کر دوبارہ کھڑا کیا۔

”فراز یہ..... یہ مہر وہ۔“ لالہ رخ ڈیڈ پائی آنکھوں سے اپنی شہادت کی انگلی مہر کی جانب اٹھاتے ہوئے دل  
 چیر دینے والے لہجے میں بولی تو آنکھوں میں نمی لیے فراز اثبات میں سر ہلا کر مسمیٰ آواز میں گویا ہوا۔

”دعا کرو لالہ ہماری مہر کو دواؤں کی شدت ضرورت ہے دواؤں میں بہت طاقت ہوئی ہے لالہ یہ سب کچھ اپنے  
 رب سے منوالیتی ہیں ہمارا اللہ ہمیں یقیناً یاپس نہیں کرے گا۔“ لالہ ہم اپنی مہر کی زندگی کے لیے اپنے رب کے  
 حضور کھڑے ہوتے ہیں۔“ فراز سسکتی ہوئی لالہ رخ کو اپنے بازو کے گھیرے میں لے کر آئی سی یو باہر نکل آیا جہاں فجر  
 کی آوازوں کی آوازیں بلند ہونے لگی تھیں۔

URDUSOFTBOOKS.COM

وہ اس وقت گہری نیند میں اچانک بڑبڑا کر بیدار ہوئی تھی چند لمحوں کے لیے اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کہاں  
 ہے پھر کمرے میں ادھر ادھر نگاہیں دوڑائیں تو بے ساختہ ایک گہری سانس لے کر وہ گئی وہ رات کو کمرے کی لائٹ جلا







بازو پکڑ کر اس کے جیلے کو مکمل ہونے سے پہلے ہی کہا۔

”تمہیں ابرام مجھے ابھی اور اسی وقت تم سے ڈھیر ساری باتیں کرنی ہیں۔“ پھر وہ اپنے بیڈ پر ہی اس کے لیے جگہ بناتے ہوئے اسے اپنے قریب بٹھاتے ہوئے پکارے ہوئے۔

”جانتے ہو ابرام، جس دن میں نے تمہیں پہلی مرتبہ اپنی آغوش میں لیا تھا وہ دن میری زندگی کا سب سے خوب صورت دن تھا میں بے پناہ خوش تھی خوشی سے میرا دل جھوم رہا تھا۔“ وہ بڑی محبت سے ابرام کے بالوں کو اپنی انگلیوں سے سنوار رہی تھی جبکہ ابرام دل ہی دل میں جیکو لین کے اس قدر شفقت آمیز روپ کو دیکھ کر حیران ہونے کے ساتھ ساتھ سرور بھی ہو رہا تھا۔

”تمہارے وجود نے جیسے مجھے مکمل کر دیا تھا اب مجھے زندگی سے کچھ اور چاہیے بھی نہیں تھا مگر تمہارا باپ نجائے اسے کیوں تمہارا آپا پسند نہیں آیا تھا۔“ ابرام نے آج تک جیکو لین کے منہ سے اپنے باپ کے بارے میں کچھ نہیں سنا تھا جب اس نے ہوش سن لیا تھا تو جیکو لین نے انتہائی سیاٹ لہجے میں اس کو بتایا تھا کہ اس کا باپ ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں مر چکا ہے اس کے بعد کئی بار ابرام نے اپنے باپ کے متعلق استفسار کرنا چاہا مگر جیکو لین نے ہر بار سختی سے فقط اتنا ہی کہا۔

”میں نے تم کو بتایا ناں کہ تمہارے ڈیڈ کی ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں موت ہو گئی تھی جب تم چھ ماہ کے تھے اس سے زیادہ اور کیا بتاؤں میں تمہیں اور اب تم مجھ سے یہ سوال دوبارہ مت پوچھنا وگے۔“ ابرام کو وہ شبیہ آج بھی یاد بھی اس نے اس دن کے بعد سے پھر کبھی جیکو لین سے اپنے باپ کے بارے میں نہیں پوچھا تھا۔

”تمہارا باپ میرا پہلا پتا تھا اور شاید خری بھی مگر وہ اتنی جلدی بدل جائے گا یہ تو میں نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوجا تھا۔“ جیکو لین کے جملوں پر وہ بے ساختہ چونکا جواب مزید کہہ رہی تھی اور اس پل وہ جیسے اسی وقت اور دور میں چلی گئی تھی۔

”میں اپنے کالج کے ٹپ کے ساتھ مختلف ممالک کی سیاحت کے لیے گئی تھی اس وقت میری عمر صرف اٹھارہ برس تھی میری فریڈ ز مجھے اکثر ٹوٹی تھیں کہ یہ تمام اتنا مت ہنسا کرو ورنہ بعد میں تمہیں روتا بھی پڑے گا میں ہمیشہ ان کی بات سن کر اڑا دیتی تھی مجھے کیا پتا تھا وہ سب سچ کتنی تھیں۔“ یہ کہتے ہوئے جیکو لین کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے ابرام تو جیسے تڑپ کر رہ گیا۔

”مام پلیز خود کو سنبھالیے۔“ مگر جیکو لین نے جیسے ابرام کی بات کو سنا ہی نہیں تھا۔

”ایک بالکل اجنبی ملک میں میری ملاقات تمہارے باپ سے ہوئی وہ شخص جو نہ میرے ملک کا تھا نہ میرے کلچر کا اور نہ میرے مذہب کا وہ شخص مجھے ہر رشتے سے پیارا ہو گیا میں اس کی خاطر سب کچھ چھوڑنے کو تیار ہو گئی مگر میں اپنا مذہب ترک کرنے کو آمادہ نہیں تھی اور اس نے مجھے ایسا کرنے پر فوری بھی نہیں کیا۔“ ابرام بے حد حیرت زدہ سا انکشافات کی زد میں بیٹھا جیکو لین کو دیکھتا رہا۔

”پھر وہ اپنا ملک چھوڑ کر لندن میرے پیچھے چلا آیا اور پھر ہم نے شادی کر لی۔“

”وہ کس ملک سے آیا تھا مام۔“ ابرام نے ٹھوٹے ہوئے لہجے میں پوچھا تو جیکو لین ایک ہنکارہ بھر کر بولی۔

”مصر سے..... وہ مصر کا رہنے والا تھا۔“

”واٹ.....؟“ ابرام نے ابرام مصر کے حوالے سے مصر کے بارے میں کافی کچھ پڑھا تھا۔

”اور..... اور ان کا مذہب کیا تھا؟“ وہ انگ انگ کر بولا اس لمحے اسے لگا جیسے ایک بہت بڑے انکشاف کا پہاڑ

اس کے سر پر ٹوٹے والا ہے۔  
 ”وہ مسلمان تھا۔“ ابراہم نے منہ کھولے بے حد ششدر ہو کر جھکولین کو دیکھا۔



لالہ درخ نے ذرا تباہ واری کو وہی کچھ بتا کر کچھ مطمئن کر دیا تھا جو فراز نے اسے بتایا تھا کہ وہ سکون آور دو اڑس کے زیر اثر غنودگی میں ہے اور فی الحال اسے آرام کی ضرورت ہے مگر مہر کی کنڈیشن کو دیکھ کر وہ خود حواس باختہ تھی جبکہ فراز اسے مسلسل تسلیاں دے کر اس کی ہمت اور حوصلہ بڑھا رہا تھا۔  
 ”فراز مہر ٹھیک تو ہو جائے گی ناں اسے آخر ہوش کیوں نہیں آ رہا فراز ڈاکٹر ز تو کہہ رہے ہیں کہ اگر اسے ہوش نہیں آیا تو وہ.....“ اتنا کہہ کر وہ خود ہی خاموش ہو گئی اور بے پروا واروٹے لگی۔

”اوہ..... لالہ درخ تم اللہ کی ذات سے کیوں مایوس ہونے لگتی ہو، مایوسی کفر ہے لالہ مجھے اللہ کی ذات پر پورا بھروسہ ہے وہ یقیناً مہر کو بالکل ٹھیک کر دے گا۔“ فراز رسانیت سے اسے سمجھاتے ہوئے بولا تو لالہ درخ اپنے دوپٹے کے پلو سے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے گلوگیر لہجے میں بولی۔

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔“ پھر محاسن کچھ یا آتا تو وہ فراز کو دیکھ کر استفسار کرتے ہوئے بولی۔

”آپ کو کیسے پتا چلا کہ مہر وہاں اسلام آباد کے اسپتال میں ہے کیا انسپکٹر صاحب نے اطلاع دی تھی۔“ اس وقت تو وہ یہ سب کچھ پوچھ نہیں سکی مگر جیسے ہی دماغ نے تھوڑا کام کرنا شروع کیا یہ خیال فوراً سے خوشتر اس کے ذہن میں درآ یا تھا۔  
 URDUSOFTBOOKS.COM

”جہیں انسپکٹر صاحب سے معلوم نہیں ہوا تھا ان فیکٹ لالہ میں نے تمہیں بتایا نہیں تھا کہ میرا بھائی بھی پولیس ڈیپارٹمنٹ میں ہے کاشیش شاہ۔“ اس وقت فراز کے ہمراہ اسپتال کے وزیٹنگ روم میں بیٹھی تھی یہ سب سن کر اسے حیرت سی ہوئی۔

”اچھا آپ کا بھائی پولیس میں ہے چلو اللہ کا بہت شکر ہوا کہ اس مصیبت کی گھڑی میں وہ ہمارے کام آئے۔“ لالہ درخ اپنی حیرت پر قابو پا کر خوش گوار انداز میں بولی پھر کچھ سوچ کر مزید گویا ہوئی۔

”فراز کیا آپ کے بھائی اس سلسلے میں ہماری کچھ مدد کر سکتے ہیں میرا مطلب ہے مہر اور بنو کے ساتھ جو یہ اندوہناک حادثہ پیش آیا ہے وہ بنو کے قاتل اور مہر کو اس حالت تک پہنچانے کے ذمہ داروں کو پکڑ سکتے ہیں۔“ فراز نے ایک نگاہ اس پر ڈالی مسلسل رجحانوں اور پریشانیوں کی بدولت اس کا چہرہ اس بل بالکل زرد پڑ گیا تھا جبکہ آنکھوں کے گرد گہرے حلقے بھی بے حد واضح تھے۔

”آف کورس لالہ کاشیش ضرور ہماری مدد کرے گا بلکہ ان شاء اللہ جب مہر و ہوش میں آئے گی تو وہ مجرموں کی نشاندہی ہی بھی کر دے گی اس طرح کام آدرا آسان ہو جائے گا۔“

”اللہ کرے ایسا ہی ہو بس مہر کو جلد سے جلد ہوش آ جائے۔“ فراز کی بات پر لالہ درخ دل کی گہرائیوں سے بولی تھی۔  
 URDUSOFTBOOKS.COM

حورین شام کو پکین میں موجود رات کے کھانے کی تیاری میں مصروف تھی جب ہی وہاں باسل آن پہنچا لائٹ پر پہل اور آف وائٹ انتراج کے سادے سے کاشن کے سوٹ میں سبز یارن کاٹنے میں مگن حورین نے جو بھی باسل کو دہاں آتا دیکھا تو خوش گواری سے مسکرا دی باسل نے بھی جواہر جیسی ہی مسکراہٹ کا تبادلہ کیا اور پھر اچک کر پکین کاؤنٹر پر بیٹھتے

ہوئے استفہامیہ لہجے میں بولا۔

”مام آج کیا کیا جا رہا ہے۔“ کل حورین کے گھر سے غائب ہونے کی بات کو لے کر خاور حیات اندر ہی اندر بہت اب سیٹ تھا اور کالی برہم بھی باسل یہ سب محسوس کر کے اس پر اسراریت کو جلد سے جلد ختم کر دینا چاہتا تھا مگر خاور کے مطابق حورین بہت ہی پککانہ سے جواز بتاتی ہے جب اس سے یوں اچانک گھر میں غدارو پاکر پوچھا جاتا ہے اور وہ بھی یہ بات بخوبی جانتا تھا کہ مام کی کوئی فریڈ اول تو ہے ہی نہیں اور اگر کوئی ہوگی بھی تو یقیناً ڈیل اور وہ خود اسے ضرور جانتے ہوں گے حورین نے تو خاور اور باسل کی ذات سے ہٹ کر اپنی دنیا کبھی بنانے کی کوشش ہی نہیں کی تھی۔

”سنگاپورین راس اور پاسیہ پکانے کی تیاری ہے بیٹا اگر کچھ اور کھانے کا موڈ ہے تو وہ بھی پکا دوں۔“ حورین ہنوز خوش گواری سے بولی تو باسلک سے گاجر کا پیس لے کر اسے کترتے ہوئے باسل نفی میں سر ہلا کر گویا ہوا۔

”نوام یہ دونوں تو میری فغورٹ ڈشٹنر ہیں مگر آپ کیوں اتنی محنت کر رہی ہیں خانا ماں پکا لیتا ہوں ڈنر۔“

”اچھا آپ ان باتوں کو چھوڑ دیجئے آپ کو یہ بتانا ہے کہ دن میں میری عتایہ سے بات ہوئی تھی کل آپ ہمارے ساتھ انگریج منٹ کا ڈریس لینے مارکیٹ چل رہے ہیں اوکے۔“ حورین نے اسے پڑھ رہا تو وہ سر ہلا کر وہ محض گویا جب ہی وہ اچانک بولا۔

”مام کل دن میں آپ کہاں گئی تھیں؟“ باسل نے واضح طور پر اس لمحے محسوس کیا تھا کہ حورین کے تیزی سے حرکت کرتے ہاتھ یک دم رک گئے تھے جبکہ چہرہ کارنگ بھی ہل بھر کے لیے بدلا تھا وہ چند ٹاپے خاموش رہی پھر اپنے لہجے کو سرسری بنا کر فریج کی جانب پلٹتے ہوئے بولی۔

”کل کس وقت میں تو سارا دن گھر پر ہی تھی۔“ حورین کے منہ سے یہ جملہ سن کر باسل کو شاک لگا آخر کیوں اس کی ماں اس وقت اس سے جھوٹ بول رہی تھی جس نے آج تک کبھی غلط بیانی نہیں کی تھی باسل نے حورین کو الجھ کر دیکھا جو فریج سے جوس کا ڈب نکال کر اب اس کی جانب ہی آ رہی تھی باسل نے چند ٹاپے کچھ سوچا پھر خوش لہجے میں گویا ہوا۔

”مام میں کل تین بجے کی بات کر رہا ہوں میں اکیڈمی سے جلدی آ گیا تھا آپ کو گھر میں ڈھونڈا مگر آپ مجھے نہیں ملیں پھر ملازم نے بتایا کہ آپ غالباً ڈھانی بجے گھر سے نکلی تھیں۔“ باسل نے کل خاور کو سمجھا بچا کر کافی شاپ لے آیا تھا تا کہ حورین کو لگے کہ اس کے گھر میں نہ ہونے کی خبر خاور اور باسل کو نہیں ہوئی۔

”تم کل گھر پر تھے مگر تمہاری گاڑی تو باہر نہیں تھی۔“ حورین الجھ کر بولی تو باسل نارمل لہجے میں گویا ہوا۔

”میں دوبارہ کسی کام سے باہر چلا گیا تھا مام۔“

”اوہ اچھا۔“ وہ تھوڑا کڑوا کر بولی پھر چند لمحے خاموش رہنے کے بعد گویا ہوئی۔

”وہ میں قریبی مال چلی گئی تھی بس ایسے ہی اکیلے میں دل گھبرا رہا تھا تو سوچا جاہرہ کا ایک پکری لگاؤں۔“ حورین سے جب بھی اس کے گھر سے غائب ہوجانے کی بابت پوچھا جاتا وہ اکثر ایسے ہی جواب دیتی تھی جبکہ خاور حیات اور باسل یہ بات بخوبی جانتے تھے کہ اسے شاپنگ مالز میں یونہی وقت گزاری کے لیے گھومنا پھرنا بالکل پسند نہیں بلکہ کچھ خریدنے کے لیے بھی وہ طوعاً و کرہاً ہی جاتی تھی اور اکیلے یوں جانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کل پانچویں مرتبہ ایسا ہوا تھا جب وہ یوں گھر سے غدارو پائی گئی تھی۔

”باسل کیا خیال ہے رات کے ڈنر میں عتایہ کو کبھی نہ بلا لیں۔“ حورین نارمل انداز میں بولی مگر باسل اس ہل عجیب و غریب کیفیت میں گھر اور حورین کی باتوں سے بے پناہ ڈسٹرب ہو گیا تھا۔



اس کا سر در سے پھٹا جا رہا تھا وہ جتنا اس بارے میں سوچ رہا تھا اسے اپنے دماغ کی رگیں خطرناک حد تک کھینچتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں وہ ہرگز سوچنا نہیں چاہتا تھا مگر ایسا اس کے اختیار میں بھلا کہاں تھا تو اس کی دھار سے بھی زیادہ تیز اور نوکیلی سوچیں اس کے دل و دماغ کو شل کیے دے رہی تھیں۔

”ابرام مجھے ایک سچائی تمہیں ابوری بتانی ہے۔“ جیکو لین کی تحفہ سی آواز دو بارہ اس پل اس کی سماعت سے ٹکرائی تو وہ بے ساختہ اپنے بیڈ سے اٹھ بیٹھا اور اپنے پھوڑے کی مانند دھکتے سر کو دونوں ہاتھوں میں لے کر منہ ہی منہ میں بڑبڑایا۔

”بس مام اب مجھ میں مزید کچھ اور سننے کا حوصلہ نہیں ہے۔“ جیکو لین کے ساتھ ہونے والی گفتگو کی بازگشت اسے کسی بھی بل چین نہیں لینے دے رہی تھی۔

”اب کوئی مزید انکشاف بھی پاتی ہے مام۔“ وہ جیکو لین سے انتہائی گم صم لہجے میں مخاطب ہوا جب ہی اس کے چہرے پر ایک تلخی مسکراہٹ دہرائی گئی۔

”ہاں ابرام مگر تمہیں مجھ سے ایک وعدہ کرنا ہوگا۔“ جیکو لین کی بات پر وہ نا سمجھنے والے انداز میں اسے دیکھنے لگا پھر جیکو لین سے وعدہ کر کے وہ یہ حقیقت بھی چپ چاپ بیٹھا سنتا رہا جیکو لین جب تھک کر خاموش ہوئی تو وہ تنہی سے بولا۔

”مام اگر آپ کے علاوہ مجھے کوئی یہ ساری باتیں حلف اٹھا کر بھی بتاتا ناں تو میں پھر بھی ان پر یقین نہیں کرتا۔“ جیکو لین بھی عجیب سے انداز میں مسکرائی تھی ابرام وہ تمام باتیں ایک بار پھر سوچ کر بے حد غصہ لہجے میں بولا۔

”مام یہ سب کچھ ٹھیک نہیں ہوا ہم سب بکھر گئے مام یہ سب اچھا نہیں ہوا۔“ ابرام کی آنکھوں میں اس لمحے بے ساختہ کی دہائی اور دوسرے ہی لمحے وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔



فراز نے کامیٹش کو تمام رجسٹریشن بتا کر اسے اس کیس میں مدد کرنے کی درخواست کی جب ہی کامیٹش نے کہا۔

”فراز وی تو یہ کیس مری تھا نے کی حدود میں آتا ہے مگر میں خود اس کیس کو پوری ہار یک بینی سے دیکھوں گا البتہ اس لڑکی کی گواہی بہت اہمیت رکھتی ہے کیا ہوا اسے ہوش آیا؟“ کامیٹش اپنی تیاری کرنے کے ساتھ ساتھ فراز سے سیل فون پر بات بھی کر رہا تھا۔

”نہیں پارا بھی تک اسے ہوش نہیں آیا اس کی بہن بہت پریشان ہے۔“ اس لمحے فراز کے لہجے سے بھی پریشانی واضح تھی کامیٹش ایک لمحے کے لیے خاموش ہوا پھر سیل آ میز لہجے میں بولا۔

”تم پریشان مت ہو فراز اللہ نے چاہا تو اس لڑکی کو ہوش آ جائے گا وہ اپنا خیال رکھنا۔“ پھر سلسلہ منقطع کرتے باہر جانے کی غرض سے اپنے کمرے سے نکل کر سیٹنگ روم میں آیا تو سونیہ خان اس کے سامنے تھکی۔

”آپ غالباً کہیں باہر جا رہے ہیں۔“ سہناوے اور نشست و برخاست کے انداز کے ساتھ ساتھ اس کا لب و لہجہ بھی بہت بدل گیا تھا اب وہ بڑی نرمی اور شائستگی سے کامیٹش سے مخاطب ہوئی تھی کامیٹش نے لحظہ بھر کو اسے دیکھا تو سونم کی مناسبت سے اس نے پہلے اور میروان کٹر اسٹ کا اسٹاکس سوٹ زیب تن کر رکھا تھا جبکہ وہ پٹا بھی بڑے سلیقے سے دائیں کندھے پر لپا ہوا تھا۔

”ہوں، ایک ضروری کام سے باہر جا رہا ہوں۔“ کامیٹش اس لمحے بلیک جنز کے ساتھ آف وائٹ ٹی شرٹ میں اپنے دروازہ قد سمیت بے حد ڈشنگ لگ رہا تھا سونیہ نے اسے ایک پل کے لیے دیکھا پھر نگاہیں جھکا کر وہ ہنوز لہجے

میں بولی۔  
 ”وہ کچھ نیکی کامیش میں آپ سے بہت ضروری بات کرنا چاہ رہی تھی۔“ کامیش اور سونیا کے درمیان فاصلہ اس لئے کافی کم تھا سونیا اس کی قربت سے سرورسی ہو رہی تھی مگر کامیش کا انداز بالکل نارمل تھا۔  
 ”جلدی بولو سونیا مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ کامیش ہمیشہ کی طرح اسی ٹون میں بولا تو سونیا نے موقع غنیمت جانا لہذا فوراً کہنے لگی۔

”کامیش میں..... میں واپس اپنے گھر آگئی ہوں آپ کی زندگی میں دوبارہ آگئی ہوں! بس مجھے یہ پوچھنا ہے کہ آپ نے مجھے قبول کر لیا ہے ناں میں کب تک گیسٹ روم میں رہوں گی اگر آپ کہیں تو میں اپنے کمرے میں.....“  
 ”سونیا آئی تھنک ہمارے درمیان کافی کچھ ہو گیا ہے مجھے نہیں لگتا کہ اب ہم دوبارہ ایک نئے سرے سے زندگی شروع کر سکتے ہیں۔“ کامیش سونیا کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی درمیان میں اسے قطع کرتے ہوئے بولا تو سونیا ایک ہنسنے سے سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگی جو مزید کہہ رہا تھا۔  
 ”ہمارے ریلیشن شپ میں اب اس بات کی کوئی گنجائش نہیں نکلتی کہ ہم ایک ساتھ چل سکیں۔ لہذا بہتر یہی ہے کہ ہمیں اپنے راستے جلد الگ کر لینے چاہیں۔“ یہ کہہ کر وہ اگلے کمرے کی مانند تیزی سے وہاں سے نکل گیا جبکہ سونیا وہیں ہکا بکا سی کھڑی کی کھڑی رہ گئیں۔



داور حبیب کے آدمیوں نے اس تک یہ اطلاع پہنچادی تھی کہ مہر پولیس کے ہتھے چڑھ گئی ہے مگر فی الحال ابھی بے ہوش ہے اس کی زندگی کے بارے میں بھی ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا مگر یہ یقین تھا کہ اگر ہوش میں آنے کے بعد مہر نے اپنا منہ کھولا تو پولیس داور کو ایک لمحہ میں اریسٹ کر لے گی۔

”وہ سالی ابھی تک زندہ ہے میری جان سولی پر لٹکا دی ہے۔“ داور انتہائی طیش کے عالم میں ادھر سے ادھر چکر لگاتے ہوئے بے پناہ غصے سے بولا تو جہانگیر نے اسے خائف نگاہوں سے دیکھا۔

”تو فوراً اس ملک سے بھاگنے کی تیاری کر اگر اس لڑکی نے ہوش میں آتے ہی تیرا نام لے لیا ناں تو جان لے کہ پھر تو سب جیل میں گیا۔“ جہانگیر کی بات پر وہ پل بھر اپنی جگہ پر ٹھہرا پھر ہنوز لہجہ میں گویا ہوا۔

”کیا میں ساری زندگی ایسے ہی بھاگتا رہوں گا وہ سالی اونچائی سے گر کر بھی بچ گئی تھی اگر میرے ہاتھ آجاتی تو وہیں لٹا کھوٹ کر اسے مار دیتا۔“ داور تو یہ سوچ کر مطمئن ہو گیا تھا کہ مہر اب تک کہیں مر چکی ہوگی پولیس کو وہ اگر ملی بھی تو لاش کی صورت میں ملے گی مگر مہر وہ زندہ ہونے کی خبر نے اسے بے پناہ پریشان کر دیا تھا وہ بہت سی پلاننگ کیے بیٹھا تھا اس وقت وہ یوں بھاگ کر ملک نہیں چھوڑنا چاہتا تھا مگر اب حالات ہی کچھ ایسے پیدا ہو گئے تھے وہ کچھ سوچ کر بے حد سفاکی سے بولا۔

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ اسپتال کے کسی بندے کو بھیج کر اس چھوڑی کی ٹوٹی پھوٹی سانس ہی بند کر دیں۔“ جہانگیر اس بات پر گھبرائے ہوئے لہجہ میں بولا۔

”یاد رکھیے حماقت نہ کرنا وہاں پولیس کے دو سپاہی ہر وقت پہرہ دے رہے ہیں۔“ داور یہ سن کر انتہائی بد مزہ ہو کر ایک بار پھر اپنے آدمیوں کو گالیاں دینے لگا جو مہر کو ڈھونڈنے میں ناکام ٹھہرے تھے۔



مہر کی کنڈیشن میں معمولی سی بہتری آئی تھی مگر فی الحال اسے ہوش نہیں آیا تھا، لالہ رخ دیکھ رہی تھی کہ فرار زات

دن کا فرق بھلائے ہمہ وقت اس کے ہمراہ تھا اسے بار بار ماریہ کا بھی خیال آ رہا تھا جواب اس کی ذمہ داری تھی لندن سے آنے کے بعد وہ تو فوراً ہی یہاں آ گیا تھا اسپتال کے احاطے میں بنی کینٹین میں چائے پیتے ہوئے لالہ رخ سہولت سے گویا ہوئی۔

”فراز میرا خیال ہے کہ آپ کو اب کراچی جانا چاہیے آپ کے کام کا بھی حرج ہوگا اور پھر وہاں ماریہ بھی تو بالکل اکیلی ہے یہ شہر یہ دیس اس کے لیے تو بالکل انجان ہے نہ جانے وہ وہاں کیسے تنہا رہے گی۔“ لالہ رخ کی بات پر فراز کے تصور میں بے ساختہ ماریہ ایلے مڈل آئی لندن سے یہاں آتے ہوئے وہ کتنی شکست اور محنت لائی تھی لالہ رخ سمجھ رہی تھی واقعی ماریہ تو یہاں کسی کو بھی نہیں جانتی تھی تنہا اپارٹمنٹ میں وہ کہیں گھبرا رہی ہو یہ خیال ذہن میں دساتے ہی اس نے فوراً اس کا سہرا لایا۔ اتنے وقت وہ ایک فون میٹ میں سما سکا۔ آقا تھا اور اس میں اپنا نمبر بھی سیکر دیا تھا مگر ماریہ نے ایک بار بھی اس سے رابطہ نہیں کیا تھا تیل جاری تھی مگر وہ اٹھا نہیں رہی تھی شاید ہاتھ روم میں ہو۔ فراز نے از خود ہی اندازہ لگا لیا پھر سیل ٹیبل پر کھڑک کر گویا ہوا۔

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو، لالہ رخ ماریہ صرف میرے بھروسے پر اپنے گھر اور ملک کو چھوڑ کر آئی ہے اور میرا جال بھی دیکھو مجھے اسے فون کرنے کا خیال بھی نہیں آیا۔“ وہ اپنی غلطی تسلیم کر رہا تھا ماریہ نے ابھی نیت باعدی ہی تھی کہ اس کا سیل فون بجنے لگا تھا اس نے نماز پڑھتے ہی جلدی سے لپک کر اپنا سیل فون دیکھا تو فراز کی سسڈ کال دیکھ کر وہ غصہ کی پڑ گئی۔

”اوہ تو آپ کو میرا خیال آ ہی گیا۔“ ابھی وہ مزید کچھ اور سوچتی کہ اسی دم اس کا فون ایک بار پھر بج لگا تھا ماریہ نے دھڑکتے دل سے کال پک کی۔

”ہیلو ماریہ میں فراز بول رہا ہوں۔“ وہ اپنے مخصوص انداز میں بولا تو ماریہ خاموش سی رہ گئی نہ جانے اس لیے کیوں دل بہت زور زور سے دھڑکتا لگتا تھا فراز کی آواز سن کر اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے فراز کی آواز کو وہ کئی دنوں سے بہت شدت کے ساتھ مٹ کر رہی ہو۔

”ہیلو ماریہ ریوڈیز؟“ ایک بار پھر فراز کی آواز کانوں سے ٹکرائی تو ماریہ جلدی سے بولی۔  
”جی فراز میں سن رہی ہوں..... کیسے ہیں آپ؟“ ماریہ نے بالکل رسمی سا انداز اپنایا جب ہی فراز غامت بھرے لہجے میں گویا ہوا۔

”ماریہ آئی ایم سوسری میں کچھ مصروفیت میں مگر کہ تمہیں کال نہیں کر سکا تم بتاؤ کسی چیز کی ضرورت تو نہیں ہے تم ٹھیک تو ہونا؟“

”میں ٹھیک ہوں اور چیزیں تو آپ ساری دے کر گئے تھے کسی چیز کی ضرورت نہیں پڑی۔“ وہ بے حد بخشیدگی سے بولی مگر نہ جانے کیوں فراز کو کچھ عجیب سا محسوس ہوا تھا جب ہی وہ کچھ دیر بعد گویا ہوا۔

”تم اپنے گھر والوں کو س کر رہی ہوگی ناں؟“ گھر والوں کے نام پر ماریہ کی آنکھیں بے ساختہ پھرا گئیں اس نے بمشکل خود کو روکنے سے باز رکھا۔ یہ سچ تھا کہ اہرام اور جیکو لیکن اسے بے تحاشا یاد رہے تھے اس کا دل چاہا کہ وہ اڈر ان دونوں کے پاس پہنچ جائے مگر اب ایسا ممکن نہیں تھا وہ گلوگیر لہجے میں بولی۔

”ہوں بہت یاد رہے ہیں۔“ فراز دور ہو کر بھی اس کے جذبات اور احساسات کو محسوس کر سکتا تھا۔ جب ہی اپنے لہجے کو ہلکا پھلکا بنا کر بولا۔

”اچھا چھوڑ دے بتاؤ کیسا لگا تمہیں پاکستان؟“



”اپارٹمنٹ کی کمزری سے تو اچھا دکھائی دیتا ہے۔“ وہ بے ساختہ بولی تو فرار ایک دم ہنس دیا پھر خوش گوار لہجے میں بولا۔

”ڈونٹ درمی میں ان شاء اللہ جلد ہی کراچی آؤں گا تو تمہیں اسے شہر کی سیر کراؤں گا اوکے۔“ پھر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد اس نے کال بند کی اور لالہ درخ کی جانب بڑھ گیا جہاں اسپتال کے استقبال پرانی کی منتظر تھی۔



خاور نے ساحرہ کے سامنے بات کرنے سے پہلے سیر شاہ کو اکیلے میں سونپا کی حقیقت بتانے کا فیصلہ کیا سو وہ باسل کو سیر کے آفس لے آیا تھا سیر کو یوں اچانک باسل اور خاور حیات کو اپنے آفس میں دیکھ کر خوش گوار حیرت ہوئی تھی۔ ”ارے واہ بھی آج تو بڑے خاص لوگ ہمارے آفس کو رونق بخشنے چلے آئے ہیں بیٹھو۔“ سیر انہیں صوفوں کی جانب لے آیا پھر کچھ دیر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد خاور بنجیدگی سے گویا ہوا۔

”سیر دراصل ہم یہاں تمہیں ایک بہت ضروری بات بتانے کے لیے آئے ہیں۔“ خاور کی بات پر سیر شاہ نے اسے استغہامیہ نگاہوں سے دیکھا پھر ٹھہرے ہوئے لہجے میں گویا ہوا۔

”ہاں بولو خاور میں سونپا ہوں۔“ خاور نے اس لیے خاموش بیٹھے باسل کی جانب دیکھا تو باسل ایک گہری سانس لے کر نرمی سے بولا۔

”انکل اکیچہ نیلی میں آپ لوگوں کو کچھ بتانا چاہتا ہوں ایم سوری شاید مجھے یہ بات آپ لوگوں کو پہلے بتا دینی چاہیے تھی مگر۔۔۔۔۔“ بات ادھوری چھوڑ کر سیر اور خاور کے تاثرات دیکھتے جب کہ سیر اس کی بات داغدار پر کھٹکا جب ہی فوراً بولا۔

”بیٹا مجھے پتہ نہیں کہ بتاؤ کتنا خراب کیا ہے۔“ سونپا کا ذکر کرتے ہوئے باسل تھوڑا ہچکچار ہاتھ کچھ بھی تھا وہ ان کی بیٹی کی بیوی تھی اور جو باتیں سونپا نے کائیش اور فرار کے متعلق کی تھیں انہیں سیر انکل کے سامنے دہراتے ہوئے

editorhijab@aanchal.com.pk (ایڈیٹر)

infohijab@aanchal.com.pk (انفو)

URDUSOFTBOOKS.COM  
bazzuk@aanchal.com.pk (بزم سخن)

alam@aanchal.com.pk (عالم انتخاب)

Shukhi@aanchal.com.pk (شوخی تحریر)

husan@aanchal.com.pk (حسن خیال)

وہ جھجک محسوس کر رہا تھا۔

”بات دراصل یہ ہے کہ جس دن کامیش بھائی کی شادی تھی اس رات.....“ ساری بات انتہائی سنجیدگی سے سیر شاہ کے آگے بیان کر کے باسل حیات خاموش ہو گیا۔ کمرے میں اس بل کبری خاموشی چھا گئی جب ہی تھوڑی دیر بعد دروازے پر دستک ہوئی تو سیر شاہ اپنے دھیان سے چوٹے پھر ”لیس“ کی آواز پر بیون چائے کے ساتھ دیگر لوازمات کی ٹرے اندر لے آیا اور میز پر رکھ کر خاموشی سے واپس چلا گیا اس کے کمرے سے باہر جانے کے بعد سیر شاہ تھکے لہجے میں گویا ہوئے۔

”خاور مجھے اور فراز کو یہی خدشات تھے ہم سونیا کی ضدی فطرت کو بخوبی جانتے تھے فراز کا شادی سے انکار سننے کے بعد چاک کا میٹش سے شادی کے لیے رضامند ہو جانا یہ سب بہت تعجب آمیز تھا۔“

”انکل میں کامیش بھائی کو بھی یہ تمام بات بتاؤں گا تا کہ وہ فراز بھائی کی بے گناہی پر یقین کر لیں اور انہیں معاف کر دیں۔“ باسل سہولت سے بولا تو سیر شاہ کچھ سوچتے ہوئے ہنکارہ مگر گویا ہوئے۔

”مجھے اس بات کا تو یقین ہے کہ کامیش یہ تمام سچائی جان کر فراز کی جانب سے اپنا دلی صاف کر لے گا مگر سارہ.....“ سارہ کا نام زبان سے ادا کرتے ہی ان کے لہجے میں بے پناہ غمی اور کڑواہٹ دوڑ آئی تھی۔

”نجانے وہ کبھی ماں ہے جو تمہاری بات سننے کے باوجود بھی سونیا کو ہی بے قصور اور معصوم ٹھہرائے گی اسے لگے گا جیسے فراز نے تمہیں ایسا کرنے کا کہا ہے تا کہ وہ اپنی پوزیشن کلیئر کر سکے۔“ سیر کی بات پر باسل اور خاور نے حیران کن نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”مگر کیوں سیر.....؟ سارہ بھائی تو فراز کی ماں ہیں انہیں فراز پر یقین کرنا چاہیے اور وہ بھلا باسل سے کیوں جھوٹ بلوائے گا انہیں یہ بات سمجھنی چاہیے۔“ خاور حیات یہ بات تو سیر کی شادی کے اولین دنوں سے جانتا تھا کہ سارہ سیر کے لیے ایک اچھی بیوی ثابت نہیں ہوئی مگر وہ اپنی اولاد کے لیے ایسی سخت دل ماں بھی ہو سکتی ہے یہ اندازہ اسے آج ہوا تھا۔

”اسے اس پوری دنیا میں صرف اپنی بیٹی ہی معصوم اور بے گناہ دکھائی دیتی ہے۔“

”مگر انکل یہ تو فراز بھائی کے ساتھ بہت زیادتی ہے کچھ بھی ہو سارہ آٹھٹی میری بات پر یقین کریں یا نہ کریں مگر میں یہ حقیقت کا میٹش بھائی اور آٹھٹی کے سامنے ضرور بیان کروں گا۔“ باسل سیر کی بات پر انتہائی خود اعتماد لہجے اور فیصلہ کن انداز میں بولا تو خاور نے بھی اس کی تائید کی۔

”باسل بالکل ٹھیک کہہ رہا ہے سیر کچھ بھی ہو مگر یہ سچائی تو ضرور سارہ بھابی کے سامنے آنی چاہیے۔“

”ٹھیک ہے خاور۔“ پھر اپنے سیل فون سے وہ کامیش کو کال ملانے لگے۔



حورین اپنے آپ کو سنبھالنے کی بہت کوشش کر رہی تھی مگر بے چینی و اضطراب کی اندلی لہریں رفتہ رفتہ زور پکڑتی جا رہی تھیں اس نے اپنا دل بہلانے کے لیے ٹی وی آن کیا مگر دس منٹ بعد ہی چینل سرچنگ کرتے ہوئے وہ بے پناہ اکتا گئی اس نے بڑی بے زاری سے ٹی وی آف کیا اور پھر دیاں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی آئی بستر کی چادر کو اس نے خواہ مخواہ ہی ٹھیک کرنا شروع کر دیا جو پہلے سے ہی ٹھیک مچی پھر دیاں سے ہٹ کر وہ بوٹی کمرے میں ادھر سے ادھر ٹپٹنے لگی وہ اس لمحے ہر ممکن طور پر اپنی کیفیت پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی مگر ہر کوشش جیسے ناکام ہوتی جا رہی تھی اسے اس اضطراب و بے قراری کے سمندر میں ڈوبنے کا خدشہ ہوا تو وہ تیزی سے روم ریفریجریٹر کی طرف آئی اور اس کا

دروازہ کھول کر پانی کی بوتل نکال کر منہ سے لگا کر غناٹ پیئے لگی چار پانچ گھنٹ ہی پانی کر اس نے انتہائی جنوبی انداز میں بوتل پوری طاق سے سامنے دیوار پر دے ماری پھر دوسرے ہی پل وہ وحشت کے عالم میں اپنی دلکش ڈریسنگ ٹیبل کی جانب آئی جو قیمتی امپورٹڈ پرفیومز کا مینیکس اور نجائے کن کن چیزوں سے بھری ہوئی تھی اس نے انتہائی نفرت بھری نگاہوں سے انہیں دیکھا اور پھر ایک ایک چیز اس کی وحشت کی نذر بنی چلی گئی کمرے سے آئی توڑ پھوڑ کی آوازوں پر ملازمہ رخسانہ بھاگ کر وہاں پہنچی تو حورین کی کیفیت دیکھ کر وہ سہم کر لٹے قدموں واپس چلی اور جلدی سے خاور حیات کو فون ملا کر گھر آنے کی تاکید کی حورین کی طبیعت کی بابت جان کر خاور ہوا کی تیزی سے گھر پہنچا تھا۔ رخسانہ انہیں دیکھتے ہی بے حد بدحواس ہو کر بولی۔

”صاحب میڈم کو نجانے کیا ہو گیا ہے کہیں وہ خود کو کوئی نقصان.....“ مگر خاور اور باسل نے رخسانہ کی بات سنی ہی نہیں باسل بھاگتے ہوئے کمرے تک پہنچا اور خاور ملازمین کو اپنا کام کرنے کی ہدایت دیتا ہوا پر آ یا جو نجی دروازہ کھولا سامنے کا منظر اس کے پیروں تلے زمین کھسکا گیا حورین بکھرے بال لیے کمرے کی کھڑکی کے پاس کھڑی تھی جب کہ کمرے کی تمام چیزیں ٹیس ٹیس ٹیس ہو چکی تھیں دوسرے ہی لمحے خاور بے پناہ بے قرار سا ہو کر آگے بڑھا۔

”حورین.....“ ساتھ ہی باسل بھی تھا جب ہی حورین کی پیش میں بھری آواز کمرے میں گونجی۔

”خبردار..... خبردار جو تم دونوں میں سے کوئی بھی میرے پاس آیا اور نہ میں سب کا آگ لگا دوں گی۔“ خاور اور باسل نے انتہائی خیر کے عالم میں حورین کو دیکھا جو اس وقت بالکل انہی لگ رہی تھی۔

”چلے جاؤ یہاں سے کیوں میرا تشاد کیسے چلے آتے ہو میں کوئی کٹھ پتلی ہوں یا چابی کی گڑیا جس نے چاہا چابی بھگر کر نکلیا۔ نہیں ہوں میں کوئی تماشا سمجھتے ہیں حورین ہوں حکیم صاحب کی بیٹی ابھی لبا کو بکوا کر تم لوگوں کی شکایت کرتی ہوں کہ تم لوگ مجھے بہت ستاتے ہو بہت رلاتے ہو۔“ یہ کہہ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی جبکہ خاور حیات ایک شا کڈ کے عالم میں کھڑا چٹھی چٹھی نگاہوں سے اسے دیکھتا رہا۔

”مام..... یہ کیا ہو گیا ہے آپ کو؟“ باسل رو ہانسا ہو کر بولا حورین کی یہ حالت اب اس کے لیے ناقابل برداشت ہوتی جا رہی تھی وہ تھوڑا آگے بڑھا ہی تھا کہ حورین تیزی سے بل کھا کر چلائی۔

”نا نہیں تم لوگوں نے میرے قریب آنے کی کوشش بھی مت کرنا۔“ باسل سہم کر وہیں کا وہیں کھڑا رہ گیا حورین ایک بار پھر بے تکلف بولنے لگی۔

”اب مجھے کوئی نہیں بچا سکتا میرا تشاد نہیں لگا سکتا اب کوئی میرا فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔“ پھر وہ ہنسی اور ہنسی چلی گئی باسل گنگ سا حورین کو دیکھ رہا تھا جبکہ آنکھوں سے بے دریغ آنسو نکل پڑے تھے یہی حالت خاور کی تھی وہ بیت بنا یک تک حورین کو دیکھ رہا تھا جواب خود سے بولتے ہوئے زمین پر بیٹھتی جا رہی تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



URDUSOFTBOOKS.COM

# دلِ محبت

مریم سر قسبی

کسی کی کال آ رہی تھی۔“ اس نے قدرے آہستگی سے کہا۔

”تم نے استعمال تو نہیں کیا کہیں؟ اگر موبائل کو ہاتھ لگایا تو تمہارے ہاتھ کاٹ کے رکھ دوں گا۔“ اس نے کہا اور تیزی سے باہر نکل گیا۔

”ہاں..... ہمارے گھر سے شک کب ختم ہوگا؟“ بیٹی نے غم آنکھوں کے ساتھ ماں سے سوال کیا۔

”ہمارے گھر میں شک ہی نہیں بلکہ بہت سی بیماریاں اور بھی ہیں جو ہمارے مردوں کے ذہنوں میں پل رہی ہیں۔ اللہ ہی انہیں ہدایت دے ورنہ ہم تو عورت ذات ٹھہری۔“ ذکیہ بیگم نے علانیہ کو سینے سے لگالیا۔ ذکیہ بیگم

کمرے میں بیڈ پر بیٹھی کپڑے تہہ کر رہی تھی تو منظر صاحب پاس آ بیٹھے۔

”تم سے کہا تھا کہ ساحر کے لیے کوئی لڑکی دیکھو کہیں دیکھی؟“ منظر صاحب نے عینک سے ٹیک لگاتے ہوئے پوچھا۔

”ابھی نہیں دیکھی وقت نہیں ملا۔“ انہوں نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”وقت نہیں ملا وقت نہیں ملا۔ اس کے علاوہ تمہاری زبان پر کچھ اور نہیں ہوتا۔ جیسے سارا دن تم مل چلاتی ہو حالانکہ سارا دن مفت کی روٹیاں توڑنے کے علاوہ تمہارا کوئی کام نہیں۔“ منظر نے غصے سے کہا۔

”سارا گھر کا کام.....“ ذکیہ بیگم کے منہ میں ہی بات رہ گئی۔

”بس زیادہ زبان چلانے کی ضرورت نہیں اگر ایک لفظ بھی اور منہ سے نکلا تو پھر تم جاتی ہو مجھے عمر گزرتی تمہاری یہ پیک بک سنتے سنتے کام کام کرنی ہو تو مجھ پر احسان کرنی ہو عورت ہو کام نہیں کرو گی گھر کے تو کیا تمہیں تخت پر بٹھا کر رکھیں گے۔“ انہوں نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

”اچھا معاف کر دیجیے۔“

”معافی ہر بات پر مانگ لو گی تو میں معاف کر دوں گا

”ساحر بیٹا۔“ ذکیہ بیگم نے لان سے آواز دی۔

”کتنی بار کہا ہے ماں جب کہیں جا رہا ہوں تو آواز نہ دیا کریں۔“ اس نے ہمیشہ کی طرح جھجھکتے ہوئے کہا۔

”کہاں جا رہے ہو بیٹا؟“ ذکیہ بیگم نے قریب آ کر محبت سے پوچھا۔

”کیوں..... آپ نے بھی چلنا ہے کیا؟“ وہ اب کے جھنجھلائی گیا۔

”ماں ہوں تمہاری پوچھ تو سکتی ہوں ناں۔“ ذکیہ بیگم بولیں۔

”آپ سے کتنی بار میں اور اپا دونوں کہہ چکے ہیں کہ مرد کے کاموں میں عورت کا کوئی کام نہیں مگر آپ کے کان پر جو تک نہیں رہتی۔“ ساحر نے غصے سے چلا کر کہا۔

”باپ کی زبان اب بیٹا بھی بولنے لگا ہے۔“ ماں نے لمبا سانس لے کر کہا۔

”ظاہری بات ہے میں خون ہوں ان کا ان ہی کی عادات آئیے گی مجھ میں۔“ ساحر نے جگایا۔

”میرا کوئی رشتہ ہی نہیں شاید۔“ وہ افسوس سے بولیں۔

”اپنا مقام سمجھیں آپ عورت ہیں، عورت مرد کے قدموں کی خاک ہوتی ہے۔“ ساحر نے ہیز زمین پر مار کر حقارت سے کہا۔

”بھائی..... بھائی۔“ علیہ بھائی ہوئی پاس آئی۔

”آواز آہستہ تجھے کتنی بار سمجھایا ہے۔“ شہادت کی انگلی سے اشارہ کرتے ساحر نے غصے سے اس کی طرف دیکھا۔

”سوری بھائی آپ اندر موبائل چھوڑ آئے تھے اور



”میری شادی کیا ضروری ہے؟“ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

”ہاں بیٹی..... بیٹیوں کو ایک دن جانا ہی ہوتا ہے۔“ اسی نے ذرا مسکراتے ہوئے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا ”انہیں اپنی تربیت پر مان تھا اور یہ یقین بھی تھا کہ جس گھر میں ان کی بیٹی بیاہ کر جائے گی اقبال بن کر اس گھر کو روشن کر دے گی۔“

”کیوں امی؟ مجھے آپ کو چھوڑ کر کہیں نہیں جانا بس۔“ وہ بولی۔

”بیٹیوں کو ایک دن جانا ہی ہوتا ہے بچہ یہ دستور ہے بیٹی جینے کی ہوا کسی دلی بزرگ کی ایک نہ ایک دن اسے ماں باپ کے آنگن کو چھوڑنا ہی ہوتا ہے۔“ رضیہ نے بیٹی کو گلے لگایا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

”علینہ کو اچھی طرح سمجھا دو کہ شادی میں مجھے اس کا ہنسا اور کوئی فیشن کرنا بھی نظر نہ آئے۔“ مظہر نے ذکیہ بیگم کو دھمکی آمیز لہجے میں کہا۔

”اس کے بھائی کی شادی ہے کچھ تو منجائش رکھیے۔“ ذکیہ بیگم نے کہا۔

”ذکیہ..... جی جاتا ہے تمہارا منہ توڑ دوں میں نے تمہیں مشورے دینے کو نہیں کہا بلکہ علینہ کو سمجھانے کے لیے کہا ہے۔“ انہوں نے غصے سے کہا۔ ”انہیں شادی بیاہ

تم نے تو مذاق سمجھ رکھا ہے ناں ایک بات کان میں ڈال لو ذکیہ لڑکی ایسی ڈھونڈو جو ہمارے مطابق چل سکے، یہ سمجھ سکے کہ عورت ہے وہ اور مرد کے پاؤں کی زینت بھی۔“ مظہر صاحب نے غصے سے کہا اور کمرے سے باہر چلے گئے۔

”اے میرے اللہ..... میں کیسے کسی معصوم کو اس عذاب میں جھونکوں۔ اللہ پاک ان مردوں کو ہدایت عطا کر۔“

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

علیزے چھت پر کھڑی چاند دیکھ رہی تھی۔

”کیا ہوا علیزے؟“ رضیہ دودھ کا گلاس لے کر اس کے پاس آئیں۔

”کچھ نہیں امی بس ایسے ہی موسم اچھا تھا تو اوپر آگئی۔“ اس نے ماں کے ہاتھ سے گلاس لے لیا۔

”ہاں موسم تو واقعی اچھا ہے اور اسی اچھے موسم میں تم سے ایک بات کرنا چاہ رہی تھی۔“ انہوں نے موسم کے ساتھ بیٹی کے حراج کا انداز کیا گو کہ وہ کوئی بد تمیز یا بگڑی ہوئی لڑکی نہیں تھی لیکن پھر بھی وہ اس سے محتاط ہو کر بات کرتی تھیں کہ کہیں کوئی بات اس کی دل آزاری نہ کر دے۔

”جی امی بولیں کیا بات ہے؟“ اس نے دودھ کا گھونٹ لینے کے بعد کہا۔

”بیٹا تم اب بڑی ہو گئی ہو تو میں اب تمہاری شادی

بجائت کرنے سے روک دیتی تھی۔ اس وقت بھی وہ آنکھوں میں آنسو لیے بھائی کو بچن سے جاتا دیکھ رہی تھی۔

☆☆.....☆☆☆☆☆☆  
وہ بیڈ پر لیٹ بیٹھی تھی، کمرے کا دروازہ کھلا اور ساحر اندر داخل ہوا۔

”ہو نہیں..... گھونگٹ خود پیچھے کر لو ہمارے ہاں عورتوں کے گھونگٹ نہیں اٹھائے جاتے کیونکہ اس سے عورت سر پر چڑھ جاتی ہے۔“ اس نے قریب آ کر قدرے سخت لہجے میں کہا۔ لیکن علیزے نے قدرے حیرانگی سے گھونگٹ پیچھے کیا اور ساحر نے اسے بغور دیکھا۔

”کچھ اصول ہیں ہماری عورتوں کے جنہیں تم آج ہی سے ذہن میں بیٹھا لو یہاں عورت اپنی اوقات میں رہتی ہے لہذا تمہیں بھی اپنی اوقات میں رہنا ہوگا ہماری عورتیں مردوں کو سر پر بٹھا کر رکھتی ہیں اور خود پاؤں کی جوتی بن کر رہتی ہیں۔“

”جی.....؟“ چونک کر علیزے نے ساحر کو دیکھا جیسے اس کی دماغی حالت پر شبہ ہو۔  
”ہمارے ہاں عورت سوال بھی نہیں کر سکتی۔“ اس نے اسے بتایا۔

”یہ تو ظلم ہے۔“ وہ آہستگی سے بولی۔  
”اپنی اوقات کو ظلم کا نام دے کر اگر یہاں کوئی گستاخی کرو گی تو پھر سانس لینا بھی مشکل ہو جائے گا۔“ ساحر نے مزید کہا۔

”عورت کا اسلام میں تو یہ مقام نہیں،“ علیزے نے کہا۔

”یہاں تقریر نہیں کرنی مجھے کوئی اسلام نہیں سیکھنا تم سے چونکہ تمہارا پہلا دلان ہے اس لیے تمہیں طریقے سے سمجھا دیا اس کے بعد زبان کھولو گی تو زبان کاٹ دی جائے گی۔“ اس نے اسے غصے سے دیکھا تو وہ ناچکی سے اسے دیکھتی رہ گئی۔

کی تقریب میں لڑکیوں کا مسنا ہونا ہمیشہ سے ہی ناپسند تھا جب کہ اب تو ان باتوں کو کوئی اہمیت بھی نہیں دیتا تھا لیکن وہ شروع سے ہی اپنے مزاج کے خلاف نہیں گئے تھے اس لیے کمرے کا محل کو اپنے طور پر چلاتے تھے۔

”جی اچھا..... سمجھا دوں گی۔“ ذکیہ بیگم نے قدرے آہستگی سے لگا ہیں جھکا کر کہا۔

”ابھی طرح سمجھا دینا، مجھے کہیں بھی کچھ نظر آیا جو مجھے ناپسند ہوا تو پہلے تمہاری چوڑی اور میزوں کا پھر اس کی۔“ منظر نے کہا اور باہر چلے گئے۔ ذکیہ بیگم تاسف سے سر ہلا کر رہ گئی۔

☆☆.....☆☆☆☆☆☆  
علیہ بچن میں برتن دھو رہی تھی ساحر نے دروازے پر ہاتھ مارا تو اس نے مڑ کر دیکھا۔

”ابو کا حکم تو تمہیں مل ہی گیا ہوگا؟“ ساحر نے پوچھا۔  
”ہیں تو ہر ہر سانس نیا حکم ملتا ہے آپ کس حکم کی بات کر رہے ہیں؟“ اس نے برتنوں کو دھوتے ہوئے پوچھا۔

”شادی میں تم نے سادگی سے رہنا ہے کوئی فیشن نہ ہو اور نہ ہی دوستوں کے ساتھ فضول ہنسا۔“ ساحر نے اسے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی امی نے ان کے احکام کی لسٹ میرے سامنے رکھ دی تھی۔“ اس نے کہا۔

”کس لہجے میں بات کر رہی ہو تم؟“ ساحر غصے سے اس کے پاس آیا۔

”کیا کہا ہے میں نے آپ کو؟“  
”سر پر سوار ہونے کی ضرورت نہیں جتنا کہا جائے اتنا کر لینا در نہ تم تو جانتی ہو.....“ ساحر نے غصے سے بولتے ہوئے کہا۔

ساحر بھی مظہر کی طرح عورت ذات کو حقیر اور پاؤں کی دھول کے برابر سمجھتا تھا اس لیے انہیں کسی خاطر میں نہیں لاتا تھا۔ علیہ کو باپ کے ساتھ بھائی کی سوچ پر بھی انکس ہوتا لیکن ذکیہ بیگم کی ہدایت اور مظلومیت اسے

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

# آنچل ناول

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلچسپہ فراہم کرتے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ  
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 700 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

7000 روپے

میدل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

6000 روپے

رقم ڈیمانڈ آرڈر منی آرڈر منی گرام دیویشن یونین کے  
ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔ **مقامی افراد**

ایزی پیس اکاؤنٹ نمبر

0316-0128216

موبائل پیس اکاؤنٹ نمبر

0300-8264242

ایڈیٹر: طاہر احمد قریشی

نئے آف گرپ آف پبلی کیشنز

ممبر نمبر: 7 فیس: 75 روپے (بشمول ڈاک و فراہمی)

فون نمبر: 922-3562077/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

Info@aanchal.com.pk

”ٹوے یہاں بند کرو۔“ اس نے کہا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

”آؤ میرے شہزادے۔“ ساحر کو قریب آتا دیکھ کر

منظہر صاحب نے اخبار بند کرتے ہوئے کہا۔

”کیا کر رہے ہیں ابو۔“ ساحر نے ہنستے ہوئے

پوچھا۔

”اخبار کا مطالعہ اور ساتھ حسب معمول چائے کی

پیالی۔“ انہوں نے کہا۔

”اسی نظر نہیں آ رہی کہاں ہیں؟“ ساحر نے پوچھا۔

”ارے کمرے میں ہوئی کہیں کونے میں بیٹھی

مخوست پھیلا رہی ہوگی۔“ منظہر صاحب کو غصہ آ گیا۔

”کیوں؟ انہوں نے آپ کو کچھ کہا۔“ اس نے

قدرے حیرت سے پوچھا۔

”ارے خواہواہ اپنی بہو کی تعریفیں کر رہی تھی اور تمہیں

برا بھلا کہہ رہی تھی تو مجھے غصہ آ گیا۔ تم سچ کہتے ہوں لاؤں

کے بھوت باتوں سے نہیں مانتے۔ یہ عورتیں ہوتی ہی

لاؤں کے لیے ہیں۔“ منظہر کی باتیں ساحر غور سے سن رہا

تھا۔

”تم بھی اچھی طرح سمجھ لو، عورت کو اپنا آپ دکھانا

پڑتا ہے۔“ انہوں نے اشارہ کیا کہ اب تمہارے ہاتھ میں

بھی عورت ہے۔

”میں سمجھتا ہوں ابو آخر آپ کا خون ہوں۔“ اس

نے بھی بھر پور انداز میں کہا۔

”شباباش بیٹا..... مجھے تم سے یہی امید تھی اور اپنی ماں

کو بھی بتا دینا کہ علیزے صرف اور صرف تمہاری ملکیت

ہے۔“ انہوں نے آکڑتے ہوئے کہا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

آہنچے کے سامنے کھڑی علیزے لپ اسٹک ہونٹوں

پر لگا رہی تھی، ساحر کمرے میں داخل ہوا تو اس کی نظر

سامنے تیار ہوتی بیوی پر پڑی، وہ غصے سے اس کی جانب

بڑھا۔

”بے شرم عورت۔“ اس نے اسے بازو سے پکڑے

اپنی طرف کیا۔  
”کیا ہوا؟“ وہ سہم گئی۔  
”اب تم میرے ساتھ اتنا جرجرجاؤ گی؟ تمہیں  
کچھ شرم حیا ہے بھی یا نہیں۔“

”اپنی گاڑی ہی تو ہے کون سا بسوں میں دھکے کھانے  
ہیں۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔  
”زبان چلاتی ہے، مجھے بتائے گی کہ کیا ٹھیک ہے کیا  
غلط۔“ اس نے علیزے کو گھمڑوں مارا وہ زمین پر گر گئی اور  
آپیں بھرنے لگی۔

”بتایا تھا تاں کہ یہاں سوال جواب نہیں چلے گا۔“  
اس نے دانت پیستے ہوئے کہا۔  
”مجھے معاف کر دیں آئندہ خیال رکھوں گی۔“ ساس  
کی باتیں تھیں جن کی وجہ سے وہ کہہ نہ سکی اور پھر ماں کی  
ترتیب کا اثر تھا جو خاموش رہی۔ سارہ غصہ سے اسے ٹھوکر  
مارتے وہاں سے چلا گیا جبکہ وہ گھٹنوں میں سر دیے رو  
دی۔

☆☆☆☆☆  
کمرے میں بیٹھی علیزے سوچ رہی تھی کہ زندگی میں  
جلدی اور اتنی بڑی تبدیلی آگئی تھی ایک وہ وقت تھا جب  
وہ فیس بک پر دوستوں سے باتیں کیا کرتی تھی اور وہ تمام  
کام سے فارغ ہونے کے بعد دوستوں سے بات کرنے  
کو ترستی تھی شوہر اس قدر غشی مزاج تھا کہ گھر کی خواتین  
سے بھی بات کرنے کی اجازت نہیں بھی یہاں تک کہ وہ بلا  
ضرورت کمرے سے بھی نہیں نکل سکتی تھی، کوکہ علیزے  
بڑھے لکھے گھرانے سے تعلق رکھتی تھی اور جہاں بیاہ کر آئی  
تھی یہاں بھی سب بڑھے لکھے ہی تھے مگر وہ بات بھی  
غائبانہی جیسے لوگوں کے لیے کہی گئی تھی کہ تعلیم کبھی کبھی  
کسی کا کچھ نہیں بگاڑتی سو یہاں کا یہ حال تھا اگر وہ چاہتی  
تو بہت کچھ کر سکتی تھی لیکن وہ خاموش تھی۔

☆☆☆☆☆  
وہ کئی دنوں بعد میکی آئی تھی ای سے مل کر دل کا بوجھ  
کچھ حد تک کم ہوا تھا اس کا ارادہ شام تک رکنے کا تھا لیکن

ساحر نے اجازت نہیں دی اور اپنے ساتھ ہی واپس لے  
آیا لیکن گھر سے نکلے ہوئے اس کا سامنا کچھ دیر کے لیے  
خالد اور فرقان سے ہو گیا تھا۔  
”تم تو بہت بدل گئی ہو علیزے۔“ فرقان نے اسے  
دیکھتے ہوئے کہا جبکہ وہ ساحر کی موجودگی اور اس کے  
چہرے کے گڑھے زانوید کہہ کر گڑبڑا گئی تھی۔  
”دیکھی ہی ہوں۔“

”اچھا، گلتا تو نہیں۔“ وہ شرارتا بولا جبکہ وہ الوداعی  
کلمات کہہ کر ساحر کے ساتھ گاڑی میں آ بیٹھی۔  
”ساحر گاڑی آہستہ چلائیں پلیز۔“ اس کی تیز  
ڈرائیونگ دیکھتے علیزے نے کانپتے ہوئے کہا۔  
”تو میں تمہاری ساری باتوں کا کیا؟“ اس نے اسپید اور تیز  
کی۔

”مجھ ڈر لگ رہا ہے۔“ وہ بولی۔  
”مجھے پروا نہیں۔“ اس نے بے نیازی سے کہا۔  
”میری نہ سہی اپنی ہی کر لیجیے۔“ علیزے نے اس  
کے بازو پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔  
”کتنے عاشق تھے تمہارے شادی سے پہلے۔“ اس  
نے اس کے ہاتھ کو جھٹکتے ہوئے کہا۔  
”کیا مطلب؟“ وہ چونکی۔  
”معصوم نہ بنو۔“ ساحر نے گاڑی کو اچانک بریک  
لگائے۔

”آپ کہنا کیا چاہ رہے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔  
”اُمیک تو ضمیر اتنا ہارواہ کرنا عاشق اس کے علاوہ کتنے  
اور ہیں۔“ ساحر نے علیزے کی جانب غصہ سے دیکھا۔  
”عاشق..... کیسی باتیں کر رہے ہیں ہمارے درمیان  
ایسا کچھ نہیں آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔“ اس نے سفائی  
دینی چاہی۔  
”یہ معصومیت کسی اور کو کھانا مجھے نہیں، تمہیں اس  
بات کا جواب دینا ہی ہو گا ورنہ میں تمہاری ہڈیوں کا سرمہ  
بنادوں گا۔“ اس نے ایک جھٹکے سے گاڑی آگے بڑھا لی۔  
☆☆☆☆☆

حجاب

52 مارچ 2018ء



ناراض کر دیا

ناراض ہو جاؤ

ہاں..... ناراض ہو جاؤ

جج میں ناراض ہو جاؤ

یہ ناجانے انجانے لفظ

اک جانے پہچانے چہرے کو

کس قدر تکلیف لیے ہوئے تھے

اک بے جا چاہت کی حقیر لیے ہوئے تھے

کہنے کو چند لفظ ہی تھے یہ

دراصل انکھوں میں لپٹے وہ خجرتے

جو کہیں دل کے رپا رہوئے

ہوا تو کچھ بھی نہیں بس

اک نادانی ہوئی ہم سے

اور بس ہم زوار ہوئے

وہ نین جواں رہا کرتے تھے

لگے چند لفظ ان میں چمک

وہ چند لفظ جو چھوڑ گئے ان آنکھوں میں اندھیرا

وہ کسی آنکھوں کے چراغ بن جائیں

دل ڈٹے اور ڈٹ کر نین برس جائیں

کوئی آنسو اور بس کر ڈس جائے

اور بہت واضح حرف چہرے پر کندہ کر جائے

ناراض ہو جاؤ

ہاں..... ناراض ہو جاؤ

جج میں ناراض ہو جاؤ

.....

وہ سمجھے نہیں میری ناراضگی کو

شاید.....

شاید..... سیالکوٹ

”وہ..... دوست کو چھوڑنے دروازے تک گئی تھی۔“  
اس نے بتایا۔ ساحر کی آواز سے ذکیہ بیگم بھاگی بھاگی

علیہ کی چٹخوں کی آواز سننے ہوئے ذکیہ کا کلیجہ منہ  
کو آ رہا تھا۔ وہ اپنے کمرے میں کھڑی تھیں اور مظہر  
صاحب کو جیسے کچھ سنائی ہی نہیں دے رہا تھا ایسے سکون  
سے لیٹتے تھے جیسے کچھ سنائی نہ دیا ہو۔

”میں نے کہا مجھے جانے دیں آپ مجھ پر احسان  
کریں میں اسے چھڑواؤں گی وہ مر جائے گی۔“ ذکیہ نے  
ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

”اگر ایک قدم بھی باہر نکالا تو اگلے لمحے تمہارا بھی وہی  
حشر ہوگا جو اس وقت وہاں اس کا ہو رہا ہے۔“ انہوں نے  
کہا۔

”کیوں لے رہے ہیں کسی معصوم کی بدعاتیں؟“ وہ  
رودیں۔

”عورت کا مردوں کے ہاتھوں پستا ازل سے لکھ دیا  
گیا ہے ہمیں نہیں لگتی تمہاری بدعاتیں۔“ مظہر صاحب  
نے اُڑتے ہوئے کہا۔

”اسلام نے ایسا کچھ نہیں کہا پھر آپ نے کون سے  
دین کے تحت عورت کو جانور بنا لیا ہے۔“ وہ چلا آئیں۔

”منہ بند کرو۔ بہت سن لی یک یک تمہاری۔ اگر ایک  
لفظ بھی اور منہ سے نکالا تو پھر کیا ہوگا یہ تم اچھے سے جانتی  
ہو۔“ انہوں نے غصے سے بیٹھتے ہوئے کہا۔ وہ تھملا کر رہ  
گئیں۔

ساحر کے کمرے سے نکلتے ہی ذکیہ بیگم کمرے میں  
آئی تھیں اور علیہ سے کو بیے ہوش دیکھ کر انہوں نے فوراً  
اسے ہوش میں لانے کی ترکیب کی انہوں نے بھی سوچا  
بھی نہیں تھا کہ ساحر باپ کی طرح عورت ذات کی عزت  
ہی نہیں کرے گا اور ابھی کے نقش قدم پر چلتے ہوئے وہی  
حرکتیں کرے گا جو اس وقت دکھ سے دوچار تھیں لیکن اب  
انہوں نے ہی کچھ کرنا تھا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

”میں نے پوچھا تم دروازے پر کیوں کھڑی تھی؟“  
ساحر نے دروازے پر کھڑی علیہ سے پوچھا وہ اس وقت  
کسی کام سے گھرا آیا تھا۔

آئیں اور علیزے بھی کمرے سے باہر نکلی آئی۔  
 ”میرے منع کرنے کے باوجود تم دووازے پر کھڑی رہی۔“ ساحر نے علیزہ کو پتھر رسید کیا، اگلا مارنے لگا تو ماں نے ہاتھ پکڑ لیا۔  
 ”شرم نہیں آتی جوان بہن پر ہاتھ اٹھاتے۔“ ذکیہ نے اسے پتھر مارا، اس نے گال پر ہاتھ رکھتے ہوئے قدرے حیرانی سے ماں کو دیکھا۔

”آپ نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا۔ آپ اسے سمجھانے کے بجائے مجھ پر ہاتھ اٹھائیں گی۔“ اس نے غصے سے کہا۔  
 ”ہاں..... اٹھاؤں گی ہاتھ اور کاش پہلے اٹھ جاتا یہ ہاتھ تو تم اپنے باپ دادا پر نہ جاتے۔“ ذکیہ نے چلاتے ہوئے کہا۔  
 ”عورت ہو کر مرد پر ہاتھ اٹھایا آپ نے۔“ وہ دانت پیس رہا تھا۔  
 ”عورت بعد میں ہوں پہلے تمہاری ماں ہوں۔“ وہ اسی کے انداز میں بولیں۔

”ہیں تو عورت ہی ناں۔“ وہ بولا۔  
 ”اچھا بس کرویں لڑائی کو مزید نہ بڑھائیں، علیزہ دوبارہ نہیں جائے گی۔“ علیزے نے غصا اُٹھا کر کہا۔  
 ”تم مجھے بتاؤ گی کہ مجھے کیا کرنا ہے۔“ وہ علیزے سے مخاطب ہوا۔  
 ”ہاں یہی تمہیں بتائے گی۔“  
 ”زبان تو کھول کے دکھائے پھر دیکھیں اس کے ساتھ میں کیا کرتا ہوں۔“ اس نے پاؤں زمین پر مار تے ہوئے کہا۔  
 ”وہ زبان بھی کھولے گی اور تم.....“ اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ کہیں آنکھوں کے آگے اندر چڑھا گیا اور سر اس بری طرح چمکایا کہ وہ اپنا توازن برقرار نہیں رکھ سکیں اور دوسرے ہی لمحے زمین پر گر گئیں، ساحر ماں کو زمین پر گرتے دیکھ کر ایک دم سب بھول کر ان کی طرف بڑھا اور اس کے ساتھ علیزے اور علیزہ بھی ذکیہ بیگم پر جبک کر

انہیں ہوش میں لانے کی ترکیب کرنے لگی، انہیں ہوش میں نہ آتا دیکھ کر ساحر فوراً انہیں اسپتال لے گیا جہاں ٹیسٹ وغیرہ کے بعد جو بیماری سامنے آئی اس پر جبران ہوتا وہ اب اپنے پیچھے تمام رویہ پر بچھتا رہا تھا ذکیہ بیگم کو کیسے تھا اتنا وقت جو وہ سب برداشت کرتی آ رہی تھیں اس کا یہ نتیجہ نکلا تھا ساحر ابیدہ ہونے کے ساتھ فون پر مظہر صاحب کو بھی ساری بات بتا رہا تھا۔

☆☆.....☆☆☆☆☆☆  
 باپ بیٹا کچن میں فرش پر بیٹھے تھے۔  
 ”ہم اسی قابل ہیں۔“ مظہر صاحب ندامت بھرے لہجے میں بولے آج ان کی آنکھوں میں آنسو تھے۔  
 ”ابو آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ ساحر بے یقین ہوا۔  
 ”وہی جو سچ ہے۔ میری ماں بھی اسی ظلم کی چکی میں پستی رہی اور مجھے کوئی پروانہ ہوئی تھی۔ کیا میں بخشا جاؤں گا کیا جب اللہ ان دنوں کا حساب لے گا تو کیا مجھے بخش دے گا جب میری ماں میری جانب درخواست بھری نظر سے دیکھتی تھی اور میں منہ پھیر لیتا تھا، میں کیسے بخشا جاؤں گا، میرے باپ کو بھی ترس نہیں آیا کیوں کہ انہوں نے اپنے باپ دادا کو یہی سب کرتے دیکھا اور نہ جانے کب سے یہ ظلم چلا آ رہا ہے۔ آج تم بھی اسی کا شکار ہو۔ مانگ لو معافی اپنی ماں سے، بیوی اور بہن سے تمہارا بھی کچھ نہیں بگڑا۔“ مظہر صاحب پھوٹ پھوٹ کر رو رہے تھے۔

☆☆.....☆☆☆☆☆☆  
 ”مجھے معاف کر دو۔“ انہوں نے کہا۔  
 ”مجھ سے معافی نہ مانگیں میں کون ہوں معاف کرنے والی معاف کرنے والا تو اللہ ہے بس اتنا بتانا چاہتی ہوں کہ میں نے ساری عمر آپ کی محبت، آپ کے غلوں کا انتظار کیا مجھ سے ایسے خفا رہنا اب تو چھوڑ دیں جانے تھی سانسیں باقی ہیں۔“ ذکیہ بیگم کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔  
 ”ہاں میں تمہیں سارے حقوق دوں گا جو مجھ پر فرض

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

# عائشہ

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلچسپہ فرما کر دیتے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ  
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

6000 روپے

میڈل ایٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

5000 روپے

رقم ڈیمانڈ آرڈر مینی آرڈر مینی گرام اور سٹرن لینڈ کے  
ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔ **مقامی افراد**

ایزی پیس۔ اکاؤنٹ نمبر

0316-0128216

موبائی پیش اکاؤنٹ نمبر

0300-8264242

رابطہ: طاہرہ احمد قریشی 0300-8264242

نئے آئی گروپ آف پبلی کیشنز

سب سے پہلے 7 قسم کی ڈیجیٹل کتابوں کی دریافت

فون نمبر: +922-35620771/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

info@aanchal.com.pk

ہیں۔ انہوں نے ذکیہ بیگم کے آنسو صاف کیے۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

”تو تم نے مجھے معاف کر دیا۔“ ساحر نے بیڈ پر بیٹھی

علیز سے پوچھا۔

”میرے دل میں کوئی میل نہیں جو معاف کروں لیکن  
شک نہ کیجیے گا بڑی اذیت ہوتی ہے۔“ علیز سے نے کہا۔

”میں نے تمہارے ساتھ.....“

”بس بھول جائیے۔“ علیز سے نے اسے ٹوکا۔

”کیسے بھول جاؤں۔ مجھے خود سے نفرت ہونے لگی

ہے۔“

”ایسی باتیں کرنا چھوڑیں۔ سو جائیں بہت رات

ہوئی ہے۔“ علیز سے نے کہا۔

”بناؤ بھی معاف کر دو گی ناں؟“ اس نے اس کا ہاتھ

پکڑ کر محبت سے پوچھا۔

”میں نے کہا ناں میرے دل میں کچھ نہیں۔“ وہ

قدرے حرمت سے اس کے انداز کو کچھ رہی تھی۔

”مجھے چھوڑ کر تو نہیں جاؤ گی ناں؟“

”بھلا سانس چھوڑ کر بھی جیا جاسکتا ہے۔“ علیز سے

مسکرائی۔

”شکریہ علیز سے۔“ ساحر نے اس کی آنکھوں میں

دیکھتے ہوئے کہا۔

اسے حقیقتاً اندازہ ہو گیا تھا کہ عورت کا وجود محبت سے

عہارت ہے محبت کی مٹی سے گندہ کر عورت ذات بنی

ہے اس لیے اگر اسے محبت سے رکھا جائے تو مرد کی عزت

بھی اور شان بھی بن جاتی ہے۔



URDUSOFTBOOKS.COM

# چینگیز خاں

دعا پڑھتے ہیں

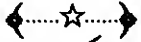
مستی سے بھرپور کسی لاپرواہ شخص کی رکھائی پر کڑھنا بہانے  
بہانے سے جتنا غم اس پر اثر کم ہی ہوتا تھا وہ ہمیشہ  
ہی انجان بنارہا اس کی دیوانگی اس کی چاہت سے۔

یاد ماضی عذاب ہے یارب  
چھین لے مجھ سے حافظہ میرا  
جب وہ یاد آتا اس کی آنکھوں سے بن موسم کی  
برسات شروع ہو جاتی۔

”ماںو تیرا خون نج رہا ہے۔“ بھابی کی تیز آواز نے  
اسے حال میں چٹا اس نے اپنے ہاتھ دیکھے جن پر اب  
بھی بارش کی بوندیں تیزی سے گرنی اور فوراً پھسل جاتیں  
جیسے مانو کی زندگی سے وہ تمام ہل پھسل گئے تھے۔  
”آئی بھابی۔“

”ایسا ممکن ہے صہیب خیام کہ میری دیوانگی میری  
شدتیں تم سے مخفی رہی ہوں، تم جان کر انجان بننے رہے  
ہو۔“ اس نے یادوں کی ٹھنڈی ٹھنڈی پھر سے باندھی گئی۔  
”ماںو ابھی جاؤ۔“

”جی بھابی آئی۔“ بھابی کے پھر سے بلانے پر اس  
نے اندر کی طرف قدم بڑھائے۔



منازل کوئی تیسری بار پکڑوڑوں سے بھری ٹرے لائی  
تھی مگر محن میں باجوج باجوج کی فوج ایسے حملہ کرتی کہ  
لے بھر میں وہ خالی ہو جاتی۔

”بس بہت ہو گئی اتنی گرمی میں کھڑے ہو کر کھٹے بھر  
سے میں پکڑوڑے تل رہی ہوں اور تم لوگوں نے ذرا بھی  
احساس نہیں کیا؟ ایک بھی پکڑوڑا نصیب نہیں ہوا اب  
تک۔“ وہ روہا کی ہو کر دھڑے بیٹھ گئی۔..... ہل میں سب  
کو بریک لگ گئے کسی نے حقیقتاً سوچا ہی نہ تھا کہ وہ بے  
چاری سب کے لیے اکیلے گرمی میں لگی ہوئی ہے طلال  
نے دُش سے آخری پکڑوڑا جو اٹھایا تھا مناصل کے پیچھے پر  
منشیں نہ دکھ سکا وہ اہل رکھ دیا۔

”دُوب کر مر جاؤ اس پکڑوڑے کا میں کیا کروں گی۔“  
اس نے طلال کو لٹا ڈالا۔

بارشوں کے موسم میں آ  
تم کو یاد کرنے کی  
عادیں پرانی ہیں  
اب کی بار سوچا ہے  
عادیں بدل ڈالیں  
پھر خیال آیا کہ.....!  
عادیں بدلنے سے بارشیں نہیں رہتیں.....!

آج صبح سے ہی موسم انتہائی خوش گو اور خواب ناک  
تھا آسمان پر سیاہ بادلوں کا راج تھا بے چارہ سورج جلوہ گر  
ہونے اور گرم شعاعوں کا تھر بڑھانے کی کئی بار کوشش  
کر چکا تھا مگر آج تو بادلوں نے اس کی ایک نہ چلنے دی اور  
پورے جلال میں آ کر گرے جیسے سورج کو دھمکا رہے  
ہوں کہ ہمیں نہ لکاؤ گرجے کے ساتھ جب بادل پر سے  
بھی تو گرمی سے بے تاب اور پیاسی دھڑکتی ہوئی مسکون ہو گئی۔  
درخت جموں کر رقص کرنے لگے تو چوہوں نے فضا میں  
گنگناہٹ سی پیدا کر دی۔

تیز ہواؤں کے جمونے درختوں کو چھو کر گزرتے تو  
درخت دیوانے ہو جاتے۔ دیوانی تو مانو بھی تھی اس موسم  
کی..... حالانکہ اب مزاج میں وہ دُشنی وہ پچپنا مسفودہ ہو چکا  
تھا مگر اس سہانے موسم سے جو جنون کی حد تک شوق تھا وہ  
کم نہ ہو سکا اب پہروں پر ترقی بارش میں وہ بھیکتی نہیں تھی  
مگر برآمدے میں کھڑے ہو کر ہاتھوں کو باہر پھپھلا کر  
بارش کے قطرے تھیلیوں پر جمع کرنے کی سعی کرتی جو  
تیزی سے پھسل جاتے تھے کئی حسین یادیں اس موسم  
سے جڑی تھیں جنہیں یاد کر کے نین ساون بن  
جاتے..... آہ..... وہ دن تو جیسے خواب ہو گئے تھے۔ جب  
زندگی خوب صورت ہوا کرتی تھی بے فکری لاپرواہ سورج

”یہ بھی تم نے کہا کہ ایک بھی پکڑا نصیب نہیں ہوا تو اس لیے میں نے یہ کھدایا کہ.....“

”یہ بھی کھالو ورنہ تمہارا یہ احسان میں عمر بھر نہیں چکا پاؤں گی۔“

”میں پہلے دو گھنٹوں سے تم سب کے لیے گرمی میں بیٹھ رہی تھی۔“ منائل نے اسے گھبراہٹ میں دیکھا تو وہ بادل خواستہ عاشق کے ساتھ جانے کو تیار ہو گئی۔

ہو کر آئی تو بھابی کافی لے لائیں۔

”تھک ہار کر آئی ہو اب ان کے ساتھ لگ جاؤ گی..... ریٹ کرلو“

”رات بھر ریٹ ہی تو کرتا ہے بھابی کچھ دیر ان کے ساتھ کھیلوں گی تو خوش ہو جائیں گے۔“

”کب تک تم ہماری خوشیوں کے لیے اپنی ذات کے سکھ کو مٹاؤ گی۔ اپنے لیے بھی سوچو مانو ہمارا اللہ وارث ہے۔“

”پلیز بھابی میری ذات آپ لوگوں سے ہٹ کر کچھ بھی نہیں..... بے شک اللہ ہی ہم سب کا وارث ہے مگر پلیز آئندہ یہ مت کہیے گا۔ میری خوشیاں میرے ان نتیجے جیجی سے ہی ہے۔“ اس کی آنکھیں نم ہو گئیں پللیں تو بھابی کی بھی ہجک مٹی گئیں۔

”مانو میں جانتی ہوں تمہارے دل میں کیا ہے مگر میرے اندر کی پشیمانی مجھے دستی ہے تمہارے بھیا کے بعد تم میری ذمہ داری ہوؤں گی ان کو کیا جواب دوں گی پلیز تم کب تک یوں بے معنی امید کے سہارے بیٹھی رہو گی۔“

بھابی نے اسے سمجھایا۔

”بھابی مجھے کسی سے کوئی امید نہیں ہے بھیا کے بعد میری زندگی کا مقصد ہی بدل گیا ہے۔“

”طلعت بھابی آئیں تمیں آج ان کی نند کا بڑا بیٹا ماشاء اللہ ایئر فورس میں ہے۔“

”پلیز بھابی کلوزڈ نا ٹپک اول تو شادی کرنی ہی نہیں ہے اور دوسرا کسی فوجی بندے سے تو ہرگز بھی نہیں کیا ملتا ہے چھوٹے چھوٹے بچوں کو چھوڑ کر بھیا بھی چلے گئے۔“

”وطن کے لیے جان دینا بھی بہت بڑا اعزاز ہے مانو..... مجھے فخر ہے اپنے شوہر پر جو اس وطن کی خاطر شہید ہوئے۔“ بھابی کی آنکھیں نم تھیں مگر چہرے پر فخریہ مسکان تھی۔

”آپ بہت بہادر ہیں بھابی مگر میں اتنی ہمت نہیں رکھتی جس ملک کے لیے ہمارے جوان سرحدوں پر اپنی جانیں قربان کر رہے ہیں اس ملک کی جڑیں تو اندر بیٹھے

اپنے ہی لوگ کھوکھلی کر رہے ہیں جب اپنے ہی لوگ آئین کے سانپ بن کر بیٹھ جائیں تو پھر سرحد پر یہ سپاہی کیا کر لیں گے۔“ اس کے اندر کڑواہٹ تھی۔

”اچھا چھوڑو دفع کرو تم“ میں طلعت بھابی کو منع کر دوں گی۔ ”وہ سمجھ گئی تھیں کہ بھابی کے جانے کے بعد مانو بہت بدل گئی ہے اس نے بچپن سے صرف بھیا اور بھابی دونوں تو رشتے دیکھے تھے اور پھر بھیا بھی چلے گئے تو اسے حالات کی اس ستم ظریفی پر کتنے ہی گلے پیدا ہو گئے تھے۔“

☆.....☆.....

سنا ہے اس محبت میں بہت نقصان ہوتا ہے مہکتا مجموعتا جیون غموں کے نام ہوتا ہے سنا ہے چین کھو کر وہ صبح سے شام روتا ہے محبت جو بھی کرتا ہے بہت بدنام ہوتا ہے سنا ہے اس محبت میں کہیں بھی دل نہیں لگتا بنا اس کے نگاہوں میں کوئی موسم نہیں چٹا خفا جس سے محبت ہو وہ جیون بھر نہیں ہنستا بہت اصول ہے یہ دل اجڑ کر پھر نہیں بتا سنا ہے اس محبت میں بہت نقصان ہوتا ہے شام کے طلحے اند میرے پھیل رہے تھے اور غروب آفتاب کا یہ منظر وہ بڑے استہاک سے کھڑا دیکھ رہا تھا۔

ڈوبتے سورج جبر الوداعی نگاہ ڈال کر اس نے گہری سانس خارج کی اور پھر کھڑکی کے پردے برابر کرتا پلٹ گیا۔ اسے آج اماں شدت سے یاد آ رہی تھیں۔ اداسی حد سے سواٹھی پرانی یادیں پھن پھیلانے جیسے اس کے چاروں طرف کھڑی تھیں۔ بڑے بھائی نے آج پھر اس کی شادی کا تذکرہ کیا تو اس کے دل میں کتنی یادیں تازہ ہو گئیں۔ اماں ہمہ وقت اس کے پیچھے بڑی رہتی تھیں کتنا رمان تھا کہ وہ اپنے چھوٹے بیٹے کے سر پر بھی سہرا دیکھ لیں مگر وہ تو آماہرہ بن چکا تھا اس نے نہ بھی زندگی کو سمجھ لیا اور نہ اماں کی خواہش کو حتیٰ کہ وہ حسرت لیے منوں مٹی تلے سو گئیں۔

اماں کی یاد آئی اور چلی سی لڑکی جو بس ہر وقت ہنستی رہتی تھی جیسے دنیا کا کوئی کام نہیں تھا سوائے صہیب کو تنگ کرنے کے جب وہ بھی تو قدر نہ کی اور اب ہر لمحہ اس کی باتیں یاد آتی ہیں۔

”چاچو..... حیدر کمرے کے دروازے پر دستک دیتا اندر آیا تو صہیب نے چہرے کے کثافات بدلے۔

”یار ہم سب پھوپھو کے گھر جانے کو تیار بیٹھے ہیں اور تم یہاں کمرے میں جا کر کن یادوں میں اٹھے ہو۔“

”اللہ میری بہن پر رحم فرمائے..... کیوں بھی۔“ وہ حیدر کے ساتھ باہر آ گیا۔

”طلال ناں چاچو..... طلال کا بہت دل کڑھا ہے پھوپھو کی طرف جانے کا۔“ عاشری نے دیدے گھمائے۔

”ارے یار اکیسے طلال کے دل کے سکون کے لیے تم لوگ زہنی کو ہی سہیں فون کر کے بلا لو ناں میری بہن کا کپڑا ضرور کرنا ہے اس مہنگائی میں۔“ اس نے دہائی دی

تو مثال بھی منہ بنائے لگی۔

”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے مگر تم ایک بار پھر سوچ لو جیتجی..... یو ٹو گھڑی نے پانچ بجائے چوہا گھر کھائے میرا مطلب احمر صاحب کسی بھی پل نازل ہونے والے ہیں۔“

”ڈونٹ دری میں نے اپنی ماسے اجازت لے لی ہے۔“ مثال کی لاپرواہی عروج پر تھی سب کی حیرانی دیدنی تھی۔

”او..... درختی.....“

”لیس آف کورس۔“ حالانکہ یہ بہادری بظاہر ہی تھی مگر نڈل ہی دل میں دعا تھی کہ حرا بھی نہ آئے۔

”طلال یار آج کیا دن ہے؟“ صہیب کو بے یقینی سے غش آئے لگے تو طلال سے تصدیق چاہی۔

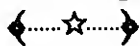
”بہت خوب صورت دن ہے یار چاچو یو نہیں برس قبل آج ہی سکون دنیا میں ایک حسین پھول کھلا تھا۔“

”اور اس پھول کا نام زینب اتیار رکھا گیا تھا۔“ حیدر نے طلال کا جملہ اچک کر مکمل کیا۔

”اوگاؤ آج میری بھانجی کی برتھ ڈے ہے، تھیک یو یاز طلال تم نے گھر پر ہی یاد دلا کر میری عزت بچائی۔“

ورنہ آج میری خبر نہیں مگی۔“ صہیب نے سر پیٹ لیا۔ جس طرح وہ اپنے بیٹے کے پیچیدوں کا چیتا چاچو تھا اسی طرح

بھانجے بھانجیوں کا بھی ہر دل عزیز ماموں تھا۔ اسے اب راستے سڑکی کے لیے گفت بھی لینا تھا۔



”مجھے اندازہ ہے صہیب کہ جس دن سے تمہارے بھیا نے شادی کا ذکر کیا ہے تم اپ سیٹ ہو ایسا ہی ہے ناں۔“ یو ی بھائی نے لاڈ سے اس کے بالوں میں ہاتھ

پھیرتے ہوئے پوچھا انہوں نے صہیب کو بچوں کی طرح پالا تھا۔

”بھائی پتہ نہیں کیوں شادی کا ذکر میرے دل کو بری طرح سے دھکی کر دیتا ہے۔ مجھے اماں یاد آنے لگتی ہیں اور.....“

”ناو بھی.....“ اس کے دل کی بات انہوں نے مکمل کی تو وہ نظریں چرا گیا۔

”کچھ لوگوں کی قدر ان کے دور جانے کے بعد ہوتی ہے، تمہیں وہ اب یاد آتی ہے جب وہ چلی گئی جانے اب کہاں ہوگی اس نے بھی پلٹ کر فون تک نہ کیا اور کرتی

بھی کیوں..... تم نے کون سا کوئی امید دی تھی اسے۔“ وہ خاموشی سے بس بھائی کی باتیں سنتا رہا۔

جب بھائی اٹھ کر چلی گئیں تو اس نے آنکھیں موند لیں یادوں کے کتنے منظر آج بھی آنکھوں میں قید تھے۔

آنکھیں بند کرتے ہی روشن ہو جاتے صہیب نے یک دم آنکھیں وا کر دیں۔

”تم جی ہی کہتی تھیں ناو..... میں جان کر انجان بننا رہا حالانکہ گھر کے ایک ایک فرد کو پتہ تھا تمہارے احساسات کا مگر..... بس میں ہی کیتھ کی طرح آنکھیں بند کیے بیٹھا رہا۔“

اس کے دل سے ہوک اٹھی اماں کو بھی کتنی چاہ تھی ناو کی گھر کے ہر فرد کو وہ پسند بھی ماسوائے اس کے.....

سنبھال لی تھی۔

اماں نے بیٹوں کی شادی دھوم دھام سے کی ساتھ ہی کھیت کو بھی بیاہ دیا۔ مگر اب انہیں بے گھر لاقحہ کی مصیبت کا کیا ہوگا۔ تابندہ بھدین کرتائیں تو انہوں نے اگلے دن ہی لوگوں کی نظروں اور زبان سے ادا ہونے والے الفاظ سے اندازہ کر لیا کہ اماں بے چاری کیوں تھکتی ہیں..... ساتھ بیاہ کر آنے والی دیورانی نے بھی انہی خیالات کا اظہار کر دیا جو سب کے تھے۔

”لو بھلا یہ عمر تھی بچے پیدا کرنے کی اماں کو سوچنا چاہیے ناں بچے بڑے ہو جائیں تو ویسے ہی شرم آتی ہے۔“

”سعد یہ جو اللہ کی رضا جو روح دنیا میں آئی ہے وہ آ کر رہے گی، ہم اس کے کاموں میں مداخلت نہیں کر سکتے اماں کا کیا تصور۔“ دیورانی کو انہوں نے سمجھایا تو اثبات میں سر ہلا گئی اب جانے دل میں کیا ہو بہر حال دوبارہ اس نے کہا کچھ نہیں۔ تابندہ کے اپنے سرسالی ہی مذاق اڑاتے۔

”رقی نے تو منہ دکھائی میں تمہیں یہ بچہ ہی دے دیا پہلے ہی دن گو دھردی، بھوکی۔“ اماں بے چاری زمین میں گڑ جاتیں آنکھیں لبالب بھر جاتیں..... تب وہی اماں کو سمجھاتی۔

”اماں آپ کیوں محسوس کرتی ہیں یہ ہاتیں اللہ معاف کرنے کی لوگ تو یوں بکواس کرتے ہیں جیسے اولاد پیدا کرنا ہمارے بس کی ہے اس کی رضائے ہو تو وہ اسی اولاد کو ترسا دیتا ہے آپ بالکل بھئی نہ سوچا کریں۔“ اماں نے محبت پاش نظروں سے بڑی بھوکھو بکھا۔

”جگ جگ جیو میری بچی۔“

”اور مصیبت کی گھر بھی چھوڑ دیں کھیت چلی گئی تو کیا ہوا میں ہوں ناں یہ سمجھیں اب میرا بیٹا ہے۔“ تابندہ نے جو کہا پھر قدم قدم پر ثابت بھی کیا اللہ پاک نے ایک سال میں ہی اسے بھی بنیادیا جس کا نام ابابھی نے امر رکھا..... امر میں اور مصیبت میں ڈیڑھ سال کا فرق تھا سعد یہ سکے

حقیقت تو یہ تھی کہ بری وہ اسے بھی نہیں لگتی تھی، بس اسے ادراک نہ ہو سکا اور جب آگہی ملی جب وہ دور چلی گئی تھی۔ ایک وحشت ہے کہ ہوتی ہے اچانک طاری ایک غم ہے کہ یکا یک ہی اہل بڑتا ہے بڑی بھائی نے کتنی دیر بعد دروازہ ہلکا سا کھول کر جھانکا وہ اب تک سوچوں میں غلغلایا تھا وہ دل موس کر اپنے کمرے آ گئیں۔

میاں خواب خرگوش کے مزے لے رہے تھے محسوس کے باوجود وہ لیٹی تو نیندا آنکھوں سے کوسوں دور تھی..... پلکیں ہلکی سی ہموں میں بھی تو مصیبت کا چہرہ سامنے آ گیا اور انہوں نے آنکھیں کھول دیں۔ صرف ان کا دعویٰ نہیں تھا کہ مصیبت انہیں اپنے بچوں کی طرح پیارا تھا بلکہ حقیقت انہوں نے اپنے اس دیور کو بچوں کی طرح پالا تھا۔ نیند تو نہیں آئی تھی..... ہاں پرانی یادیں ضرور ان کی آنکھوں کے سامنے تھیں اولاد تو اللہ کی دین ہوتی ہے جس پر وہ مہربان ہو اسے اولاد کی نعمت کسی بھی عمر میں نواز دیتا ہے..... اماں (ان کی ساس) اور ابابھی کی چار اولادیں تھیں تین بیٹے اور ایک بیٹی..... انہوں نے اپنے بچوں کو بہت اچھی تربیت دی تھی۔ اماں ابابھی بہت پیار تھا یہ سب جانتے تھے مگر لوگوں کی ہاتیں نرمی ہوتی ہیں ان کے بچے ماشاء اللہ جوان تھے دو بیٹے سرسروزگار ہو گئے تھے تیسرا بیٹا بڑھ رہا تھا..... بیٹی بھی ماشاء اللہ تعلیم سے فراغت پا چکی تھی جب مصیبت اس دنیا میں آیا حالانکہ اماں بی خود بہت شرمندہ ہی گھوما کرتی تھیں کہ بڑھاپے میں اللہ پاک نے اولاد دی مگر دنیا والوں کی زبانیں کیسے بند کر دیتیں زبانوں کے نشتر اور آنکھوں کے تیر لیاں بی جیسے گھر میں مفید ہو گئیں حالانکہ یہ تو رب کی مرضی تھی اس کا حکم تھا۔ ان کا کیا قصور مگر پھر بھی وہ چھٹی تھیں سب سے جیسے کوئی جرم سرزد ہو گیا ہو ابابھی نے بہتر سمجھایا مگر ان سے لوگوں کی نظریں برداشت نہ ہوتیں بڑے دونوں بیٹوں کا بیاہ سر پر تھا جب مصیبت ایک سال کا بھی نہ تھا چھوٹے بھائی کی ساری ذمہ داری کھیت (بہن) نے



ہاں بھی بیٹا ہوا جس کا نام حیدر رکھا گیا تابندہ نے احمر کی پیدائش کے بعد بھی مصیب پر توجہ کم نہ ہونے دی تھی! احمر چھ ماہ کا تھا جب دیور کی شادی انہوں نے پوری ذمہ داری سے کی اماں بہوؤں کو دیکھ کر جیتی تھیں جنہوں نے ان کے گھر کو جنت بنا دیا تھا خاص کر تابندہ نے تیسرے بیٹے کو بپا ہٹائی شاید اباحی کی خواہش تھی کہ دو ماہ بعد ہی وہ دنیا چھوڑ گئے۔ بس اس کے بعد اماں جیسے بالکل ہار گئیں۔ مگر بڑی بہو اور بیٹے کے حوصلے سے وہ دوبارہ جیسے جی اٹھی تھیں۔

وقت کی رفتار تو جیسے ہوا کی مانند تھی احمر کے بعد تابندہ کی گود میں طلال ہادی اور دانیآ گئے سعدیہ کے ہاں حیدر کے بعد عاشر اور منال آئیں تیسری بہو سعدیہ کے ہاں بہرام الوینہ اور سفیان تین بچے تھے فکرت کو اللہ پاک نے دو بیٹے حمزہ اور بلال دیئے جبکہ چھوٹی بیٹی زینب (زینی) اور تمام خاندان تابندہ کی تعریف کرتے نہ ٹھکتا تھا جس نے دیور کو بالکل بچوں کی طرح پالا تھا حیدر اور احمر تو اس سے ڈیڑھ سال ہی چھوٹے تھے جبکہ طلال حمزہ بہرام تین سال چھوٹے تھے مکروہ سب کا اچھا دوست تھا اماں بی کو جو اس سے چڑ ہوئی تھی اب کافی حد تک کم ہو گئی تھی۔

سارے بچے اکٹھے ہی کھیل کود کے بڑے ہوئے تھے اسکول سے کالج میں آ گئے۔ مصیب کی طبیعت میں شوقی اور لاپرواہی جبکہ احمر بہت سنجیدہ مزاج تھا حیدر بھی بہت مہذب متنی سے زندگی گزارنے والا تابندہ تھا۔ طلال کا مزاج بالکل مصیب پر گیا تھا۔ ان کے پردوں میں برسوں سے لپٹن کا کاشف کی قیبل رہائش پذیر تھی۔ بہت اچھا آنا جانا تھا کاشف اور ماہ نور دو بہن بھائی تھے ان کے والد شہید ہو گئے تھے۔ اسی تو اب خاصی بیمار رہنے لگی تھیں کاشف نے اپنے بابا کی خواہش پر آرپی جوان کی تھی چھوٹی بہن ماہ نور جسے سب پیار سے مانو کہتے تھے اس کی بہت لاڈلی تھی اس کا سامان علی بھائی کے گھر اور ان کے بچوں کے ساتھ گزرتا۔ بچپن تک بات ٹھیک تھی مگر اب جبکہ وہ فیسٹ انر کی اسٹوڈنٹ تھی بڑی ہوئی تھی جب بھی

چوتیس میں سے اٹھارہ کھینچے وہ وہیں گزارتی کاشف کی شادی دو سال قبل ہوئی تھی شادی کے سال بعد امی بھی انہیں چھوڑ گئیں خود وہ اکثر گھر سے دور ہوتا تھا ایسے میں اسے سیرا (بیوی) اور مانو کی بہت فکر رہتی تھی۔

”کاشف ہم ہیں ناں تم قطعی ان کی فکر نہ کیا کرو۔۔۔۔۔۔ یہ دونوں بھی ہماری بچیوں کی طرح ہیں۔“ علی بھائی اور تابندہ بھائی کی تسلیوں پر اسے بھروسہ تھا کیونکہ ہمیشہ ہی اچھے بڑی سے بڑھ کر ساتھ دیا تھا بالکل انہوں کی طرح۔ مصیب مانو سے چار سال بڑا تھا مانو کو تو سدا سے وہ

اتنا اچھا لگتا کہ حد نہیں اسے مصیب کے ساتھ کھیلنا بہت پسند تھا حالانکہ وہ اکثر ہی اسے مار کر بھاگ جاتا تب عاشر اور منال اسے چپ کراتیں مگر اگلے پانچ منٹ میں وہی وہ بھول جاتی اور پھر سے مصیب کے ساتھ کھیل رہی ہوتی تھی۔۔۔۔۔۔ وہ بچپن سے ہی پتھلیں اڑانے کا ہر درجہ شوقین تھا۔۔۔۔۔۔ سر شام ہی وہ چھت پر پہنچ جاتا بلکہ گرمیوں میں تو جب سب سو رہے ہوتے تھے وہ مانو کو بلا لاتا اور ڈور اس بے چاری کو پکڑا دیتا خود مرے سے پتنگ اڑاتا وہ گرمی سے بے حال ہو جاتی مگر بحال ہے جو منع کرتی اور اب بھی وہ اکثر اپنے کام مانو سے کراتا اور پھر یہ نیاز بن جاتا حالانکہ وقت کے ساتھ ساتھ یہ بات ہر فرد کو پتہ چل گئی تھی کہ وہ مصیب کو کتنا جانتی ہے۔۔۔۔۔۔ اماں کو مصیب کی پتنگ اڑانے اور کرکٹ کھیلنے والی عادتیں زہر لگا کر رہی تھیں۔

”جانے کس کم بخت نے ایجاد کی یہ موٹی پتنگ میری اولاد تو کھی کر دی۔۔۔۔۔۔ جاڑا گرمی برسات کوئی موسم ہو یہ چھت پر بیٹھا بس دھاگے پلاتا رہے گا۔“ اماں کرکھتی بڑبڑاتی رہیں اور تابندہ سمجھاتی رہتی۔

”بچہ ہے اماں۔۔۔۔۔۔ ذمہ داری پڑے گی تو سمجھ جائے گا۔“

”تابندہ ابھی ابھی یہ بچہ ہے ہم نے علی کو اس عمر میں بیاہ دیا تھا اگلے ماہ بچپن کا ہو جائے گا آگ لگے زمانے کو۔۔۔۔۔۔ میں تو کہتی ہوں بیاہ دو اسے بھی کسی کام دھندے

”بھد شوق مگر کوئی ہمیں کہے بھی تو..... ہم تو عمر بھر  
آکس کریم کھانے کو تیار ہو جائیں۔“ لڑال تو بچپن سے  
ہی ایکسٹریٹھا غضب کی اداکاری کرتا۔

”بھو پرے..... مرو۔“ مالو لڑال کے دو تین لگاوتی  
اور صہیب سے روٹھ کر چلی جاتی۔ مگر اگلے ہی دن پھر  
حاضر ہوئی۔ کیونکہ اسے پتہ تھا ناراض ہونے کا کوئی فائدہ  
نہیں اسے منانے والا بھی نہ مناتا..... اسے پروا کب  
تھی۔

”ارے واہ..... نیو بھڑا نکل غضب کی لگ رہی  
ہو۔“ منال نے اسے دیکھتے ہی تعریف کی تھی۔

”واؤ پورا رنگ لکھ سو بیوی تل۔“ لڑال نے ہمیشہ کی  
طرح ہانگی وہ بھی پکاری گندمی سنہری دکتی رنگت اور  
گہرے سنہری بال بچتے تھے اس پر اور آج ہی اس نے  
کننگ کر لی تھی یہ بھڑا نکل اس پر بہت سوٹ کر رہا تھا  
سب نے ہی سراہا مگر جس کے لیے وہ آئی تھی اسے کاغذ  
کے کاڑے ٹکڑوں سے ہی شغف تھا اس وہ بری طرح کھس  
کر رہی۔

”کاش میں پتنگ ہوتی کم از کم توجہ دیتے تم۔“ وہ  
منہ پھیلا کر کہتی صہیب نے بس ہل بھر کودیدے کھما کر  
سنہری چہرے کو دیکھا۔

”اچھی لگ رہی ہو۔“ وہ جانتی تھی یہ صرف ابو ہی  
ہے کڑھ کر دو تین دھمو کے لگائے تو اس کی پتنگ کٹ  
گئی۔

”یہ کیا کیا.....؟“ وہ بری طرح چپ جاتا۔

”بہت اچھا ہوا۔“ سیاہ کٹورے پانوں سے لبالب  
بھر جاتے اور صہیب اسے محور کر رہ جاتا۔

”لو بھلا قصان بھی میرا اور اب رو نے خود لگ گئی۔“  
”بہت برے ہو تم۔“ وہ اپنی آنکھیں رگڑتی تو وہ ہنسی  
نکال دیتا۔

”اطلاع کا شکر یہ۔“ وہ اس کے سنہری بالوں کو کھینچ کر  
فرار ہو جاتا مالو بچتی نہ جاتی۔

پھر اس کی شوخیوں میں ٹھہراؤ آ گیا اس کی نوکری لگ

لگے گا تو یہ ان دھاگوں میں الجھنا آپ ہی بھول جائے  
گا۔“

”اچھا اماں۔“ وہ اماں سے بحث نہ کرتی تھیں انہیں تو  
خود ہی تھا کہ صہیب کی نوکری لگے اور وہ کا شیف اور سیرا  
سے ماہ نور کو مانگ لیں، بچپن سے ان کے سامنے تھی  
دیکھی بھالی..... بہت پیاری بچی تھی۔

مگر اماں بھالی کی سوچوں اور بلانگ سے بے نیاز وہ  
اپنی زندگی میں مست تھا اسے مالو کی فضول باتوں سے  
اجھن ہوتی تھی۔ اس کی باتیں بھی تو ایسی ہی ہوتیں  
تھیں۔ اب بھلا بتائے کوئی موسلا دھار بارش میں بھیکنا  
کوئی عقل مند ہی ہے اور محترمہ مالو مارش فرماتی تھیں۔

”اف کتنا روٹھک موسم ہے..... چلو ناں صہیب  
بارش میں کرکٹ کھیلتے ہیں۔“

”لو بھلا بارش میں کرکٹ کھیل سکتے تو خواہوا امپائر  
بچ کرکاتے۔“

”مجھے عشق ہے صہیب اس موسم سے۔“  
”غضب خدا کا آدمے کھٹے کے عشق سے پھر ہفتہ“

بھرناک سے جو جھڑی لگتی وہ کیا.....؟ بکواس موسم سوں  
سوں کرتے پھر وہ..... ٹشو کا پورا ڈبہ جب میں بھر لو اور پھر  
ناک رگڑ رگڑ کر الگ زخمی سرخ ٹماڑ بھیجی۔“ وہ کتراتا تھا  
بارش میں بھیکنے سے۔

”پتہ نہیں کیوں تم ایسے ہو..... ذرا بھی رونا کھک نہیں  
ہو..... چلو ناں پلیز آکس کریم کھانے چلتے ہیں۔“

”ہائیں.....“ صہیب نے آنکھیں پھیلا لیں دبیر  
کے ٹڈ میں جب سردی عروج پر ہوتی تو اسے آنکھیں می کی  
سو جیتی۔

”تم پاگل ہو لڑکی..... مجھے اتنی جلدی نہیں مرنے۔“  
اسے غش آنے لگتے۔

”ارے یار کافی ملا دینا مگر بے چاری کو لے تو جاؤ۔“  
حیدر اور لڑال اس کے پیچھے پڑ جاتے۔

”معاف کرو مجھے مجھے مرنے کا شوق نہیں چلایا خود  
لے جاؤ۔“

گئی اس کی من پسند جاب وہ خوش تھا اور اس سے زیادہ خوش اماں اور بھابی۔

”بہت بہت مبارک ہو صہیب احمد“ شام میں اس نے خود کیک بنایا تھا اس کے لیے اور پہلی دفعہ صہیب نے بنا کسی چیمیز چھڑا کے خوش دلی سے کیک کھایا اور مانو کو شکر کیا۔ اماں کو تو بس اس کی شادی کی فکر دن رات ستانے لگی تھی۔

”اماں میرا بڑا دل ہے اگر مانو ہمارے صہیب کی دلہن بنے۔“  
”ہاں تو انکار کسے ہے۔“ اماں کی تو باجھیں کھل گئیں۔

”بس اماں پھر مانو کے ایگزرام ہو جائیں اس بار کاشف سے اس کا ہاتھ مانگ لیتے ہیں۔“ بیڈوں کی باتوں سے انجان وہ سب صہیب سے ٹریٹ لینے کے چکر میں تھے۔

”یار تمہاری خواہ پر پہلا حق ہمارا ہے۔“ احمر اور حیدر نے حق جتایا۔

”نہیں..... چاچی پے پر پہلا حق تو صرف محترمہ ماہ نور اشرف کا ہو سکتا ہے۔“ طلال اکثر ہی انہیں چیمیز تارہتا تھا۔

”تیری بکواس کبھی بند نہیں ہو سکتی۔“ صہیب نے گھر کا۔

”ارے اچھا چلو مانو سے پوچھ تو لو تاں کہ کیا کھانا چاہئے یہ سچ ہے کہ تمہارے لیے سب سے زیادہ دعائیں اس نے کی ہوں گی۔“ حیدر نے کہا۔

”ہاں تو محترمہ ماہ نور اشرف کیا کھانا پسند فرمائیں گی آپ۔“ ان سب کے کہنے پر صہیب نے مالدب انداز میں سینے پر ہاتھ رکھ کر جھکتے ہوئے پوچھا تو دوسرے شادی۔

”میرے لیے یہی بہت ہے کہ تم نے پوچھا۔“ تمہاری مرضی جو تم خوش سے کھلا دو گے ہم کھالیں گے۔“  
”زہر کھلا دوں۔“ صہیب نے دیدے نکالے۔

”بھد شوق اگر تم اپنے ہاتھ سے کھلاؤ تو۔“ صہیب

نے سر پیٹ لیا۔

”تم نہیں سدھو گی۔“

”تم کبھی سمجھو گے نہیں صہیب احمد“ دبدبو جواب دیا۔ وہ ان سب کو باہر لے گیا اور واپسی پر سب نے ارادے کر لئے۔

”تمہارے تو فاضل ایگزرام ہیں ناں۔“

”ختم ہو گئے۔“ مانو نے نہ شکوہ نگاہ سے دیکھا۔

”تمہیں واقعی میں بہت بری لگتی ہوں۔“

”اب میں نے کیا کہہ دیا۔“

”تمہیں میری قطععی پروا نہیں ہے صہیب.....“

”تم نا سمجھ بنی ہو جو پروا کروں..... تم خود اپنی پروا

کر سکتی ہو۔“

”کیا واقعی تم اتنے انجان ہو۔“ اس نے آس سے صہیب کی آنکھوں میں دیکھا۔

”کیا مطلب؟“ قطععی انجان اعجاز مانو کے ارمانوں

پر اوس ڈال گیا اس دن کے بعد اس نے صہیب سے پوچھنا ہی چھوڑ دیا۔ ویسے بھی اب پہلے والی بات نہیں رہی تھی۔

وہ شام میں آتا تھا پھر بس کچھ دیر ہی سب کے ساتھ بیٹھا تھا اور باہر نکل جاتا۔

”اب کی بار کاشف آئے گا تو ہم مانو کا ہاتھ مانگ

لیں گے صہیب تمہیں اعتراض تو نہیں۔“

”بھابی!.....“ وہ حیران ہوا۔

”وہ کم عقل لڑکی ہے جذباتی سی آپ لوگ بھی اس کے ساتھ سیر لیں ہو گئے۔“

”مطلب تمہیں مانو پسند نہیں.....“

”بھابی میں نے بھی اس طرح سوچا ہی نہیں۔“ بھابی اس کا عجیبہ چہرہ دیکھ کر چپ ہو گئی۔

کاشف آیا تو پتہ چلا اس بار وہ فیملی کو ساتھ لے کر جا رہا ہے اماں تو بولانی پھر تیں کہ مانو کی بات کیسے کریں

بھابی نے چپ سادھ لی کہ جب صہیب کی ہی مرضی نہیں ہے تو کیا فائدہ۔

”ہم کل جا رہے ہیں صہیب۔“ وہ بہت اداس تھی اس

امید پر آئی تھی کہ شاید کوئی جگنول جائے آس بھرا۔۔۔۔۔  
صہیب نے موبائل سے لئے بھر نگاہ اٹھا کر اسے  
دیکھا۔۔۔۔۔ مگر آج وہ ہمیشہ کی طرح اگلے بل نگاہ موڑ نہ  
سکا۔۔۔۔۔ اس کے چہرے پر اداسی کا ڈیرہ تھا۔۔۔۔۔ حسن  
دما پوسی کا استخراج بلا کا تھا۔

”بھیا کہتے ہیں ہم اب یہاں نہیں آئیں گے وہیں  
رہیں گے بھیا کٹر سفر ہو گیا ہے مستقل۔“

”اچھا ہے انہیں اکیلے رہنا پڑتا تھا۔“ مانو نے اس  
کے جواب پر کٹنی دیر تک اس کا چہرہ دیکھا تھا۔

”ہم نے بچپن ساتھ گزارا ہے تمہیں ذرا بھی دکھ نہیں  
ہے صہیب میرے جانے کا۔ شاید میں ہی احمق ہوں جو

ہمیشہ تم سے امیدیں باندھ لیتی ہوں، ذکرِ نرم نے تو بھی  
مجھے اچھا سمجھا ہی نہیں ناں۔“ اس کی آنکھیں بھرا آئیں۔

”میں غلط تھی۔۔۔۔۔ میری دیوانگی غلط تھی صہیب۔۔۔۔۔  
نہیں تم واقعی انجان ہو یا جانتے ہو۔۔۔۔۔ مگر اچھا ہی ہے میں کم

از کم آج سے خوش فہمیوں میں سفر نہیں کروں گی۔“ وہ  
روتے ہوئے چلی گئی اور ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ اگلے دن وہ

آئی نہیں اور وہ اس کا انتظار کرتا رہ گیا تھا۔  
☆.....☆.....☆

پرائی یادوں میں الجھتے جانے کب اسے نیند آئی تھی مگر  
جب فجر کی پہلی اذان ہوئی تو وہ پھر اٹھ گئی صہیب بھی وضو

کر کے شاید نماز کے لیے جا رہا تھا۔ اماں بی کتنا کڑھتی  
تھیں ہمہ وقت انہیں صہیب کی لاپرواہی کھنکھاتی تھی مگر مجال

ہے جو اس کے کان پر چون بھی ریتھی ہو۔ اور اب  
جب وہ دیکھنے کو رہی ہی نہ تھیں تب صہیب احمد ان کی پسند

کے خاکے میں ڈھل گیا تھا۔  
نماز روزے کی پیچھے کتنا بولتی تھیں وہ مگر انہیں تو

صہیب کی طرف سے کبھی کبھ جیسے ملا ہی نہیں اور اب  
صہیب کو یہی بات بے کل رکھتی تھی اماں اس سے ناراض

ہی چلی گئیں۔ نماز کے بعد وہ اکثر واک کے لیے نکل جاتا  
تھا اور احمد اور صہیب پھر اکٹھے ہی کھڑے ہوتے تھے کرتے

تیار ہو کر آفس نکل جاتے مگر آج چونکہ سنڈے تھا احمد کا  
حجاب.....☆.....☆.....☆

جلد اٹھنا ممکن نہ تھا سو وہ اکیلا جب واک کر کے واپس آیا  
تب بھی گھر میں ہو کا عالم تھا ساری مخلوق سنڈے منار ہی

تھی کتنے عرصے بعد آج اس کا دل چھت پر جانے کو چاہا  
تھا مگر زماناں کے بعد اس نے اوپر جانا ہی ترک کر دیا تھا۔

خوب صورت اور حسین سویرا تھا آسمان پر ہلکی ہلکی  
سرخ غمازی کی گری تھی کتا فتاب کی آمد ہے اور غشی غشی

سی مہک اور ہلکی ہلکی ہوا بہت بجلی معلوم ہو رہی تھی وہ  
چاروں طرف دیکھنے لگا بھی یہ چھت ان کی آوازوں سے

کو بجا کرتی تھی۔  
”خوب صورت بل کتنے مختصر ہوتے ہیں ایسے گزر

جاتے ہیں جیسے ہوا کے جھونکے تیزی سے انسان کو چھو کر  
آگے گزر جاتے ہیں، بس فضا میں اپنی مہک چھوڑ جاتے

ہیں اس کی زندگی کے وہ بل بھی اپنی مہک اتنی گہرائی سے  
چھوڑ گئے تھے کہ سن بستی میں نقش ہی ہو گئے۔“ مانو سے

جڑی ہر بات اسے آج چھت پر آ کر کتنی شدت سے یاد  
آئی تھی اس کا لہراتا آ پلنگ چہرے کو چھوٹی آوارہ بالوں کی

ٹٹیں اور ہنسی کی جھنکار جسے کبھی وہ کبھی کبھی کہہ کر سخت چڑتا  
تھا۔

”کچھ لوگ پھولوں کی مانند ہوتے ہیں ناں صہیب  
جو خود دور بھی چلے جائیں مگر اپنی خوشبو کا حصار ہمارے

چاروں طرف چھوڑ جاتے ہیں۔“ احمد کی آواز پر وہ بری  
طرح چونکا۔

”تم اٹھ گئے۔“ پچھلی سی مسکراہٹ اس کے لبوں کا  
خاصہ ہی بن گئی تھی۔

”مانو یاد آتی ہے ناں صہیب۔۔۔۔۔“ وہ اسے چاچو نہیں  
کہتا تھا ساتھ کھیلے تھے نام لیتا تھا شروع سے۔

”پتہ نہیں۔“ وہ پھر رخ موڑ کر کاشف بھائی کی چھت  
کو خالی نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

”کم از کم خود سے بچ بولنا سیکھ لے بار۔۔۔۔۔ گھر کا ہر فرد  
جانتا ہے تم کیسے بے کل گھومتے ہو۔۔۔۔۔ مگر یہ تو طے ہے

ناں اپنا یہ نقصان تم نے خود کیا ہے، مانو نے تو تم سے پوچھا  
تھا کیونکہ اماں اور ماما کی خواہش تھی کہ مانو تمہاری دہن

ہر کام میں پرفیکٹ ہے اتنی سو فٹ نیچر ہے..... پیدا سا دل ہے۔“

”مجھے اس کی تمام خوبیاں کا علم ہے تم میری جانچ میں اضافہ کرو..... میں جیسا ہوں ویسا رہنے دو..... ضروری نہیں محبت کا تھیکہ تم نے اور طلال نے ہی اٹھا رکھا ہے۔“ وہ بیڑھیاں اترتا..... اسے جتنا تانہ بھولا تھا۔



”منال پلیز مجھے آلیٹ بنا دو مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ طلال اس کے سر پر کھڑا تھا۔

”اوکے پانچ منٹ ویٹ کر لو.....“ منال احمر کے لیے پراٹھا تیل رہی تھی..... طلال لیٹ ہو رہا تھا۔

”ہونے والے مجازی خدا کی اتنی فکر ہے دیور کا احساس نہیں ہے تمہیں۔“ یاروہہ تولیٹ جاتا ہے پلیز پہلے میرے لیے پکادو۔“

”خود نکالو“ نکا سا جواب ملا تو منہ بنا کر جانے لگا..... احمر ابھی آیا تھا مگر طلال کی بات سن لی تھی اس نے۔

”منال تم اسے پہلے آلیٹ فرائی کرو؟ بھوکا جا رہا ہے۔“

”ہوں..... اب اوپر سے ڈرہا ہوا ہے ناں اب دیکھو کیسے ہاتھ چلے۔“ احمر کی بات پر منال نے اثبات میں سر ہلایا اور طلال کے لیے آلیٹ فرائی کرنے لگی تبھی بڑی مہاجمی آگئیں ان کے پیچھے ہی حیدر تھا۔

”منال میری جائے۔“ وہ ایک لمبی دو ہاتھ مگر صبح کی افتاد سے زچ کر رہی تھی۔ مجال ہے جو عاشی یا دانیہ ذرا بھی ہاتھ ہلاتی ہوں ابھی الوینہ اور سفیان نازل ہو جائیں گے انہیں یونہی دے دیا جاتا ہوتا تھا سفیان نے اسکول جانا ہوتا۔

”آئی میرے لیے جوس بنادیں ناں۔“ ”فرق میں رکھا ہے پی لو۔“ برداشت کی آخری حد تھی اس کا چہرہ صاف غمازی کر رہا تھا طلال کے سامنے اس نے آلیٹ کی پلیٹ جس طرح رکھی تھی احمر بمشکل اپنی

بے۔“ وہ لب بچنے احمر کی باتیں سن رہا تھا۔

”ضروری نہیں ہے صہیب محبت مہندی کے رنگ کی طرح تیزی سے نمایاں ہو جائے..... محبت کے رنگ دھیمے دھیمے اپنا اثر چھوڑتے ہیں مگر وہ رنگ پھر ان مٹ ہوتا ہے، کبھی پھیکا نہیں پڑتا، تمہیں ادراک دیر سے ہوا مگر تمہارے اندر محبت کا رنگ اپنا اثر چھوڑ گیا تھا مگر اہو نے سے پہلے مانو ہار مان کر چلی گئی۔“

”اب ان تمام باتوں کا کیا مطلب؟ بے معنی ہیں یہ سچائیاں بھی۔“ آخر کار وہ اقرار کر گیا۔

”بے معنی نہیں ہیں صہیب محبت وہ جذبہ ہے کہ انسان بچے دل سے اپنے خالق سے کر کے اسے پالتا ہے تم کیسے ہار مان کر بیٹھ سکتے ہو۔“ انتہائی سنجیدہ اور روڈ رہنے والے احمر کی باتیں اسے تحیر میں مبتلا کر گئیں..... ہار تو وہ کبھی نہیں مان رہا تھا وہ اپنی تمام تر دعاؤں میں اسے یاد رکھتا تھا اور اسے یقین کامل تھا کہ وہ ایک دن اسے تلاش کر لے گا سو اس نے ہمیشہ کی طرح اپنی یادیں کوزے میں بند کیں اور دلوں میں اس حصار سے باہر آ گیا۔

”امیرنگ یار..... تم جیسے پریکٹیکل بندے کے منہ سے صبح سویرے محبت پر لکچر دہ بھی بنانا شے کے، ہضم نہیں ہو رہا۔“ بانی دی وے میں مان لوں کہ منال صرف بھائی کی خواہش نہیں ہے۔“ صہیب نے شرارت سے آنکھ مارے ہوئے کہا احمر زیر لب مسکرا دیا۔

”جس طرح عورت کی خاموشی میں اقرار چھپا ہوتا ہے تو مرد کی مسکراہٹ میں سچ اور اقرار پوشیدہ ہوتا ہے بھانجے۔“ مگر ایک بات بتاؤ اگر وہ واقعی یہ سچ ہے تو تم ہر وقت میری جیبی کو ہلکے طرح ڈرا دھکا کر کیوں رکھتے ہو۔“

”ایسا کچھ بھی نہیں ہے میں صرف اس کی بے تکلی اور نا سمجھ باتوں پر ڈانٹا ہوں کیونکہ میں اسے پرفیکٹ دیکھنا چاہتا ہوں، مجھی اس کی خامیاں اس کی غلطیاں سدھارنے کے لیے اسے ٹوٹا ہوں۔“ ”اتنی سمجھدار ہے وہ..... مگر کی تمام لڑکیوں سے زیادہ



مسکراہٹ چھپایا، کبھی کبھی وہ اس کے ساتھ واقعی زیادتی کر دیتا تھا، ناشتے کی یہ سخت ڈیوٹی بھی اس نے لگائی تھی اس کی کبڑی مڑی اور چھوٹی مہاکوچ میں تختی پر بڑھ کر بیٹھتی رہتی ہے، تم اس کے ساتھ میلپ کر دو گی، مہاکوچ کی طبیعت کل سے خراب تھی۔ چاچی کو کوئی دن سے البری بھی سو بڑی مہاکوچ کے ساتھ وہ ایسی خوار ہو رہی تھی۔ صبح میں ہر کسی کو صرف اپنی پڑی ہوتی ہے۔ ایسی بھکڑ رہتی ہے کہ اللہ معافی! ابھی تو آدمی عوام اپنی تیاری میں لگی ہوئی تھی ورنہ اب تک ٹیبل بچنا شروع ہو جاتا۔ طلال اور الوینہ کو ناشتہ دے کر اس نے سفیان اور حیدر کی فرمائشی لسٹ پوری کی تھی۔ تب تک بہرام اور ہادی بھی آموجود ہوئے۔

”آج میری مینٹنگ ہے پارمنائل ذرا جلدی کر دو۔“ بہرام نے آتے ہی جلدی بچائی وہ کس کر رہ گئی اگر یہاں احرنہ ہوتا تو وہ سب کی طبیعت صاف کر دیتی جان بوجھ کر فائدے اٹھاتے ہیں سارے کہ اس کے سامنے وہ بول نہیں سکتی تھی۔

”میں کیا کروں دس منٹ لگ جائیں گے۔“ اس نے توے سے براٹھا اتار کر احرنہ کے آگے رکھا مگر بہرام نے فوراً اپنی طرف کھسکالیا۔

”یہ کیا جہالت ہے۔ میں لا رہی ہوں ناں۔“  
”یار تم تو لیٹ جاتے ہو پلیز۔“ بہرام نے التجا کی احرنہ نے مان لی ہادی ازل کا بے صبر اٹھا وہ بہرام کے ساتھ ہی لگ گیا۔ منائل کو جلدی جلدی ہاتھ چلانے پڑے۔

”چائے میں شوگر کم ہے یار۔“ حیدر نے صدا لگائی۔  
”وہی تو میں زہر مار کر رہا ہوں اب کیا کریں ہونے والی بھائی ہے۔“ طلال کو موقع دیا تھا اور یہیں تک منائل کی برداشت کی حد بھی اس نے چٹا دور پھینکا اور طلال کے سر پر ہینچ گئے۔

”میں کب سے پاگھوں کی طرح تم سب بدتمیزوں کی لسٹ پوری کر رہی ہوں اور تم۔“ بڑی مہاکوچ تھیں کہ ابرار اسے تنگ کیا جا رہا ہے بھی وہ منائل کی فیور میں تھیں۔

”مرد سب بھاڑ میں جاؤ اب کسی کو کچھ نہیں ملنے والا۔“ اس نے دھب کر کے کرسی سنبھالی تو سب کو لگ لگاتے ہوئی، اگر واقعی وہ ضد پر آگئی تو سب لیٹ ہو جائیں گے۔

”ارے یار لعنت بھیجیو ان پر ہمیں کیوں مزادے رہی ہو۔۔۔۔۔ پلیز پیاری بہنا۔“ ہادی نے ٹھکن لگایا مگر اثر نادر تھا۔ مہاکوچ نے سب کو ناشتہ دیا۔

”قریباً ڈیڑھ گھنٹہ قبل میں نے تم سے پراٹھے کا کہا تھا شاید۔“ حالانکہ احرنہ کو اس سے ہمدردی تھی مگر اس نے قطعاً لہجے سے ظاہر نہیں کی کہ وہ آنسوؤں سے بھری آنکھوں سے اسے دیکھتی تھی۔ بھی بڑے پایا آگئے۔

”منائل بچے میرا ناشتہ کرے میں لے آؤ۔“  
”جی بابا۔“ اس نے سر ہلایا مگر ڈیرہ تھا کہ احرنہ شروع ہو جائے کہ واقعی وہ سب سے پہلے آیا تھا مگر اس نے جب احرنہ کی طرف دیکھا تو وہ سہولت سے بولا۔

”پہلے بابا کو ناشتہ دے آؤ۔“ بابا تو بس سلاؤں لیتے تھے اور دودھ اس نے ان کے لیے ٹرے میں ناشتہ رکھا تو عاشری آگئی۔

”عاشری تم نے ناخن دیکھا ہے۔۔۔۔۔ کم از کم صبح میں جلدی اٹھ کر مہاکوچ منائل کے ساتھ میلپ کر دیا کرؤ حد کو بڑی ہو اب یہ ناشتہ بابا کو دے آؤ۔“ احرنہ نے آتے ہی اس کی کلاس لی۔ منائل نے جلدی سے اس کا ناشتہ بنا کر سامنے رکھا۔

”تم نے ناشتہ نہیں کرنا۔“  
”ہائیں۔“ اس کے تو دیدے ہی پھیل گئے احرنہ کی اس کی فکر؟؟؟

”مزاج سخت ضرور ہے محترمہ مگر دل کا برا نہیں ہوں اعزاز ہے مجھے کہ تمہیں صبح میں کتنا خواہ ہونا پڑتا ہے۔“  
”شکر ہے اللہ کا۔“ اس نے دل میں سوچا کیونکہ اس کے سامنے جواب دینے کی ہمت نہیں تھی اس میں۔

”میں بڑی مہاکوچ کے ساتھ کرلوں گی مجھے مہاکوچ کے لیے دلہ پکاتا ہے ابھی۔“ چائے کا گم اس کے سامنے رکھ کر وہ

تیزی سے مڑی۔

بھیا کے ہا نہیں جی پائیں گے مگر کتنی بے وفائے ناں یہ  
 دینا..... یہ تاتے، ہم ان تمام لوگوں کے ہاتھی کیے ہیں  
 جن کو دیکھ کر ہمارے ہاں ہل بھر بھی سکون نہیں آتا تھا۔  
 ”یہی نظام کائنات ہے مالو۔“ بھائی نے اس کی  
 آنکھیں صاف کیں پھر کافی دیر اسے سمجھائی رہیں۔  
 ”عہاں صاحب کیا کہہ رہے تھے بھائی؟“ جب  
 کچھ سنیں تو اس نے پوچھا..... بھائی نے گہری سانس  
 خارج کی۔

”کچھ بھی نہیں۔“ اسے لگا بھابی جھوٹ بول رہی ہیں  
عباس صاحب نے ضرور کوئی بات کی ہے بھابی کے  
چہرے سے پریشانی نمایاں ہو رہی تھی۔  
”چھپا رہی ہیں ناں.....؟“ اس نے بھابی کا چہرہ  
دیکھا۔

”یتا کر بھی کسا فائدہ۔“

”پلیز بتائیں ناں کرایہ بڑھانے کا کہہ رہے ہوں  
 مے۔“

”نہیں..... انہوں نے گھر سیل کرنا ہے کہہ رہے تھے  
ایزبان دوست کر لیں دو ماہ دئے ہیں۔“

”دو ماہ بھائی دو ماہ میں گھر کہاں ملے گا اتنی مشکل سے تو یہ ملا تھا کم از کم چار پانچ ماہ دینے چاہیں انہیں۔“ اسے فکر لاحق ہوئی بھیا کے بعد تو تباہ چھ ماہ تو وہ کورنٹ کی طرف سے ملے گھر میں رہے تھے پھر ریٹ پر گھر لے لیا

اور اب؟

”کاش میرے پاس اتنے پیسے ہوتے تو ہم ہی خرید لیتے یہ کمرہ..... اپنا کمرہ ہوتا۔“

”اپنا کھرتو ہے مانو۔۔۔ وہ کھیر جو تمہارے امی ابو کی نشانی ہے تمہارے بھیا کو کتنی محبت تھی اس کھیر سے۔۔۔۔۔ وہ ویران پڑا ہے چار سال سے۔“ بھابی نے ایک بار کوشش کی تھی کہ شاید اب مانو جان جائے وہاں واپس لوٹنے کو لیکن وہ اب بھی حسب تھی۔

”میں دیکھتی ہوں کسی پر اپنی ڈیلر سے کہتی ہوں ان شاء اللہ ہمیں جلد مل جائے گا کھر۔“ اس کے جواب نے

”مما جب تک بابا نہیں جائیں گے اب نہیں آئیں گی چھوٹی ماما بھی سو رہی ہیں غاشی اور دانا اپنے لیے خود سب کر سکتی ہیں سو تم شرافت سے بیٹھ کر ناشتہ کرلو“ لاجار چیز تھمٹ کر بیٹھنا پڑا..... احمر نے اس کے جھکے ہوئے سر پر نگاہ ڈالی اور گہری مسکراہٹ کے ساتھ ناشتہ کرنے لگا۔

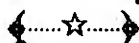
”اے پار..... ٹھہرو میں ڈرا دیکھ لوں کہ آج سورج مشرق سے نکلا ہے یا مغرب سے۔“ صہیب یکن میں داخل ہوا تو ان دونوں کو دیکھ کر بنا پلو نہیں رہ سکا۔

”اسے نکلے بہت دیر ہو گئی ہے تم اندازہ نہیں کر سکو گے۔ بہتر ہے کہ کر بیٹھ جاؤ اور ہمیں دیکھ کر جلنے کے بجائے ناشتہ کرو۔“ احمر سے ایسے جواب کی توقع با آسانی کی جا سکتی تھی۔

”چاچو میں آپ کے لیے کافی لاتی ہوں۔“ وہ ناشتہ کے نام پر فقط کافی لیتا تھا۔

”مسٹر صہیب احمد..... زندگی کو کافی کی تختی سے ختم کرنے سے بہتر ہے اس میں مٹاس گھولو..... اور.....“

”بس کرو میرے باپ صبح صبح تقریر.....“ جواباً صہیب نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑے تو دودھ مزے سے اے اٹا جائے بنے لگا۔



آج کاشف بھیا کی دوسری برسی تھی۔ دو سال بیت گئے تھے انہیں جدا ہوئے مگر مانو کی نگاہوں میں ابھی بھی وہ منظر تازہ تھا جب اس کے شہید بھائی کی باڈی آئی تھی اور کیسے اس نے بھائی اور بچوں کو سنبھالا تھا۔ اس دن مانو نے بھیا کی باڈی کے سامنے خود سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اپنی بھائی اور بچوں کو بھی تنہا نہیں چھوڑے گی ہمیشہ ان کے ساتھ رہے گی۔ قرآن خوانی کے بعد جب تمام مہمان رخصت ہو گئے تو وہ بھائی کے پاس آئی بھائی نے اس کی منہ نکھیں دیکھ لیں تبھی خود سے نکالیا۔

”دو سال گزر گئے بھائی، ہمیں لگتا تھا ہم ایک جلی بھی

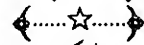
واضح کر دیا تھا کہ وہ وہاں جانے کو اب بھی راضی نہیں۔  
 ”جب تم کہتی ہو کہ تمہیں اس سے کوئی امید نہیں تم  
 نے سب کچھ بھلا دیا ہے پھر کیوں جانا نہیں چاہتیں  
 وہاں؟“

”چار سال لگے بھابی خود کو سمجھانے میں کیونکہ وہ  
 شخص میرے سامنے نہیں تھا۔ مگر میں جانتی ہوں اگر وہ  
 میرے سامنے آ گیا تو میں پھر سے..... پلیز بھابی.....  
 مجھ میں شاید ہمت نہیں رہی میں نہیں فیس کر پاؤں گی اگر  
 وہ کسی اور کا ہو گیا تو.....“ وہ جانتیں تھیں اس کی  
 دیوانگی..... مصیب احمد کی محبت آج بھی اس کے رگ  
 و پے میں تھی مگر وہ کمزور نہ پڑ جائے اس لیے جانا نہیں  
 چاہتی تھی۔

”اپنا گھر ہوتے ہوئے بھی ہم کرائے کے مکان کے  
 لیے دھکے کھا رہے ہیں۔“

”ہم وہ گھریل کر کے یہیں اپنا گھر لے لیتے ہیں۔“  
 مانو کی بات پر ان کے دل کو کچھ ہوا۔

”نہیں مانو میں وہ گھر کبھی نہیں بیچ سکتی..... میری تو  
 ہر یاد اس گھر سے جڑی ہے میرے شوہر کو اپنے گھر سے  
 محبت تھی میں ان کی محبت ان کی نشانی کسی صورت نہیں بیچ  
 سکتی۔“ وہ دونوں ہی اپنے موقف پر اڑی ہوئی تھیں۔



”اگلے اتوار کو احمد اور منال کی شادی طے کرنی ہے۔“  
 ”مماسب کچھ تو طے ہے اب کیا کرتا ہے۔“ طلال  
 نے بیچ میں بولا۔

”تیری زبان میں لازماً کھلی ہوتی ہے۔ پہلے ان کی  
 سن تو لیا کرو۔“ مصیب نے لتاڑا۔

”بڑی بھابی صرف احمد کی حیدر کی نہیں؟“  
 ”نہیں حیدر نے سی ایس ایس مکمل کرنا ہے۔“

”احمد..... کاش مجھے آخر ملتی۔“ طلال پھر بڑبڑایا۔  
 ”کیا بکواس کر رہے ہو۔“ چھوٹی ممانے شاید سن لیا

تھا۔

”تھنک ممما..... میں چاچو کے لیے اداس ہوں۔“

”مجھے کیا ہوا ہے؟“ مصیب نے آنکھیں  
 پھیلائیں۔

”یار مصیب تجھے اندازہ نہیں ہوا لوگ اپنے دل کے  
 درد کو زبان دے رہے ہیں نام تمہارا لگا رہے ہیں۔“ حیدر  
 نے لمبے مٹھریں عزت افزائی کر دی۔

”اے ہاں یار چاچو سے یاد آیا..... کل میں نے  
 کاشف بھابی کا گیٹ کھلا ہوا دیکھا تھا۔“ ہادی نے کل صبح  
 کا منظر یاد کرتے ہوئے کہا۔

”میرا اس سے کیا تعلق؟“

”تعلق تو بہت گہرا تھا جن

تم نے ہی نہ بھایا جن

بے تکلی شاعری میں کمال حاصل تھا طلال علی کو تبھی تو  
 حوصلہ افزائی کے طور پر زور کا جھانپڑ کان کے نیچے لگایا  
 تھا۔

”ہر وقت بے تکلی ہانک رہتا ہے..... یار کبھی تو سنجیدہ  
 ہو جایا کرو۔“ مصیب نے سنجیدگی سے کہا طلال کی بکواس  
 بھی پیشانی پر سلوسٹیں نمایاں ہو گئیں۔

”ایم سوری یار چاچا چپ کو برا لگا؟“ جواب مصیب نے  
 کچھ نہ کہا حیدر جانتا تھا کہ وہ پہلے ہی کافی اپ سیٹ ہے  
 ذہنی طور پر..... کیونکہ رات ہی تو بڑے بابا نے اس کی  
 اچھی خاصی اسلٹ کر دی تھی وہ چاہتے تھے احمد کے ساتھ  
 ہی مصیب کا فرض بھی ادا ہو جائے مگر وہ مسلسل انکاری  
 تھا..... احمد اور حیدر کو بہت محسوس ہوا تھا جب بابا نے  
 مصیب کو ڈانٹا تھا ظاہر ہے وہ تقریباً ہم عمر تھے پھر ان میں  
 اچھی دوستی تھی یہ بیچ تھا کہ مصیب نے نادانی کی تھی۔ مگر ایسا  
 بھی نہیں تھا کہ وہ نافرمان تھا۔

”چل مصیب باہر چلتے ہیں؟“

”نہیں میں آپنی کی طرف جا رہا ہوں..... سے بی  
 رات کو نساؤں۔“ اس کی بات پر ہال روم میں موجود ہر فرد  
 نے حیران ہو کر دیکھا..... اول تو وہ بہت کم گفتگ کی طرف  
 جاتا تھا رات کو رکنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا.....  
 تائبندہ نے دکھ سے اس کا اترا چہرہ دیکھا پھر حیدر کو کیونکہ



انہیں امید تھی حیدر اور احمری اسے سمجھا سکتے تھے۔

”ہاں تو میں بھی چلتا ہوں ناں کافی دن سے پھوپھو سے ملا بھی نہیں۔“ وہ بھی مصیب کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا۔

مصیب نے باہر آ کر گاڑی نکالی۔

”کیا ہوا؟“ مصیب نے گاڑی ایک قریبی پارک میں روکی تھی۔

”پھوپھو کی طرف نہیں جانا؟“

”نہیں۔۔۔۔۔“ گاڑی لاک کر کے وہ چلا تو حیدر نے بھی قدم بڑھا دیے۔

”اپ سیٹ ہے ناں۔“

”یار میں نے ہمیشہ کوشش کی کہ میں بھیا اور بھائی کی ہر بات مانوں اور میں نے مانی بھی ہے جیسے بھیا کہتے ہیں میں کرتا ہوں۔ صرف میری ایک یہ خواہش جسے انہوں نے میری ضد کہا ہے مجھے اعتراف ہے حیدر کہ میں نے اپنی غلطی کے باعث گھویا ہے۔ کم از کم مجھے کچھ وقت تو دیں اگر وہ میرا نصیب ہے تو میں اسے ڈھونڈ لوں گا۔ ورنہ خود آ کر کہہ دوں گا کہ اب بھیا جہاں چاہیں میری شادی کر دیں۔۔۔۔۔ کچھ وقت تو دیں ناں مجھے۔“ حیدر کو جو اندازہ قصاصی صدر دست تھا مصیب کی ہنراس نکلی تھی۔

”میری غیر ذمہ داری اور لا پرواہی کہہ لو یا کم عمری۔۔۔۔۔ اماں کی آخری خواہش پوری نہ ہو سکی مگر حیدر بخدا میں نے بھی ارادہ اماں کی نافرمانی نہیں کی۔۔۔۔۔ شاید انہیں مجھ سے بہت ساری امیدیں تھیں اور میری بد نصیبی کہ میں ان کی امیدوں پر پورا نہ اتر سکا۔ اب کیا مجھے قدم قدم پر یہ احساس دلا ضروری ہے کہ میری ماں میرے باعث اس دنیا سے گئی۔“

”ایسا کچھ نہیں ہے یار۔۔۔۔۔ اماں بی جا تھی تھیں تمہاری خوشیاں دیکھیں۔۔۔۔۔ مگر یہ تو اللہ رب العزت کی رضا تھی اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں۔۔۔۔۔ تم کیوں اس طرح سوچ رہے ہو۔“ حیدر نے اس کے کندھے پر مضبوطی سے ہاتھ رکھتے ہوئے سمجھایا۔

”میں ایسا کچھ نہیں سوچ رہا حیدر۔۔۔۔۔ رات تمہارے

سانے بھیا نے یہ الفاظ کہے ہیں حیدر یار اب مجھ سے

روز روز یہ بحث برداشت نہیں ہوتی میں مزید یہاں رہا تو

شاید بھیا سے بدتمیزی کر بیٹھوں اور ایسا میں نہیں چاہتا دو

میرے محسن ہیں میرے لیے ابوی جگہ پر ہیں۔“ مصیب

نے رات کی باتوں کو ضرورت سے زیادہ دل پر لیا تھا۔

”مجھے کم از کم تم سے یہ امید نہیں تھی مصیب تمہیں پتہ

ہے بڑے بابا نے باہر ہونا ہوتا ہے محض دس منٹ بعد وہ

اپنی کئی ہر بات بھول جاتے ہیں۔“

”ہاں مگر ضروری نہیں کہ ان کی کئی باتیں دوسرے بھی

بھول جائیں۔ ٹین اناج میں ہر انسان غلطیاں کرتا ہے میں

نے بھی کیوں اور ایسا میں نے کیا ہی کیا ہے؟ صرف یہی

کہ بڑی بھائی کے لاڈ پیار نے مجھے ضرورت سے زیادہ

لا پرواہ بنا دیا تھا میرے اندر کا بچپنا دیر سے گیا۔ میں احمری

طرح بنجیدہ مزاج نہیں تمہاری طرح ڈسے دار نہیں ہر

انسان کا مزاج اس کی نیچر مختلف ہوتی ہے حیدر۔۔۔۔۔ اور

اب میں نے کتنی کوشش تو کی ہے خود کو بدلتے کی۔“

”او کے پلیز کول ڈاؤن۔۔۔۔۔“ حیدر نے اسے ٹھنڈا

کرتا چاہا۔ مصیب تم یہ کیوں سوچتے ہو کہ تم احمری میری

طرح نہیں ہو تم جیسے بھی ہونا بہت اچھے ہو تمہاری اپنی

شخصیت ہے۔۔۔۔۔ اپنا مزاج ہے فار گاڈ سیک بابا کی باتوں

کو ذہن پر اتنا سوار مت کیا کرو حالانکہ تمہیں علم ہے کہ

جب انہیں مجھ پر یا احمری ظلال ہادی کسی پر بھی غصہ آتا ہے

وہ ایسے ہی ری ایٹ کرتے ہیں۔“

”آئی نو کہ وہ سب پر باہر ہوتے ہیں مجھے ان کے

ڈانٹنے کا برا نہیں لگتا حیدر۔۔۔۔۔ مگر وہ ہر بار مجھے یہ باور

کراتے ہیں کہ اماں میری عاقول کی وجہ سے بیمار تھیں اور

”او کے فائن میری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔“

”اکرام بھائی کونون کرنے کا مقصد؟“

”آپ خود ہی تو کہہ رہی تھیں کہ گھر ویران پڑا ہے  
اکرام بھائی سے کہا تھا کہ صفائی وغیرہ کرا دیں اور پھر  
رینٹ کے لیے دے دیں..... چلیں کچھ ان کم پلے ہی  
ہو جائے گی۔“

”تم بھی ناں مانو بس دو اور دو چار کرنے میں لگ گئی  
ہو۔“

”صرف میں کیا بھائی ہماری ساری قوم اسی کام پر لگی  
ہوئی ہے۔“ اس نے مذاقاً کہا۔ ”اچھا کھانے میں کیا کیا  
ہے سچ اٹنی بھوک لگی ہے آج کچھ کامی نام نہیں ملا۔“ اس  
نے پاؤں اوپر کیے اور صوفے پر ہی دراز ہو گئی۔  
”کچھ کیوں نہیں کیا؟“

”کام جلد ختم کر کے گھر کے لیے پراپٹی ڈیلر سے ملنا  
تھا۔ دو تین گھر دیکھ کر آئی ہوں جو پسند آتا ہے وہ اپنی رینٹ  
میں نہیں اور جو رینٹ میں ہے وہ اچھا نہیں لگا۔“  
”ہم نے کون سا عمر بھر رہنا ہے میں نے اپنے شہر  
کے لیے ٹرانسفر کی درخواست دی ہے ان شاء اللہ جلد  
ہی اسد ہے ایکسپٹ ہو جائے گی۔“ مانو بھائی کا چہرہ  
دیکھتی رہ گئی۔

”اور میری جاب؟“

”تمہاری کون سی گورنمنٹ جاب ہے اور میں نے  
کون سا تم سے عمر بھر جاب کرائی ہے۔ جیسے ہی کوئی اچھا  
رشتہ ملتا ہے فرض ادا کر دوں گی۔“

”تنگ جوا گئی ہیں ناں مجھ سے..... بری لگنے لگی  
ہوں آپ کو۔“ وہ دھب دھب کرتی اٹھ کر کمرے میں  
چلی گئی سمیرا کا کافی دیر منتظر رہیں کدو باہر آئے گی مگر وہ نہیں  
نکلے تب انہیں کھانا ٹرے میں رکھ کر کمرے میں لانا پڑا  
جہاں محترمہ مدد کے کا شغل فرما رہی تھیں۔

”مانو اٹھو کھانا کھاؤ۔“

”میں کھانا مجھے کچھ بھی۔“

”ارے کھانے سے کیا تار تھکی..... مجھ سے تھا ہو

لیکن پلیز اب غصہ نہ کر دو گھر چلتے ہیں۔ تمہیں پتہ ہے  
ناں صہب بڑی مہم کی کیا حالت ہوگی..... رات سے اگر  
تمہیں سکون نہیں ہے تو وہ بھی بے کل ہیں۔ تمہاری ذرا  
سی تکلیف پر وہ کتنا پریشان ہو جاتی ہیں اور تم جانتے ہو کہ  
اب وہ شوگر کی پیڈنٹ ہیں ذرا سی دیر میں ان کی طبیعت بگڑ  
جاتی ہے۔ چلو ناں گھر چلتے ہیں۔“

”ختم سے حیدر کبھی کبھی میرا دل کرتا ہے میں گھر کیا یہ  
شہر ہی چھوڑ دوں۔ بھیا کی باتیں سن کر..... مگر ہر بار بڑی  
بھائی کی محبت میرے ارادے بدل دیتی ہے۔“ اس کا  
غصہ یک دم ہی بھائی کے نام پر سمندر کے جھاگ کی طرح  
بڑھ گیا۔ حیدر نے اس کا پھولا ہوا منہ دیکھا پھر شرارت  
سوچی۔

”ایسے جیتے تمہیں ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملے  
والے۔“

”اور ایسا چچا بھی نایاب ہے دنیا میں..... یاد رکھنا۔“  
حیدر کو توقع کے مطابق جواب ملا تھا وہ واپسی کے لیے  
مڑے ہی تھے کہ امر کا فون آ گیا۔

”لو ایک اور نایاب جیتے تمہارا یقیناً ممانے اسے بتا  
دیا ہوگا اور اب وہ طے پیر کی ٹی بنا ہوا ہوگا۔“

”بنے دے..... ہم ڈنر کے پھر جائیں گے بس۔“  
”یعنی ثابت کرنا بھی ضروری تھا کہ وہ خفا ہے۔“  
حیدر نے مسکرا کر اسے دیکھا اور بات میں سر ہلا دیا۔

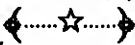
☆

”مانو میں نے تمہیں منع کیا تھا ناں کہ ہم نے گھر سیل  
نہیں کرنا..... اور تو نے پھر بھی وہاں اکرام بھائی کونون  
کر دیا۔“ وہ ابھی آفس سے آ کر ہی بیٹھی تھی کہ بھائی نے  
غصے سے پوچھا۔

”کس نے کہا آپ سے کہ میں گھر سیل کر رہی ہوں  
وہ بھی بنا آپ سے پوچھے۔ بھائی میرے لیے اب سب  
کچھ آپ ہیں میرے والدین بھائی ہر رشتہ آپ پر ہی ختم  
ہوتا ہے میں بنا آپ کی مرضی کے اتنا بڑا قدم کیسے اٹھا سکتی

بھلانے میں کامیاب ہو جاؤ، نکلو مانوان یادوں سے آزاد  
کر لو خود کو..... کب تک خار بھری ان راہوں پر تہا سفر  
کرو گی..... ہم سفر ساتھ ہو تو کاموں بھرے رستے بھی  
آسانی سے طے ہو جاتے ہیں زیست کے..... مگر تہا  
انسان تو بھولوں کی پگڈنڈی بھی نہیں پار کر سکتا۔“ بھابی  
تادیر سے سمجھا رہی ہیں۔

”ہزار رستہ بدل دیکھ لیا ہے مگر مجھے تو ہر مونہ پر صہیب  
احمد ہی کا چہرہ نظر آتا ہے..... وہ پہلے وہ یادیں جو میں نے  
اس گھر میں گزاریں انہی محبتیں میرے اطراف تھیں مگر  
میری طلب صرف ایک نگاہ اس بے مروت شخص کی جو کبھی  
نہ ملی۔ نہیں بھول پائی میں وہ ماہ و سال بھابی جہاں میرا  
بچپن گزرا میرے حسین لمحات زندگی کے گزرنے مجھے تو  
وہ تمام لوگ ہی بہت یاد آتے ہیں بڑی بھابی کی چاہت،  
اماں کا التفات، وہ سارے دوست۔“ وہ پھر سے سک  
اٹھی بھابی نے اسے خود میں سولیا۔ واقعی بھولنا بہت  
تکلیف دہ عمل ہوتا ہے۔ وہ خود بھی تو اسی تکلیف دہ عمل  
سے روز گزرتی اور پھر بار بار جاتی تھیں۔



”میں تسلیم کرتا ہوں ماما کہ وہ صہیب کی محبت میں ہی  
کہہ رہے ہوں گے مگر ان کے سخت الفاظ تو میرے دل پر  
نقش ہو گئے تھے صہیب کا ڈس ہارٹ ہونا تو فطری عمل  
ہے اور کم از کم آپ تو انہیں سمجھا سکتی ہیں وہ اماں کے بعد  
ہر بات کو بہت شدت سے محسوس کرتا ہے بہت حساس  
ہو گیا ہے بابا بارہا اسے ان غلطیوں کی نشان دہی کر کے  
اسے احساس جرم میں مبتلا کر رہے ہیں..... وہ اماں کی  
نچرل موت کا ذمہ دار بھی خود کو سمجھنے لگا ہے۔“ بظاہر  
صہیب کا موڈ ٹھیک ہو گیا تھا مگر اب وہ پہلے سے زیادہ  
سب سے دور رہنے لگا تھا اور اصرار نہ یہ بات شدت سے  
نوش کی تھی اب ہی آج وہ ماما سے بات کرنے آیا تھا.....  
جنہیں خود صہیب کا انداز اندر ہی اندر کاٹ کھا رہا تھا۔  
”میں کوشش کروں گی ان سے بات کرنے کی۔“ وہ  
دھیمے لہجے میں بولیں۔

”ناں..... رزق سے نہیں خفا ہوتے۔“  
”میں کیوں خفا ہوں کسی سے..... مجھے تو خود پر اور  
اپنی قسمت پر غصہ ہے بس۔“

”احق ہو تم مانو۔“ انہوں نے کھانے کی ٹرے سائیڈ  
ٹیل پر دھری اور اسے پیار سے اٹھایا۔  
”تمام عمر ایسے نہیں گزرتی مانو..... اور لڑکیوں کے  
رشتے بھی ایک عمر تک ہی آتے ہیں میں کس بنیاد پر ہر  
رشتے سے منکر ہوتی رہوں؟ تو تم میری ذمہ داری ہو یہ  
سب جانتے ہیں تم کیا چاہتی ہو خاندان کے لوگ رشتہ  
دار تہہ باری بھابی پر باتیں بنائیں کہ زندگی کمال کی خاطر  
اس کی شادی نہیں کرنی میرے لیے تم عفاف اور ریان کی  
طرح ہو..... مگر میں دنیا سے بھی ڈرتی ہوں اور آخرت کی  
اس پکڑ سے بھی..... جب مجھے جواب دہ ہونا ہو گا کہ میں  
نے اپنے فرض میں کوتاہی کی..... تم مجھدار ہو مانو.....  
باشعور ہو میری مجبوری کا ہر پہلو سمجھ سکتی ہو اور پھر فرض کرو  
کہ میں تمہاری بات مان بھی لوں مگر کس امید پر.....  
تمہیں یقین ہے کہ صہیب تمہارا منتظر ہو گا..... جس شخص  
کو سامنے ہوتے ہوئے بھی تمہاری ذات، تمہاری  
چاہت کا احساس نہ ہو اب چار سالوں میں وہ تمہارا نام  
بچی بھول بیٹھا ہو گا۔“ اس نے تڑپ کر بھابی کو دیکھا  
خوش فہمیاں جیسے یک دم تلخ حقیقت بن کر سامنے  
آ گئیں۔ سچ ہی تو کہہ رہی تھیں بھابی جس نے آتے  
وقت امید کی کوئی کرن اس کے ہاتھ نہ تھا ابھی بھی یہ تک نہ  
کہہا تھا کہ یاد آؤ گی وہ کہے اس شخص سے کسی خوش فہمی کسی  
خوش گمانی کی آس رکھ سکتی تھی۔

”میں کیا کروں بھابی شاید مجھے خود پر ذرا بھی اختیار  
نہیں وہ شخص میرے دل سے نہیں نکلتا۔“

”وہ انسان ہے کوئی خیال نہیں جو دل سے نکل جائے  
اور انسان بھی وہ کہ جسے تم نے تمام تر دیوانگی سے چاہا ہو  
مانو..... آئی تو تم اسے بھول نہیں سکتیں اور جس طرح تم  
زندگی گزار رہی ہو اے تو تم اسے بھلا بھی نہیں سکتیں۔  
ہو سکتا ہے زندگی میں کسی اور کو شامل کرنے سے تم اسے

شادی کے بعد طلال کے لیے پھوپھو سے بات کریں گی۔  
 ”بہت دیک ہوگئی ہو زینی..... قسم سے ہمیں واقعی  
 تمہاری طبیعت کا نہیں پتہ تھا۔“ دانیہ اور عائشہ بھی ان کے  
 ساتھ ہی اٹھ آئی تھیں۔

”حالانکہ طلال کے علاوہ چھوٹے ماموں کو بھی پتہ  
 تھا۔ زینی نے بتایا۔

”صہیب چاچو آج کل کسی سے بات نہیں کرتے  
 زیادہ بہت چپ چپ رہنے لگے ہیں۔“

”ہاں ماموں کمر آئے تھے ناں تب ماما کے پاس ہی  
 بیٹھے تھے پتہ نہیں کیوں وہ روہانے ہو رہے تھے۔“

”بس یونہی رہتے ہیں ماما کمر رہی تھیں کہ انہیں اماں  
 یاد آ رہی ہیں مگر میں نے امر بھیا کی باتیں سنی تھیں وہ حیدر  
 بھیا کو بتا رہے تھے کہ بابا نے بہت ڈانٹا تھا چاچو کو۔“

”بڑے ماموں کو غصہ بھی تو بہت آتا ہے۔“  
 ”ہاں اور صہیب چاچو بہت حساس ہو گئے ہیں۔“

”نانو کے بعد کتنا بدل گئے ہیں ناں ماموں! حالانکہ  
 جب وہ بھی تو ماموں ہر وقت اسے برا بھلا کہتے تھے۔“

”کون سی خفیہ میٹنگ ہو رہی ہے؟“ اپنے پیچھے  
 صہیب کی آواز برائیں چپ لگ گئی۔

”السلام علیکم ماموں۔“ وہ حسب عادت فوراً ہی  
 صہیب کی طرف آئی..... صہیب نے بھی اسے ہانپوں  
 میں سمولیا۔ زینی اس کی لاڈلی بھانجی تھی بلکہ اکلوتی بھانجی  
 تھی حب ہی بہت پیاری تھی اسے۔

”بخارا ترا۔“ اس نے زینی کی کلائی اور پیشانی چیک  
 کی۔

”میں اب بالکل ٹھیک ہوں! آپ نے بھی پھر فون  
 تک نہیں کیا۔“

”ایم سو ری بچے پاؤ نہیں رہا۔“  
 ”چلیں معاف کر لیا۔“

”منال بچے اسٹرونگ سی.....“  
 ”کافی ضرور مل جائے گی ابھی بناتی ہوں۔“ اسے

چہ تھا کہ چاچو کو کافی کی طلب ہی کچن میں لائی ہوگی۔ وہ

”مما..... پھوپھو آتی ہیں۔“ دانیہ نے دروازے سے  
 جھانک کر اطلاع دی آخر کو بات سمیٹنی پڑی وہ بھی ماما کے  
 ساتھ ہی باہر آ گیا پھوپھو اپنی پہلی سیت آئی تھیں اور ظاہر  
 ہے بچے یہ دیکھ کر ہی خوش ہو گئے تھے۔

”السلام علیکم پھوپھو.....“ امر نے انہیں سلام کیا پھوپھو  
 نے اسے خود سے لگا لیا پیشانی چوٹی۔

”علیکم السلام..... جیتا رہے میرا بچہ۔“ جس طرح  
 ان سب کو اکلوتی پھوپھو سے پیار تھا..... پھوپھو بھی ان پر

جان دیتی تھیں حمزہ اور بلال سے کھل کر اس نے زینی  
 کا سر تھپکا۔

”بڑے دن بعد شکل دکھائی چڑیل نے۔“  
 ”آپ کون سا پوچھنے آ گئے پندرہ دن ٹھیکائیڈ میں

پڑی رہی ہوں بجال ہے جو کسی نے خبر بھی لی ہو۔“  
 ”اسپاٹل..... خبر تو کسی نے دن رات لی ہوگی زینی

اب تم جھوٹ بول رہی ہو۔“ امر کے کچھ کہنے سے ٹل ہی  
 حیدر بول پڑا۔ وہ بے جا رہی جھینپ گئی۔

”میں آپ سب کی بات کر رہی ہوں..... آپ  
 لوگوں کی بھی کچھ لگتی ہوں میں۔“

”ہمیں اطلاع نہیں ملی جبناہ کہ آپ بیمار تھیں۔  
 انہوں نے نہیں بتایا۔“

اب یہ تو فرض بنتا تھا ناں کسی کا کہ ہمیں مطلع کر دیتا  
 ہم بھی عیادت کرت آتے خود تو موصوف دن رات قدموں

میں بیٹھے رہے ہوں گے۔“ حیدر بھی کبھی کبھی حد کر دیتا  
 تھا۔

”تمہیں میرا بھائی ایسا لگتا ہے۔“ امر نے کمر کا۔  
 ”بہت بڑی فلم ہے تمہارا بھائی۔“ حیدر نے فٹ سے

کہا۔  
 ”تم حیدر بھائی کی باتیں رہنے دو میرے ساتھ آؤ

کچن میں۔“ منالیں جانتی تھی کہ بے جا رہی زینی بری  
 طرح مزاج ہو رہی تھی۔ طلال زینی کو چاہتا تھا یہ بات تمام

نئی نسل کو پتہ تھی بلکہ..... کچھ بار سورن سورن نے یہ بات  
 آگے بھی پہنچادی تھی..... اور ماما کا پکا ارادہ تھا کہ امر کی

مسکراتا ہوا ہال روم میں آ گیا جہاں سب باتوں میں بڑی تھے۔

احمر جتنا سخت مزاج تھا اتنا ہی ضدی بھی اور یہ بات اس کے بچپن سے سب کو پتہ تھی اس نے اگر ایک بات کہہ دی تو پھر کچھ بھی ہو جائے وہ اپنے فیصلے سے ایک انچ پیچھے نہیں ہٹتا تھا سب کہتے تھے کہ اس کی یہ عادت دادا پر لگی ہے صہیب اکثر اس کی ضد دیکھ کر بھابی سے پوچھتا تھا۔

”بڑی بھابی کیا واقعی اپنی ضدی تھے؟“  
”میرے آنے سے قبل ہوتے ہوں گے بچے مگر میں نے تو ان کی نیچر کو بہت سوٹ پایا اللہ جانے احمر کا مزاج کس پر گیا ہے۔“

انہیں خود احمر کی ضد سے سخت چڑھتی..... مگر احمر نے کبھی بھی اپنی اس عادت کو بدلنے کی سعی نہیں کی تھی..... منال سے نکاح بھی اس کی ضد ہی حالانکہ اس کے مزاج کی سختی کو مد نظر رکھتے ہوئے خود ماما بھی یہی چاہتی تھیں کہ منال جیسی نرم اور نازک مزاج بچی کا ہاتھ کیسے ہو گا مگر وہ جب ازاتو انہیں منانہی بڑی حالانکہ یہ بات صرف ماما اور بابا کو پتہ تھی کہ منال اس کی زندگی میں صرف اس کی مرضی سے شامل ہوئی مگر نہ اس نے اپنے رویے کے کسی پہلو سے یہ ظاہر نہیں ہونے دیا تھا کہ منال اس کی پسند ہے۔ اب جبکہ گھر کے بڑے اس کی رخصتی کے لیے عمل راسی تھے تب پھر وہ اڑ گیا تھا۔

”میری شادی تب ہوگی جب صہیب اور حیدر کی ہوگی۔“

”تو بھلا کیا ضد ہوئی..... دو لڑکیاں اتنی ایمر جنسی میں کہاں سے ملیں گی۔“

”مجھے جلدی ہے بھی نہیں جب مل جائیں گی..... کر لیں گے..... مگر ماما پلیز بابا سے کہیں صہیب کو پریشا ن نہ کریں۔“ عجیب منطق تھی لڑکے کی ایک طرف ضد کہ شادی اٹھی کرتی ہے دوسری طرف صہیب پر دباؤ بھی نہ ڈالیں..... ماما نے تو اس کی بات سن لی مگر بابا کو

علم ہوا تو ان کا تو فشار خون کا دباؤ بڑھ گیا۔  
”تائندہ بیگم گھر میں ہماری کوئی حیثیت رہ گئی ہے یا نہیں اب بچے ہمیں فیصلے سنائیں گے اور ہم مائیں گے۔“ وہ کیا کہیں..... احمر تو شروع سے ہی ایسا تھا۔  
”مجھے بتاؤ میں فیص اور عاقب سے کیسے بات کروں؟“

”میں کیا کہوں آپ جاننے تو ہیں احمر.....“  
”احمر..... احمر..... بڑی اولاد ہے تو بزرگ نہیں بن گیا ہمارا..... پہلے ضد ہی کہ منگنی نہیں نکاح کریں تم جانتی ہوناں فیص کو اعتراض تھا کیونکہ وہ چاہتا تھا ابھی صرف بات طے کر دیں مگر تمہارے صاحب زادے نے اڑی لگالی اور اب جبکہ ہم رخصتی کا فرض بھی ادا کرنا چاہتے ہیں تو صاحب زادے نے نئی ضد لگالی..... صہیب کم تھا میرے پی پی کو بانی کرنے کے لیے۔“

”صہیب نے بھی آپ کی بات نہیں مانی..... وہ ضدی نہیں ہے۔“ ہمیشہ کی طرح وہ صہیب کے معاملے میں چپ بندہ نکلیں۔

”تائندہ تمہاری یہی فہم صہیب کو..... خیر ابھی یہ چھوڑ تم اپنے سپوت کو بلاؤ۔“

”دیکھیں جی آپ پہلے غصہ کنٹرول کر لیں..... طبیعت خراب ہو جائے گی آپ کی۔“

”بیگم صاحبہ آپ کو میری طبیعت کی فکر ہے میری زبان کی نہیں۔“ بھائی چھوٹے تھے ان کی ہر بات مان لیتے تھے مگر وہ ہرگز نہیں چاہتے تھے وہ یہ سوچیں کہ بڑا بھائی ان سے ناجائز بات نہ کرتا ہے۔ لیکن اب اس مسئلہ کا حل تو نکالنا تھا ناں انہوں نے فیص اور سحہ یہ کو بلایا تھا..... جھجکتے ہوئے بات کی گئی۔

”مجھے علم ہے بھائی صاحب دراصل ہم خود یہی چاہ رہے تھے کہ پہلے حیدر کی بات کہیں طے ہو جائے..... مگر ہم آپ کو منع نہیں کر سکے..... اور اب جبکہ احمر نے خود ہی یہ بات کر دی ہے تو مجھے لگتا ہے مناسب یہی ہے کہ ہم ابھی ترک جائیں۔“

”اچھا ابھی نہیں لگے گا کہ چچا ابھی غیر شادی شدہ ہو اور تم اپنے بچوں کی شادیاں کرویں۔“  
 ”کب وہ خود نہیں مانتا تو ہم کیا کریں منیب؟ ہم تو چاہتے ہیں کہ پہلے اس کا فرض ادا ہو۔“

”بھائی عی صہیب کو سمجھا سکتی ہیں باقی کسی سے وہ اتنا اچھے نہیں۔“ سعدیہ نے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔  
 ”ہاں اور حیدر کے لیے جب ہم لڑکی تلاش کریں گے تو صہیب کے لیے بھی دیکھ لیں گے، ہم عمر تو ہیں دونوں اور ماشاء اللہ ہمارا صہیب لاکھوں میں ایک ہے۔“

”اچھی جانب ہے اور کیا چاہیے۔“  
 ”سعدیہ کئی کوئی نہیں ہے مگر مصروف حامی تو بھریں۔۔۔۔۔ ہم تو ہزار بار کوشش کر چکے ہیں۔“ بڑے بھیا اس سے واقفی بہت نالاں تھے۔ تابندہ ان کا رویہ دیکھ کر اندر ہی اندر کڑھتی تھیں۔

”بھائی صاحب مینشن نہ لیں کوئی حل نکالتے ہیں اس کا بھی۔“ منیب نے بھائی کو مطمئن کیا۔

☆.....☆.....☆  
 شام میں کبھی کبھار جب وہ سب اکٹھے ہوتے تو بیڈ مینٹن کھیل لیتے تھے اکثر ہی ایسے آئیڈیاز منال دیتی تھی۔۔۔۔۔ آج بھی وہ سب اکٹھے تھے بلال اور زینی بھی آئے ہوئے تھے تو ان سب نے کھیلنے کا پروگرام بنالیا تھا۔  
 ”جو جیتے گا اسے کیا ملے گا؟“ طلال نے پہلے ہی طے کرنا چاہا۔

”جو ہارے گا وہ سب کٹا کٹا کر کیم کھلائے گا۔“  
 ”یار چاچو یہ مہنگا سودا ہے، تو نو منال کتنا اچھا کھیلتی ہے۔“ طلال کو فکر ہوئی۔

”تم کھیلنے سے پہلے ہی ہار مان لو۔“ صہیب نے اسے گھورتے ہوئے کہا تو وہ چپ ہو گیا، کھیل شروع ہوا اور توقع کے عین مطابق منال بہت اچھا کھیل رہی تھی۔ وہ بہت خوش تھی کیونکہ اس نے بیچ جیت لیا تھا مگر اس کی ساری خوشی کا نور ہو گئی جب عین ٹائم پر آکر آ گیا۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ آج کل اس سوؤ آف ہی رہتا تھا۔  
 ”آئی ڈونٹ نو کہ وہ آخر چاہتا کیا ہے، روز نیا آؤر۔۔۔۔۔ اتنا تو مجھے ماما بانی بھی نہیں ڈانٹا۔۔۔۔۔ اور میں ہر کام تو کرو رہی ہوں جیسا کہتا ہے مان لیتی ہوں جانے اور کیا کروں؟ اپنا حراج اپنا شوق سب کچھ قربان کر دیا مگر میں بھی تو انسان ہوں یا زمر ابھی دل کرتا ہے اپنی مرضی سے جیتے کو۔۔۔۔۔ اس ایک سال میں میری زندگی کی اپنی خواہشیں تو جیسے سرے لگیں۔“ آج منال کے ضبط کی بھی

”شٹ اپ یہ بکواس میرے سامنے کرنے کی قطعی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ آئندہ ذرا زبان کو سوچ سمجھ کر استعمال کرنا ورنہ۔۔۔۔۔“ منال کے تو جیسے قدموں تلے سے زمین ہی نکل گئی تھی۔ اس نے جان بوجھ کر نہیں کہا تھا بس سوچوں کو زبان مل گئی تھی اور اس کی بڑ بڑاہٹ بلند ہو گئی۔۔۔۔۔ چاچو اسے اندر تو لے گئے تھے مگر منال کے آنسو رکنے کا نام نہیں لے رہے تھے سب لوگ جتنا خوش تھے اب اتنے ہی سوگوار اور منال کو چپ کرانے کی تنگ دود میں لگے ہوئے تھے۔

”آئی ڈونٹ نو کہ وہ آخر چاہتا کیا ہے، روز نیا آؤر۔۔۔۔۔ اتنا تو مجھے ماما بانی بھی نہیں ڈانٹا۔۔۔۔۔ اور میں ہر کام تو کرو رہی ہوں جیسا کہتا ہے مان لیتی ہوں جانے اور کیا کروں؟ اپنا حراج اپنا شوق سب کچھ قربان کر دیا مگر میں بھی تو انسان ہوں یا زمر ابھی دل کرتا ہے اپنی مرضی سے جیتے کو۔۔۔۔۔ اس ایک سال میں میری زندگی کی اپنی خواہشیں تو جیسے سرے لگیں۔“ آج منال کے ضبط کی بھی

☆.....☆.....☆  
 حجاب ..... مارچ 2018ء ..... 76

”حنیک پوسوچ میری پیاری بہن تم اٹھ گئیں۔ میں بس ابھی تیار ہو کر آتا ہوں۔“ منال نے کوئی جواب نہیں دیا جائے اور مسلسل رونے سے اب اس کے سر میں شدید درد تھا مگر بھائی کی وجہ سے وہ اٹھ نہ سکی۔

”یار احمر تم پلیز مجھے ڈاسا اسٹاپ تک چھوڑ آؤ گے۔“ احمر اور صہیب فجر کے بعد داک کے لیے جاتے تھے ابھی لوٹے تھے۔

”چھوڑ دوں گا تو ہر ماہم۔“

”میں بس ناشتہ کر لوں۔“

”اوکے۔۔۔۔۔“ وہ بھی حیدر کے ساتھ کچن میں آیا تھا۔۔۔۔۔ رات کا غصہ اب مکمل طور پر ختم ہو چکا تھا، منال نے حیدر کو ناشتہ دیا۔

”مجھے چائے دے دو۔“

”جی۔۔۔۔۔“ کہہ کر وہ مڑی مگر احمر نے اس کی سوجھی ہوئی آنکھیں دیکھ لی تھیں پتہ نہیں اسے غصہ کیوں آیا تھا۔۔۔۔۔ بس اب آنکس ہو رہا تھا۔ منال نے اسے اور حیدر کو چائے دی اور چاؤ کے لیے کافی بنا کر لے گئی۔

”چائے کی کافی۔“

”جینکس جیجی، کما آج تم جلدی اٹھ گئیں۔“

”حیدر نے شہر سے باہر جانا ہے ناں اس کے لیے ناشتہ بنانا تھا۔“ صہیب نے اس کا تراچہ و تورات ہی دیکھ لیا تھا مگر اب تو اس کی آنکھیں رونے کی کواہی دے رہی تھیں۔

”جینو منال۔“ چاؤ کے کہنے پر وہ چپ چاپ بیٹھ گئی۔ ”تمہیں احمر کی باتیں بری لگیں۔“

”مجھے تو اس کی صرف باتیں بری لگتی ہیں اسے تو میں ہی بری لگتی ہوں۔ پتہ نہیں چاؤ مانا یا نے کیوں یہ رشتہ کیا۔۔۔۔۔ مجھے زبردستی کسی پر مسلط نہیں ہونا جب اسے میری شکل اتنی بری لگتی ہے تو کیسے زندگی بھر برداشت کرے گا۔“

”احقر ہو تم۔۔۔۔۔ تمہیں کس نے کہا کہ تمہیں زبردستی مسلط کیا ہے تم نے اس پر۔۔۔۔۔“

انتہا ہو گئی تھی۔ اس کے نکاح کو سال ہو گیا تھا اور اس ایک سال میں اس نے احمر کے لیے خود کو کتنا بدل لیا تھا، لیکن وہ پھر بھی۔

”میں نہیں ڈھل سکتی ان کی پسند میں انہیں چاہیے تھا اپنی پسند کی لڑکی وضوٹ لیتے۔“

”باکل ہو گئی ہو اگر احمر بھائی تمہیں پسند نہ ہوئیں تو وہ کبھی نکاح کے لیے راضی نہ ہوتے۔“

”مجھے پتہ ہے بڑے بابا کی خواہش تھی ورنہ انہیں مجھ میں سارے جہاں کی خامیاں ہی نظر آتی ہیں۔“

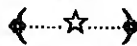
”ابھی بھی وقت ہے میں مہا سے کہہ دوں گی کہ موصوف کو کہہ دیں پھر سوچ لیں۔“

”منال تم باکل تو نہیں ہو گئیں کیا بکواس کر رہی ہو۔۔۔۔۔ اعزاء ہر تمہیں ٹھیک ہے احمر غصے کا تیز ہے لیکن ایسا کچھ نہیں ہے جیسا تم سوچ رہی ہو۔“

”تمہارا بھائی جو ہے اس کی سائیڈ تو لو گے تم۔“ اس نے طلال کو گھورا۔

”تم بھی پہلے میری بہن ہی ہو بھائی بعد میں ہو تمہارا اور احمر کا نکاح ہو چکا ہے غالباً تم یہ بات بھول رہی ہو۔“

”طلال جس طرح وہ میری انسٹل کرتا ہے ناں اگر تمہیں سنی پڑے ناں تو تم بھی یہی کہو گے اگر اتنی نفرت تھی مجھ سے تو تب ہی منع کر دیتے جب بڑوں نے یہ رشتہ طے کیا تھا مجھ پر کیوں غصہ نکالتے ہیں۔“ آج وہ بری طرح ہرٹ ہوئی تھی اسے کتنا غم تھا کہ خاندان کا سب سے ڈھنگ بندہ اس کا ہر ہینڈ ہے مگر خود پر اتنا غور بھی اچھا نہیں ہوتا جتنا احمر کو تھا۔ اس کی بھی عزت نفس تھی مگر وہ کب خیال کرتا تھا اس کا۔



حیدر کو شہر سے باہر جانا تھا مہانے رات ہی منال سے کہہ دیا تھا کہ صبح جلدی اٹھ جائے وہ احمر کے رویے کی وجہ سے رات بھر سو بھی نہیں پائی تھی اور فجر کی نماز کے بعد کچن میں تھی حیدر بھی نماز کے بعد سیدھا کچن میں ہی آیا تھا۔

”کتنے ہی کیا ضرورت ہے مجھے نظر آتا ہے چاچو۔“ وہ پھر سہو نے لگی۔

”منال! بچے ایسا کچھ نہیں ہے ہو سکتا ہے وہ تمہیں اتنا چاہتا ہو کہ تمہیں پرفیکٹ دیکنا اس کی خواہش ہو۔“

”اتنی پاگل نہیں ہوں کہ آپ کی اس بات پر یقین کر لوں! مجھے اب پکا یقین ہو گیا ہے کہ صرف بڑے بابا اور ماما نے اسے زبردستی منایا ہوگا۔ لیکن اس میں میرا تصور نہیں تھا! مجھ پر کس بات کا غصہ نکالنا ہے۔“

”تم سے بڑا ہے ناں۔۔۔۔۔ اور پھر تمہارا جو رشتہ ہے اس سے۔۔۔۔۔ اس کے بعد تم پر اس کا احترام لازم ہے ناں۔۔۔۔۔ دوبارہ تم احمر کے لیے ایسے لہجے اور مخاطب کو استعمال نہیں کرو گی۔“

”ہر چیز صرف عورت پر لازم ہے عورت پر فرض ہے۔۔۔۔۔ اور وہ جیسے چاہیں جب چاہیں میری انسٹ کر دیں! کتنے لوگوں کے درمیان کل صرف پھڑماتے کی کسر ہی رہی تھی چاچو! در نہ تو! کیا سوچتے ہوں گے سب میرے بارے میں۔“ اس نے آنسو دوپٹے کے پلو سے رگڑے۔

صہیب مانتا تھا کہ زیادتی احمر کی ہے ورنہ منال نے ہمیشہ ہی بہت اچھے سے اس رشتے کو قبول کیا تھا۔

”میں اسے سمجھاؤں گا وہ کہے۔“

”اور میں جانتی ہوں کہ انہیں سمجھانا قطعاً بے سود ہوگا۔“ وہ احمر سے بدگمان مٹی تب ہی تلخ ہو رہی تھی چاچو کے پاس سے اٹھ کر وہ اپنے کمرے میں جا رہی تھی جب احمر نے اس کی کلائی پکڑ کر دیکھا اور اپنے سامنے کیالو بھر کو وہ چمکائی تھی۔

”کیا ہوا ہے تمہیں؟“ وہ شاید اپنی عادت سے مجبور تھا ابھی بھی وہ لہجہ نرم نہ کر سکا۔

”کچھ نہیں۔“ منال نے رخ دوسری طرف کر لیا تھا۔

”تمہارا چہرہ تو کچھ اور بیان کر رہا ہے۔“

”میرے سر میں درد ہے۔“ پیچھے وہ چاہے جتنا مرضی

بول لیتی تھی مگر اس کے سامنے منال کی زبان کو تالے پڑ جاتے تھے۔

”آئی ایم سوری۔۔۔۔۔ میں نے کل بہت زیادتی کی۔“ احمر نے بہت نرم لہجے میں کہا۔۔۔۔۔ مگر کوئی اس بل منال صہیب احمر کی کیفیت کا اندازہ نہیں لگا سکتا تھا! ساعتوں پر یقین تو تھا ہی نہیں۔۔۔۔۔ مگر اسے لگا وہ ابھی بے ہوش ہو کر گر جائے گی! وہ ہولنوں کی طرح بے یقینی سے احمر کو دیکھ رہی تھی۔ جس نے نرمی سے اس کا بازو چھوڑا اور اس کی حیرت بے یقینی کو دور کیے بنا چلا گیا تھا۔

”اللہ میاں جی یہ کتنا عجیب و غریب انسان دے دیا آپ نے مجھے! میری تو ساری زندگی اس کے مزاج کے موسموں کو سمجھتے ہی گزر جائے گی۔“

☆.....☆.....☆

مانو کو یقین تھا آج اسے کوئی ڈسٹر ب نہیں کرے گا اور وہ اپنی مرضی سے سو کر اٹھے گی مگر جب صبح صبح ہی کھٹ پٹ شروع ہوئی تو اسے اٹھنا پڑا! کمرے سے باہر آ کر دیکھا بھابی نے ہفتہ صفائی پروگرام شروع کر رکھا تھا۔

”بھابی آج سنبڑے ہے۔“

”پتہ ہے مجھے۔“

”پھر بھی صبح ہی صبح آپ شروع ہو گئیں ریست کریں دن بھر گھر پر ہی تو ہونا ہے آج۔“

”پتا ہے مگر آج کچھ گیسٹ آ رہے ہیں لہجہ براس لیے مجھے صفائی بھی جلدی کرنی ہے اور پھر رات بھی شیش بنانا ہے۔“

”لوگاڈ۔۔۔۔۔ کوئی خاص ہیں کیا؟“

”ہوں۔“ انہوں نے مصروف انداز میں جواب دیا! مانو نے دوبارہ لیٹنے کا ارادہ ملتوی کیا اور بھابی کو صفائی میں مصروف دیکھ کر خود منہ ہاتھ دھو کر ناشتہ بنانے لگی۔۔۔۔۔ عام دنوں میں بچوں کو زبردستی اٹھانا پڑتا تھا مگر سنبڑے کو وہ صبح صبح خود جاگ جاتے خوب اودھم مچاتے تینوں مکن میں کرکٹ کھیل رہے تھے۔

مانو نے ناشتہ تیار کر کے انہیں بلایا بھابی بھی تمام کام



سلام کا جواب دیا گیا یہ تو فرحت آبی تھیں بھابی کی کو لگے انہوں نے محبت سے مانو کو ساتھ لگایا لیکن آج وہ اپنی نہیں تھیں ان کے ساتھ ان کی سسٹر اور برادر بھی تھے۔ بھابی نے سب کا تعارف کرایا۔

”بیٹو ماہو، کیسی ہوتی؟“ وہ فرحت آبی کے پاس ہی صوفے پر بیٹھ گئی اور ان کے سوالوں کے جواب دینے لگی۔

”یہ میری چھوٹی سسٹر ہیں مدحت، ابھی حال ہی میں ایم ایس سی کیا ہے اس نے اور یہ میرا پیارا بھائی سمیر احمد..... انجینئر ہے۔“ اس نے لب پھیلا کر انہیں ہائے کہا..... آبی کی بہن نے تو سوالات کی جیسے پوچھاڑ شروع کر دی تھی۔ اس کا پورا بائو بیو ڈھائی لے لیا۔ فرحت آبی اور بھابی اپنی باتوں میں مصروف ہو گئیں۔

”شام میں کیا کرنی ہو جواب سے آ کر۔“

”کچھ ٹائم بچوں کے ساتھ گزارتی ہوں اور پھر بس سسٹ۔“

”ان ایکٹو نہیں ہیں کوئی دوست ہی نہیں ہے۔“

”کیا؟“ ان دونوں نے بھابی کو جھکا لگا تھا۔

”اسما سبل یار آج کل لڑکیاں سینکڑوں فرینڈز بنا لیتی ہیں اور تم کہہ رہی ہو کہ تمہاری کوئی دوست ہی نہیں۔“

”میرے خیال سے انسان خود اپنا بہترین دوست ہے میری فیملی ہی میرے لیے سب کچھ ہے مجھے کبھی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی۔“

”فائن..... مگر بہت سی باتیں ہوتی ہیں جو انسان فیملی ممبرز کے ساتھ شیئر نہیں کر سکتا..... اپنے دوستوں سے کہہ سکتا ہے۔“

”میرے لیے میری بھابی ہی سب سے اچھی دوست ہیں..... اول تو میری لائف میں ایسا کچھ ہے نہیں کہ جو فیملی سے شیئر نہ ہو..... دوسرا مجھے ہر قدم پر جب بھی مشکل آتی میری بھابی ہی میرے لیے اچھی دوست

سمیٹ کر آگئیں سب نے اکٹھے ناشتہ کیا بھابی لٹچ کے لیے لسٹ بنانے لگیں جبکہ وہ کچن کو صاف کر کے برتن وغیرہ دھو کبچوں کے ساتھ کارٹون دیکھنے بیٹھ گئی تھی۔

”اللہ جانے ایسے کون سے خاص مہمان ہیں کہ بھابی اتنی بڑی ہیں۔“ اس نے ایک نظر بھابی پر ڈالی..... جو لسٹ بنا کر شاید مارکیٹ جانے کی تیاری کر رہی تھیں۔

”عفان چلو بیٹا میرے ساتھ کچھ سامان لانا ہے۔“

”او کے ماما۔“

”میں بھی چلوں بھابی۔“

”نہیں..... تم پلیز جب تک میں آؤں شامی کباب کے لیے مصالحہ تیار کر دو۔“

”ماما کیا کیا کریں گی سوچ۔“ سنڈے کو بھابی ہر بار ہی بچوں کے لیے ایک نیا کھانا تیار کرتی تھیں اور آج تو مہمان بھی تھے۔

”آ کر بتانی ہوں۔“ انہوں نے زبان کو پچھلے کہا اور چادر لیتی عفان کے ساتھ باہر نکل گئیں۔ مانو

گھڑی پر نگاہ ڈالی ساڑھے دس بج چکے تھے وہ بھابی کے کہنے کے مطابق کچن میں آئی اور جب تک بھابی آئیں اس نے سب کچھ بیڈی کر دیا تھا۔

”تم ذرا اپنا حلیہ ہی درست کر لو..... کتنا راف ہو رہا ہے۔ یہ سب میں کر لوں گی۔“

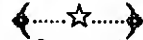
”آج بھی بندہ اپنی مرضی سے جی نہیں سکتا۔“ اس نے منہ بنایا اور کمرے میں آگئی پیچھے کرنے کا طعنی موڈ نہ تھا بیڈ پر لیٹی تو سستی سے پھر سو گئی ایک بجے بھابی نے ہی آ کر اٹھایا۔

”مانو وہ ہو گئی میں نے تمہیں حلیہ درست کرنے کا کہا تھا تم خواب خرگوش کے مزے لے رہی ہو..... فائنٹ فریش ہو کر باہر آؤ۔“ وہ سختی سے تاکید کرتیں باہر چلی گئیں

مانو کو ناچار اٹھ کر ان کے حکم کی تعمیل کرنی پڑی باہر آئی تو شاید گیسٹ آچکے تھے اس نے مودب انداز میں سلام کیا۔

”علیکم السلام۔“ بہت مدجوش انداز میں اس کے

ثابت ہوئیں اور الحمد للہ میں بہت مطمئن ہوں اپنی اس لائق سے۔“ اس نے سیر کی بات کا جواب بہت مطمئن انداز میں دیا تھا۔ وہ چپ سا دھ گیا۔  
 ”آ جاؤ بھئی کلو۔“ بھائی نے آواز لگائی تو مانو انہیں ساتھ لیے ڈانٹنگ ٹیبل پر آ گئی مگر اس کے چہرے کے تاثرات مبہم تھے۔



وہ اور احمر صحت پر بیٹھے شام کے حسین مناظر انجوائے کر رہے تھے آج احمر کا موڈ بہت اچھا تھا۔  
 ”حیدر کل تک واپس آ جائے گا۔“ وہ صہیب کو انعام کر رہا تھا۔  
 ”سنائے چھوٹی ممانے اس کے لیے کوئی لڑکی پسند کی ہے۔“

”جہیں کیا لگتا ہے احمر۔۔۔۔۔۔ وہ بھائی کی پسند کی لڑکی کو اوکے کر دے گا؟“ صہیب نے آسمان پر اڑتے کیڑوں کے جھنڈ پر نظر جماتے ہوئے پوچھا۔  
 ”ہے نی۔۔۔۔۔۔ اگر وہ فیس بک والی لڑکی کا بھوت اس کے سر سے اتر گیا ہو تو۔۔۔۔۔۔ احمر نے مسکرا کر اسے دیکھا صہیب بھی ہنس دیا۔  
 ”مجھے تو لگتا ہی نہیں کہ وہ لڑکی ہوگی بھی آج کل کتنی ٹیک آئی ڈیز بنا کر لڑکے ایسے ہی دوسروں کو بے وقوف بنارہے ہیں۔“

”اور حیدر جیسے احقر بن بھی رہے ہیں۔“ احمر نے تاسف سے سر ہلایا۔

حیدر کو دو ماہ پہلے ایک لڑکی کی فریڈ ریکوسٹ آئی تھی جو اس نے ایکسپٹ بھی کی تھی اور چند ہی دنوں میں اس لڑکی سے بہت اچھی دوستی بھی ہو گئی تھی دن رات کی چیٹنگ اور اب تو فون پر بھی رابطہ تھا اس لڑکی کا تعلق کراچی سے تھا۔

”صہیب۔۔۔۔۔۔ جانے احمر کے ذہن میں کیا کلک ہوا کہ وہ بری طرح جھٹکا۔“

”حیدر کراچی گیا ہے نا۔“

”ہاں مگر۔۔۔۔۔۔“ ایک دم صہیب کو بھی سمجھا گئی۔  
 ”لوگاؤ مطلب کہ۔۔۔۔۔۔“ ان دونوں نے سر تھام لیا۔  
 ”حیدر اتنا ناگل ہے۔“  
 ”چاچا آپ کی کافی۔“ عاشری نے کہا تو دونوں ہی چپ ہو گئے۔

”بھیا آپ کے لیے جوس۔۔۔۔۔۔“ احمر کو جوس کا گلاس تھما کر وہ نیچے چلی گئی مگر جانے احمر کو کیوں محسوس ہوا وہ ایک دم چپ سا ہو گیا۔۔۔۔۔۔ اور شاید صہیب اس کی سوچ کو پا گیا تھا۔

”احمر۔۔۔۔۔۔ متاقل کے دل میں بہت سی بدگمانیاں تمہارے رویے کو لے کر ہیں جنہیں اتنی چپ اختیار نہیں کرنی چاہیے بلکہ اس کی غلط فہمیوں کو ختم کرنا چاہیے وہ بہت حساس لڑکی ہے۔۔۔۔۔۔ اس دن سے بہت ڈسٹرب ہے۔“

”وقت آنے پر کروں گا اس کی غلط فہمیاں اور بدگمانیاں دور۔“ اس نے جوس کا سپ لے کر سنجیدگی سے کہا۔

”جس وقت کے تم خنجر ہو کہیں ایسا نہ ہو کہ جب تک تمہارے اور متاقل کے بیچ کے فاصلے طویل ہو جائیں کچھ باتوں کو طول نہیں دینا چاہیے احمر انہیں اسی وقت پر طے کر لینا ضروری ہوتا ہے۔“ صہیب کے لہجے میں خدشات تھے۔

”ایسا کچھ نہیں ہے یار۔۔۔۔۔۔ وہ احقر ہے بس۔“  
 ”اگر تم اسے یہ یقین دلاؤ گے کہ یہ رشتہ صرف بڑوں کی مرضی سے نہیں بلکہ تمہاری اپنی پسند سے طے ہوا ہے تو کیا قیامت آ جائے گی۔ اس کے دل کے دوسے کُل جائیں گے تمہارا تعلق مزید مضبوط ہی ہوگا۔“

”یار صہیب ہر جہز باپنے وقت پر اچھا لگتا ہے تمہیں پتہ ہے مجھے یہ پسند نہیں۔۔۔۔۔۔ ڈونٹ وری میں سب ٹھیک کر لوں گا۔“ وہ کہاں اپنی بات سے ایک انچ بھی ہٹنے والا تھا۔

”تمام تر حالات تمہارے سامنے ہیں اس دن بھی



یار..... تمہیں واقعی ایک بار منال سے بات کرنی چاہیے۔“

”اب کیا کروں قدموں میں سر رکھ کر معافی مانگوں؟“  
”مختصر سے..... کس مجھے نہیں پسند ہے لڑکیوں کا یہ بچپنا؟“  
اس کی ان چھوٹی مجھے غصہ دلا دیتی ہے۔ میں جتنا اسے ذمہ دار اور سنجیدہ دیکھنا چاہتا ہوں وہ اتنی ہی اٹی حرکتیں کرتی ہے۔“

”پھر اسے جیسی ہی لڑکی کا انتخاب کرنا تھا اس معصوم کی شخصیت کو کیوں سمار کر رہے ہو۔“ مصیب تپ گیا۔  
”یاد تم بھی.....“ اصرار نے صد سے صد سے دیکھا۔  
”میں ہی غلط تھا جو یہ سمجھتا رہا کہ کم از کم تمہیں مجھ پر بھروسہ ہوگا۔ کیونکہ ماما بابا کے بعد تم واحد شخص ہو جو یہ جانتا ہے کہ منال خالہتا میری مرضی اور پسند سے میری زندگی میں داخل ہوئی ہے میرے مزاج کا نہیں پسند ہے۔ میں اس پر پابندیاں لگانے کی خواہش نہیں رکھتا بس میں اتنا جانتا ہوں کہ وہ میری ہے۔ اور..... مجھے اچھا نہیں لگتا جب وہ کوئی ایسا کام کرے جو مجھے ناپسند ہو۔“  
”یہی بات تم اسے پیار سے بھی سمجھا سکتے ہو۔“

”میں ہرگز ایسا نہیں کروں گا..... جذبات و احساسات کو اگر شرعی حیثیت اور وقت پر اجاگر کیا جائے تب ہی وہ کامیاب ہوتے ہیں اس سے پہلے میں نہ اس کی کوئی غلط فہمی دور کروں گا نہ بدگمانی جو سوچتی ہے سوچتی رہے۔“ عجیب منطق تھی اس کی..... منکوحہ تھی اس کی کوئی غیر نہیں تھی دو ٹوٹے بول بولنے میں کیا حرج تھا..... کم از کم دوسرے کے دل پر ضرب تو نہیں لگتی۔



سیرانے جب اسے فرحت کمانے کا یزن بتایا تو اس کا ری ایکشن تو بیچے کے عین مطابق تھا۔

”مطلب میں واقعی بوجھ بن گئی ہوں آپ پر آپ کو دیا کی فکر ہے ان کی باتوں کا ڈر ہے مگر میرے احساسات کا خیال نہیں..... اگر آپ کو لگتا ہے کہ میں صرف مصیب احمد کے باعث شادی نہیں کرنا چاہتی تو ایسا بالکل بھی

میں نے اور طلال نے اسے سمجھا یا اور نہ وہ بعد تھی کہ ماما اور بابا سے بات کرنی ہے..... تمہارے سروے کی سختی کو لے کر پہلے ہی سب گھر والے غدا شات کا شکار تھے کہ منال اور تیرے مزاج میں زمین آسمان کا فرق ہے اور اب اگر منال نے کوئی بات کی تو.....“

”مجھے ہر بات کا اندازہ تھا ڈیر مصیب احمد جیسی میں نے ضد کر کے نکاح کے لیے کہا تھا..... تاکہ یہ حلق مضبوط ہو جائے۔“

”اور تم اپنی سن مانی کر سکو..... یار وہ میری بھتیجی ہے مجھے دکھ ہوتا ہے اس کا اتنا چہرہ دیکھ کر۔“

”مت بھولو..... میرا بھی وہی رشتہ ہے تم سے..... صرف وہی تمہاری بھتیجی نہیں ہے۔“

”پھر کم از کم خود کو تھوڑا بہت پہنچ تو کرو..... صرف منال کا ہی فرض نہیں ہے کہ وہ خود کو بدلے لے ایک سال میں کتنا بدل لیا ہے اس نے..... ماما بابا نے اتنی سختیاں پابندیاں نہیں لگائیں جتنی تم نے اس معصوم پر لگادی ہیں۔ بے چاری ہنسنا تک بھول گئی تمہارے ڈر سے یہ کیسی محبت ہے جو خوف بن کر اس کے دل میں پختہ ہوئی جا رہی ہے۔“ مصیب نے ہنر اس نکالی۔

”نیشنل مت لو یار..... تم دونوں کی تمام غلط فہمیاں گلے شکوے دور کروں گا جسٹ ویٹ۔“

”پتہ نہیں کس پر چلے گئے ہو تم ہمارے گھر میں تو کوئی بھی ایسا نہیں آتا پھر دل۔“

”اتنا برا نہیں ہوں جتنا تم سمجھ رہے ہو معذرت کر لی تھی میں نے تمہاری ملاؤی سے۔“

”دیکھا تھا میں نے کیسے لٹھ مار انداز میں تم نے معذرت کی تھی۔“

”ہم تو ایسے ہی ہیں سمیا۔“ اس نے شرارت سے مسکرا کر کہا۔

”اچھے خاصے برے ہو تم۔“  
”تو ازش ہے جناب۔ اور کچھ۔“  
”اگر تم میری بات کو قطعی سمجھو نہیں لے رہے

نہیں..... جب تک بھیا زندہ تھے میرے لیے شاید یہ وجہ اہم تھی..... مگر اب نہیں اب مجھے صرف آپ کی اور بچوں کی فکر ہے اور میں آپ کو چھوڑ کر کہیں نہیں جانے والی۔“

”تمہیں پتہ ہے سیر وقار کا مستقبل کتنا شاندار ہے۔“

بھابی نے بولنا چاہا۔  
”تو بھابی! میں اپنے مستقبل کے لیے اتنی خود غرض ہو جاؤں کہ اپنے بھیا کے بچوں کو تنہا چھوڑ دوں..... مجھے عافان کے مستقبل کی زیادہ فکر ہے اپنے مستقبل سے زیادہ..... آپ کو پتہ ہے بھابی وہ بڑا ہو رہا ہے..... ہر بات کو کتنی شدت سے محسوس کرتا ہے میں نے انہیں اچھا فیوچر دینا ہے بس چاہے مجھے اپنے فیوچر کی قربانی ہی کیوں نہ دینی پڑے۔“ بھابی کی آنکھیں بھگ گئیں۔

”اللہ کے لیے مانو کیوں میرے دل کا بوجھ بڑھا رہی ہو مجھے ڈر لگتا ہے اگر روز قیامت تمہارے بھیا نے مجھ سے سوال کیا کہ میں نے اپنی بہن کی ذمہ داری تمہیں سونپی تھی اور تم نے اپنے فائدے کے لیے میری بہن کو استعمال کیا مجھے اپنے شہید شوہر کی نگاہوں میں سرخو ہونا ہے مانو اللہ کے لیے یہ ضد چھوڑ دو۔“ انہیں روتا دیکھ کر وہ ان سے پہلے روئے گئی۔

”کیا ہو جاتا اگر بھیا اتنی جلدی نہ جاتے۔“  
”ایسے مت کہا کرو بچے ہم اس رب کی رضا میں راضی ہیں..... جو ہمیں ستر ماؤں سے بڑھ کر چاہتا ہے۔“ انہوں نے مانو کو خود سے لگا لیا۔

”مدحت کا فون آیا تھا تمہارے لیے۔“ کتنی دیر بعد جب وہ بولنے کے قابل ہوئی تو بھابی نے بتایا۔  
”بھابی مجھ اس سے مدد کی نہیں کرنی۔“

”کیوں اچھی لڑکی تو ہے۔“  
”ہوں..... مگر میں اتنی سوئل نہیں بن سکتی اس کا سارا دن سوئل نیٹ درک پر گزرتا ہے ہزاروں لوگوں سے فریڈ شپ ہے..... اور آپ کو علم ہے کہ مجھے یہ سب پسند نہیں۔“

”مگر تم پہلو ہائے تور رکھ سکتی ہو اس سے۔“  
”اس کی باتیں میرے دماغ کی چلیں ہلا دیتی ہیں کل اس نے مجھے آفس سے پک کیا اور اپنے ساتھ کینے لے گئی بلیوی بھابی اتنا بولتی ہے کہ بس..... ختم نہ مجھے اپنے افیئر ز کے قصے سنا رہی تھیں۔“  
”کیا..... ایسی لڑکی ہے وہ؟“

”جی..... موصوف کا آج کل کسی لڑکے کے ساتھ افیئر ہے اور بے چارہ اس کی باتوں کے حال میں پھنس گیا اور سنجیدہ ہو گیا کل اسے ملنے آیا ہوا تھا اور آپ کو پتہ ہے وہ اس شہر سے بھی نہیں ہے۔“  
”تم بس سلام دعا ہی رکھو۔“ وہ تو بڑی طرح ہراساں ہو گئیں فرحت ان کی کو لگ محلی اچھی محلی سے بھی مگر شاید انٹرنیٹ کی لت نے تو تمام بچوں کو ہی بگاڑ دیا تھا۔

”جی بھابی۔“  
”تمہیں تو نہیں ملوایا اس لڑکے سے؟“  
”کبھی ہی نہیں میں کہیں بہانہ کر کے نکل آتی تھی۔“  
”اچھا کیا۔“ بھابی نے اس کے چہرے کو پیار سے چھوا۔

☆.....☆.....  
وہ تو لڑکی فاضل کر کے بیٹھی تھیں صد شکر کہ انہوں نے بات کچی نہیں کی تھی حیدر نے بنا لڑکی کو دیکھے ہی صاف منع کر دیا تھا۔ سعد تو چکرا کر رہ گئیں مگر بڑی اولاد مگی زور زبردستی بھی نہیں کر سکتی تھیں..... تائبندہ بھابی سے بات کی تو انہوں نے مشورہ دیا کہ حیدر سے پوچھ لو شاید اس کی کوئی پسند ہو۔

”مگر بھابی ہم بنا دیکھے بنا جانے اس کی پسند کی لڑکی تو نہیں اپنا سکتے۔“

”ارے تم پوچھو تو..... دیکھو سعد یہ زندگی بچوں نے گزارنی ہے اگر واقعی حیدر کی کوئی پسند ہے تو وہ یقیناً اسے جانتا بھی ہوگا اچھے سے خاندان کیسا ہے رہن سہن ہم دیکھ لیں گے بات اتنی ہی ہے سعد یہ نہ زمانہ بہت خراب چل رہا ہے آج کل لولاد کی نہ مانیں تو وہ کل کو ہمارے

”بلوئی میں خود بھیابھائی کو مناؤں گا۔“ حیدر کی خوشی سے بھانجیس کل نکلیں۔

”زمانہ کتنا ہی تری کر لے مگر انسانی تہذیب رسم و رواج شرم و حیا ہمارے اقدار کی دور میں نہیں بدل سکتے ہماری تنزلی کی سب سے بڑی وجہ ہماری اندھی عقیدہ ہے جو ہم مغربی معاشرے کی کر رہے ہیں ایسے ہی ہماری نئی نسل پر باد نہیں ہو رہی ہے صہیب یہ سازش ہے یہ سوشل نیٹ ورکس اور ان کا غلط استعمال سائنس کی تری انسان کی آسانی اور بھلائی کے لیے ہے مگر آج کا انسان ان سہولیات کا غلط استعمال کر کے صرف اپنے لیے ہی نہیں بلکہ اپنی آنے والی نسل کے لیے بھی پریشانیاں پیدا کر رہا ہے..... اور مجھے افسوس صرف اس بات کا ہے کہ حیدر خلیب جیسا باشعور انسان کہ یہ بات سمجھ نہیں آ رہی۔“

”آجائے گی تم فکر نہ کرو۔“ صہیب نے اسے تسلی دی۔

منہ پتا کے زبان چلائیں گے نا فرمائی کریں گے پھر یہ تو شریعت میں ہے کہ بچوں کی مرضی اور پسند کو مد نظر رکھنا ضروری ہے۔“ بڑی بھائی کی بات سے وہ متفق تو تھی مگر ڈر یہ تھا کہ اگر حیدر نے واقعی کوئی لڑکی پسند کر رکھی ہو تو جانے وہ کیسی ہو؟

ادھر احرار اور صہیب اس کم عقل انسان کو سمجھانے کی تک دو دو میں تھے۔

”اللہ کی قسم مجھے ذرا بھی شبہ ہو جاتا ناں کہ تم کیوں کراچی جا رہے ہو تو میں کبھی نہیں جانے نہ دیتا۔“

”مجھے اس سے ملنا تھا اور آئی ایم سوچی وہ توقع سے زیادہ اچھی ہے..... اچھی فیملی سے ہے۔“

”اس کے اچھے ہونے کا اندازہ تو ہم لگا سکتے ہیں اچھی لڑکیاں وہ بھی اچھے گھرانے کی یوں فون پر لڑکوں سے دوستیاں نہیں کرتیں۔“ احرار کو ایسی لڑکیاں زہر لگتی تھیں۔

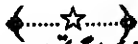
”احرار تمہاری سوچ بابا آدم کے زمانے کی ہے اب زمانہ بدل گیا ہے ضروری نہیں ہے کہ اگر کوئی لڑکی آپ کو فون یا نیٹ پر ملی ہو وہ دیکٹر کی اچھی نہیں ہوگی کتنے لوگوں کی شادیاں صرف ایف بی پر دوستی سے ہوئیں نیا زمانہ ہے یا زدنیا تری کر گئی اور ہم اب تک لوگوں کے کردار کو ناپنے کے پیانے پر ہی اگلے ہوئے ہیں۔ میرا بھی یہی فیصلہ ہے کہ میں نے شادی کرنی ہے تو صرف بدحت سے۔“ احرار نے ہاپوسی سے صہیب کو دیکھا جو احرار سے سو فیصد متفق تھا مگر اب مزید بول کر نتیجے کے سامنے لفظ بے مول کرنا نہیں چاہتا تھا۔

”اوکے فائن تو کر دو ناں اپنی شہزادی کو اور اسے کہو کہ تم اپنے چیرئش کو بیچ رہے ہو رشتے کے لیے۔“

”تمہارے کہنے سے کیا ہوگا بابا اور ماما.....“

”تم ٹینشن نہ لو یہ ہمارا ہیڈک ہے تم صرف اسے انکار نہ کرو صرف ماما بابا ہی نہیں ہم دونوں بھی جائیں گے آئی پراس۔“

”دیکھ لو بار صہیب.....“



پورے گھر میں غیر معمولی کمی تھی کہ حیدر خلیب احمد جس لڑکی کو پسند کرتا ہے وہ کراچی میں رہتی ہے۔ گھر کے عین بڑے بچے اور تینوں نے ہی بزرگوں کو ہاپوسی کیا پہلے صہیب پھر احرار اور اب حیدر..... خلیب احمد اور احرار علی اگر اڑنا چاہتے تو بچوں کی اما میں روٹی بسورتی مٹیں کرنے لگتیں کہ جمان بچے ہیں کہیں غصے اور ضد میں آ کر غلط قدم نہ اٹھالیں۔

”مطلب یہ تو سیدھی سی بلیک میانگ ہوئی ناں۔“

”پھر کیا کریں آخر؟“

”میں تو صہیب کو ہی برا کہتا رہا ہوں ہماری اپنی اولاد ہمیں شرمندہ کرنے پر کمر بستہ ہے۔ اللہ جانے کون ہے خانمان کیسا ہے بس پر خوددار کو پسند ہے تو منہ اٹھا کر کراچی نکلیں جاؤ۔“

”اگر اسے ناخوار کو تو کوئی سمجھاؤ۔“ ہمیشہ کی طرح احرار علی نے بی بی ہانی کر لیا۔

”صہیب اور احرار نے بہت سمجھایا ہے۔“

میں ہر کسی کا پوپزل ایک سیٹ کر لوں۔“ مدحت کا چہرہ کھل کر سامنے آنے لگا مگر وہ بے یقین تھا۔  
 ”مدحت ہم صرف دوست نہیں ہیں اور یہ بات تم جانتی ہو۔“

”اوکے فائن۔۔۔۔۔ آج کے بعد ہم دوست بھی نہیں ہیں۔“ یہ آخری بات تھی جو اس نے کی اور پھر کال کاٹ دی۔

حیدر غیب بے یقینی کی اٹھا گہرائی میں ڈوب رہا تھا ایسے کیسے ہو سکتا ہے جس لڑکی نے زندگی بھر ساتھ رہنے کا وعدہ کیا ہو محبت کے سفر میں قدم بہ قدم چلی ہو وہ کیسے انکاری ہو سکتی تھی؟ اس نے مدحت سے دوبارہ کال کیٹ کرنے کی سعی کی تو اس نے نمبر سوچ آف کر دیا ایف بی۔۔۔۔۔ پر اسے ہلاک کر دیا۔ حیدر کی حالت ان دنوں پاگلوں کی سی تھی۔۔۔۔۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ مدحت نے اس کے ساتھ فریب کیا ہے۔

”یار تم کوئی ٹین اٹیج نا مجھ بچے ہو جو یوں ری ایکٹ کر رہے ہو۔۔۔۔۔ دفعہ کرو بھول جاؤ۔“

”بھولنا اتنا آسان عمل نہیں ہے احمر۔۔۔۔۔ یہ درذیہ تکلیف میرے لیے سہنا نہیں ہے کہ میں اسے پہچانے میں اتنی بڑی غلطی کر گیا ایک بالشت بھر کی لڑکی مجھے کیسے احمق بنا گئی۔“

”جسٹ ریلیکس۔۔۔۔۔ تم یہ سوچنا ہی چھوڑ دو میرا خواب سمجھ کر نظر انداز کرنے کی کوشش کرو۔“

”اس نے مجھے دھوکہ دیا ہے احمر اسے بھولنا قطعی ممکن نہیں ہے مگر میں نے محبت کی بھی اس سے اپنے تمام تر احساسات اور جذبات پوری سچائی کے ساتھ اسے سوچے تھے میرے لیے یہ سب فراموش کرنا آسان نہیں۔۔۔۔۔ میرے درد کا اندازہ نہیں لگا سکتے تم۔۔۔۔۔ کبھی نہیں۔“ حیدر اس وقت حقیقتاً بہت غمرا ہوا تھا احمر نے اسے اپنے سامنے کیا اس کا چہرہ ضبط کا گواہ تھا سرفی مالی آنکھوں میں شکست شدت سے نظر آ رہی تھی۔ احمر نے کندھوں سے تمام کراے گلے سے لگایا۔

”خاک سمجھایا ہوگا اس چند کو۔۔۔۔۔ وہ تو خود پہلے سے سب جانتے ہوں گے ارے ہمیں احمق بنارہے ہیں ٹل کر۔۔۔۔۔ جانے کیا دبا پہلے ہے یہ زمانے میں ایف بی اور انٹرنیٹ کی آب شادیاں بھی ٹیٹ پر ہوں گی کیا؟“

”ہمارے زمانے میں گھریار دیکھا جاتا تھا خاندان اور پس منظر کی بنیاد پر رشتے طے ہوتے تھے یہاں ہماری اولاد نیٹ پر تصویر دیکھی چند باتیں کہیں اور فیصلہ کر لیا کہ شادی کرنی ہے۔“

”غیب احمد تم سوچ لو بھائی مگر فیصلہ ٹل ہے میں قطعی اس طرح کے رشتوں کے حق میں نہیں ہوں اور ناجائز دوں گا، لیکن تم چاہو تو اپنے بیٹے کے لیے۔۔۔۔۔“

”ہم آپ سے الگ نہیں ہیں بھائی صاحب جو بھی فیصلہ ہوگا سب کی مرضی اور خوشی سے ہوگا اور حیدر کو ماننا پڑے گا۔“ غیب احمد کبھی بڑے بھائی سے ہٹ کر سوچ ہی نہیں سکتے تھے۔

سو طے پایا کہ ابھی صرف خاموشی اختیار کی جائے مگر حیدر مدحت کو مستقل شادی کے لیے منا رہا تھا جو ابھی شادی کے حق میں نہیں تھی۔

”میں کون سا آج ہی نکاح کرنے کا کہہ رہا ہوں۔“  
 وہ بھند ہوا۔

”لسن حیدر۔۔۔۔۔ ہم اچھے دوست ہیں مجھے تم سے پیار ہے مگر ضروری تو نہیں کہ ہم اچھے میاں بہوی بھی ثابت ہوں۔۔۔۔۔ میں نے تو ابھی شادی کو اپنے فیوچر کے گولز میں شامل ہی نہیں کیا۔۔۔۔۔ میں تم سے شادی کیسے کر لوں۔۔۔۔۔؟“

”اگر یہ مذاق ہے تو بہت بھونڈا ہے مدحت۔“  
 ”یہ حقیقت ہے مسٹر حیدر وہی آر جسٹ اے فرینڈز۔۔۔۔۔ اس سے زیادہ کوئی ریلیشن نہیں ہو سکتا ہمارا۔“  
 ”واٹ۔۔۔۔۔ مدحت آر یومیڈ۔۔۔۔۔ تمہیں ہوا کیا ہے آج؟“

”یو آر میڈ مسٹر حیدر۔۔۔۔۔ تم نے میری فرینڈ شپ کو غلط معنی دیے میری تو تم جیسے کتنے لڑکوں سے دوستی ہے تو کیا

”دو تین ماہ ہی مشکل سے گزریں گے ناں..... اللہ مالک ہے مشکل کے بعد آسانی بھی عطا کرنے کا عہقان کے ہاتھ نکلاں کے ایگزٹام ہو چکے ہیں سہل ہو گیا مل جائے گا ریاں اور یہ کہ لیے اتنا زیادہ پراہم نہیں ہوگی نہیں..... اپنا شہر ہے ہم نے زندگی کا بڑا حصہ وہاں گزارا ہے ان شاء اللہ سب سہل ہو جائے گا۔“ بھابی پر امید تھیں مگر مانو اپ سیٹ اچھی خاصی سیٹ زندگی بھی پھر سے اشارت لیتا نظر آئے گا۔

”اچھا بھابی برسر سوں تو نہ جھائیں ان پندرہ دن میں جانا مشکل ہے فی الوقت تو کوئی حل نکالیں پھر دیکھیں گے۔“ ہمیشہ کی طرح وہ ٹال مٹول کرنے لگی مگر اس بار میرا کافی فیصلہ پل تھا اب وہ اپنے آبائی گھر جانا چاہتی تھیں مگر خواہش تھی کہ چاہ بھی نہ جائے ایسے میں انہیں مانو کی بات غنیمت لگی تھی..... انہوں نے اپنی کوئی فرحت سے بات کی۔

”کوئی سی بات میری امی کے اوپر والے پورشن میں شفٹ ہو جاؤ انہیں بھی اچھے بڑوں کی جائیں گے تمہیں جب کوئی بہتر گھر مل جائے گا تم لوگ پھر چھوڑ دینا۔“ مگر انہیں مشکل تو نہ ہوگی۔

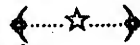
”نہیں امی مدحت اور سیر تین تو افراد ہیں ان کے لیے نیچے والا پورشن کافی ہے عرصے سے اوپر والا حصہ خالی ہے جب سے بڑے بھائی لندن گئے ہیں۔“ ”تم ان سے بات کر لینا میں بھی مانو سے پوچھ لوں گی۔“ سیرا کا اپنا ذہن مانے کو تیار نہ تھا مگر مجبوری تھی مانو نے تو کوئی اعتراض نہ کیا۔ فرحت نے اگلے دن ہی اسے فون کر دیا۔

”امی تو خوش ہیں کہ ان کے آس پاس بڑوں لگ جائے گی تم لوگ سنڈے کو شفٹ کر لو تمہاری اور مانو دونوں کی چھٹی ہوگی۔“ سیرا نے فون بند کر کے مانو دیکھا۔

”میرا دل مطمئن نہیں ہے مانو مگر مجبوری ہے صرف آٹھ دن باقی ہیں فرحت کہہ رہی تھی کہ سنڈے کو شفٹ

”ایسا نہیں ہے حیدر مجھے تمہاری تکلیف کا احساس نہ ہو..... مگر میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ تم اس کی وجہ سے خود کو یہ اذیت نہ دو..... وہ اس قابل نہیں تھی کہ اسے حیدر منیب احمد جیسا اعلیٰ انسان نصیب ہوتا۔ غلطی تمہاری نہیں ہے بد نصیبی تو اس کی ہے ناں جو تمہاری محبت کو نہ سمجھ سکی..... یقیناً وقت ایسے لوگوں کو بڑی ٹھوکر لگاتا ہے۔“ اسے گلے لگائے اصرار سے کافی دیر سمجھاتا رہا تھا۔

مگر اس کا رد کم نہ ہو سکا وقت کا مرحلہ ختم دھیرے دھیرے پھرے گا تو پھرے گا ابھی تو حیدر منیب احمد کے تن کی جھن اتنی تھی کہ اسے خود اپنی سانسیں اٹکی محسوس ہوتی تھیں۔



”دو ماہ مکمل ہو چکے ہیں بھابی جی مجھے پندرہ تاریخ کو گھر خالی چاہیے میں پیانہ لے چکا ہوں گھر کا ان سے وعدہ ہے کہ پندرہ کو انہیں گھر کی چابی دے دوں گا۔“ ”ایسے کیسے عباس بھائی آپ ہمیں نکال دیں گے ہمیں گھر ملے گا تو ہم خالی کریں گے ناں۔“ وہ آج گھر ہی تھی بھابی سے پہلے خود ہی شروع ہو گئی۔ ”یہ میرا درد نہیں۔“ وہ بنا بحث کیے اپنا فیصلہ بنا کر چلتے بنے۔

بھلا اتنا آسان تھا اتنے بڑے شہر میں کرائے کے لیے گھر ڈھونڈنا وہ بھی ان تن تنہا عورتوں کے لیے محنت لوگ ہر چیز ہی مد نظر رکھتی پڑتی تھی۔ بھابی تو اس خوار سے اچھا خاصا ٹکٹہ لگتی تھیں۔

”میں نے طے کر لیا ہے مانو میں واپس ملتان جا رہی ہوں۔“ آج عباس نے بھی جب فیصلہ صادر کر دیا تو وہ بہت مایوس ہو گئی تھیں۔

”گورنمنٹ جاب ہے آپ کی ایسے کیسے چھوڑ سکتی ہیں آپ؟“

”پھر بچوں کی اسکولنگ میری جاب..... مت بھولیے بھابی ہم دونوں مل کر ہی گھر چلا رہے ہیں وہاں جا کر صرف گھر اپنا ہوگا مگر جاب لیس ہو جائیں گے۔“

کرلو۔“

”جیسا آپ کی مرضی پلینٹیشن نہ لیں۔“

”مجھے مدحت کی ہائپر طبعی پسند نہیں ہیں۔“

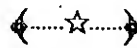
”ڈونٹ وری میں اتنا شعور سمجھتی ہوں کہ اچھا برا سمجھ سکوں۔“ اسے یہ تھا بھالی کلاس کی فکر ہے۔

”تم یہ بھروسہ ہے مجھے۔“ اس کی طرف سے وہ مکمل طور پر مطمئن تھیں۔

”او کے پھر پیکنگ شروع کر دیں سنڈے کو شفٹ کر لیں گے۔“

”بھابی ایک بار دیکھ تو آئیں۔“ میرا نے سر تھاٹا واقعی اس نے تو یہ سوچا ہی نہ تھا۔

”کل جاؤں گی فرحت کے ساتھ۔“ چلے ہوں نے اسے تسلی دی۔



نہ گھ کیا نہ خفا ہوئے

یوں ہی راستے میں جدا ہوئے

ذرا دیر کا کوئی خواب تھا

جو گزر گیا سو گزر گیا

وہ ادا اس دھوپ سیٹ کر

کہیں واویلوں میں اتر گیا

استاد بندے میرے دل صدا

جو گزر گیا سو گزر گیا

یہ سبھی کتنا طویل ہے

یہاں وقت کتنا قلیل ہے

کہاں لوٹ کر کوئی آئے گا

جو گزر گیا سو گزر گیا.....!!

کتنے دن کے بعد آج بھی دل نے یادوں کی گھڑی کھولی تھی کتنی یادیں سنہرے پل ہزاروں باتیں اس کے کمرے میں جیسے چاروں بھر گئے تھے۔

”ماہو اور اشرف مانا کہ میں خطا کار ہوں..... مجھے محبت کا ادراک دیر سے ہوا مگر مجھے اتنی طویل سزا مت دو.....“

چار سال سے زیادہ گزر گئے۔ یہ عرصہ تم تو نہیں ہے.....

پلیز لوٹ آؤ۔“

”سب تم میری قدر نہیں کرتے ہاں..... اگر چلی گئی

ہاں پھر یاد کرتے رہتا میں نے بھی لوٹ کر نہیں آنا۔“ اس

کی بے توجہی پر وہ اکثر فکس کر رہتی تھی لیکن یہ خیر نہ تھی کہ وہ حقیقتاً ایسا کر جائے گی کا شاف بھائی نے بھی مڑ کر خبر نہ لی۔

”اور اگر وہ کسی اور کی ہو گئی ہو تو.....“ کبھی کبھی یہ

خوشہ اس کی روح لرزاتا تھا۔ ”میری خطاؤں کی اتنی بڑی سزا نہ دینا میرے رب..... اسے میرا کر دے.....“

میرا نصیب کر دے۔“ وہ دوسے ڈوبتے آفتاب پر نگاہ جمائے وہ دل ہی دل میں خالق کائنات سے مخاطب تھا۔

”سور ہے ہو.....“ حیدر کی آواز نے چونکایا..... حیدر آج کل صرف اس سے اور اصرار سے بات کرتا تھا ابھی بھی

کچھ وقت وہ صہیب کے ساتھ گزارنے آیا تھا۔ ”نہیں.....“

”باہر چلتے ہیں کہیں۔“ حیدر نے بے چینی سے کہا صہیب نے کبھی نگاہ اس پر ڈالی۔

”تمہیں اس کو تنگ کرنی ہوگی..... میں تمہیں بہت بہادر سمجھتا تھا حیدر..... مگر تم نے خود کو سینے کے لیے اس چیز کا

سہارا لے کر خود کو کزن وراثت کر دیا۔“ ”تقریر مت کرو یا..... چلو۔“ اس نے زبردستی

صہیب کا بازو پکڑ کر اٹھایا۔ ”میں آج اصرار کو تباہوں گا۔“

”مطلب میں تم پر بھی اعتبار نہ کروں؟“ دروازے سے باہر نکلتے ہوئے نہ شکوہ نظروں سے اس نے صہیب کو

دیکھا وہ سر جھٹک گیا حیدر نے بائیک نکالی وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے ساتھ بیٹھ گیا..... حیدر نے اپنی

پسندیدہ جگہ پر بائیک روکی تھی۔ ”میرا دل لڑھکتا ہے تمہیں یہ زہر پیتا دیکھ کر..... اللہ

کے لیے حیدر کی غیر کی خاطر تم اتنے سارے رشتوں کو سزا دے رہے ہو۔ پلیز چھوڑ دو یہ۔“

”چھوڑ دوں گا جب میرے دل کے زخم بھر جائیں

UNRDUO EITB OUS O



گئے۔  
 ”جنہیں روز کریدا جائے وہ رخم کبھی نہیں بھرتے  
 حیدر..... تم خود ہی تو اسے بھولنا نہیں چاہتے۔“  
 ”ماں کو بھول پائے ہو تم۔“ اس نے صہیب کی  
 آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔  
 ”ماں کو تو اس لڑکی سے قطعی کچھ نہیں کروادے۔“ وہ  
 سخت لہجے میں بولا۔

”تمہیں سمجھایا تھا ہم نے..... مگر تمہیں ہم دشمن لگا  
 کرتے تھے۔“ حیدر نے سر جھٹکتے ہوئے سگریٹ کا  
 دھواں خارج کیا تو صہیب کو رخ موٹنا پڑا۔  
 ”تمہیں پتہ ہے صہیب میں تمہیں یہاں کیوں لایا  
 ہوں؟“

”کیوں.....؟“  
 ”تمہیں علم تو ہے ناں گھر میں کیا کچھڑی پک رہی  
 ہے؟“ حیدر نے صہیب کا چہرہ دیکھ کر سوال کیا۔  
 ”کیا؟“ وہ انجان بنا۔

”یہ ڈرامے مت کرو..... صہیب ابھی میں قطعی اس  
 فیصلے کے لیے ذہنی طور پر تیار نہیں ہوں اور تمہیں پتہ ہے  
 ناں کہ کرن میرج کے میں خلاف ہوں اگر میری زندگی  
 میں مدحت نسا کی ہوتی تب بھی میں قطعی اس فیصلے کو نہ  
 ماننا اور اب تو بالکل بھی نہیں تم جانتے ہو میں امر کے  
 سامنے یہ بات نہیں کر سکتا..... صہیب پلیز ماما یا پاپا کو سمجھاؤ  
 ناں کہ مجھے ابھی شادی نہیں کرنی اور وانیہ سے تو ہرگز بھی  
 نہیں..... ابھی تک میرے دل و دماغ سے مدحت کی  
 باتیں اس کی بے وفائی ہی نہیں گئی..... فی الوقت میری  
 زندگی میں کسی بھی لڑکی کی گنجائش نہیں میں نہیں چاہتا کہ  
 میری زندگی میں آ کر کوئی لڑکی اپنی قسمت کو کو سے۔“

”میں اس معاملے میں تمہاری کوئی ہیلپ نہیں کر سکتا  
 پہلے ہی بھیا نے ہمیں اتنا ڈانٹا تھا حالانکہ ہم نے تمہیں کتنا  
 سمجھایا تھا کہ اس لڑکی کی باتوں میں نسا ڈو۔“ صہیب نے  
 ہاتھ کھڑے کر دیے۔

”پھر میری ذمہ داری نہیں ہوگی کل کو مجھے کوئی بلیم  
 لگائی تھی اس کے بعد اس کے دل میں لڑکیوں کے لیے

نہیں کرے گا میرا وہ ٹھیک نہیں ہے میں کسی بھی صورت  
 وانیہ کو قبول نہیں کر پاؤں گا اور اس نے ہر ہمتی کے رشتے کے  
 ذمہ دار تم سب ہو گے۔“ صہیب نے کان نہیں دھرے  
 اس کے نزدیک یہ خواہواہ کی دھمکیاں تھیں۔  
 ”ایک بار تو اس نے غلط فیصلہ کیا تھا مگر اب دوسرے  
 غلط فیصلے میں وہ ہرگز اس کا ساتھ نہیں دے گا۔“

سعدیہ بھائی نے اپنی خوشی سے وانیہ کو مانگا تھا بڑے  
 بھیا سے اور بھیا تو ہمیشہ ہی اپنے خاندان کو ایک دیکھ کر  
 خوش تھے ان کے لیے اس سے بڑھ کر کیا ہو گا کہ ان کی  
 بیٹی ہمیشہ ان کی نگاہوں کے سامنے رہے۔ لیکن حیدر کی  
 منطق علیحدہ تھی وہ شروع سے کرن میرج کے خلاف تھا  
 امر اور مسائل کی بار بھی وہ بولا تھا مگر ماما نے ایسی سنانی تھیں  
 کہ وہ اپنا سامنہ لے کر رو گیا تھا۔ مگر اپنی باری میں وہ  
 بولنے کا حق رکھتا تھا..... یہ اور بات تھی کہ مدحت کی وجہ  
 سے اس نے یہ حق کھودیا تھا اب تو کھروالے اس کی ایک  
 بھی سننے کو تیار نہ تھے صہیب کی صورت میں جو امید کی  
 آخری کرن گئی وہ بھی بجھ گئی تھی۔

”دیکھو حیدر تم اپنے ماں باپ کی بڑی اولاد ہو اور  
 اکلوتے لڑکے ہو..... ان کی امیدیں تم سے وابستہ ہیں  
 پلیز اس عمر میں انہیں مزید کسی دکھ سے دو چار مت  
 کرنا..... صہیب بھائی بھی ہارٹ پھٹتے ہیں تمہیں پتہ  
 ہے اور تمہاری ماما بھی بیمار رہتی ہیں..... دلوں، بھنوں کی  
 ہزاروں امیدیں تمہاری ذات سے منسوب ہیں حیدر اللہ  
 کے لیے ہوش کے ناخن لو اور یہ خرافات چھوڑ دو ناں باپ  
 اولاد کے دشمن نہیں ہوتے انہوں نے یقیناً تیری بہتری  
 سوچی ہے جو ابھی تمہیں سمجھ نہیں آ رہی۔“

”میرے دل میں کسی لڑکی کے لیے کوئی گنجائش نہیں  
 ہے اگر تم چاہتے ہو ماما یا پاپا کی خواہش کے لیے میں مان  
 جاؤں تو ٹھیک ہے..... مگر پلیز مجھ سے بہت سی توقعات  
 نہ رکھنا۔“ وہ امر کی طرح ضدی نہیں تھا۔

مگر یہ بھی سچ تھا مدحت نے اس کے دل پر ضرب  
 لگائی تھی اس کے بعد اس کے دل میں لڑکیوں کے لیے



تو مجبور یاں ہوتی ہیں! ہمیں کوئی شخص اپنی تمام تر بے رحمی کج ادائیگی کے ساتھ بھی عزیز تر ہوتا ہے۔ اس شخص کو تو صاف

اس نے دعاؤں میں مانگا تھا۔ شاید اس کی دعاؤں کا بھی تو ثمر تھا کہ جب وہ مایوسی کی انتہا گہرائیوں میں اترنے لگی تو دعا میں مستجاب ہو گئیں..... اسے وہ شخص رب کی رضا سے مل رہا تھا ہاں لیکن ادھر..... کسی اور کی محبت میں چور کسی کی بے وفائی کا داغ دل پر لیے لیکن دانیہ کو ہر حال میں قبول تھا۔

”پھر یاد رکھنا دانیہ احمد علی! مجھ سے کوئی توقعات وابستہ نہ کرنا میری ذات سے سوائے مایوسی اور درد کے تمہیں کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ یہ میرا تم سے وعدہ ہے کہو تو لکھ کر دے دوں۔“ پینٹ کی پاکٹ سے سگریٹ نکال کر سلگاتے ہوئے اس نے سگلتے انگلیوں سے معصوم دانیہ کے تمام جذبات کو دھواں دھواں کر ڈالا تھا سفاکی کی انتہا تھی۔ اس نے بے بسی سے اس شخص کا ہاتھ چہرہ دیکھا۔ وہ چہرہ جو اسے تمام جہان میں محبوب تھا..... بہت ساسیال مادہ پلکوں کی باڑھ تو ذکر پہنچے تو تیار تھا مگر نہیں..... کم از کم آج نہیں! اگر آج ہی اس شخص کے سامنے کمزور پڑ گئی تو ساری عمر کیسے گزار پاؤں گی..... اتنا تو یقین وہ بخش چکا تھا اسے کہ آنے والی زندگی میں ہزاروں مہر کے استقامت تھے جو دانیہ نے پاس کرنے تھے۔

”توقعات اگر انسانوں سے وابستہ کر لی جائیں تو حیدر نصیب صرف دکھ ہی لے سکتے ہیں جو تم اپنی جھولی میں بھر چکے ہو میری توقعات کا محور وہ ذات ہادی تعالیٰ ہے جو کسی کو مایوسی نہیں کرتا..... مجھے نہیں پتہ میرے نصیب میں کیا ہے مگر وہ جانتا ہے اور میں اس کی رضا میں راضی ہوں۔“ کتنا پُر اطمینان لہجہ تھا کتنا مکمل جواب تھا..... حیدر اندر تک سلگ گیا۔

”ہزاروں برائیاں مجھ میں ہیں دانیہ احمد! کیسے برداشت کرو گی۔“

”برائیاں ہر انسان میں ہیں! بے عیب صرف اللہ کی ذات ہے۔“

ہوئی ہے۔“ دانیہ کے جواب نے جیسے اس کے غصے کو مزید بھڑکا دیا تھا۔

”مطلب؟ میں خود ناقابل اعتبار ہوں۔“

”میرا ایسا کوئی مطلب نہیں تھا تم خواہناوات کو بڑھا رہے ہو..... یہ بتاؤ مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟“

”مجھے تم سے بات کرنی ہے۔ فیصلہ اب تمہارے ہاتھ میں ہوگا..... یو نو ویری دل کہ میری لائف میں مدحت کے بعد کسی بھی لڑکی کی گنجائش نہیں۔“

”آئی نو۔“ اس کے دھواں دھار شوق اور پھر نا کامی سے تو گھر کا بچہ بچہ واقف تھا۔ دانیہ نے بہت مضبوط لہجے میں کہہ کر دیا تھا مگر نہ یہ حقیقت تھی کہ اس کے دل میں بہت کچھ تھا۔

”پھر بھی تمہیں اس رشتے پر اعتراض نہیں ہے یہ جانتے ہوئے بھی گھر والے جس کے ساتھ تمہارا مستقبل جوڑ رہے ہیں وہ تمہارا بھی نہیں ہو سکتا..... وہ بھی تمہیں کوئی خوشی نہیں دے سکتا..... دیکھو دانیہ ہم کزنز ہیں مگر جو رشتہ گھر والے ہمارا جوڑ رہے ہیں میں دل و دماغ دونوں سے اسے قبول نہیں کرتا۔ مگر میں انکار بھی نہیں کر سکتا..... لیکن تم تو منع کر سکتی ہو..... سب کچھ جاننے کے بعد اپنی زندگی مت خراب کرو۔“

”تم مرد ہو کر منع نہیں کر سکتے تو میں لڑکی ہو کر کیسے انکار کر دوں! میرے کندھے پر رکھ کر بددوق مت چلاؤ..... اعتراض تمہیں ہے تو سب کے سامنے منع بھی خود کرو..... میرے سامنے میرے بابا کی عزت ان کا مان ہی سب کچھ ہے جو میں کی صورت نہیں توڑوں گی۔“

عجیب مخلوق بنائی ہے اللہ پاک نے یہ عورت بھی ریزہ ریزہ ہو کر لہجہ چٹان جیسا تھا۔ حالانکہ کس لڑکی کی خواہش ہوگی کہ اس کی زندگی میں جو مردائے وہ پہلے ہی اپنے تمام تر جذبات و احساسات اپنے التفات اپنی محبت کی شدتیں کسی اور پر نچا کر چکا ہو جو دم ہی کسی اور کا بھرتا ہو مگر ہائے رے بھوری.....! بھوری صرف یہ نہیں تھی کہ اس کے ماما بانی نے یہ رشتہ طے کیا تھا..... بعض دفعہ دل کی بھی

”بس یار..... مجھے لگا میں ماما بابا سے آج دور ہو گئی ہوں۔“  
 ”اف توبہ..... میری جان نکال دی۔“ منال نے  
 گھورا تو وہ مسکرا دی۔

☆☆☆☆☆☆

مانو رتو انہیں اعتماد تھا پھر وہ عمر کے اس حصے سے نکل چکی تھی جس میں انسان دوسروں کے ماحول کو ایڈیڈ پٹ کرتا ہے مگر اس گھر میں محض ایک ہفتے کے بعد انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ انہوں نے غلطی کر دی..... کیونکہ وہ بھول گئی تھیں کہ ان کا اپنا بیٹا عمر کے جس حصے میں تھا وہ ایسی چیزیں بہت جلدی یک کرتے ہیں..... عفان میں دلوں میں آنے والی تبدیلی نے انہیں بہت ہراساں کر ڈالا تھا جب دس دن گزرنے کے بعد ہی عفان نے ان سے فرمائش کی۔

”مجھے لیپ ٹاپ لینا ہے۔“ تو وہ اور مانو تو کئی لمحے صدمے سے بول ہی نہ پائے۔

”کیا کرتا ہے تمہیں لیپ ٹاپ کا؟“

”پھوپو..... مدحت نے لی مجھے کہا ہے کہ تم اپنا ایف بی اے کاؤنٹ بناؤ ہم چیٹنگ کیا کریں گے ہائے پھوپو ان کے اتنے سارے دوست ہیں صرف پاکستان سے نہیں کوئی چائنا سے ہے تو کوئی لندن اور امریکہ جانے کہاں کہاں سے۔“

”عفان تم ابھی چھوٹے ہو نہ۔“

”چھوڑو سال کا ہو جاؤں گا میں ٹیکسٹ منٹھ اور آپ کو پتہ ہے مدحت نے پی کی بیٹی صرف بارہ سال کی ہے اور وہ امریکہ سے دن رات ان سے چیٹنگ کرتی ہے۔“ وہ بحث کر رہا تھا..... مانو کو مدحت پر بہت غصہ آیا جس نے بچے کے ذہن کو خراب کر دیا تھا۔

”اوکے میں تمہیں لے دوں گی مگر کچھ عرصہ بعد تم اتنے سمجھدار تو ہونا عفان کے گھر کے تمام حالات سمجھ سکو۔“ وہ چاہتی تو اگلے ماہ کا وعدہ کر لیتی مگر نہیں اس نے عفان کو ٹالا تھا..... اور وہ سمجھ بھی گیا تھا..... مگر بمبائی رات

”بہت بچھاؤ کی دانیہ تم..... ابھی بھی وقت ہے۔“  
 وہ غرایا..... مگر دانیہ نے خود کو مضبوطی سے کپکپ کر لیا تھا.....  
 ”جی اس کی بات پر صرف مسکرائی۔“

”مجھے نہیں پتہ تھا اس قدر بے وقوف لڑکی ہو تمام حقیقت جان کر بھی مطمئن ہو۔“ حیدر کو اپنی شکست صاف نظر آ رہی تھی..... وہ پیٹھ موڑے سرکٹ کا زہر اندر اتار رہا تھا۔ دانیہ نے گہری سانس خارج کی اس کی پیٹھ پر نگاہ ڈالی اور بیڑیوں کی طرف قدم بڑھا دیے۔

”دانیہ اپنی زندگی برباد مت کرو..... ابھی بھی سوچ لو۔“ اپنے پیچھے حیدر کا آخری جملہ اسے سنائی دیا مگر وہ اسی طرح بیڑیاں اترتی رہی نیچے مٹھائی تقسیم ہو رہی تھی ہر فرد کتنا خوش تھا اور جن کی خوشی کی ان کے دل پر ماتم کدہ بنے ہوئے تھے..... وہ بے جان قدموں سے چلن تک آئی تھی۔

”کہاں رہ گئی تھیں..... سب پوچھ رہے تھے تمہارا..... اور حیدر کہاں ہے؟“ منال شاید اس کی ہی منتظر تھی۔

”جھٹ بر۔“ اس نے منال کو جواب دیا مگر جانے کیوں اس کے حلق میں آنسوؤں کا گولہ سا لٹک گیا تھا۔  
 ”تم ٹھیک ہو دانیہ..... کیا کہہ رہا تھا حیدر۔“ بس یہ صبر کی انتہا تھی انسان سب کے سامنے کتنا بھی مضبوط بن جائے مگر اپنے دوستوں کے سامنے بکھر جاتا ہے منال حیدر کی بہن تھی مگر وہ اس کی بہت اچھی دوست بھی تھی تھی تو وہ منال سے لپٹ کر بری طرح رو رہی تھی۔

”ہوا کیا ہے؟“ اسے اندازہ تھا کیونکہ حیدر کی ذہنی حالت بہت ابتر تھی ان دلوں..... جب سے وہ محسوس لڑکی اس کی زندگی میں آئی تھی..... لیکن آخراں نے ایسا کیا کہا تھا دانیہ کو کدہ یوں بکھر رہی تھی۔

”دانیہ بتاؤ تو سہی کیا ہوا ہے؟“ اس نے دانیہ کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں قلم کر پوچھا دانیہ کے دل کا بوجھ آنسوؤں میں کسی حد تک بہہ چکا تھا سو اس نے خود کو سنبھالا۔

میں اس کے پاس آئیں تو رو پڑیں۔

”جانے کیوں مالاو میرا دل بہت ڈر گیا ہے، کل کو اگر عفان نے موہاں کی فرمائش کی تو..... ہم اسے ٹال بھی نہیں سکیں گے۔“

”ڈنٹ درمی بھائی..... میں مدحت سے بات کروں گی۔“ اس نے انہیں تسلی دی اگلے دن ہی وہ مدحت کے پاس موجود تھی جو ہمیشہ کی طرح لیپ ٹاپ آن کیے بیٹھی تھی۔

”یوں مالاو دو تین ماہ پہلے جس لڑکے کو میں تم سے ملوانے کا کہہ رہی تھی ناں اف قسم سے وہ تو سیریس ہو گیا تھا، گلے کی ہڈی بن گیا تھا بڑی مشکل سے پچھا چمڑ لیا۔“ لڑکوں کا سنا تھا اب تک کہ وہ لڑکیوں کو دھوکہ دیتے فلرٹ کرتے ہیں مگر وہ تو شاید بہت پرانے زمانے میں جی رہی تھی، نئے زمانے میں تو لڑکیاں خود لڑکوں کو دھوکہ دے رہی ہیں اس نے سر جھکا وہ یہاں یہ بات کرتے نہیں آتی تھی۔

”مدحت میں تم سے یہ کہنا ہی تھی کہ عفان ابھی کم عمر اور نا سمجھ ہے اس کے سامنے یہ اپنے فریڈ زو غیرہ چیٹنگ کی باتیں مت کیا کرو۔“

”ارے مالاو..... اب تو دس دس سال کے بچوں کے پاس کمپیوٹر اور لیپ ٹاپ ہیں اور وہ میٹ پوز کرتے ہیں۔ عفان تو ماشاء اللہ چودہ سال کا ہو گیا ہے، اسے تم لوگ ایسے کیوں ٹرٹ کرتے ہو۔ وقت بدل گیا ہے اب ہم بچوں کو یوں باندھ کر نہیں بٹھا سکتے..... اسے لوگوں کو فیس کرنا آتا چاہیے چیٹنگ فریڈ شپ سے اس کا کانفیڈنٹس لیول اب ہر وہوگا۔“

”مدحت ہمارے گھر کا ماحول ایسا نہیں ہے پلیز تم اسے اچھے سے گائیڈ کرو کہ ابھی اس کی عمر نہیں ہے میں نے بہت مشکل سے اسے سمجھایا ہے۔“ مدحت کا منہ تو ہٹا مگر پروا کسے تھی ناں یہ ضرور تھا کہ اب وہ عفان کو نیچے کم ہی جانے دیتی تھیں۔

”پھوپھو میری برتھ ڈے پر مجھے کیا گفٹ دیں گی آپ؟“ عفان نے سوال کیا۔

”کیا لوگ تم؟“

”اچھا سائل فون۔“

”کیا..... تمہاری عمر ہے فون پوز کر سکتی؟“ بھابی بری طرح چونکیں نہایت غصے سے بولیں۔

”آپ لوگوں کو ہر چیز میں بس میری اتج کو الٹو بٹانا ہوتا ہے مدحت آپ کی کہتی ہیں تمہاری اتج کے لڑکے ہر کام کرتے ہیں اور تم قیدیوں کی طرح گھر میں پڑے رہتے ہو۔“

”جتنے دو مدحت کو..... اور خبردار جو تم آئندہ اس لڑکی کے پاس مجھے کھڑے ہوئے بھی مل گئے تو ہڈیاں توڑ دوں گی تمہاری۔“ بھابی بری طرح ہاتھ ہو گئیں مالاو نے انہیں سنبھالا جبکہ عفان روتا ہوا سوتا کمرے میں چلا گیا۔

”کول ڈاؤن بھابی..... کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ مدحت اس کے کچے ذہن کو بگاڑ رہی ہے اوپر سے اگر ہم اس طرح ری ایکٹ کریں گے اسے ڈانٹیں گے تو وہ ہماری طرف سے بدظن ہو جائے گا..... اس وقت ہمیں غصے سے نہیں بلکہ پیار سے اسے گائیڈ کرنا ہوگا۔“

”مجھ میں اتنی برداشت نہیں ہے مالاو اگر یہ صورت حال رہی تو میرا اودماغ پھٹ جائے گا..... میرے سر پر تو شوہر کا سایہ بھی نہیں ہے خدا خواستہ عفان بگڑ گیا تو کیا بنے گا میرا۔“

”اللہ تو بہ بھابی آپ بھی ناں..... مجرور نہیں ہے اپنی تربیت پر آپ کو۔“

”مالو بی بی..... آج کل اچھی سی اچھی تربیت پر پانی بھرتا نظر آتا ہے اس کم بحث انٹرنیٹ نے بچے وقت سے پہلے بڑے کر دیے ہیں..... اچھے بڑے چھوٹے بڑے کی تمیز ختم کر دی ہے۔ آج کل کے بچے تربیت سے زیادہ ماحول کا اثر قبول کرتے ہیں۔“

”پھر ٹینشن کیسی؟ ہم نے کون سا عمر بھر یہاں رہنا ہے..... اللہ خبر کرے..... جلد ہی کسی گھر کا بندوبست ہو جائے گا۔“

”پتہ نہیں گھر کا بندوبست ہوگا یا میرے دنیا سے

”یہ جذباتی فیصلہ نہیں ہے مانو..... مجھے میرے بچوں کا مستقبل بہت عزیز ہے اور میں نہیں چاہتی کہ میرا بچہ غلط ماحول کا شکار ہو۔“

”وہ لڑکا ہے بھابی..... ہم اسے گھر میں قید نہیں کر سکتے..... وہ باہر جائے گا بھی اعتماد پیدا ہوگا اس میں..... لوگوں کو قیوس کر پائے گا اور ضروری ہے کہ وہاں اب تک ویسا ہی ماحول ہو..... پانچ سال میں بہت کچھ بدل گیا ہے بھابی۔“

”مجھے پتہ ہے مگر اتنا اطمینان تو ہوگا نا کہ وہاں مدحت جیسی کوئی لڑکی نہیں ہوگی۔“

”اچھے برے لوگ ہر جگہ پائے جاتے ہیں..... اگر وہاں بھی کوئی مدحت مل گئی پھر کیا کریں گے..... اور پھر آپ اس کا بورڈ کا سال ہے۔“

”وہ سب میں ملے کر کچی ہوں اگر ام بھابی سے بات بھی ہوگئی ہے غفان کو وہاں اچھے اسکول میں ایڈمیشن مل جائے گا ریان اور بیکا بھی کوئی مسئلہ نہیں۔“

”اور آپ کی جاب..... اس نے آخری پتا پھینکا مگر یہاں بھی ہار گئی بھابی نے لیئر اس کے سامنے رکھ دیا۔“

”مگر میری جاب.....“ وہ ہنسی اس کے پاس کوئی راہ فرار باقی نہ رہی تھی۔

”تمہاری کمپنی کی برانچیز تو ہر شہر میں ہیں۔ تم ان سے بات کر لو اگر ممکن ہو تو..... ورنہ اللہ مالک ہے۔“

وہیں جاب دیکھ لیتا۔

”ناشکرے بندے یوں لگی لگائی روزی پر ٹھوکر مارتے ہیں..... اتنی اچھی جاب ہے پے ہے۔“

”ہمارے نصیب میں جتنا ہوگا وہی ملے گا..... امید اچھی رکھنی چاہیے اب تم خود کو ذہنی طور پر تیار کر لو۔ اور پیکنگ شروع کر دو میرے ساتھ۔“ بھابی کے چہرے پر

اس نے عرصہ بعد یہ سکون دیکھا تھا۔

اپنا گھر اپنا ہوتا ہے، بھیا کے بعد وہ یہاں کبھی بھی مطمئن نہ رہیں وہ اپنا شہر تھا اور پھر تمام رشتہ دار وہاں تھے اور یہاں وہ تنہا تھے تنہا دو عورتیں۔ اس کے پاس ہتھیار

جانے کا پلڑا کی تو میری اولاد کو یاد کر کے رکھ دے گی..... مجھے در سب پر ہو جانی ہے آنے میں تم بھی چھ بجے سے پہلے نہیں آئی..... اب بچے گھر میں اکیلے ہوتے ہیں اللہ

جانے وہ کیا کیا بچوں کو لانا سیدھا سکھا دے..... نہیں مانو میں اپنے بچوں کو ایک دن بھی مزید اس گھر میں تنہا نہیں چھوڑ سکتی بس۔“ بھابی بہت زیادہ ڈس ہارٹ ہو گئی تھیں۔

”اوکے..... میں کچھ کرتی ہوں۔“ اس نے انہیں حوصلہ دیا..... مگر سچ یہ تھا وہ خود بھی خاصی پریشان ہو گئی تھی۔

☆☆☆.....☆☆☆

دو صبح آفس کے لیے تیار ہو کر آئی تو بھابی کو تیار نہ پا کر اچنبھے سے دیکھا۔

”میں نے ایک ہفتے کی چھٹی لے لی ہے..... بس ہمارے پاس یہ سات دن ہیں..... ان میں ہی ہم نے کچھ کرنا ہے۔“ اس نے بھابی کو کوئی جواب نہ دیا بس سر ہلاتی باہر نکل گئی اسے ہرگز اندازہ نہیں تھا کہ بھابی کے

ذہن میں کیا چل رہا ہے..... کوششیں تو وہ کئی ماہ سے کر رہی تھیں ٹرانسفر کی مگر شاید ٹھیک وقت پر ان کی کوشش رنگ لاتی تھی..... انہیں ملتان میں ایسی خاتون مل گئی تھیں

جو کہ اپنا ٹرانسفر کراچی میں کرانا چاہتی تھیں..... وہ اگر ام بھابی کی مشکور تھیں جنہوں نے ان کی سہیل کی تھی۔

لیو تو ایک بھانہ تھا کیونکہ اگر مانو کو سچ بتاتیں تو وہ جیسے سے اکڑ جاتی کبھی وہاں جانے پر نہ مانتی..... وہاں وہ آج کل انہی کاموں میں مصروف تھیں..... پھر جب انہیں

لیئر ملا تو ان کی خوشی کی انتہا نہ رہی تھی۔

”میں صبح سے پیکنگ شروع کر رہی ہوں بس۔“ مانو نے حیرت سے انہیں دیکھا۔

”گھر مل گیا.....؟“

”ہمیں ضرورت نہیں ہے ہم اب اپنے گھر جائیں گے بہت گزاری یہ بجاہوں والی زندگی جب اللہ کا دیا ہمارا اپنا گھر ہے تو کیوں یہ خواری کا ٹھیں۔“

”جذباتی ہو کر مت سوچیں۔“

ڈالنے کے علاوہ اور کوئی چارہ نہ تھا۔

”محببتوں میں آزمائش آتی ہے مانو..... امید تو اچھی باندھنی چاہیے ناں..... اگر وہ تمہارا نصیب ہے تو کوئی اسے تم سے نہیں چھین سکتا..... اور اگر وہ تمہارے مقدر میں نہیں ہوگا تو تم کچھ بھی کر لو..... تم اسے نہیں پاسکتیں۔“ اس نے سختی آہ بھری..... نصیبوں کے لکھے تو وہ رب واحد ہی جانتا ہے انسان بھلا کیا جان پائے گا۔

اور کیا فرق پڑتا ہے..... کسی کے ہونے یا نہ ہونے سے جب زندگی کا مقصد ہی بدل گیا ہو..... اس نے بھی صہیب احمد کے سنگ جینے کے خواب دیکھے تھے مگر اب اس کا مرکز بخور صرف بھابی اور بچے تھے۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

پھوپھو نے حمزہ اور بلال دونوں کی شادی کھس کر دی تھی اور ان کے یہاں تیار پان زوروں پر ٹیس اور دو آج منائیل اور دانیہ دونوں کو لینے آئی تھیں۔

”بھیا میں بائیس دن باقی ہیں اور کام کے اعتبار ہیں پچیاں میرے ساتھ کام سمیٹ دیں گی پلیر ملین مت کیجیے گا۔“ پھوپھو کا بھی جوائنٹ فیملی سٹم تھا ان کے دو دیور اور جیٹھ سب ایک ہی گھر میں رہتے تھے ان کے پورٹن علیحدہ ضرور تھے مگر گھر میں دیواریں نہیں تھیں مجتبیٰ بھی ماشاء اللہ مثالی تھیں۔ وہ جانتی تھیں کہ ان کے بھیا پچیوں کو بہت کم ہی ان کے ہاں رکھنے دیتے ہیں مگر چونکہ شادی کا موقع تھا سو وہ مان گئے بھین کے گھر پہلی خوشی جوگی۔

”جیسے تمہاری خوشی۔“ مگر تباہہ آخر کو بول پڑیں۔

”گھبت منال کے بنا تو ہمارا گھر بھی نہیں چلتا..... تم عاشری اور دانیہ کو لے جاؤ۔“ حالانکہ سچ یہ تھا کہ وہ جانتی تھیں کہ اگر کو پتہ چلے گا تو خواتین وہ ہی وہ بھڑک جائے گا..... منال کے اراٹوں پر اوس پڑی..... اسے کیا زندگی اپنی مرضی سے جینے کا ذرا بھی حق نہیں تھا وہ جانتی تھی کہ بڑی ماما نے صرف اپنے بیٹے کی وجہ سے یہ کہا ہے اور اسے تو جانے کیوں ضدی ہوئی تھی اب یہ کہہ سب کرے گی جس سے امر چڑتا ہے۔

aanchalpk.com

مغربی اور شرقی ادب کی منتخب کہانیاں کا مجموعہ



لفظ لفظ نگارے سطر سطر کس سے بھر پور تحریریں  
ایسی کہانیاں جو اس سے قبل آپ نے نہیں دیکھی تھیں

مغربی ادب سے انتخاب  
جرم دہرا کے مونس پر ہر ماہ منتخب ناول  
مختلف ممالک سے ملنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں  
معروف ادیب زریں نسر کے قلم سے نکل ناول  
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس دیس کی شاہکار کہانیاں



خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی  
خوشہ خیز سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے منتقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

URDUSOFTBOOKS.COM

”ماما پلیز مجھے بھی جانا ہے ہمارے خاندان کی پہلی خوشی ہے“ وہ منب کے سامنے ہی پول پڑی۔

”تم سنے کو چلی جانا میں خود تمہیں لے کر جاؤں گی“ انہوں نے کہا تو منال چپ کر گئی۔

شام کو وہ اپنی ماما کی گود میں سر رکھے رو رہی تھی۔

”آپ لوگوں نے میرے ساتھ زیادتی کی ہے۔۔۔۔۔۔ صرف ایک شخص کی وجہ سے میں کچھ بھی نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔۔ اور ابھی تو آپ لوگ اپنی مرضی کر سکتے ہیں پلیز ماما مجھے بھی جانا ہے۔“ یہی تو دن ہوتے ہیں جو بچیاں اپنی مرضی سے جی نہیں ہیں شادی کے بعد تو ہزاروں ذمہ داریاں سینکڑوں پابندیاں اور اگر شوہر اصرار جیسا ہو تو پھر تو عورت قیدی ہو جائے۔ ان کی بنی کیسے ہر چیز میں دل مسوس کر رہ جاتی تھی ابھی تو رخصتی نہیں ہوئی تھی۔ تب بھی وہ صرف اصرار کے حکم کی تعمیل میں اپنی ہر خوشی کو قربان کر دیتی تھی۔

”میں تمہارے بابا سے بات کرتی ہوں۔“ انہوں نے بیٹی کے آنسو پونچھے تو اور والے دن بابا نے ناشتے کے بعد سب کی موجودگی میں حیدر کو حکم دیا تھا۔

”منال کو اپنی پھوپھی کی طرف چھوڑ دو۔۔۔۔۔۔ شادی کے دن ہیں ہزاروں کام ہوتے ہیں بچیاں مل کر کر لیں گی“

نکلت کو بھی سہارا مل جائے گا۔

”جی بابا۔“ بابا اور چھوٹے بابا کے جاتے ہی اصرار ہوا۔

”دانیہ اور عاشی گئی ہوئی ہیں۔۔۔۔۔۔ منال کا جانا ضروری تو نہیں۔“

”عاشی کو کہاں ابھی اتنا سلیقہ ہے۔۔۔۔۔۔ منال اور دانیہ سمجھ دار ہیں۔۔۔۔۔۔ نکلت کو سکھ تو ملے گا کچھ“ سعدیہ نے سلیقہ سے بات سنجالی۔

”مگر کا کیا ہوگا۔۔۔۔۔۔ آپ کچن کا کام نہیں کر سکتیں۔۔۔۔۔۔ ماما کا شوگر میٹھے بٹھائے ہائی ہو جاتا ہے سدرہ چاچی پر پورا گھر تو نہیں چھوڑ سکتے۔ وہ اکیلے کیسے سب کریں گی الونیہ ابھی چھوٹی ہے۔“ وہ بہانے تراش رہا تھا۔ منال تیار ہو کر آ گئی۔

”چلو حیدر بھیا۔“ اصرار مل کر رہ گیا۔

”حیدر دن باقی ہیں ابھی۔۔۔۔۔۔ تم اتنے دن پہلے جا کر کیا کر دئی وہاں۔“ وہ اب ڈائریکٹ اس سے مخاطب ہوا۔

”یار احمر۔۔۔۔۔۔ پھوپھو کے گھر پہلی خوشی ہے اگر ہم ہی نہیں جائیں گے تو وہ کیا سوچیں گی انہیں ہم ایک فون بھی کر دیں تو وہ فوراً آ جاتی ہیں۔ میں تو کہتا ہوں تم بھی چلو سنے تو ہے۔۔۔۔۔۔ پھوپھو خوش ہو جائیں گی۔“

”گڈ آئیڈیا۔“ صہیب کو بھی پسند آیا وہ جانا نہیں چاہتا تھا مگر منال کی وجہ سے اسے ماننا پڑا۔

”میں منال کو لے کر آتا ہوں۔“ اس نے حیدر سے بائیک کی چابی لی۔۔۔۔۔۔ حیدر اور صہیب دوسری بائیک پر چلے گئے تھے منال کو لا چار اس کے ساتھ جانا پڑا۔

”شام میں تم ہمارے ساتھ واپس آ جاؤ گی۔“

”میں نے بابا سے پرمیشن لے لی ہے۔“ لہجے میں بناوٹ نہیں تھی مگر پہلے سا خوف بھی نہیں تھا۔۔۔۔۔۔ احمر نے اسے گھورا۔

”مگر میں تمہیں منع کر رہا ہوں۔“ منال نے کوئی جواب نہیں دیا مگر فیملہ اکل تھا کہ اب اس نے احمر کی کوئی بات نہیں مانتی۔۔۔۔۔۔ بہت سی بدگمانیاں اس کے دل کے درجوں میں آں ٹھہریں تھیں جنہیں احمر کا رویہ بڑھاوا دے رہا تھا۔

پھوپھو واقعی انہیں دیکھ کر خوش ہو گئی تھیں ان کے گھر میں شادی کا ماحول تھا چونکہ بلال کی شادی تایا زاد ماہین سے تھی تو پورا گھر ہی جیسے روشنیوں سے جگمگا رہا تھا۔ سارا دن بہت اچھا گزرا۔ دوپہر میں تانہ بند اور سعدیہ بھی آ گئی تھیں۔ نکلت کی خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا۔۔۔۔۔۔ منال اور دانیہ دونوں ہی سلائی میں ایک سپرٹ تھیں سو پھوپھو نے انہیں اسی کام پر لگا دیا تھا۔ عاشی زینی کے ساتھ کچن میں ہیپ کر رہی تھی۔ نکلت نے سب کورات کے کھانے پر روک لیا تھا۔ کھانے کے بعد جب سب گھر کے لیے اٹھنے لگے تو احمر اس کے پاس آیا۔

”چلو سب تیار کھڑے ہیں۔“

حجاب



محبت پھر محبت ہے کبھی دل سے نہیں جاتی  
ہزاروں رنگ ہیں اس کے

عجب ہی ڈھنگ ہیں اس کے  
کبھی صبر کبھی دریا  
کبھی جگنو کبھی آنسو

ہزاروں روپ رکتی ہے

بدن جھلسا کر جو کھدے

کبھی وہ صوب دھکتی ہے

کبھی بن کر یا ک جگنو

شب غم کے اندھیروں میں دلوں کو آس دیتی ہے

کبھی منزل کنارے پر پیسا سمار دیتی ہے

اذیت ہی اذیت ہے.....

مگر یہ بھی حقیقت ہے.....

محبت پھر محبت ہے.....!!

اور یہ محبت دل سے کبھی کبھی ہزاروں پہر بٹھا کر جی

کر دیکھ لیا تھا..... مگر آج بھی اس کا ذکر دھڑ نہیں بے

ترتیب کر دیتا تھا..... وہ کہتی تھی کہ اس نے اب زندگی کا

مقصد بدل دیا مگر پھر یہ کیا تھا؟ وہ بنگلہ کروانے لگی اور

سینٹ کفرم ہوئی تو جانے کیوں اس کے دل کی دھڑکن تیز

ہوئی تھی..... جب اس سے تعلق ہی نہیں رکھتا تھا پھر یہ کیا

تھا.....؟ اس کی چپ اتنی جلدی کہ کبھی میرا کا دل ہونے

لگا.....

”مانو تو مجھ سے ناراض تو نہیں میرے فیصلے پر.....

میں خود غرض ہو گئی تھی اپنے بچوں کی خاطر تیری خوشی تیرا

سکون نہ دیکھا میں نے.....“ انہیں لگا مانو کی چپ کے پیچھے

ضروری یہ دکھ ہے..... اس نے صہیب احمد کو ذاتی شدتوں

سے چاہا تھا اس کے دل کا ڈر اگر ذاتی سچ ہو گیا..... مانو

پھر سے ٹوٹ جائے گی..... بے شک اسے کوئی امید کوئی

آس نہیں ملی تھی مگر اس کے احساسات تو خالص تھے.....

”ایسا نہیں بھائی..... بس دل عجیب سا ہورہا ہے.....

کل پھر ہم دو ہیں جا رہے ہیں جہاں سے جب چلی تھی

”اھر بھیا..... پلیز ہم نے منال کو نہیں بھیجا.....

میں نے ناموں سے پریشن لے لی ہے.....“ زینبی نے کہا.....

اھر نے منال کا چہرہ دیکھا..... جہاں انکار اسے

واضح دکھائی دے رہا تھا وہ جڑے بھیجتا تیزی سے باہر

نکل گیا تھا.....

”تمہارے تھوڑے کو کیا ہوا؟“ واپسی پر صہیب نے

پہلا سوال کیا اور وہ فوراً پھٹ پڑا.....

”تم کہتے ہو میں خواخوہ اسے ڈانٹا ہوں میں نے صبح

ہی اسے کہہ دیا تھا کہ اس نے وہاں نہیں رکنا اور.....“

”اپنی بات منوانے کا اور سمجھانے کا طریقہ ہوتا ہے

جس سے تم بلبڈ ہو میں نے تمہیں پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ تم

نے اپنے رویے سے منال کے دل میں بہت ساری غلط

فہمیاں پیدا کر دی ہیں انہیں دور کرنا آپس میں اعتماد قائم

رکھنا تمہارا فرض تھا..... مگر تمہیں لگتا ہے یہ قبل از وقت ہے

تو پھر اب چپ کر کے صبح وقت کا انتظار کرو.....“

”عورتوں کی طرح طعنے دینے کی ضرورت نہیں.....“ وہ

چڑھ کر بولا.....

”اھر محبت میں غلط فہمیاں جنم لے لیں تو فاصلے

بڑھتے چلے جاتے ہیں..... ہماری زبان کے دو ٹپسے بول

بہت سی نیکیوں کو ختم کر سکتے ہیں..... تم صرف اسے اتنا تو

بتا سکتے ہو ناں کہ وہ تم پر زبردستی مسلط نہیں کی گئی تمہاری

مرضی سے شامل ہوئی ہے تمہاری زندگی میں.....“ اھر نے

اسے گھورا.....

”محترمہ کا مزاج دیکھا ہے تم نے..... کہتی ہے میں

نے بابا سے پریشن لے لی ہے..... مطلب میری بات کی

کوئی اہمیت ہی نہیں ہے..... ٹھیک ہے پھر دیکھتے ہیں

کب تک بابا کی لاڈلی..... بابا کی مرضی سے جبنے گی.....

ایسا ہے تو ایسا ہی سہی.....“

”تم غلط کر رہے ہو اھر..... ایسے بات بڑھ گئی تم

پیارے سمجھاؤ گے تو وہ اب بھی مان جائے گی.....“

”اور وہ میں کروں گا نہیں.....“ اُس لہجے میں کہہ کر اس

نے بایک اشارت کی.....

ہاتھ خالی تھے کسی کی چاہت کی کوئی امید نہ تھی میرے دامن میں..... مگر بھائی مجھے امید اپنے رب سے تھی..... جو آج بھی قائم ہے..... بس انسان ہوں ناں..... دل ڈول رہا ہے کہ اگر امیدیں ٹوٹ گئیں تو.....؟“ وہ اپنا سامان بیگ میں رکھتے ہوئے بہت کھوئے ہوئے لہجے میں بول رہی تھی۔ بھائی کے پاس اسے تسلی دینے کو الفاظ نہ تھے۔

انہوں نے اکرام بھائی کو باہر آتے دیکھا تھا (اکرام بھائی سمیرا بھائی کے فرسٹ کزن تھے) انہوں نے گیٹ کو تالا لگایا حیدر اور مصیب کھڑے رہے پھر دونوں نے ان سے سلام دعا کی۔

”ہم سمجھے کہ شاید کاشف بھائی فیملی کو لے کر واپس آ گئے۔“ حیدر کی بات پر اکرام کے چہرے پر اداسی مسکراہٹ آئی تھی۔

”کاشف بھائی کی فیملی کو تو ان کے بیٹا رہنے کی عادت پڑ چکی ہے..... ان کی شہادت کو تو تقریباً تین سال ہونے والے ہیں۔“

”کیا!“! یقیناً غیر دونوں کے لیے شاکنگ تھی۔  
”میں نے سمیرا کے کہنے پر وائٹ واش کر دیا تھا گھر کو..... پھر صفائی وغیرہ مکمل کرائی تھی بس وہی دیکھنے آیا تھا۔“ وہ شاید بہت زیادہ جلدی میں تھے اپنی بات ختم کر کے رکے ہی نہیں تھے مصیب اور حیدر اب تک صدمے میں تھے۔

”کاشف بھائی کے بعد بھائی بچے..... اور مانو.....“  
”کیسے رہ پاتے ہوں گے پہلے یہ امید تو ہوتی تھی کہ چند ماہ بعد وہ چھٹی پڑائیں گے مگر اب.....؟ ان پر اتنا بڑا دکھ کا پہاڑ گر گیا اور ہم انجان رہے۔“ وہ جانے کے بجائے واپس اندر آ گئے۔  
”کیا ہوا گئے نہیں.....؟“

”جہیں۔“ مصیب خاموشی سے صوفے پر گر سا گیا جبکہ حیدر باہر سے ہی چپٹ پر چلا گیا تھا۔  
”کیا ہوا.....؟ تمہاری کھل پر بارہ کیوں نہ رہے ہیں ابھی تو اچھے خاصے گئے تھے۔“ احمر نے ٹی وی ری موٹ سٹاف کیا اور مکمل اس کی طرف متوجہ ہوا۔  
”ہوا تو کچھ بھی نہیں یار۔“ اس نے سر وہاں بھری کٹنا فریش تھا جب وہ باہر نکلا تھا اور اب یک دم مچھا سا گیا تھا۔

”مما..... آپ پوچھیں اس سے۔“ اس نے بچن سے آتی اما کو مخاطب کیا تاہندہ نے مصیب کے چہرے پر

”پھر کیا کہا تمہارے پاس نے.....؟“  
”ہو سکتا ہے ممکن ہو جائے..... مگر وہ خود بھی زیادہ پُر یقین نہیں ہیں۔ چلیں رب کی رضا۔“ اس نے بیگ کی زنج بند کی۔

”پھوپھو کتنا مزا آنے کا ٹرین کا اتنا لبا سفر ہوگا..... بس آپ نے ڈھیر سارے شامی کباب بنائے ہیں۔“  
”ضرور بنادوں گی۔“ عفان ایکسا یکنڈ تھا ٹرین کے سفر کو لے کر۔  
”ہم اپنے گھر جائیں گے۔ مماب ہم وہیں رہیں گے ناں۔“  
”ہوں۔“

”واؤ..... ہمارا گھر بہت بڑا ہے دیان..... جہیں تو یاد بھی نہیں ہوگا ناں مگر مجھے اچھے سے یاد ہے۔“ اب وہ چھوٹے بھائی سے مخاطب تھا۔ شکر تھا کہ عفان نے پوزیٹوری ایکٹ کیا تھا..... ورنہ وہ دونوں پریشان نہیں جاتے عفان مزید ان سے بدظن نہ ہو جائے۔ مدحت نے اس کے معصوم ذہن کو بری طرح سے متاثر کیا تھا۔  
☆☆☆.....☆☆☆

حیدر اور مصیب روز شام میں جگت کی طرف آ جاتے تھے اور تمام بچے مل کر خوب ہلہ گلہ کرتے..... حسب معمول وہ آج بھی بائیک لے کر باہر نکلے تو انہوں نے کاشف بھائی کے گھر کو ان لاک دیکھا حتیٰ کہ لائٹس بھی آن نہیں۔

”حیدر کہیں میری دعائیں قبول تو نہیں ہو گئیں۔“  
اس کے دل میں کتنے ہی دیپ جلے تھے۔ مگر بھی

جہائی پر بڑی دیکھی لمحہ مگر وہ پریشان ہی ہوئیں۔ تب اس نے انہیں اکرام بھائی سے ہوئی بات بتادی۔ کتنے منٹ لاؤنج میں سکوت چھایا رہا۔

”سیر اور مانو نے جانے کیسے یہ صدمہ برداشت کیا ہوگا۔ چھوٹے چھوٹے بچوں کا ساتھ اس معاشرے میں تنہا عورت کا زندگی گزارنا بھی ممکن ہے۔ سیرا تن تنہا ہی گھر کو کنصال رہی ہوں گی۔“ سب کو یہ دکھ بھری بات پتہ چلی تو اگلی صبح تک گھر میں اداسی اور سوگواریت رہی جیسے آج ہی کاشف بھائی دنیا سے گئے ہوں۔

☆☆☆

اکرام بھائی اسٹیشن سے انہیں اپنے گھر لائے تھے تاکہ وہ ریسٹ کر لیں اور پھر اپنے گھر جائیں۔ تقریباً بارہ بجے تو وہ پہنچے تھے۔ کھانا کھا کر ڈاؤن کوٹھن اتارنے کے لیے لیٹے تھے مگر پھر شام میں ہی آنکھ کھلی تھی۔

”سیرا صبح چلے جانا۔۔۔۔۔ رات کو نہیں ہمارے پاس رک جاؤ۔“ بھائی نے اصرار کیا۔

”ہاں اور صبح ہم دونوں تمہارے ساتھ جائیں گے۔ گھر تو صاف سہرا ہو گیا تھا مگر کچھ سامان وغیرہ لانا ہوا تو دیکھ لیں گے۔“ اکرام بھائی نے بھی کہا سیرا نے مانو کو دیکھا تو اس نے کندھے اچکا دئے گویا جو کتنا ہے کریں۔ سیرا کا بس چلتا تو ابھی اپنے گھر چل پڑتیں مگر بھائی بھائی کے اصرار پر وہ صبح تک رگ گئیں۔

”کل مجھے حیدر اور صہیب ملے تھے۔۔۔۔۔ کاشف بھائی کا پوچھ رہے تھے میں نے انہیں بتایا تو وہ شاکزدہ گئے۔ انہیں کاشف بھائی کی شہادت کا ظم نہیں تھا۔“ اکرام بھائی ہم نے کسی سے رابطہ رکھا ہی نہیں تھا سوائے آپ کے۔“ سیرا نے اداسی سے کہا۔

”لیکن سیرا ان لوگوں نے تو پڑوسی سے بڑھ کر سب رشتوں کی طرح تمہارا ساتھ بھایا تھا۔ مجھے تو بہت دکھ ہوا ان دنوں کے چہرے دیکھ کر میں اتنا پشیمان سا ہوا کہ فوراً آ گیا۔ کیا سوچتے ہوں گے کہ میں نے بھی انہیں خبر نہ دی۔“ سیرا اور مانو سر جھکا گئیں۔

صبح ناشتے کے بعد اکرام بھائی انہیں لے کر گھر آئے تھے۔ کتنے پہلے تو وہ روزنی گیت کو ہی دیکھتے رہے۔ باہر سے گھر کے دروازے پر جیسے انہیں وہ حکم کہہ رہے تھے۔ سیرا کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ گیت کھول کر جب اندر آئے یوں لگا درمیان میں پانچ سال جیسے آئے ہی نہ ہوں۔ سب کچھ تو ویسا ہی تھا۔۔۔۔۔ ہر چیز اپنی جگہ موجود تھی جیسے وہ چھوڑ کر گئیں تھیں۔ گراہی صحن میں گھاس اب تک ہری بھری یوگن ویلیا کی نیل پر پھول اسی طرح بہار دکھا رہے تھے۔ صحن کے پتھوں بچ کھڑا مردو کا درخت جیسے انہیں دیکھ کر کھل اٹھا تھا۔۔۔۔۔ راہداری کی سرخ اینٹوں پر ڈرا بھی دھول نہ جی ٹھی بڑا دمے میں کر سیدوں کی ترتیب تک دیکھی تھی۔

”ٹھیک یو سوچ اکرام بھائی آپ نے ہمارے گھر کا اتنا اچھا خیال رکھا مجھے ذرا بھی یا احساس نہیں ہوا کہ ہم اتنے عرصے بعد آئے ہیں۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے اکرام بھائی نے سر تھک کر تکی دی۔

وہ اندھا نہیں تو اندر کی بھی وہی سچویشن تھی لاؤنج اب تک ویسا ہی تھا کیپٹن کاشف احمد کی دیوار گیر تصویر اب بھی وہیں موجود تھی ان کا مسکراتا چہرہ زندگی سے بھرپور آنکھیں انہیں رلا گئیں۔

”سب کچھ وہی ہے مانو۔۔۔۔۔ ویسا ہی جیسا ہم چھوڑ گئے تھے یہاں کے تو دروازے پر تک نہیں بدلے۔“

”مگر اس گھر کے کینوں پر جو قیامت گزری ہے اس نے کچھ تو سرتا غیر بدل دیا ہے ناں۔“ پشیمانی صحن مسکراہٹ اس کے لبوں پر تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



URDU SOFTBOOKS

# عشق ہی مانی

ریحانہ آفتاب

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

شاہ زرعون شانیہ کو گرتے دیکھ کر فوراً اس کے پاس آ جاتا ہے اور اسے اپنے عتاب کا نشانہ بناتا ہے جس پر شانیہ اس کی ہدایت کے مطابق گاڑی میں بیٹھ جاتی ہے شانیہ اپنے بھیس میں تکلیف محسوس کرتے شاہ زرعون کو اسپتال چلنے کا کہتی اسے مزید غصہ دلا جاتی ہے شاہ زرعون اس پر احسان جتاناسے فرسٹ ایڈ باکس تھما دیتا ہے۔ منزہ کو بچی کے بغیر بیٹیوں کی پرورش کرنا مشکل لگتا ہے وہ ماورا کے یونیورسٹی والے معاملے کو لے کر پریشان ہو گئی تھی تب ہی ماورا ان سے معافی مانگتی آئندہ محتاط رہنے کا کہتی ماں کو سنالیتی ہے۔ سمہان آفتدی عیشال جہانگیر کو آدمی رات کے وقت چکن میں دیکھ کر چونک جاتا ہے۔ عیشال جہانگیر اپنے لیے کھانا پکا رہی ہوتی ہے تب سمہان آفتدی اسے کافی تیار کرنے کا کہتا ہے عیشال جہانگیر اسے کافی بنا کر دیتی چکن سے نکل کر کمرے میں جا رہی ہوتی ہے تب اسے چوہدری شمسٹ روک کر اس کے حلیہ کے حوالے سے بات کرتے اپنی ناراضگی کا اظہار کرتے ہیں تب سمہان آفتدی ہی اسے چوہدری شمسٹ کے عتاب سے بچاتا ہے۔ ایسان جاہ ریس جیتنے کے بعد اپنے دوستوں کے ساتھ ساحل سمندر پر آ جاتا ہے سب دوست اسے سراہ رہے ہوتے ہیں ایسے میں خرم اپنی ہار کا بدلہ لینے کی غرض سے ایسان جاہ کو اپنی گاڑی سے ہٹ کرنا گاڑی پھگالے جاتا ہے ایسے میں سہیل خرم کی گاڑی پہچان کر باقی دوستوں کو بتاتا انشراح حیران کر دیتا ہے۔ چوہدری جہانگیر اپنے زخمی بیٹے (ایسان) کو دیکھتا ہے اس کے دوستوں سے حادثے کے بارے میں گفتگو کرتا ہے اور خرم کا نام اور حلیہ جان کر وہ اپنے ماتحت سے اسے فوراً اپنے سامنے لانے کا کہتا اسپتال سے چلا جاتا ہے۔ شانیہ شاہ زرعون کے ساتھ کمر بچھ جاتی ہے چوہدری بخت خوش دلی سے شاہ زرعون کا استقبال کرتے باقی حویلی والوں کا احوال دریافت کرتے ہیں شاہ زرعون انہیں سب کے بارے میں بتاتا چوہدری جہانگیر کے حوالے سے بات کرتا ہے۔ ماورا بچی اور انوشہ کمر کی اشیاء خورد و نوش لینے مارکیٹ آتی ہیں ایسے میں دونوں چوہدری جہانگیر کو دیکھتے اپنے والد بچگی کا گمان کرتی ششدر رہ جاتی ہیں۔

URDUSOFTBOOKS.COM (ب کے پڑھیے)

☆.....☆.....☆

عیشال جہانگیر کمرے کے بچوں سچ مجرموں کی طرح کھڑی تھی اس سے ذرا فاصلہ رکھ کر سمہان آفتدی بھی مودب کھڑا تھا لیکن چوہدری شمسٹ کے کرسی کی طرف اشارہ کرنے پر وہ ان کے بائیں طرف بیٹھ گیا۔ دائیں طرف لائن سے لگی کرسیوں میں سب سے پہلے زمر دیکھم فائزہ اور پھر فریال برہما جہان تھیں۔ زمر دیکھم کی تو بات ہی کیا..... دونوں نے سلیپ سے دو ٹاسر پہ لے رکھا تھا دونوں اطراف لائن سے لگی کرسیوں کے عین وسط میں چوہدری شمسٹ اپنی مخصوص کرسی پر برہما جہان تھے۔ ان کی پکڑی آج سر کے بجائے میز پر رکھی ہوئی تھی کمرے میں بغیر خاموشی طاری تھی

سمہان آفندی تو اس فحشی کی وجوہات سے آشنا تھا مگر پھر بھی شکر عیال جہاگیر کو دیکھ رہا تھا جو کالج پوینفارم میں لے کر محسوس لگ رہی تھی خواتین تجسس کو کچھ فکر مند سی تھی ہوئی چودھری حشمت کے بولنے کی خاطر عیال جہاگیر کو مجرموں کی طرح کھڑا دیکھ کر انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ بات عیال کے حوالے سے ہی ہے شاید..... تب ہی تو اسے کتھرے میں کھڑا رکھا ہے۔ کمرے میں موجود اشخاص جتنے سب سے ہوئے تھے عیال جہاگیر اس کے برعکس نہ سکون چھوڑ لیے اپنے بیکر کے انگوٹھے کو دیکھ رہی تھی۔

”آپ سب کو یہاں اس لیے بلا گیا ہے کہ آپ سب کو ایک بار پھر یہ باور کروایا جائے کہ حویلی میں رہنے والوں کے لیے کچھ اصول ہیں جن پہ چلنا اس حویلی کی عورتوں کے لیے لازم و ملزوم ہے۔“ چودھری حشمت نے بات شروع کی تو سب نے دم سادہ لیا۔ انہیں اس تمہید کی کچھ نہیں آ رہی تھی کس نے گستاخی کی..... کیا ہوا تھا؟ ان تینوں کے ذہنوں میں سوال اٹھ رہے تھے مگر وہ ایک دوسرے سے پوچھنے کی گستاخی نہیں کر سکتی تھیں تب ہی چودھری حشمت کی طرف ہم تن گوش ہوئیں۔

”ہونہ..... آگ لگے اس حویلی اور اس کے اصولوں کو۔“ عیال جہاگیر نے نفرت سے سر جھٹکا اور اس کی نفرت بھری سوچ کا عکس ایک لمحے کو اس کے حسین چہرے پر چھلایا تو سمہان آفندی بے ساختہ پہلو بدل گیا کہ کہیں چودھری حشمت یہ رنگ دیکھ کر آپ سے باہر نہ ہوجائیں۔

”حویلی کی دہلیز سے باہر نکلنے والے لقمہ موں کی ٹھرائی ہماری ذمہ داری ہے لیکن حویلی کے اندر کی ذمہ داری ہم نے آپ تینوں معزز خواتین پہ چھوڑ رکھی ہے لیکن ہمارا خیال ہے کہ آپ تینوں حویلی کی ہانڈی روٹی میں اس قدر الجھ گئی ہیں کہ اب یہ ذمہ داری بھی ہمیں اپنے سر لینے کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔“ چودھری حشمت کا سرد لہجہ ان تینوں کو کچھ بدحواس بنا کر گیا ان کی انہی تیر نظریں ان سب کو جزیرہ کر گئی تھیں۔

”ٹانگیں درد کرنے لگی ہیں اور داجان کی تمہید ہی ختم نہیں ہو رہی جو کہنا سنتا ہے جلدی کہہ نہ کر فارغ کریں۔“ اس کے چہرے پہ بے زاری پھیل گئی تھی۔ سمہان آفندی لب بچنے اس کے انداز اور تاثرات پہ نظریں جمائے بیٹھا تھا۔

URDU SOFTBOOKS.COM

گلدرد دی ایک بھی لپٹا اس کے چہرے پہ ڈھونڈنے سے نہیں مل رہی تھی۔ جس کے لیے عدالت لگی تھی وہی لا پرواہ اور بے نیاز نظر آ رہی تھی۔ جب کہ بانی سب شکر چودھری حشمت کی گفتگو کا لب لباب جاننے کی لیے بے چین تھیں۔

”ایسی کون سی کوتاہی ہو گئی ہم سے؟“ زمرہ دیکھنے لگی تو اس میں دریافت کیا۔

”صاف لگے کہ جانے کے بعد عیال کی ذمہ داری ہم نے آپ تینوں کو سونپی تھی مگر ہمیں اچھی طرح احساس ہو گیا کہ آپ سب نے اپنے فرائض با احسن انجام نہیں دیے۔ عیال کا جو رنگ روپ ہمارے سامنے ہے اس پہ ہم یہ سب کہنے پہ مجبور ہیں۔“ سب کی نظریں بے ساختہ عیال جہاگیر پہ ٹھہر گئی تھیں۔ وہ سب بھی اس کی گستاخانہ جرکات سے واقف تھیں۔ اکثر ہی سب پیار و محبت یا چودھری حشمت کے ڈراوے سے اسے باز رکھنے کی سعی کرتی تھیں مگر ان سب کی ذمہ داری چوک پہ وہ پھر سے پھرا رہا کہ جانی تھی کہ وہ سب سر پکڑ کر بیٹھ جاتیں۔ ان سب کی کوشش ہوئی تھی وہ خود ہی اسے سمجھائیں اور بات چودھری حشمت کے کانوں تک نہ پہنچے لیکن جانے اب کے اس نے کیا کیا تھا کہ ان سے پہلے چودھری حشمت تک بات پہنچ گئی تھی اور انہوں نے یہ عدالت لگائی تھی۔

”کھانے کی میز پر غیر حاضر رہنا“ حویلی میں مغربی لباس پہن کر گھومنا کیا ہے سب آپ تینوں کی نظروں میں نہیں

ہے؟ کب اور کہاں سے لیا گیا یہ لباس..... شاپنگ پہ تو آپ سب ساتھ ہی جاتی ہیں..... کیا آپ میں سے کسی کی نظر نہیں پڑی؟“ چودھری حشمت عیض و غضب سے ان تینوں سے مخاطب تھے۔ جسے مجرم بنا کر سچ میں کھڑا کر رکھا تھا اس سے تو کچھ پوچھنا گوارا نہیں کر رہے تھے۔ تینوں ہی پریشان نظر آنے لگیں۔

”واجاب..... یہ بلوساٹ میں نے اپنی دوست سے منگوائے تھے اس کی امی کی ہدایت سے..... اس کا علم تو دی جان یا تائی جان کو بھی نہیں۔“ کافی دیر سے خاموش کھڑی عیصال جہانگیر نے لب کھولے تو چودھری حشمت اس کی آواز پہ یوں چوٹے کئے جیسے وہ اس کی موجودگی کو ہی فراموش کیے بیٹھے ہوں۔

”آپ میری تربیت کے لیے ان سب کو قصور وار نہ سمجھنا میں بلا شک و شبہ ان سب نے میرے لیے اپنی مقدور بھر کوشش کی لیکن تربیت سے بھی بڑھ کر ایک چیز ہے جو لاکھ اچھی سیکھی ہوئی بات بھلا دیتا ہے اور وہ ہے خون..... میری رگوں میں چودھری جہانگیر کا خون گردش کر رہا ہے جو اپنی مرضی کرنے والے ہٹ دھرم انسان ہیں..... کسی کی نہیں سنتے..... مجھ سے بہتر تو آپ لوگ ان کی فطرت سے آشنا ہیں..... اثر تو مجھ میں بھی آئے گا ان کا انہی کا خون جو ہوں۔ جو کچھ کہتا ہے مجھے کہیں میری وجہ سے دی جان تائی چاچی کو باتیں نہ سنائیں۔“ عیصال جہانگیر بے خوفی سے بولی..... تینوں خواتین آنکھیں میاڑے اس کی جی داری کو ”ملاحظہ“ فرما رہی تھیں۔

چودھری حشمت کی پیشانی شکن آلود ہوئی مٹی غصے سے عیصال کی طرف دیکھا۔ سہانہ آفندی نے مٹی بھینچ لی تھی اس کا دلی چاہا کہ اٹھ کر اس کے کمرے ہاتھ لگائے۔ سمجھا کر لانے کے باوجود بھی وہ اپنی ستر ملی بھر ملی ہانگے سے باز نہ آئی تھی۔

URDUSOFTBOOKS.COM

”چودھری جہانگیر اس حویلی کا مرد اور ہمارا بیٹا ہے۔ اب کیا تم حویلی کے مردوں اور اپنے باپ سے مقابلہ بازی کرو گی؟“ چودھری حشمت کا غصہ دو چند ہونے لگا پہلے ہی انہیں اس کی زبان درازی پہ غصہ تھا۔

”میں ان سے مقابلہ نہیں کر سکتی واجاب..... کیونکہ مجھ میں ابھی احساس باقی ہے۔“ اس کا لہجہ طنزیہ ہوا۔ اس کی بے خوفی پہ تینوں خواتین جڑ بڑ ہوئیں۔ سہانہ آفندی بائیں ہاتھ کی مٹھی کی اوک بنا کر بے ساختہ لبوں پہ رکھ گیا۔ وہ شروع سے ہی بنا سوچے سمجھے بولنے کی عادی رہی تھی لیکن وہ دیکھ رہا تھا رفتہ رفتہ اس کے لہجے کی کڑواہٹ بڑھتی جا رہی تھی وہ بڑی بے خوف نظر آنے لگی تھی۔

”ہمیں تمہارے لہجے سے گستاخی اور بغاوت کی بھارتی ہے عیصال.....؟“ چودھری حشمت اس کے انداز دیکھ کر حیران ہوئے اس کا انداز انہیں بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر رہا تھا۔

”بچی بن ماں باپ کے پیچھے میں آئی عروسی پہ اکثر ہی اسے خاص رعایت مل جاتی تھی۔“

”ابھی جاؤ“ کالج کو دیر ہو رہی ہوگی..... ہم کچھ سوچتے ہیں تمہارے بارے میں۔“ چودھری حشمت نے اسے جانے کا اشارہ کیا تو وہ وہاں سے نکل آئی..... باقی سب بھی اگلے حکم کا انتظار کرنے لگے کہ محفل پر خاست ہوئی یا ابھی انہیں ایک بار پھر حویلی کے اصولوں پہ عمل پیرا ہونے کی نصیحت سنی ہے۔

عیصال کو کارڈ ور میں ہی خبر مل گئی کڈر رائدر اس کا انتظار کر کے باقی سب کو کالج و یونیورسٹی کے لیے لے کر نکل گیا ہے اور اس کی چٹھی ہو گئی تھی۔ کالج یونیفارم کو اس نے بے زاری سے دیکھا اور منہ منہ کرنے کے خیال سے اپنے روم کی طرف بڑھ گئی تھی۔ سہانہ آفندی ابھی تک محفل کا حصہ بنا ہوا تھا جہاں تینوں خواتین کو ان کی فراموش ایک بار پھر یاد دلانے جا رہے تھے۔ جبکہ سہانہ آفندی کی سوئی چودھری حشمت کے جیلے میں انک مٹی مٹی جو آ خر میں انہوں نے

عیمال جہانگیر کے لیے کہہ تھے۔  
 ”ہم کچھ سوچتے ہیں تمہارے بارے میں۔“

﴿.....(☆).....﴾

وہ دونوں بے حد الجھتی تھیں۔ سارا راستہ دونوں آنٹوں میں اپنی اپنی جگہ خاموش بیٹھی ہوئی تھیں..... جو کچھ انھوں نے دیکھا اور کانوں نے سنا..... ذہن وہ کسی صورت قبول کرنے کو تیار نہیں تھا۔ گروہری رکشے میں رکھے وہ دونوں گھر کی طرف کا مڑن تھیں۔

”السلام علیکم!“ رکشہ رکنے کی آواز سن کر ان کے دستک دینے سے پہلے ہی منزہ نے دروازہ کھول دیا تھا۔ رکشے والے کو پیسے دے کر دونوں شاہراہ اٹھائے دلیہز سے اندر آ رہی تھیں۔

”والسلام! شکر ہے تم دونوں جلدی لوٹ آئیں۔ ورنہ دل ہولنا رہتا۔“ منزہ نے کچھ شاہراہ دونوں کے ہاتھوں سے لے کر ان کا بوجھ کم کرتے بے ساختہ کہا۔

ماورا اپنے پیچھے دروازہ بند کرتی پلنگ تک آئی تب تک انوشا بھی شاہراہ رکھ کر سستی سے پیر اوپر کر کے دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔

”کیا ہوا؟ تم دونوں بہت غلط حال لگ رہی ہو؟ تھک گئی ہو شاید؟“ کہا بھی تھا قریبی جنرل اسٹور سے راشن لے لوں گی لیکن تم دونوں مانتی نہیں ہو۔“ منزہ پانی کا گلاس اور جگ لے آئی تھیں گلاس بھر کر انہوں نے ماورا کو تھمایا۔

”اماں..... بابا کی تصویر کہاں ہے؟“ گلاس تھامتے ماورا نے بے ساختہ منزہ سے استفادہ کیا۔  
 ”بابا کی تصویر! کیوں کیا ہوا؟ خیریت؟“ منزہ اس اچانک سوال پر بری طرح چونکیں۔ منزہ نے اپنی حیرت پر قابو پاتے ہوئے

URDUSOFTBOOKS.COM

”ایسا کیا ہوا ہے کہ تم لوگ آتے ہی بابا کی تصویر کے متعلق پوچھ رہی ہو؟“ منزہ نے بول کر اپنی حیرت کو ان کی نظروں میں غیر اہم کرنا چاہا ماورا نے ان کے ہاتھ سے جگ لے لیا اور وہ گلاس کو پانی سے بھرنے لگی۔

”اماں..... ہم پیر اسٹور میں بابا کے ہم شکل کو دیکھ کر حیران رہ گئے..... اگر جو ہمیں خبر نہ ہوتی کہ وہ انتقال فرما چکے ہیں تو کچھ بعید نا تھا کہ ہم ان سے جا کر بات بھی کر لیتے..... ایک لمحے کو انہیں چلتے پھرتے دیکھ کر ہم دونوں فراموش

ہی کر گئے کہ ہمارے بابا اب اس دنیا میں نہیں ہیں..... ہم جیم ہیں ماورا تو انہیں بابا تک کہہ کر پکار بیٹھی..... بگردہ کوئی اور تھے..... مگر اتنی مماثلت..... ہم دونوں متحیر رہ گئے۔“ انوشا کا سانس ٹوٹا تو وہ تیزی سے اپنی حیرت بھری داستان سنا

گئی..... منزہ لڑکھڑا کر پلنگ پر بیٹھ گئیں ان کے چہرے پر زردی پھیلنے لگی تھی۔  
 ”مردے کب زندہ ہوتے ہیں۔“ وہ یاسیت سے بولیں۔

”اسی بات کی تو ہمیں حیرانگی ہے..... آپ دیکھتیں تو آپ بھی دنگ رہ جاتیں..... اتنی مماثلت..... اماں پلیز بابا کی تصویر دکھائیں۔“ ماورا حیرت کا اظہار کر کے بچوں کی طرح ضد کرنے لگی۔ تنہی ہی بار دونوں نے ضد کی تھی کہ وہ

تصویر فریم کر دیا کر دیوار پر لگوا لیں تاکہ باپ کا چہرہ ہر دم تو نگاہوں کے سامنے رہے..... مگر منزہ کی دلیل کے آگے چپ کر جاتی تھیں کہ وہ گھر میں تصویریں لگانے کے حق میں نہیں تھیں اور ایک اگلوٹی تصویر بھی جو خراب ہو جاتی تو

دوسری وہ کہاں سے لائیں۔ وہ دونوں بھی بڑی احتیاط سے اس تصویر کو کبھی کبھی دیکھتی تھیں کہ ایک آخری حمیمہ بھی ان کے بابا کی۔  
 ”دیکھ لینا..... ایسی بھی کیا ہے چینی..... ہو جاتی ہے مماثلت اور کاروں سیاست دانوں تک کے ڈیجلیٹ موجود

ہیں اس میں اتنی حیرانگی کبھی۔“ منہ نے بات کو نیا رخ دے کر ان کے ذہن سے اس خیال کو نکالنے کی سعی کی۔  
 ”ہاں“ کہہ تو آپ ٹھیک رہی ہیں۔ وہ چودھری جہانگیر تھے اور ہمارے بابا کا نام تو جی سر فرزا ہے، لیکن اماں آپ  
 ساتھ ہوئیں تو آپ بھی دنگ رہ جائیں۔“ انوشا بولی اور منہ کا دل دھک سے رہ گیا تھا نام نہن کر..... ایک سوہوم کی  
 امید تھی کہ انہوں نے کسی اور کو دیکھا ہو مگر نام کے بعد دنگ کی گنجائش ہی باقی تارہی..... انہوں نے ساتھ ناچنے پہ بے  
 ساختہ شکر ادا کیا۔  
 URDUSOFTBOOKS.COM  
 ”تم لوگوں کو ایک اجنبی کا نام کیسے پتا چلا..... تم دونوں نے ان سے بات چیت کی؟“ منہ نے دبی آواز میں  
 استفسار کیا۔

”ختم لے لیں اماں! ہم نے کوئی بات نہیں کی..... ہمیں آپ کی ہدایات یاد ہے..... وہ تو جب ماوراء کے منہ سے  
 بے اختیار بابا لکھا تو ساتھ کٹری خاتون نے بتایا کہ یہ ایس ایس پی چودھری جہانگیر ہیں۔“ انوشا نے جلدی سے  
 پوزیشن کلیئر کر کے مبادیہ سمجھ کر انہوں نے کسی مرد سے بات کی ہے منہ خفا ہو جائیں۔ انوشا کی صفائی پہ منہ کو تھوڑی  
 تسلی ہوئی۔

”اماں..... بابا کی موت حادثاتی ہوئی تھی یہ کنفرم ہے ناں؟ کہیں ایسا تو نہیں وہ اس حادثے میں معجزانہ طور پر بچ  
 گئے ہوں؟“ ماوراء سوچ نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھی اس کا ذہن ایک الگ ٹریک پہ ہی چل رہا تھا۔  
 ”کیا بکواس ہے ماوراء..... اب کیا میں تمہارے باپ کی ڈیجیٹل ریکوریٹ اور قبر کی جھنجھکی کی تصویر لا کر دکھاؤں تب  
 تمہیں ماں کی بات کا اعتبار آئے گا کہ تم یقین ہو؟“ منہ بھڑک اٹھیں..... ماوراء ابھی ہوئی تھی اسی وجہ سے یہ سوال  
 ذہن کے ساتھ لیوں تک بھی آ گیا تھا..... سوال کرنے کے بعد اسے احساس ہوا کہ وہ زیادہ بول گئی ہے۔ انوشا کو بھی  
 اس کے سوال کی تک سمجھ نہیں آئی تھی مگر منہ کا بھڑکنا اسے بھی بے جا نہیں لگا۔

”سوری اماں..... میرے کہنے کا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا کہ ہمارے بابا زندہ ہیں اور آپ نے ہم سے جھوٹ کہا  
 بس حیرت انگیز طور پر مماثلت دیکھ کر ذہن میں خیال آیا تو.....“ ماوراء کو بھی اپنی حماقت کا اندازہ ہو گیا تھا یقیناً اس کی  
 بات سے منہ کو تکلیف پہنچی تھی..... لیکن وہ بے خبر تھی کہ وہ انجانے میں وہ سب کہہ گئی تھی جس سے منہ کا دل بے قابو  
 ہونے لگا تھا۔

”ختم کرو اب یہ تکرار جا کر فریض ہو جاؤ دونوں..... میں چائے لاتی ہوں.....“ منہ کچن کی طرف بڑھ گئیں۔  
 درحقیقت وہ تنہا ہی چاہ رہی تھیں۔

”سوچ سمجھ کر تو بولا کرو..... جاسوسی کہانیاں پڑھ کر تم خود کو زیروز سیدوں سمجھنے لگی ہو..... شکر کرو اماں نے سستے  
 میں جان چھوڑ دی۔“ درنہ ٹھیک شاک کلاس لگ جاتی تھی تمہاری۔“ ماوراء بھی اچھٹ لگاتے انوشا پنگ سے اٹھنے کے  
 لیے کھٹکتے اسے احساس دلائی۔  
 URDUSOFTBOOKS.COM

”ہاں واقعی“ کہہ تو ٹھیک رہی ہو جانے کیوں میرے منہ سے بلا ارادہ نکل جاتا ہے التاسیدھا اور اماں ہر بار مجھ  
 سے نفلی کا اظہار کر جاتی ہیں۔“ ماوراء نے منہ بسورتے جیسے خود پہانوس کیا۔

”چلو خیر ہے اب اتنی مماثلت دیکھ کر تو کوئی بھی دھوکا کھا سکتا ہے اور کسی کے بھی ذہن میں یہ سوال اٹھ سکتا ہے جو  
 تمہارے ذہن میں آیا۔“ انوشا دہلی زبان میں بولی ماوراء نے نہ سوچ انداز میں سر ہلایا۔

”انوشا..... تمہارا میٹ کچ ہے؟“ ماوراء کے ذہن میں اچانک ایک خیال برعزت سے آیا۔  
 ”نہیں کیوں؟“ انوشا کو بھی یہ مشرق سے اچانک مغرب تک جانی گفتگو کی سمجھ نہیں آئی۔



”وہ خاتون کہہ رہی تھیں چودھری جہانگیر ان کاؤنٹر اسپیشلسٹ کی پہچان رکھتے ہیں، کافی مشہور ہیں میں ان کے بارے میں جانتا چاہ رہی ہوں..... کسی سے ان کے متعلق پوچھنے کی بجائے کیوں نا کوکل سے ان کے بارے میں پوچھیں جب وہ اتنے مشہور ہیں تو کوکل سے تو ان کا کوئی نا کوئی سراں مل ہی جائے گا۔“ ماورائے کاؤنٹر سے پاپک ہل کو انوشا بھی عرش عرش کراٹھی۔

”ہاں وہ خاتون بھی بتا رہی تھیں مشہور ہیں بہت..... اکثر فی وی جینل پائٹروپو بھی دے چکے ہیں لیکن ہم لوگ نا سیاست سے دلچسپی رکھتے ہیں نا سیاسی ناک شوز اور غوز جینل دیکھتے ہیں۔“ انوشا نے بھی حلق ہو کر سر ہلایا۔

”لیکن ان کو سرچ کر کے تم نے کرنا کیا ہے؟ اماں کو خبر ہوگئی کہ ہم اپنے ہا کے ہم شکل کے متعلق جاسوسی کر رہے ہیں تو ہم دونوں کا سینئر ہینڈ موبائل اٹھا کر چولہے پر رکھ دیں گی۔“ انوشا نے پوچھنے کے ساتھ منہ کا رول بھی ماورا کے سامنے رکھا۔

”افوہ..... اماں کو بتائے گا کون..... اور ہم کون سا کسی غلط نیت سے کسی مرد کو سرچ کریں گی..... باپ کی عمر کے ہیں وہ ہمارے۔“ ماورائے انوشا کو ٹیکسی نظروں سے دیکھا۔

”ابھی تو سیل فون کا کاؤنٹ مفر ہے، کل اسکول سے واپسی میں پیلس ڈلواتی آؤں گی جب نیٹ بیچ کر کے سرچ کر لینا..... لیکن دیکھ کے بھی..... اماں سے جوتے پڑے تو تم اکیلی ہی کھانا۔“

”اوکے یاد سے کردانی آنا۔“ ماورائے یہ ذمہ داری بھی اس کے سر ڈال دی..... کیوں کہ وہ آج کل گھر پہ ہی ہوتی تھی۔ یہ خیال پہلے آ جاتا تو وہ پیلس ڈلواتی ہی گھر آتیں..... وہ دونوں دلی زبان میں گفتگو کر رہی تھیں کہ بچن میں موجود منہ مک ان کی آواز نہ پہنچے۔ چولہے پہ چائے کا پانی رکھتے منہ نہ ماچس کی تلاش میں ہاتھ مارا۔

”چودھری جہانگیر تو تم میرے سامنے قریب ہو؟“ ٹیلی رگڑنے سے شعلہ بلند ہوا..... ان کی نظر رنگ بدلتی آگ پہ تھی۔

URDUSOFTBOOKS.COM



شنائیہ ناشتے سے فارغ ہو کر اپنے کمرے میں آگئی۔ بیڈ پہ گرتے ہی ساری رات کی اکڑی کرنے بیڈ کی زماہٹ کو محسوس کیا تو ایک سکون، جسم میں سہاگت کرنے لگا، ماہم اس کے پیچھے ہی آئی تھی وہ سفر کی رواد اور اس کے پیر کے ذمے کے متعلق پوچھنا چاہتی تھی جو سب کے سامنے تو اس نے سفر کر کے سنا دیا تھا لیکن اب اپنا کارنامہ بڑھا چڑھا کر بیان کر رہی تھی جس میں جھوٹ کی آمیزش بھی شامل تھی۔

”یہ کیا حماقت تھی شنائیہ..... اس طرح جنگل بیابان میں سیلی کے چکر میں کوئی پاگل ہوتا کیا؟ حال ہی میں اسی سیلی کے چکر میں ایک لڑکا شیر کے پنجرے میں گر کر اس کا لوالہ بن چکا ہے۔ تم غنی نسل کے سر پہ سیلی کا جھوٹ کچھ زیادہ ہی سر چڑھ کر بولنے لگا ہے۔“ چودھری بخت نے ناشتے کی میز پہ ہی اس کی کلاس لی تھی۔ شاہ زرمحمون بھی ٹھہرا ستر اچاک و چوند محسوس ہو رہا تھا۔ وہ منہ بسور کے رہ گئی تھی۔ شاہ زرمحمون نے اپنی نگاہ اس کے بسور تے چہرے پڑالی اور اس کے سامنے ہوتی کلاس پہ شنائیہ مزید پشیمان ہوگئی۔

”سوری کیا..... لیکن مجھے کیا خبر تھی کہ میں جس راستے سے آ رہی ہوں وہاں میرے ساتھ یہ حادثہ بھی ہو جائے گا مجھے تو لگا تھا پاکستان میں ہوں ایسے مناظر نہیں دیکھ سکتی لیکن جن راستوں سے ہو کر آئی ہوں وہ افریقہ کے جنگلات سے کم نہیں لگے۔“ ایک لیکچر کرتے ہوئے بھی وہ در پردہ شاہ زرمحمون پہ چوٹ کر گئی کہ وہی اسے ان راستوں سے لایا تھا وہ بھی اس کی چوٹ کو اچھی طرح سمجھ گیا تھا۔ جب ہی ایک غصیلی نظراس پڑا ل کر رہ گیا۔ چودھری بخت اور دیا کا

احساس ناہوتا وہ اس کے چودہ طبق نامی سات آٹھ تو ضرور ہی روشن کر دیتا۔

اب بھی وہ کمرے میں آنکر تفصیلی احوال سناری تھی اور ماہم کا ہنسنے بڑا حال تھا۔

”خوف ناک تو ناہیں آئی..... اتنے تو بیڈنم ہیں ویرے..... جی میں جب اپنی دوستوں کو ویرے شاہ اور ویرے سہبان کی تصاویر دکھائی ہوں تو سب آہیں بھرتی ہیں..... نمبر بھرتی ہیں کہ ہماری سینک کرادو.....“ ماہم نے اختلاف کرتے ہوئے ”حالات“ سے آگاہ کیا۔

”اوہ جی نا کرو اس ہلاکو کی تصویریں کسی کو سینڈ..... پتا چل گیا تو طبل جنگ بجادے گا..... سہبان کی تو پھر بھی خیر ہے۔“ شنائیہ نے جیسے وارننگ دی۔

”توبہ بچا پی آپ تو بری طرح دشمن ہو گئی ہیں ویرے شاہ کی۔“ ماہم اس کے دلچسپ انداز پر ہنس دی۔  
 ”دشمن..... جانی دشمن کہو..... اس کی تو بچی آرزو تھی کہ میرا خون بہا کر میری لاش یہاں ڈلیو کرے۔ وہ تو میں ڈھٹ ثابت ہوئی جو تمہارے سامنے زندہ بیٹھی سفر کی آپ جیتی سناری ہوں..... ورنہ اس سڑیل کے پلان کے مطابق تو تم ایک بھی شنائیہ آئی کہنے یہ مجبور ہو جاتیں۔“ اس کے ناک چڑھا کر بولنے یہ ماہم ”توبہ توبہ“ کرتی ہنس رہی تھی۔

URDUSOFTBOOKS.COM

”میری تو نسلوں کی توبہ جو میں کبھی اس سڑیل بے مروت بے رحم انسان کے ساتھ سفر کروں..... اللہ نے زندگی دی ہے مجھے..... میں تو صدقہ نکالوں گی اپنا.....“ وہ نازک حواض حینہ اپنے زندہ لوٹ آنے پر شکر ادا کر رہی تھی۔  
 ”تو کس نے کہا تھا حویلی میں شور مچا کر شاہ کو تکلیف دینے کو..... میں نے کہہ بھی دیا تھا کہ ہم لینے آئیں گے مگر تم میں مبرو برداشت کا دھمکے سے ہے ہی نہیں۔“ اسی گھڑی دیا بھی کمرے میں داخل ہوئیں۔ انہوں نے اس کی لن ترانیاں سن لی تھیں تب ہی اسے سرزنش کرنا نہ بھولیں۔

”مما جانی آپ کو کس کر رہی تھی۔“ شنائیہ منہ بسورتی ہوئی بولی۔ دیا فرسٹ ایڈ باکس بھی ساتھ لیتی آئی تھیں۔  
 ”کل کو سسرال بھی جانا ہے..... وہاں بھی کس کر تو ایسے ہی شور شرابہ کر کے ملنے چلی آنا۔“ مسکراتی نظر اپنی پری چہرہ بٹی پڑال کر فرسٹ ایڈ باکس بیڈ پر رکھ کر انہوں نے شنائیہ کو پھر آگے بڑھانے کا اشارہ کیا۔ ناشتے کے بعد ان کا سلی سے زخم دیکھنے کا ارادہ تھا تب ہی وہ آگئی تھیں۔ سسرال کے ذکر پر وہ ناک چڑھا کر رہ گئی۔  
 ”شکر ہے کوئی تشویش کی بات نہیں۔“ اس کی بیڈنچ کھول کر دیانے ایڑی کا بغور معائنہ کر کے سکون کا سانس لینے ہوئے کہا۔ شنائیہ لمبی سانس لے کر رہ گئی۔

”ماہم میں جب تک بیڈنچ کر رہی ہوں تم شیف کو لٹچ پاتھام کے لیے ڈسٹر بتادو۔ ابھی تو شاہ آرام کرنے گیا ہے ہو سکتا ہے تمہاری دیر میں وہ چھانگیر بھائی کی طرف جائے پتا نہیں لٹچ وہاں کرے گا یا یہاں..... بہر حال اہتمام تو کروانا ہے۔“ ماہم کو ہدایات کرتیں دیا جیسے خود کھائی کر رہی تھیں۔

”ایک شخص کے لیے آپ اتنی کاشش کیوں ہو رہی ہیں ممما جانی..... اگر موصوف نے چچا جھانگیر کی طرف لٹچ کیا تو سارا اہتمام بے کار جائے گا۔ بہتر ہے آپ ان صاحب سے پوچھ لیں کہ وہ لٹچ کرنا کہاں پسند فرمائیں گے۔“ شنائیہ چودھری نے حدادب طوطا رکھتے شاہ زرخمون کے لیے ٹکرم کے القاب استعمال کیے کہ جو دما س کے منہ سے سڑیل ہلاکو جیسے القاب سن لیں تو اس کے ٹھیک ٹھاک لگتے تھیں۔ اسے اس کی آؤ بھگت کبھی بھی اچھی نہیں لگی تھی۔  
 اب بھی منہ بنا کر کہہ گئی اور وہ کتنا فضول کہہ گئی تھی یہ دیا کی گھوڑی نے جتا دیا تھا۔  
 ”اتنی بڑی ہو گئی ہو..... مگر تم میں کتنی نامی چیز نام کوئیں بہم تو ابھی مہمانوں کے لیے بھی اہتمام کرتے ہیں۔ شاہ

تو پھر اپنا بچہ ہے۔ حویلی سے جڑا ہر شخص ہمارے لیے اہم ہے یہ بات پلو سے باندھ لو سب کی عزت و احترام تم پہ فرض ہے پھر کبھی اتنی تسلی کی بات کر کے میری پرورش کو شرمندہ مت کرنا.....“ دیا برامان کر دو ٹوک لہجے میں وارننگ دے گئیں۔

”مما ٹھیک کہہ رہی ہیں..... ہم جب کبھی حویلی جاتے ہیں بھلے جتنے دن رکیں..... دی جان تائی، چاچی و اجا بن سب ہر روز ناشتے کھانے پہ اتنا اہتمام کرواتے ہیں کہ کیا ہی سالوں بعد آئے دل عزیز مہمان کی خاطر مدارت ہوتی ہو.....“ ماہم بھی ہنسا ہوئی۔

دل سے معترف تو شائیہ بھی تھی کہ چند دن اکیلی رہی تھی مگر ہر وقت ہی کچھ نا کچھ اس کے لیے پکوا کر اسے چکھانے کا کہہ کر ٹھیک ٹھاک کھلایا جاتا تھا اور وہ ہانکی دیتی رہ جاتی تھی۔  
 ”سوری ماما جانی.....“ وہ اتنی نگل تک نہیں تھی بس شاہ زرخون کی ناز برداری دیکھ کر زبان بے ساختہ پھسل گئی تھی۔  
 URDU SOFT BOOKS.COM

”میں ہاسپٹل جا رہی ہوں..... ایک سے دو کھنٹے لگیں گے۔ تمہارے پاپا گھر پہ ہوں گے..... شاہ اٹھ جائے تو اسے اسٹیکس وغیرہ دے دینا چائے کے ساتھ۔ جب تک میں بھی آ جاؤں گی..... سوخا ساتھ کریں گے خیال رکھنا تم دونوں..... یہ نہ ہو وہ جو بمشکل رکا ہے اسے کچھ گراں گزرے۔“ دیا مریم بی سے فارغ ہو کر ہدایت دیتی اپنا فرسٹ ایڈ باکس اٹھا کر جانے لگیں۔

”میں تو اب سوؤں گی..... ساری رات لو غصتی رہی ہوں، سکڑ سٹ کر سیٹ پہ پائگیں بھی جڑی گئی ہیں۔“ بیدر سیدھے کرتے شائیہ چودھری نے ماہم کو اپنا سلطان بتایا۔

”اور ممانے جو ہدایت کی ہے؟“ ماہم کو خبر بھی وہ گھر کے کاموں میں کبھی دلچسپی نہیں لیتی مگر اب پوچھنا لازم تھا۔  
 ”یار وہ سڑیل مشین ہے ساری رات جو بندہ دو گ کا پی پہ اپنے شہر سے یہاں تک آیا ہے..... اسے شاہی دستر خوان سے کیا مطلب ہوگا۔ تم بھی آرام کرو وہ حضرت پانی، کانی پہ چلنے والوں میں سے ہیں۔“ شائیہ نے لا پرواہی سے کہا دیا کے نہ ہونے کا فائدہ اٹھائی وہ ماہم کو بھی آرام کا کہہ گئی تھی۔  
 ”آپ سو جائیں میں دیکھ لوں گی سب کام انہیں کے تو۔“ ماہم نے اسے تسلی دی کہ وہ آرام سے بے فکر ہو جائے اور وہ اس کی بات سننے سے پہلے ہی غافل ہو گئی تھی۔

﴿.....(☆).....﴾

چودھری حشمت کے کمرے میں لگی عدالت کا دورانیہ طویل سے طویل تر ہوتا جا رہا تھا۔ انہوں نے سختی سے جتا دیا تھا کہ وہ نئی نسل کی کسی بھی غلطی کو نہیں بخشیں گے۔ وہ سب اپنے اصولوں کو ذرا سخت کر لیں..... عیصال جہانگیر کے بعد فائزہ اور فریال کو اس عدالت سے رہائی ملی تھی۔ وہاں سے نکلنے کے بعد فریال سیدی عیصال جہانگیر کے پاس آئیں کہ وہ تمام مغربی لباس کو ضائع کر دے یا انہیں دے دے تاکہ وہ خود انہیں چودھری حشمت کی ہدایت پہ آمگ لگا دیں۔

عیصال جہانگیر کو کن کر غصہ تو بہت آیا فریال بھی سمجھتی تھیں کہ اگر آگ لگانے والی بات پہ عمل کیا گیا تو قریبی طور پر تو شاہ عیصال جہانگیر چپ کر کے پڑے دے دے لیکن یہ آگ لگی تو عیصال جہانگیر کی فطرت میں مزید بغاوت جنم لے گئی۔ جب ہی فائزہ سے صلاح مشورہ کر کے انہوں نے محبت سے اسے تنبیہ کی..... انہیں خبر بھی جو ان بچوں سے زور زبردستی کرنا حویلی کا شیوہ ہے لیکن یہی چیز بغاوت کو ختم دیتی ہے۔ انہوں کو دھمکانی ہے تب ہی وہ عیصال جہانگیر

سے پیار سے مخاطب تھیں۔ انہوں نے چودھری حشمت کا پیغام بھی سنا دیا تھا، کپڑوں کو آگ لگانے سے متعلق انہوں نے صرف اتنا کہا تھا کہ وہ کپڑے اب استعمال نہ ہوں یا انہیں دے دے تاکہ وہ اپنے پاس رکھ لیں لیکن عیصال نے یقین دلایا تھا کہ اب وہ اس لباس میں کسی کو نظر نہیں آئے گی۔ فریال اسے محبت سے پچکاری چلی گئیں۔ اس نے بھی سر جھٹکا تھا۔ کرنے کو تو وہ اب بھی اپنی سی کرنے کا اعلان کر دیتی لیکن اس کی وجہ سے جس طرح تینوں کو بھی کٹھمرے میں لایا گیا تھا اسے اچھا نہیں لگا تھا۔ وہ اپنی ذات سے ان لوگوں کو باتیں نہیں سنوانا چاہتی تھی۔

سمہان آفندی کو کھل کی کٹائی کے لیے لٹکنا تھا، چودھری حشمت نے اسے بھی جانے کی اجازت دے دی تھی۔ کمرے میں اب صرف زمر دیکھم باقی رہ گئی تھیں۔ جنہیں چودھری حشمت نے ضروری بات کا کہہ کر روک رکھا تھا۔ سمہان آفندی جانتا تھا بات یقیناً عیصال جہا نکیر کے متعلق ہی ہونی تھی تب ہی وہ چاہتا تھا حسن کراٹھے لیکن چودھری حشمت کے حکم پر وہ ان کے کمرے سے نکل تو آیا تھا، لیکن اس کا دماغ ابھی بھی اس بند کمرے کے پیچھے ہی رہ گیا تھا۔ جو بات ہوئی تھی وہ جلد باند پر سامنے تو آ ہی جاتی، فکر کرنے سے وقت کون سا جلدی کٹ جاتا۔ سر جھٹک کر وہ کھیتوں کے لیے نکلنے والا تھا تب ہی عیصال جہا نکیر نے فکری آئی نظر آئی..... سمہان آفندی اسے آنا دیکھ کر رک گیا۔

URDUSOFTBOOKS.COM

”دل گیا سکون؟ تمہارے بھوسا بھرے دماغ میں میری بات نہیں سالتی؟ جب کہا تھا کہ داجان کے سامنے کچھ نہ کہنا، معافی مانگ لینا، اس کے باوجود.....“ عیصال جہا نکیر جو اسے ان دیکھا کر کے آگے بڑھنے لگی تھی اس کا گریز دیکھ کر سمہان آفندی دو قدم آگے بڑھ کر اس کے راستے میں آ کھڑا ہوا..... اس کے تیز اور غصے کا عیصال جہا نکیر پہ چھٹاں اثر ہوتا نظر نہیں آ رہا تھا۔

”کون سا گناہ عظیم سرزد ہو گیا مجھ سے؟ جو میں معافیاں مانگتی پھر دوں اس حویلی کے کینوں سے.....؟ گناہ تو حویلی والوں سے ہو گیا ہے، جو مجھے میری ماں کے ساتھ ہی دفن نہیں کیا انہوں نے جب میری ماں جین سے نہیں جی سکی تو میں کہاں جین سے جیوں گی؟“ وہ حد درجہ استہزاء انداز میں اس سے گویا ہوئی۔

”یعنی تم یہ ساری حرکتیں جان بوجھ کر ہم سب کو پریشان کرنے کے لیے کرتی ہو؟“ سمہان آفندی آج اس راز سے پردہ اٹھا دینا ہی چاہتا تھا۔

”کہہ سکتے ہو۔“ وہ کمال لا پرواہی سے بولی۔ کالج یونیفارم تبدیل کر کے اس نے آرام دہ شلوار سوٹ پہن لیا تھا..... نارنجی رنگ اس کے شعلہ جوالہ چہرے سے مسابقت رکھ رہا تھا۔ سمہان آفندی نے لب سمجھنے لیے۔ وہ سنجیدگی سے اس کے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ کم عمر ہونے کے ساتھ وہ اسے بے حد جذباتی اور کسی قدر بے وقوف بھی لگ رہی تھی۔

”صاف تائی کے ساتھ جتنی زیادتی ہوئی اسے ہم سب دل سے مانتے ہیں لیکن کسی کو سزا جزا دینا ہمارا کام نہیں.....“ اس نے ہمیشگی طرح سمجھانا چاہا۔

”جو کچھ میری ماں کے ساتھ ہوا اگر یہ سب فریال چاہی کے ساتھ ہوتا تب میں دیکھتی تم کیسے مجھے سزا اور جزا کی کہانی سناتے۔“ وہ درشتی سے اس کی بات کاٹ کر ختم کی۔ سمہان آفندی کے لب ایک ٹاپے کو بچھنے لگے۔

”تم سے بحث کرنے کا نام نہیں ہے میرے پاس میں بس یہ چاہتا ہوں تم اپنے لیے مشکلات کھڑی مت کرو۔“ اسے سمجھ نہیں آتی تھی وہ اسے کیسے سمجھائے ساری دنیا پاس کی طبیعت و ذہانت کی دھماکے جی ہوئی تھی ایک دھماکے جی

باتوں کی بات کرتی تھی۔

”پہلے کون سی سائیاں ہیں میرے لیے جو ملی میں؟“ اس نے نوحہ سے سر جھٹکا۔

”خیر میں کچن کی طرف جا رہی ہوں، مجھے بھوک محسوس ہو رہی ہے، ٹینشن بھی جانے داجان کیا کہیں اس چکر میں ٹھیک سے ناشتا بھی نہیں کیا۔۔۔۔۔ اب جب کہ فیصلہ محفوظ ہے اور آٹے میں چند دن لگیں گے تو جب تک کیوں نا میں کھاتی جیتی رہوں۔ تم بھی اپنا نام ضائع نہ کرو۔۔۔۔۔ جس بحث کا کوئی حاصل وصول نہیں اس کا ذکر کر کے کیا فائدہ۔۔۔۔۔ جاؤ کیتوں میں جا کے اپنا کام کرو۔۔۔۔۔ تمہیں میرے لیے فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔“ وہ اپنی بات کہتے آگے بڑھ گئی۔ سہان آنندی کئی ٹاپے لب پہنچے گھڑا رہا اسے اندازہ نہیں تھا کہ فائدہ تو درکنار وہ اس انداز کے باعث مزید کتنا نقصان اٹھا سکتی ہے۔

چودھری شمسٹ کا لہجہ اس آج بہت عجیب محسوس ہوا تھا جیسے وہ کوئی فیصلہ کر چکے تھے۔۔۔۔۔ وہ ان کے قریب رہتا تھا ان کے تمام انداز سے اذیت لیتے تھے۔ کچھ معافیے کو بھانپ لینے کی اس کی حس بھی خاصی تیز تھی تب ہی وہ شکرگزار تھا اور جس کا مسئلہ تھا وہ بھوک مٹانے کچن کو چل دی تھی۔ وہ بھی سر جھٹک کر جو ملی کے خارجی راستے کی طرف بڑھ گیا تھا۔

﴿.....(☆).....﴾

انہوں نے جس اہم بندے کو دن دھاڑے ہزاروں لوگوں کی موجودگی میں اریٹ کیا تھا اس نے تھوڑی سی مرمت کے بعد ہی منہ کھول کر بندے کا نام اور ٹھکانا بتا دیا تھا۔ چودھری جہانگیر کو چند گھنٹے لگے تھے اس اہم سیاسی رکن کو اریٹ کرنے کا آرڈر لینے میں۔۔۔۔۔ ان کا کیس اس قدر مضبوط تھا کہ اریٹ وارنٹ کے لیے انہیں تک دو دن نہیں کرنی پڑی۔ اہم سیاسی رکن کے اریٹ ہونے سے راتوں رات کھلی گئی تھی۔ فون کی گھنٹیاں جو بجنا شروع ہوئیں تو رکے کا نام ہی نہیں لے رہی تھیں۔۔۔۔۔ لیکن سب کو خبر تھی کیس کس کے ہاتھ میں تھا۔ مخالف پارٹی چودھری جہانگیر کی مدد سرائی میں لگی ہوئی تھی تو متاثرہ پارٹی ان کے خلاف بیان بازی کر رہی تھی۔۔۔۔۔ ان کو معطل کروانے کے لیے ایڈی چوٹی کا زور لگا رہی تھی۔ وہ آرام دہ انداز میں کرسی سے ٹانگ سے ٹانگ چڑھائے بے فکری سے سکرین کے کش پہ کش لگا رہے تھے۔ اسی لمحے اس کے نمبر پر شاہ زر شمعون کی کال آئی۔

”کیسے ہو بر خوردار؟“ انہوں نے کال ریسیو کر کے حال پوچھا۔

”السلام علیکم! الحمد للہ آپ کی دعا ہے بچا جان۔“ وہ آرام کر کے اٹھ چکا تھا۔ یوں بھی اجنبی ماحول میں اسے نیند نہیں آتی تھی اور خصوصاً دن میں تو بالکل نہیں سو کہ کمرے میں پروے برابر کرنے کے بعد رات کا گماں ہو رہا تھا لیکن اس کے باوجود اس کی آنکھیں کئی گنی ایک لمحے کے لیے بھی۔ چودھری بخت کے اصرار پر وہ رک تو گیا تھا مگر وقت گزر نہیں رہا تھا۔

”بخت بھائی کا فون آیا تھا بتا رہے تھے تم آئے ہوئے ہو، میں بھی گھر جا رہا ہوں آ جاؤ ساتھ بیچ کرتے ہیں۔“ چودھری جہانگیر جیسے اکڑ سر و مزاج جب انہوں سے بات کرتے تھے تو ان کی فون ہی الگ ہوتی تھی۔ ان انہوں میں بھی چند ایک کو ہی وہ قابل اعتبار گردانتے تھے ورنہ اکثریت کو ان کی سردہری اور لافعلی کارو نا تھا۔

”جی جان نے یہاں بیچ؟ خاصاً اہتمام کروالیا ہے اس لیے شام کی چائے آپ کی طرف بچوؤں گا“ آپ کے ساتھ۔۔۔۔۔ آپ کے پاس وقت تو ہے ناں؟ کیونکہ ابھی نیوز چینل اور سوشل میڈیا پر بس آپ کے ہی چرچے ہو رہے ہیں۔ پراؤڈ آف یو چچا جان آپ جس طرح ظر ہو کر کام کرتے ہیں مجھے بہت اثر دیتا ہے آپ کا یہ روپ۔“ شاہ زر شمعون دل سے سراہ رہا تھا کچھ باتوں سے اختلاف کے باوجود بیچ تھا کہ تمام لوگ چودھری جہانگیر کے مداح تھے۔

”نڈر تو تم بھی بہت ہو۔“ چودھری جہانگیر مسکراتے ہوئے گویا ہوئے۔ شاہ زرمحمول بھی ہنس دیا۔  
 ”جن کے بڑے آپ جیسے نڈر لوگ ہوں ان چھوٹوں کو تو عادتاً تقلید کرنا ہوتی ہے۔“ وہ درپردہ ان کی بڑائی جتایا  
 تو وہ اس کے انداز پر مسکرا دیے۔

”شام کو ملتے ہیں پھر ڈھیر ساری باتیں کریں گے۔“ چودھری جہانگیر نے کہا تو شاہ زرمحمول نے بھی الوداعی  
 کلمات کہہ کر کال بند کر دی۔

کاشیپال فن کا ڈبالیے منتظر کہ تھا کہ کب چودھری جہانگیر فری ہوں اور وہ مدعا بیان کرے۔  
 ”سر یہ قدر رانا کے لیے ان کے گھر سے کھانا آیا ہے۔“

”واپس کر دو۔“ ان کی فری ہوتے ہی کاشیپال نے فن کی طرف اشارہ کر کے بتایا تھا۔ انہوں نے چھوٹے ہی دو  
 ٹوک انداز میں جو کھا اسے سن کر کاشیپال کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”سر.....“ وہ منہ پایا۔ اتنی اہم شخصیت کے لیے آیا کھانا واپس کرنا اس کے لیے اچھنبکی بات تھی۔

”وہ سرکاری مہمان ہے اور اسے سرکاری کھانا ہی ملے گا اس کے لیے کوئی شای دسٹر خوان نہیں بچے گا۔“ چودھری  
 جہانگیر نے جتنا ہے ہوئے کہا تو کاشیپال مستعد ہو گیا۔

”جی سر۔“ URDU SOFTBOOKS.COM

”میں نکل رہا ہوں کوئی بھی بات ہو تو مجھے اطلاع دے دینا۔“ وہ اپنے ماتحت کو پیغام دیتے باہر نکل گئے۔ ان  
 کے نکلنے ہی سب نے سکون کی سانس لی۔

﴿.....(☆).....﴾

”ہم عیصال کے رنگ ڈھنگ سے پریشان ہو گئے ہیں زمر دیکھیں ہمیں اس کے انداز میں بغاوت کی بو آ رہی  
 ہے۔ ہر وہ کام کرنے لگی ہے جس کی حویلی میں اجازت نہیں۔“ چودھری حشمت دونوں ہاتھ پیچھے کر کے باندھے ٹہل  
 رہے تھے۔ زمر دیکھ کانی دیر سے ان کے اس انداز کو دیکھ رہی تھیں۔

برسوں کا ساتھ تھا وہ انہیں بہت اچھی طرح جانتی تھیں وہ جب بھی کسی پریشانی کا شکار ہوتے تو اسی طرح گھنٹوں  
 کمرے میں ٹہلتے اور جب کسی نتیجے پہ پہنچ جاتے تو ٹھلنا بند کر دیتے تھے پھر یہ بے سنجیدگی کی گیسریں اس بات کی غمازی  
 تھیں کہ وہ کسی گہری اور فیصلہ کن سوچ میں غرق ہیں۔ زمر دیکھنے پریشانی کے شعلوں کو دیکھ کر اسے بے ساختہ بول  
 انہیں۔

”بچے جب محرومیوں کی کوٹھ میں پلتے ہیں تو ان کی شخصیت کا شیرازہ اسی طرح نکھر اہوا ہوتا ہے چودھری جی  
 عیصال چھوٹی عمر سے ہی سب دیکھتی آئی ہے ہم سب نے بھی تو اسے کوئی کہانی نہیں سنائی اس نے جتنا سچ باحوال  
 دیکھا وہی اس کے اندر سچ بس گئی ہے۔ دیکھا جائے تو اس کے حراج میں ضد اور چھپنا بھرا ہے بس جذباتی اور غصیلی  
 ہے۔ میں سمجھاؤں گی اسے آپ ٹھیک کریں۔“ زمر دیکھنے نے عیصال کو گودوں میں کھلایا تھا وہ اس کے حراج سے واقف  
 تھیں۔ عیصال جہانگیر کی مشکل بتا کر انہیں یقین بھی دلایا کہ وہ اس کی سرکشی کو سنبھال لیں گی۔

”ضد اور من مانی وہ پہلے بھی کرتی رہی ہے زمر دیکھو اور ہم بھی نرمی برتتے رہے کہ بچی ہے لیکن آج وہ جس سرکشی  
 سے جہانگیر اور اس کا خون ہونے کا باد رکھ رہی تھی وہ فراموش نہیں کر سکتے ہم..... اس کے اندر کوئی لاوا پک رہا ہے  
 بہتر تو یہ ہی ہے کہ یہ لاوا تیار نہ ہونے دیا جائے۔“ چودھری حشمت کی عین نظر میں بڑی باریکی سے ایک ایک رموز کا  
 جائزہ لے رہی تھیں۔ وہ زیرک نگاہ رکھتے تھے۔ یہ تو جیتی جاگتی گستاخ عیصال جہانگیر کا معاملہ تھا جو انہیں جتنا کئی

کہ اس کی رگوں میں کس کا خون ہے..... وہ جین سے بیٹھنے والوں میں سے نہیں تھی۔

”عیصال کا مزاج بدلنے کے لیے پھر کیا حل ہے آپ کے پاس؟“ زمر دینگم نے جانا چاہا۔

”جتنا ہم اسے جانتے ہیں وہ باتوں سے تو کبھی نہیں مانے گی اور جس دن اس کی بعادت اور سرکشی بڑھی اس دن حویلی کی بنیادیں ہل جائیں گی اور اس بار ہم ایسا کرنے کی اجازت کسی کو نہیں دیں گے..... اس سے پہلے کہ حویلی کی بنیاد ایک بار پھر ہلے ہم جلد از جلد عیصال کی شادی کر دیں گے۔“ چودھری شمشت آنے والے دنوں کو سوچ کر شکر ہوئے تو انہوں نے فوراً حل پیش کر دیا۔

”عیصال کی شادی.....!! ابھی تو بی اے میں داخلہ لیا ہے اس نے..... اور ہے بھی بہت چھوٹی۔“ زمر دینگم ان کا فیصلہ سن کر بے ساختہ بول اٹھیں۔ یہ اجازت بھی انہیں تنہائی میں حاصل تھی ورنہ سب کے سامنے انہیں بھی چودھری شمشت کے ہر فیصلے پہ سر جھکانے کی روز ازل سے عادت تھی جب کہ تنہائی میں وہ حویلی کے سر پرست سے زیادہ شوہر بن کر زمر دینگم سے صلاح و مشورہ کرتے تھے۔

”انیس سال کی ہو گئی ہے عیصال اور آپ اسے پھر بھی چھوٹی عمر کہہ رہی ہیں..... ذرا اٹھنا وقت بھی یاد کریں گیارہ سال کی عمر میں آپ ہمارے نکاح میں آ گئی تھیں اور تیرہ سال کی عمر میں فیروز آپ کی گود میں کھیل رہا تھا۔“ چودھری شمشت ٹھٹھکانا ترک کر کے زمر دینگم کو ان کا وقت یاد دلانے لگے۔

”وہ زمانہ اور تھا تب تو صرف شادی اور ہانڈی روٹی کی فکر ستانی تھی جبکہ اب بچے اور بچیاں کریر بنانا چاہتے ہیں۔ پڑھ لکھ کر کڑ گری حاصل کر کے کچھ کرنا چاہتے ہیں۔“ زمر دینگم نے دونوں اور کا موازنہ پیش کیا تھا۔

”حویلی کی عورتوں کے لیے زمانہ ایک جیسا ہی ہے زمر دینگم ہاں آج اتنا فرق ہے کہ ہم نے بچیوں کی شادی جلدی نہیں کی، لیکن اب اس کا بھی آغاز ہوا جاتا ہے۔ سب سے پہلے عیصال کی شادی کرنے کا سوچا ہے ہم نے۔“ چودھری شمشت اپنے فیصلے پہ مہر ثبت کر چکے تھے۔

”حویلی میں عیصال سے بڑے بچے بھی ہیں..... لڑکیوں میں عدا سب سے بڑی ہے..... سب سے پہلے اس کی ہونی چاہیے۔“ زمر دینگم نے چودھری فیروز اور فائزہ کی بیٹی عدا کا نام لیا..... جو حویلی کی لڑکیوں میں سب سے بڑی تھی جب کہ لڑکوں میں شاہ زرمحمون کا نمبر سرفہرست تھا۔ عدا شاہ زرمحمون سے تین سال چھوٹی تھی بنیادی طور پر لڑکے اور لڑکیوں میں بڑے بچے چودھری فیروز اور فائزہ کے ہی تھے۔ شاہ زرمحمون کوئی نسل میں پہلوی کی اولاد کہا جائے تو بے جا نہیں ہوگا۔

”آپ کیا سوچ رہی ہیں اس بات کا ہمیں احساس ہے..... ہم جلدی شہر جائیں گے..... بچوں کے رشتے کے لیے ہم نے کچھ لوگوں سے ذکر کر رکھا ہے..... انہوں نے بلاوا بھیجا ہے، لیکن ہم پہلے عیصال کی شادی کریں گے۔“ زمر دینگم کو ایک نظر دیکھتے چودھری شمشت نے انہیں اپنے لائحہ عمل سے آگاہ کیا اور زمر دینگم انہیں حیرت سے دیکھتی رہیں۔

”عیصال کے لیے کوئی لڑکا ہے آپ کی نظر میں؟“ زمر دینگم نے انہیں اتنا مطمئن دیکھا تو سوال کیا۔

”ہاں..... نظر میں کیا ہے، سمجھو بات طے کر رکھی ہے ہم نے۔“ چودھری شمشت نے جیسے ہم پھوڑا۔

”ہم پہلے جہانگیر سے بات کر لیں پھر آپ سب کے سامنے ایک ساتھ اعلان کریں گے۔“ چودھری شمشت مطمئن تھے۔ زمر دینگم نے کئی سانس خارج کی انہیں اندازہ تھا اب یہ پنڈورا باکس اسی وقت کھلے گا جب چودھری شمشت چاہیں گے۔ کئی بھی قسم کا امرار بے سود ہوتا وہ ایک بار فیصلہ کرتے تھے۔

”لیکن یہ بات ابھی اپنے تک ہی رکھیے گا، کسی سے ذکر نہ کیجیے گا..... یہ ہماری آپس کی بات ہے۔“  
 ”بزموں بیت گئے ہیں آپ کی ہم سفری میں چودھری جی..... آپ کتا ج بھی مجھے ایک ایک بات کی یاد دہانی  
 کروانے کی ضرورت ہے۔“ زمر دیکھ کر ان کی تسبیہ یہ جتا کہیں تو چودھری حشمت شریک سفر کے گلے کرنے پہ زور سا  
 مسکرائے۔

URDUSOFTBOOKS.COM

﴿.....(☆).....﴾

مادرا سے کل تک کا انتظار نہیں ہو رہا تھا، تب ہی ٹیوشن پڑھنے کے لیے آئے بچے کو سو کا لوٹ پکڑا کر اس نے  
 موبائل کارڈ منگوانے بھیج دیا تھا۔ مادرا نے انوشا سے سیل فون لے کر جلدی سے ریچارج کر کے سستا سائٹ بیج  
 کیا۔ انوشا بچوں سے فری ہو کر مادرا بچی کے پاس چلی آئی۔  
 ”زیر و زیر و سیون، کوئی کامیابی ملی؟“ انوشا نے دبی زبان میں چھیڑا۔ منزہ اپنے کمرے میں آرام کر رہی تھیں اور  
 وہ دونوں آرام سے اپنا کام کر رہی تھیں۔

”امیزنگ یار..... کیا بندہ ہے یہ چودھری جہا نگیر نام ڈالنے کی دہشتی کو گل پہ..... جانے کتنے کارنامے سامنے  
 آ گئے ان کے۔“ مادرا کی آواز میں حیرانی کے ساتھ جوش کارنگ بھی نمایاں نظر آ رہا تھا۔  
 ”یہاں تو ہر طرف محترم کا طوطی بول رہا ہے، جانے ہم کیوں اب تک ان سے انجان تھے..... ملک اور شہر میں کئی  
 کارنامے انجام دیے ہیں محترم نے اور اب بھی قدر پرانا کواریسٹ کر کے کھڑی میں رکھا ہوا ہے۔“ مادرا بچی کی  
 نظریں اسکرین پہ تھیں اور وہ انوشا کو تفصیلات بتا رہی تھی۔ انوشا بھی مارے اشتیاق کے قریب کھسک آئی اور اب  
 دونوں چھوٹی سی اسکرین پہ جھکی ہوئی تھیں۔  
 ”اف..... اس تصویر میں دیکھو..... پورے بابا لگ رہے ہیں۔“ مادرا بچی نے سامنے نظر آتی ایک تصویر اسے  
 دکھائی۔

”ہاں واقعی لیکن ہمارے بابا تو گارمنٹ فیکٹری میں سپروائزر تھے اور یہ ٹھہرے گورنمنٹ کے بندے۔“ انوشا نے  
 افسوس کا اظہار کیا مادرا کا انگوٹھا اسکرین کٹا گئے پیچھے کرتے ایک لمحے کو ٹھکا۔  
 ”کیا ہوا؟“ انوشا کو اس کے غور سے تصویر دیکھنے پہ حیرانی ہوئی۔

”میں نے اس بندے کو کہیں دیکھا ہے، لیکن یاد نہیں آ رہا، کہاں؟“ مادرا بچی کی بد سوچ آواز ابھری۔  
 چودھری جہا نگیر کی مختلف جگہوں کی تصاویر موجود تھیں کسی سیمینار کی، سکورٹی انتظامات کی، کسی تقریب کی، تصاویر  
 میں مختلف لوگ تھے لیکن ایک تصویر میں کسی نے چودھری جہا نگیر کو گلے لگا رکھا تھا۔ اس شخص کا سائڈ بوز و کچہ کر مادرا  
 بچی ہنسی تھی۔ دونوں جس محبت سے ایک دوسرے کو گلے لگائے کھڑے تھے وہ پروفیشنل نہیں پرسنل ریلیشن ظاہر کر رہا  
 تھا ایسے میں اس شخص کو دیکھ کر مادرا کو اپنا چوکننا بھی بے جا نہیں لگا۔

”سہلے ہم بابا کے ہم شکل کو ڈھونڈ رہے تھے اب تم ایک اور کہانی لے لاؤ۔“ انوشا جیسے جھلائی۔

”نہیں یار مجھے پکا یقین ہے میں نے اسے کہیں دیکھا ہے۔“ مادرا بچی ہند ہوئی۔

”دیکھا ہوگا..... آ جائے گا یاد بھی۔“ انوشا نے جیسے سلی دی۔

”محترم چودھری صاحب، پنجاب سے ہیں لیکن عرصہ دراز سے کراچی میں خدمات انجام دے رہے ہیں۔ ایک  
 بیٹا اور ایک بیٹی کا ذکر کر رہے ہیں۔“ سرخ کرتے ہوئے چودھری جہا نگیر کے اندر دلو کا لنگ بھی سامنے آ گیا تھا، جس  
 کے اہم پوائنٹس مادرا بچی انوشا کو سنار ہی تھی۔



”مٹی ڈالواس بند ہے۔ ہمارا بلا سے تیرا تار پھرے۔“ انوشا بے زار ہوئی، جس دلیس نہیں جانتا اس کے کوس کیا گنتا کے مترادف جب وہ ان کا کچھ لگتا ہی نہیں تھا تو اس کے بارے میں سرچ کر کے کیا فائدہ ہوتا تب ہی وہ بے زاری کا اظہار کر گئی۔ لیکن ماورا بچی دلچسپی سے لگی ہوئی تھی۔

”ارے..... تمہارا انٹری ٹیٹ کا رزلٹ بھی آنے والا تھا..... سرچ کر کے دیکھو..... کیا معلوم آپ لوڈ ہو چکا ہو رزلٹ۔“ انوشا کو بے ساختہ یاد آیا تو وہ جوش ہوئی۔

”ارے ہاں۔“ ماورا کو بھی جیسے یاد آ گیا..... وہ چوہری جہانگیر اور ان کے کارناموں کو ایک لمحے کے لیے بھول بھال کر رزلٹ سرچ کرنے لگی..... یوں تو اس کا جا کر دیکھنے کا موڈ تھا دیکھے تو ٹاپ آف دالٹ کون تھا لیکن جب آن لائن کی سہولت بھی تو جانے کی کیا ضرورت۔

”پچانوے فیصد اداؤں.....“ مارکس دیکھ کر اسے خود یقین نہیں آ رہا تھا، انوشا ایک بار پھر قریب کھسک آئی جو بیزاری سے دور چلی گئی تھی۔

”لو جی، میرا خیال ہے تمہاری ٹاپ آف دی لسٹ والی دعا پوری ہو گئی۔“ انوشا نے سننے ہوئے کہا۔

”شش..... ای نے سن لیا تو.....؟ میں تو اب بھول بھی گئی..... چھوڑو۔“ ماورا نے سر جھٹکا۔

”کچھ بھی کہو..... لیکن میرا نہیں خیال کہ اس سے زیادہ ہائی مارکس کی نے لیے ہوں گے۔“ انوشا نے امید تھی۔

ماورا بچی کے دل کو بھی یہ بے چینی لگ گئی تھی کہ ٹاپ یہ کون ہے، لیکن وہ اس خیال کو خود پہ حاوی نہیں ہونے دے رہی تھی۔ یہ تو یونیورسٹی جا کر ہی خبر ہوئی کہ کون فرسٹ تھا اور کون سیکنڈ۔



ایشان جاہ کے محل نما بنگلے میں انشراح اور باقی کے تینوں دوست بھی براجمان تھے۔ وہ سب بھی انٹری ٹیٹ کا رزلٹ چیک کر رہے تھے۔ سب کے اچھے نمبر آئے تھے مگر ایشان جاہ کا نہ لگ گیا تھا۔

”ارے کیا ہوا؟ کیوں اتنا فضول سامنے بتا رکھا ہے۔ نوے فیصد مارکس لیے ہیں تو نے“ عیش کر۔“ سعید نے اس کے کندھے پر ہاتھ مارا..... وہ سب بے تکلفی سے ایشان جاہ کے روم میں براجمان تھے۔ سبیل رپواننگ چیز پر بیٹھا جمبول رہا تھا۔ سعید اور ایشان جاہ بیڈ پر بے تکلفی سے براجمان تھے تو انشراح ذرا نزاکت سے لگی ہوئی تھی۔

”نوے فیصد کیوں سو فیصد کیوں نہیں۔“ ایشان جاہ نے ضدی لہجہ میں کہا۔

”ٹیٹ چیک کرنے والے تیرے نمبرے بابا ہوتے تو ممکن تھا۔“ سبیل نے چڑایا۔

”بس کرو ایشان..... ٹاپ آف دی لسٹ تم ہی ہو گے، ہم سب کو ہی دیکھ لو پچاس فیصد سے ساٹھ فیصد پائے۔ نوے فیصد تو بھر مگی بہت زیادہ ہے..... ڈونٹ وری کوئی اتنا جھٹکس نہیں ہو گا میں ہزار اسٹوڈنٹس میں۔“ انشراح نے اس کا غم غلط کرنا چاہا۔

”اور جو کوئی ہوا تو؟“ ایشان جاہ نے غدش غماہر کیا۔

”لڑکا ہو تو جان سے مار دینا..... اور لڑکی ہوئی تو آٹھ۔“ سعید ہنسنا باقی سب نے بھی ہنسنے لگا۔

”شٹ اپ..... جب تک لسٹ نہیں دیکھ لوں، جھین نہیں آئے گا۔“ ایشان جاہ نے انہیں ڈپٹ کر جیسے خود کلائی کی۔

”افردہ ہونے کی بجائے خوشی مناؤ کہ ہم سب ساتھ ہیں اگر جو کوئی ایک بھی لسٹ سے آؤٹ ہوتا تو افسوس ہوتا۔“ عزیز نے اہم نکتے کی طرف دھیان دلایا۔

”ہاں واقعی اگر میں رہ جاتی تو ایلی کیا کرتی اگر ٹیسٹ کیلبرنا ہوتا۔“ انشراح کو بھی جیسے ممکنہ صدمہ ٹالنے کی خوش ہوئی جس سے وہ خوش تھی کہ ایک بار پھر وہ سب ساتھ ہوں گے۔

”اوکے گاؤز..... بریکنگ نیوز سن لو..... جس منگنی کے لیے میں نے تم سب کو انوائٹ کیا تھا وہ کیمنسل ہوگئی ہے..... اگلی تاریخ کا اعلان ہوتے ہی تم سب کو مدعو کر لوں گا۔“ سعید نے ہاتھ اٹھا کر ایک سانس میں کہا۔ سب اس کے شستہ لہجے پہ ہائے وائے کرتے منگنی کیمنسل ہونے کی وجہ ہی فراموش کر بیٹھے۔ دیر تک ایک دوسرے کی ٹانگیں کھینچتے رہے۔

سب اپنے اپنے گھر جانے کے لیے اٹھے تو ایٹان جاہ انہیں چھوڑنے پوریج تک آیا۔ انشراح ابھی رکنے کا ارادہ رکھتی تھی۔ وہ ایٹان کے ساتھ کھڑی ان تینوں کو الوداع کر رہی تھی ایٹان جاہ پہلے ہی ملازم کو کمرے کی صفائی کا کہتا ہوا آیا تھا۔ ان سب کی گاڑیاں نکلی ہی تھیں اور ابھی چوکیدار گیٹ بند کرنے کی سوچ ہی رہا تھا جب تیز ہارن کے ساتھ شاہ زر شمعون کی لینڈ کروزر راند داخل ہوئی۔

ایٹان جاہ جواد ر پلٹنے لگا تھا تیز ہارن پہ اس کی نظریں بے ساختہ فرنٹ سیٹ پہ بیٹھے شاہ زر شمعون پہ پڑی انشراح بھی حیرت سے یہ منظر دیکھ رہی تھی۔ شاہ زر شمعون گاڑی پارک کر کے سیدھا ایٹان جاہ کی طرف آ جا جواد ر داخل ہوتے وہ بھی اسے دیکھ چکا۔

URDUSOFTBOOKS.COM

”ہیلو برادر سر پرانز دیا آپ نے تو.....؟“ ایٹان جاہ خوش دلی سے دو قدم آگے بڑھا۔ شاہ زر شمعون کو اچانک دیکھ کر اسے حیرانی ہو رہی تھی۔

نئی نسل خصوصاً ان لڑکوں کی آپس میں بڑی اچھی بنتی تھی سب ہی اپنی اپنی جگہ سوا سیر تھے مگر جب بھی ایک دوسرے سے ملتے تھے ایک دوسرے کو نچوڑ کھانے کی بجائے بڑا ہی تسلیم کرتے تھے۔

”اچھا نہیں لگا سر پرانز؟“ شاہ زر شمعون دل فرمی سے مسکراتے ایٹان جاہ کے گلے لگ گیا۔

”بہت اچھا لگا..... اتنے دنوں بعد مل رہے ہیں ہم۔“ اس نے گرم جوش سے سمجھ لیا۔

”میں تو پھر بھی آ گیا تمہارے شہر تم بھی گاؤں آ جایا کرو میری محبت میں۔“ الگ ہوتے شاہ زر شمعون نے خوش دلی سے کہا تو وہ مسکرا دیا۔

”ان شاء اللہ جلدی چکر لگاؤں گا اور آپ کے ساتھ رائیڈنگ بھی کروں گا۔ مجھے آپ کے سلطان کی نسل کے گھوڑے بہت پسند ہیں سہبان کیسا ہے؟ اسے بھی ساتھ لے آتے۔“ ایٹان جاہ اور سہبان آفندی تقریباً ہم عمر ہی تھے اور ایٹان جاہ اور شاہ زر شمعون کی عمر میں بھی اتنا ہی فرق تھا جتنا سہبان آفندی اور شمعون میں..... تینوں جب بھی اکٹھے ہوتے تھے تو خوب رنگ جماتا تھا۔ حویلی سے دور اکثر ان کی محفل ڈیرے بنے ہی جیتی تھی۔

”بس اچانک آنا ہوا چھانچت کی طرف..... اس لیے سہبان کو کھیتوں پہ لگا کر آیا ہوں۔“ شاہ زر شمعون سہبان آفندی کو ساتھ نالانے کی وجہ گوش گزار کر گیا۔

”کب تک ہیں کراچی میں؟ سہبان نواز کی کاموقع دیں۔“ ایٹان جاہ واقف تھا وہ کم ہی کراچی کا رخ کرتا تھا۔

”صبح ہی نکل جاؤں گا اسی لیے تو چچا جان اور تم سب سے ملنے چلا آیا۔“ بات کرتے ہوئے شاہ زر شمعون کی نظریں چند قدم پیچھے کھڑی انشراح پہ پڑی اور منہ پھیرنے کے ساتھ ہی اس نے تھوڑا سا رخ بھی پھیر لیا تھا۔ وجہ اس کا پہناوا تھا اس وقت وہ ٹائٹ لی شرٹ جنم میں دوڑنے سے بے نیاز ہال ٹھہرائے کھڑی تھی۔

بحیثیت ایٹان جاہ کی خالہ زادہ انشراح سے ابھی طرح واقف تھا مگر اس وقت اسے دیکھ کر اس کے ماتھے پہ

پڑ گئے تھے۔ ایساں جاہ تو اس ماحول اور مغربی طرز کے پہناوے کا عادی تھا لیکن اسے حویلی کے لوگوں کے بارے میں بھی خبر تھی تب ہی اس نے شاہ زرشمون کی نظریں اور ماتھے کے بل دونوں کا سراغ جلدی لگا لیا تھا۔  
 ”اشرح جا کر سام سے کہو شاہ آئے ہیں۔“ ایساں جاہ نے بہانے سے اشرح کو ہٹایا تو وہ چلی گئی۔

شاہ زرشمون کو کوفت ہوئی یہ چودھری جہانگیر کا گھر تھا وہ کن لوگوں سے ملتے جلتے ہیں ان کے گھر کن لوگوں کا آنا جانا ہے یہ اس کے علم میں نہیں تھا نا وہ چھوٹا ہونے کے ناتے ان سے کوئی سوال کر کے ان پہ پابندی عائد کر سکتا تھا۔ چودھری جہانگیر کا ہمیشہ سے الگ مزاج رہا تھا وہ اپنے انداز سے زندگی گزارنے کے عادی تھے لیکن اگر ابھی اس کی بجائے چودھری شمسٹ نے اشرح کو یوں اس حلیے میں جوان پوتے کے ساتھ دیکھا ہوتا تو چودھری جہانگیر لاکھ عزیز ہونے کے باوجود کٹھمرے میں ضرور جا کھڑے ہوتے..... وہ سر جھٹک کے رہ گیا۔

”آئیں اندر چلتے ہیں..... ڈیڑ کو خیر پہ آپ آ رہے ہیں؟“  
 ”ہاں میں نے پچھا جان کو اطلاع دی تھی۔“ وہ لاؤنج میں براجمان ہوا تو صہبا بھی چلی آئیں اور ان کے پیچھے آتی اشرح کو دکھ کر اسے خود پہ ضبط کرنے میں مشکل ہونے لگی۔

صہبا چالیس سے لگ بھگ ایک فیشن ایبل خاتون تھیں اس وقت بھی ریڈ اور لاؤنج کلر کا جڑا پہننے تک سک سے سرخی پاؤ ڈر لگائے بالوں کو آرن کر کے اسٹریٹ کیے اس سے بظاہر لگاؤ تھا جتا رہی تھیں۔ حویلی کے ایک ایک بندے کے متعلق پوچھ رہی تھیں..... مگر ان کے انداز میں مصنوعی پن اتنا زیادہ ہوتا تھا کہ آج تک کوئی ان سے کس اپ نہیں ہو سکا تھا۔ چودھری بخت کی بیوی دیبا بھی سالوں سے کراچی میں مقیم تھیں بیٹے سے ڈاکٹر تھیں مگر ان کا پہننا اوڑھنا رکھ رکھاؤ دکھ کر کبھی گماں ہوتا تھا کہ وہ حویلی کی چار دیواری میں ہی جی رہی ہیں دونوں بیٹیوں شنایہ اور مایم کو بھی انہوں نے حویلی کے اصولوں پہ ہی پابند کر رکھا تھا مگر مزاج کی نزاکت دور کرنے میں وہ ناکام رہی تھیں۔ خصوصاً شنایہ کے حوالے سے..... مایم بھر بھی ہر ماحول میں ایڈجسٹ ہو جاتی تھی مگر شنایہ تو اذیل کھوڑے کی طرح ری تڑپتی تھی۔ وہ دونوں گھرانوں کا ناچاچے ہوئے بھی موازنہ کر گیا تھا۔

”آگئے بر خوردار.....“ اسی گھڑی چودھری جہانگیر لاؤنج میں داخل ہوئے تھے۔ حسب عادت انہوں نے وہاں شلوار سوٹ زیب تن کر رکھا تھا۔ چہرے پہ نیند کا خمز واضح تھا۔

”السلام علیکم! آپ سے ملے بغیر کیسے جاسکتا تھا۔“ شاہ زرشمون احتراماً کھڑا ہوا تھا چودھری جہانگیر نے آگے بڑھ کر اسے گلے لگایا تھا۔ ساتھ ہی پہلو میں بیٹھ گئے۔ ایساں جاہ نے اٹھ کر انہیں جگہ دی تھی وہ سامنے والے صوفے پہ بیٹھل ہو گیا تھا۔  
 URDU SOFTBOOKS.COM  
 ”میں آج کے بندو کیا تھا تمہاری بچی جان سے کہہ دیا تھا کہ شاہ آئے تو اٹھا دیتا۔“ چودھری جہانگیر اہانیت سے گویا ہوئے۔

”ناحق میری وجہ سے آپ کی نیند خراب ہوئی۔“ وہ محذرت خواہانہ لہجے میں گویا ہوا۔ اشرح صہبا کے ساتھ لگ کر صوفے کے حصے پہ بے تکلفی سے براجمان تھی۔ وہ بڑی گہری نظروں سے شاہ زرشمون کو جاچ رہی تھی۔ مل تو پہلے بھی کئی بار چکی تھی مگر آج تک ان کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔

”ارے نہیں..... یوں بھی ڈیوٹی پہ واپس جانا ہے کال بھی بس آنے ہی والی ہوگی..... تم سناؤ حویلی میں سب کیسے ہیں؟“ انہوں نے استفسار کیا۔

”جی سب ٹھیک ہیں واجان آپ کو بہت یاد کر رہے تھے۔ انہوں نے خصوصاً آپ کے لیے پیغام بھیجا ہے کہ

حویلی کا چکر لگالیں۔“ شاہ زرعشعون نے چودھری شہت کا پیغام پہنچایا۔ حویلی کے ذکر پہ چودھری جہانگیر کے چہرے پہ ایک ٹاپے کو سناٹا چھایا تھا مگر اگلے ہی لمحے انہوں نے خود کو کمپز کر لیا۔

”اے شاہ اللہ جلد چکر لگاؤں گا“ صہبا نزمین کہاں ہے اور جلدی جائے گا انتظام کروڑتا بھی ہے شاہ ہوا کے گھوڑوں پہ سوارا ہے۔ زیادہ درر کے گاہیں۔“ چودھری جہانگیر بیٹی کے متعلق محبت سے پوچھتے صہبا کو ہدایت کرنے لگے۔

”نزمین کو چنگ سینئرٹی ہے وہاں میں ناٹم ہے ابھی ایشان لائے گا یا ذرا تیر کو پک کرنے بھیجوں گی۔“ انہوں نے لا پرواہی سے کہا۔

”ایشان تو کلب جائے گا“ میں خود پک کر لوں گا اپنی بیٹی کو۔“ چودھری جہانگیر محبت سے بولے تو شاہ زرعشعون بچی سے لب دانتوں تلے دیا گیا۔ اس کے تصور میں عیال جہانگیر چلی آئی جو حویلی میں بولائی بولائی خود سے لڑتی بھڑتی پھرتی تھی۔ چودھری جہانگیر تو جیسے بھولے بیٹھے تھے کہ ایک بیٹی ان کی حویلی میں بھی ہے جس کے لیے ان کے اس عالی شان بیٹکے میں جگہ بھی ناان کے دل میں اس کے لیے ذرا سی جگہ بھی گنجائش۔

شاہ زرعشعون چودھری شہت کے حکم پہ یہاں آ تو گیا تھا مگر جانے کیوں وہ یہاں سے اٹھنے کے بہانے سوچنے لگا۔ صبح سے چودھری بخت کے مکر قیام تھا آئی الجھن تو اسے وہاں بھی نہیں ہوتی تھی اپنی برداشت کا زما تے اس کے بے بدیا اور کھرے مزاج پہ یہ چائے اسے بڑی بھاری پڑنے والی تھی۔

.....(☆).....

ایک تھکا دینے والا دل کھیت میں گزار کر آیا تو حویلی میں داخل ہوتے اس نے اپنی تمام حسوں کو ایکٹو کر لیا وہ جاننا چاہتا تھا آیا چودھری شہت کیا فیصلہ سنایا؟ اتنا تو اسے فصولوں کی کٹائی نے نہیں تھکا یا تھا چلچلاتی دھوپ میں کھڑے ہو کر کام کرا تے تھکن نہیں ہوتی تھی جتنا یہ سوال تھکا گیا تھا بات اس کی ذات کے متعلق ہوتی تو وہ ایک نکلے کے لیے بھی نہیں سوچتا..... لیکن ذات عیال جہانگیر کی ملوث تھی جس کے متعلق خود کو سوچنے سے وہ روک نہیں پاتا تھا۔

”آ گیا بتر۔“ سب سے پہلے زمر دینگم نے اسے دیکھا۔ وہ سلام کر کے ان کے ساتھ چوکی پہ بیٹھ گیا۔

”ماں صدقے“ تھک گیا ہے میرا بچہ۔“ زمر دینگم نے اپنے دوپٹے کے آچھل سے اس کے چہرے پہ پسینے کی بوندوں کو سمیٹا۔ وہ ان کی محبت پہ مسکرا دیا۔

”نہیں دی جان..... آپ کو کوہتا ہے میں تھکتا نہیں۔“ اس نے ان کے ہاتھ تھام لیے۔

”ہاں پتا ہے زب سوچنے نے میرے پتروں کو بڑی طاقت دی ہے۔“ زمر دینگم ہدایتی صدقے ہونے لگیں۔

”حویلی میں تو سب خیریت ہے ماں دی جان؟“ جب زمر دینگم کے انداز سے بھی اسے کچھ مالا تو اس نے گھما

پھر اے پوچھ ہی لیا۔

”ہاں بتر الحمد للہ تو تھک نہ دھوے میں چائے کے ساتھ تیرے لیے کچھ منگوا تی ہوں۔“ زمر دینگم نے ملازمہ کی تلاش میں نظر دوڑائی۔

”صبح میرے جانے کے بعد وہاں نے زیادہ دھڑکنا نہیں کیا؟“ اس نے کریدا۔

”نہیں شغفے ہو گئے تھے۔“ زمر دینگم نے اطمینان دلایا۔

”کہہ رہے تھے کوئی فیصلہ کریں گے اس بارے میں کچھ کہا انہوں نے؟“

”ہاں فیصلہ تو کر لیا ہے انہوں نے پر کہہ رہے تھے سب کے سامنے خود ہی سنائیں گے۔“ زمر دینگم کہہ رہی تھیں اور سہانہ آغوش کی خواہش جاگ اٹھی۔

”آپ کو بھی نہیں بتایا، کیا فیصلہ ہے؟“ وہ سب جان لینا چاہتا تھا۔  
 ”نہیں پتہ نہ تھی تو ان کے مزاج کا پتا ہے جب مرضی ہوگی تو خود ہی بتادیں گے۔“ زمر دیکھ کے جواب نے اس کی پریشانی میں مزید اضافہ کر دیا مگر اسے اعصاب کو قابو میں رکھنا آتا تھا۔  
 ”سہبان صاحبہ..... چودھری صاحب کا حکم ہے آپ تیاری کر لیں..... وہ تھوڑی دیر میں شہر کے لیے آپ کے ساتھ نکلیں گے۔“ اسی ثانیہ میں نذیراں چودھری شہر کا پیغام لے کر آگئی تھی۔ سہبان آفندی ایک لمحے کو چونکا۔  
 یہ اچانک شہر جانے کا پلان کیوں؟ کیا فیصلے میں شہر جانے کا بھی کوئی عمل دخل تھا؟ اس کا ذہن تیزی سے کڑیاں جوڑ رہا تھا۔ نذیراں پیغام سونے کر جا چکی تھی۔  
 ”جا پتر جا کر نہادھو کر کچھ کھالے دو پھر کا کھانا بھجوا دیا تھا کھیت پہ تو نے کھایا تھا ناں؟“ زمر دیکھ کر فکر لگ گئی۔  
 ”جی جی دی جان۔“ وہ سعادت مندی سے گویا ہوا۔

”سارا دن کا تھا کارا آیا ہے پچ اور پھر شہر کے لیے لہا سفر کرنا ہے۔ چودھری جی بھی ناں جوٹھان لیں وہ کر کے ہی رہتے ہیں۔“ زمر دیکھ بڑبڑائیں سہبان آفندی کے کان کھڑے ہو گئے تو گویا اس کا شک درست نکلا تھا۔ کسی نا کسی حد تک زمر دیکھ بھی فیصلے سے آگاہ تھیں لیکن اسے خبر تھی وہ کبھی چودھری شہر کے خلاف جا کر کام نہیں کرتیں سوان سے کچھ معلوم نہیں ہو سکتا تھا۔  
 ”جا تو نہالے میں کھانے کا کہتی ہوں راستے کے لیے بھی کچھ تیار کروادوں گی۔“ زمر دیکھ اس سے پہلے اٹھ گئی تھیں۔ اس نے لمبی سانس لی۔



URDUSOFTBOOKS.COM

ہاتھ کی لکیروں کو  
 پڑھنے والا پڑھتا  
 عمر تیری لمبی ہے  
 سوچ کے دل یہ کاپتا تھا  
 سوچ سوچ لپٹا تھا  
 زندگی کو جینے کی  
 خواہشیں نہیں باقی  
 اس کے بعد زیست میں  
 راحتیں نہیں باقی  
 اس کے سن گزرتی ہے جو  
 کس قدر بے رنگی ہے  
 اور سوچ تو ذرا  
 عمر میری لمبی ہے!

”تیری عمر بڑی لمبی ہے دو سو سال جیے گی۔“ اس کی انگلیاں تمام کردہ بخور اس کی لکیروں کو پڑھ رہا تھا۔  
 ”ہاں ساری دنیا چلی جائے گی اور میں اکیلی گھومتی رہوں گی ہے ناں۔“ آٹھویں دکھا کر اس نے اپنی انگلیاں چھڑائیں۔

”اچھا ہے ناں..... ہم تم ہوں گے بادل ہوگا..... رقص میں سارا جنگل ہوگا۔“ وہ کھٹکتا نہ لگاؤ محسوس کر رہی تھی۔  
 ”اسنے اونچے خواب نا دیکھو.....“ اس نے جہاں۔

”وہ خواب ہی کیا؟ جس کی تعبیر تم نہیں۔“ جواب سرعت سے دے کر وہ لا جواب کر گیا تھا۔  
 ان کی آنکھیں ایک ہی مرکز پہنچی ہوئی تھیں، کانوں میں بس جملوں کی گونج تھی۔

”محبت کے کچھ بھی کو کبھی قید نا کرنا کرنا اسے آزاد چھوڑ دو اگر اسے محبت ہوگی تو اونچی سے اونچی اڑان کے بعد بھی وہ لوٹ آئے گا۔“ کتنے یقین بھرے الفاظ تھے اور کتنے جزمی جب پہلی لوٹے گا تو کونسلہ ہی طوفان کی نذر ہو کر اپنا وجود کھو چکا ہوگا۔

URDUSOFTBOOKS.COM

کبھی کبھی ہم سب کچھ ہار جاتے ہیں کبھی خود سے، کبھی قسمت سے اور کچھ کھونے کا لال تا عمر دل سے چپکا رہتا ہے آنسو بہت تیزی سے منزہ کی آنکھوں سے نکل کر تکیے میں جذب ہو رہے تھے۔

.....(☆).....

”ارے آپ اتنی جلدی آگے؟“ وہ دن چڑھ کر صبح سوئی رہی تھی۔ لٹچ کے لیے اٹھانے پہ بھی نہیں اٹھی تھی۔ سب نے اس کے بے باک کیا تھا۔ وہ شاہ ز شمعون سے شرمندہ تھی۔ اس کی غیر موجودگی پر جانے وہ کیا سوچ رہا ہوا اس کی بھی ساری رات جاگنے ڈرائیو میں گزری تھی، لیکن چودھری بخت کے اصرار کے باوجود کمرے میں لیٹا رہا تھا نیند نہیں آئی تھی اسے۔ شنایہ سو کر اٹھی تو خبر ہوئی شاہ ز شمعون چودھری جہا نکیر کی طرف گیا ہوا ہے۔  
 ”چلا گیا ہلٹر؟“ اور وہ جو ہم سے مسکراتے ہوئے پوچھ رہی تھی اس کا جواب سن کر منہ بسور گئی۔

شاہ ز لے کر وہ فریش سی لان کی چیز پیا کر بیٹھ گئی سوری غروب ہو رہا تھا ایسے میں جب شاہ ز شمعون کی لینڈ کرور پورچ میں آ کر رکی اور وہ بلیک شلوار سوٹ میں برآمد ہوا تو شنایہ چودھری ایک دم سے سر پٹ کے رہ گئی۔ اس نے ایک نظر خوب ڈالی شاہ ز لے کر اس نے بلیک شمعون کا سوٹ پہن رکھا تھا کیلے بال شولڈر اور پشت پہ کھرے ہوئے تھے ایسے میں جب شاہ ز شمعون اس کے پاس سے گزرنے لگا تو وہ بے ساختہ کہہ اٹھی۔ اس کے جلدی لوٹ آنے پہ..... وہ تو سوچ رہی تھی ڈنر کر کے ہی لوٹے گا مگر وہ تو جلدی لوٹ آیا تھا۔

شاہ ز شمعون کے قدم بے ساختہ ٹھکے تھے کالے لباس میں اس کا گلابی چہرہ گواہی دے رہا تھا کہ محترمہ نیند پوری کر چکی ہیں..... صبح کے ناشتے کے بعد وہ اب ایک دوسرے کے روبرو تھے۔

”جی اگر آپ کو برا لگ رہا ہے میرا آنا تو واپس چلا جاتا ہوں۔“ وہ پہلے ہی خاصا برہم تھا شنایہ چودھری کے استفسار نے اسے مزید کھولا دیا۔

”ایسا کیا کہہ دیا میں نے.....؟ اور کا سنڈلی آپ کسی اور کا غصہ مجھ پہ مت نکالیں۔“ وہ اس کا موڈ بھانپ گئی تھی کہ وہ برہم ہے جس پہ اسے حیرت بھی ہوئی تھی کہ جانے ایسا کیا ہوا تھا چودھری جہا نکیر کے ہاں جو وہ اتنی جلدی لوٹ آیا تھا۔

”میں کسی کا غصہ کسی دوسرے پہ نہیں نکالتا“ آپ کو کس نے کہا تھا سفر کی روداد پورے سیاق و سباق سے حویلی والوں کو سنا دیں۔ مما فکر مند ہو رہی ہیں میرے لیے۔ ان کے کئی فون آ چکے میرے پاس..... داجان تک بات گئی تو میں آپ کا کارنامہ پوری سچائی سے انہیں گوش گزار کروں گا۔“ اس نے واضح الفاظوں میں ایک طرح سے دمکی دی۔  
 ”ہلیز داجان کو کچھ نا بتائیے گا انہیوں نے کچھ ایسا دیا فیصلہ سنا دیا میرے خلاف تو میں تو ماری جاؤں گی ناں۔“ شنایہ چودھری جو بہت لا پروا نظر آ رہی تھی اس کی دمکی پہ ایک دم سے پریشان ہو گئی۔

”پلیز شاہ واجان سے کچھ نا کہیے گا۔ میں نے تو صرف شازمہ کو بتایا تھا مجھے کیا خبر تھی وہ پوری حویلی میں بات پھیلا دے گی۔۔۔۔۔ آپ نے بھی تو سہماں کو بتایا تھا۔“ وہ ہنسی ہوتے ہوئے صفائی دے رہی تھی۔ صفائی دیتے ہوئے وہ ایک دم سے اسے بھی قصور وار ٹھہرا گئی شاہ زرمشعون جو اس کے ہاتھی لہجے پہ تھمہ تھا کہ وہ اور التجا یہ لہجہ و انداز۔۔۔۔۔ دو الگ چیزیں۔۔۔۔۔ اور اگلے ہی بل اسے بھی قصور وار ٹھہرا کر اس نے اس کی سوچ کی تائید کر دی کہ وہ بے کار میں حیران ہوا بھلے چند سیکنڈز کے لیے ہی سہی۔

شاہ زرمشعون نے اب کے اسے ذرا دھیان سے دیکھا۔۔۔۔۔ بلیک شیٹوں کے سوٹ میں کسی بھی قسم کے میک اپ سے چہرہ عاری تھا۔ اس کے سامنے شائے چودھری اب معصوم لگ رہی تھی۔ وہ اسٹائش کپڑے ضرور پہنتی تھی لیکن اس میں عریانیٹ نہیں ہوتی تھی۔ دو ہٹا بھلے کندھے پہ جمول رہا تھا جیسے ابھی بھی پڑا ہوا تھا مگر وہ اسے دوپٹے کے بغیر کبھی نظر نہیں آئی تھی۔ جس میں بہت حد تک چودھری بخت اور دیا کی تربیت کا بھی ہاتھ تھا۔

”مجھے خبر ہے کہ کس سے کیا بات کرنی ہے اور کون کس مزاج کا ہے“ آپ کی طرح بریکنگ نیوز سچ چورا ہے نہیں دیتا۔“ قصور وار ٹھہرائے جانے پہ وہ ہنسا گیا تھا۔

”آپ واجان سے کچھ نہیں کہیں گے نا؟“ اس کے انداز پہ وہ معصوم بن کر پوچھ رہی تھی۔ پتا تھا گیند اس کی کورٹ میں ہے ذرا اس نے تیر دیکھا ہے تو گلے پڑ جائے گا۔

”سوچتا ہوں۔“ وہ اس پہ ایک سنجیدہ نظر ڈال کر آگے بڑھ گیا۔

”ہونہ۔۔۔۔۔ آنکھیں ہیں یا غوری میزائل۔“ وہ سر جھٹک کر دونوں ہاتھوں سے بالوں کو اٹھا کر دو تین بل دے کر شائے پہ دھر گئی۔ سوچ تو یہی تھی جیسے یہ بل خود کے بالوں کو نہیں اس کلف لگے انسان کو دے رہی ہو لیکن آہ کچھ زیادہ

URDUSOFTBOOKS.COM

”کم بخت گولہ باری نا کرے“ سڑیل منہ نا کھولے تو رنج کے ہینڈم ہے۔“ شائے چودھری کی نظریں اس کی بلیک قیص والی پشت پہ جمی تھیں۔

”ہونہ۔۔۔۔۔“ اس نے بے ساختہ سر جھٹک کر اندر کی راہ لی۔ ایک بار پھر اپنے کمرے میں آرام کرنے کا ارادہ تھا تب ہی رخ ایسے کمرے کی طرف کیا۔

وہ جانے کتنی ہی دیر آرام کرتی رہتی فریڈز سے گروپ چیٹ کرتی رہتی ملازمدرات کے کھانے کے لیے بلانے آئی تو اسے وقت گزرنے کا احساس ہوا۔ وہ پہنچی تو سب کھانے کی میز پہ موجود تھے وہ بھی خاموشی سے کرسی پر بیٹھ گئی اپنی پلیٹ میں چاول نکال کر کھانے لگی تو دیانے تنہی نظریں سے دیکھتے دوپٹے کی طرف اشارہ کیا۔ ان کے اشارہ کرنے پہ وہ شائوں پہ پڑا دوپٹا بے ساختہ اٹھا کر سر پر رکھ گئی بھی کہ دیا کو ننگے سر کھانا کھانا نا خود پسند تھا نا وہ بیٹیوں کے اس عمل کو پسند کرتی تھیں۔ بظاہر اس نے غیر محسوس طریقے سے اس عمل کو کیا تھا مگر شاہ زرمشعون کی نظریں بھلے اپنی پلیٹ پہ مرکوز تھیں وہ چودھری بخت کے سوالوں کے جوابات دے رہا تھا مگر وہ لا پرواہی نہیں رہتا تھا ارد گرد سے۔

”ایک ہی شہر میں رہنے کے باوجود اکثر ملنا نہیں ہو یا تا ہمارا بس فون پہ یہی رابطہ رہتا ہے“ آج بھی سوچا تھا تمہارے ساتھ جہانگیر کی طرف چلوں گا تو ایمر جنسی کال آگئی اس لیے ہاسٹل جانا پڑا لیکن تمہاری خاطر جلدی لوٹ آیا کہ تمہارے لیے جمنی کی تھی۔۔۔۔۔ جہانگیر کے گھر تو سب ٹھیک ہے شاہ۔“ چودھری بخت استفسار کر رہے تھے ان کا خیال تھا شاہ دو تین چار گھنٹے تو لگ ہی جائیں گے جہانگیر کی طرف لیکن وہ جب اپنے تئیں ہاسٹل سے لوٹ کر آئے تو خبر ہوئی وہ تو ایک گھنٹے میں ہی لوٹ آیا تھا۔

### نگہت نواز

تمام قارئین راسخز اور اسلاف کو میرا پر خلوص اور محبت بھرا سلام قبول ہو۔ جی تو ہم آپ لوگوں کو اپنے آپ سے ملواتے ہیں تو جناب قارئین مبادولت کا نام نگہت نواز ہے ہم کا سٹ کے اعتبار سے راجے ہیں 15 جون کو سرگودھا کے ایک خوب صورت گاؤں میں پیدا ہوئی ہمارا گاؤں بہت خوب صورت اور تھوڑا ماڈرن بھی ہے۔ ہم آٹھ بہن بھائی ہیں جن میں مجھے سب سے بڑی ہونے کا شرف حاصل ہے میں ایم اے کی اسنوڈنٹ ہوں لیکن پڑھتی بہت کم ہوں یہی میری سب سے بڑی خامی ہے۔ غصہ بہت زیادہ اور بہت جلد آتا ہے پتا نہیں کیوں۔ میری امی کو مجھ میں بہت خامیاں نظر آتی ہیں ویسے تو خوبیاں بھی مجھ میں بہت ہیں۔ حساس بہت ہوں کسی کا برا نہیں سوچتی، مغرور لوگوں سے سخت نفرت ہے۔ بہت باتونی ہوں، جھوٹ اور جھوٹے لوگوں سے سخت نفرت ہے سمعیہ میری بہت اچھی دوست ہے جو کہ کامرہ میں رہتی ہے۔ باقی دو تیش بہت جلد بنالقی ہوں، شمیمہ ارم سدرہ عائشہ آنسہ اور شزادی بیسٹ فرینڈز ہیں۔ جیولری کا بہت شوق ہے میک اپ میں لپ اسٹک بہت پسند ہے۔ پنک اور آف وائٹ کلر پسند ہے کوکلک کا بہت شوق ہے۔ بریانی اور چکن کرلیے بہت پسند ہیں آنس کریم اور چاکلیٹ کھانے کے لیے ہر وقت تیار رہتی ہوں عاکف اسلم کے گانے بہت شوق سے سنتی ہوں۔ امی ابو چچی خالہ دادا اور دادو سے بہت زیادہ پیار کرتی ہوں اللہ ان سب کا سایہ ہمارے سروں پر سلامت رکھے آمین ثم آمین۔ پسندیدہ شخصیت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کی آل پاک ہیں۔ پسندیدہ راسخز میں نہزمت جبین ضیاء سمیرا شریف طوز ماہک اور عبیرہ احمد پسند ہیں۔ آنجل سے وابستگی بہت پرانی ہے لیکن سمیرا شریف کے ناول ”نوٹا ہواتار“ کی وجہ سے باقاعدگی سے پڑھنا شروع کیا۔ ماہا مالک کا ناول ”جو چلے تو جاں سے گزر گئے“ بہت مرتبہ پڑھا اور ہاں دو غلطیوں سے سخت نفرت ہے دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

”جی چچا جان سب خیریت تھی، بس قدر رانا کے کیس کی وجہ سے کال آگئی تھی انہیں۔“

”ہاں آج کل تو اسی کے چرچے ہیں ہر طرف۔“ چودھری بخت کا لہجہ غریبہ و ابھائی کے لیے۔

”اب تک آپ کی بات ہو جہاں گھر بھائی سے تو کہہ دیجیے گا صہبا لورنزمین کو تو بھیج دیا کریں ایٹان کے ساتھ.....

اتنے قریب رہ کر بھی نہیں ملتے..... حویلی والے تو ویسے ہی دور ہیں۔“ دیانے افسردگی سے کہا تو چودھری بخت سر

ہلانے لگے..... دیا کوشتوں کے درمیان رہنا ہمیشہ سے اچھا لگتا تھا مگر شروع سے ہی بخت اور بھران کا ایسا سیٹ اپ

بن گیا کہ وہ دونوں پھر شہر کے ہو کر رہ گئے..... پھر بچپن کی تعلیم بھی آڑ سے جاتی تھی انہوں کی شکل میں ایک چودھری

جہاں گھر کی فیملی ہی قریب ہی تھی جن سے ملنے کی دیا کوشتش کرتی تھیں تاکہ اپنے پن کا احساس قائم رہے کہ وہ صہبا کا انازار

انہیں بھی بہت بناوٹی اور معنوی لگتا تھا۔ زمین اور ایٹان جاہ قدر رنے بھرتے۔

شاہ زرمسحون کو ایک سے ڈیڑھ گھنٹا گزارا وہاں کسی عذاب سے کم نہیں لگ رہا تھا۔ جب کہ یہاں تک چڑھی

شناہ چودھری تھی، لیکن ان سب کے باوجود اسے یہاں اتنی بے زاری محسوس نہیں ہو رہی تھی جتنی وہاں تھی۔ ایک پل

کو تو اسے لگا کہ اسے یہاں سے جلدی نکل جانا چاہیے کہیں ایسا نا ہو کہ اس کا ضبط جواب دے جائے اور اس سے کوئی

گستاخی ہو جائے..... چودھری جہاں گھر کے روکنے کے باوجود وہ جلدی اٹھا یا تھا۔ کھانے کے بعد جب تک کافی آئی

چودھری بخت تب تک حسب وعدہ شطرنج کی بساط بچھا چکے تھے۔



”اماں کو اٹھاؤ تو“ کھانا نہیں کھائیں گی؟“ انوشا کو فکر ہونے لگی۔ رات ہو گئی تھی لیکن منظر ابھی تک کمرے سے نہیں نکلی تھیں۔ ان کی بیٹا رامی محسوس کر کے دونوں نے انہیں جھگ نہیں کیا تھا لیکن اب کافی دیر ہو چکی تھی۔

”میں دسترخوان لگاتی ہوں تم انہیں اٹھاؤ۔“ انوشا نے اسے ذمہ داری سونپ کر چکن کی راہ لی۔ ماورا بچی اس پر ہلا کر منظر کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

منظر دروازے کی طرف پیٹھ پر لیٹی ہوئی تھیں۔ ماورا بچی کمرے میں داخل ہو کر ان کے پلنگ تک آئی تھی۔ ان کے سامنے پیٹھ کردہ نرمی سے ان کے بازو پر ہاتھ رکھ گئی تھی۔

”کیا ہوا ہے اماں آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ ماورا ان کی غائب دماغی اور خالی خالی نظروں سے گھبرا سی گئی۔

”مج تک تو وہ ٹھیک تھیں لیکن اب چند ٹکٹوں میں جیسے بھجی گئی تھیں۔ جانے بیٹھے بٹھائے انہیں کیا ہو جاتا تھا۔ وہ آرام کا کہہ کر کمرے میں لیٹی تھیں اور اٹھتے وقت پہلے سے کہیں زیادہ غمناک ہوتی تھیں۔ ماورا بچی پوچھنے کے ساتھ ان کی پیٹھ پر ہاتھ لگا کر حرارت محسوس کرنے کی سعی کر رہی تھی۔

”جسم گرم ہو رہا ہے آپ کا..... بخار محسوس ہو رہا ہے کیا؟“ وہ فکر مند سی ہوئی۔

”ارے نہیں چادر اوڑھ کر لیٹی رہی ہوں اس لیے جسم گرم لگ رہا ہے۔“ منظر حواس میں لوٹ آئی تھیں وہ اس کے سامنے ظاہر نہیں ہونے دینا چاہتی تھیں کہ وہ روٹی رہی ہیں لیکن سوچی آگھٹیں سب ظاہر کر گئی تھیں۔

”اماں..... آپ روٹی رہی ہیں لیکن کیوں؟“ وہ حیران ہوئی۔

”میں کب روٹی۔“ انہوں نے جھٹلانا چاہا لیکن آواز میں بدلاؤ نے انہیں بھی احساس دلادیا کہ بیٹے آنسوؤں نے ہر مقام پر اپنا نشان چھوڑا ہے۔

”شاید بابا اور ان کی تصویر کا ذکر چھین کر ہم نے آپ کو دکھی کر دیا۔“ ماورا بچی کو جیسے سراغ مل گیا تھا۔ وہ خوش تھیں لیکن ان دونوں نے جب سے سپراسٹور میں ملنے والے شخص کے تعلق ذکر کر کے عجیبی فراز کی تصویر دکھانے کا تقاضا کیا تھا تب سے منظر بھی سمجھی نظر آنے لگی تھیں۔ اکثر ہی کسی ناکی ذکر پر وہ کھوجانی یاد بھی ہو کر کمر اٹھیں ہو جاتی تھیں۔

URDUSOFTBOOKS.COM

”اماں آپ بابا سے بہت محبت کرتی تھیں؟“ ماورا بچی کو جیسے جاننے میں دلچسپی ہوئی۔ منظر جس طرح ان کے ذکر پر ٹوٹ جاتی تھیں اس سے تو یہی ظاہر ہوتا تھا کہ وہ ان کے عشق میں گرفتار تھیں اور ان کی دوری کا احساس انہیں توڑ پھوڑ دیتا تھا۔

”بتائیں ناں اماں آپ بابا سے بہت محبت کرتی تھیں؟“ ماورا بچی نے ایک بار پھر سوال دہرایا۔

”کیوں نہیں کرتی ہوں گی اتنے تو بہت کم ہیں ہمارے بابا۔“ انوشا بھی چٹکی آئی تھی۔ وہ دسترخوان لگا چکی تھی اور اب ان دونوں کو بلانے کی غرض سے آئی تھی۔ ماورا بچی کا سوال سن کر اس نے بے ساختہ جواب دیا تھا۔ منظر کی نظروں میں تصویر بھرا گئی تھی۔

”وجاہت و شجاعت کا نمونہ..... مرنے مارنے کو تو وہ ہر گھڑی تیار رہتا تھا۔“

”بتائیں ناں اماں آپ بہت محبت کرتی تھیں ناں بابا سے۔“ ماورا بچی مصر ہوئی۔

”شرم کرو لڑکی ناں سے کیسے سوال کر رہی ہو۔“ منظر نے مسکرا کر ذرا عیب سے کہا تو ان کی مسکراہٹ سے دونوں نے ہاں ہی اخذ کیا۔

### لیلیٰ نواز

السلام علیکم! دوستوں کیسے ہیں آپ سب؟ میرا نام ملی نواز ہے، پہلی بار انٹری دی ہے۔ 25 اگست 1998ء کو شہر سرگدھ میں پیدا ہوئی۔ ہم چار بھائی اور ایک بھائی ہے۔ میرا چھٹا نمبر ہے۔ بڑی آپنی کی شادی ہو گئی ہے اور ان کے کیڈٹ سے دو بچے ہیں۔ آج کل سے پانچ سال کا رشتہ ہے، راسٹرز میں نازیہ کنول نازیہ اور سیرا شریف طور بہت پسند ہیں۔ فحور طر کمریرون ہے اور کوکنگ بہت شوق سے کرتی ہوں۔ کھانے میں جوتل جانے کھالیتی ہوں اور نماز پانچ وقت کی پڑھتی ہوں، گفت لینے اور دینے کا بہت شوق ہے، لباس میں شلوار قمیص اور فراک بہت پسند ہے۔ اب آتے ہیں موسم کی طرف سردی کا موسم بہت پسند ہے، گلاب کا پھول فحورٹ ہے اور زندگی میں ایک بار سمندر کے ساحل پر جانا چاہتی ہوں اور حج کرنا چاہتی ہوں۔ آخر میں ایک بات کہنا چاہوں گی ”جب تک آپ دوسروں کی عزت نہیں کریں گے آپ کی عزت بھی کوئی نہیں کرے گا“ اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

”چلو دسترخوان، بیٹھو رزق کو انتظار نہیں کروا تے۔“ منزہ اٹھ کر بیٹھ گئیں، ماورا اور انوشا ان کی تقلید میں دسترخوان کیا مٹی تھیں۔  
URDUSOFTBOOKS.COM  
”میں نے محبت ہی تو نہیں کی تم سے۔“ ماورا کے سوال کا جواب ایک ہنگی کی صورت دل میں کھپ گیا تھا۔

### ☆.....☆.....☆

تھوڑی دیر کا کہا گیا انتظار جب گھنٹوں کا سفر کرنے لگا تو گھڑی کی سوئیوں کی طرح اس کے غصے کا گراف بھی بڑھنے لگا۔ میل فون چارج پہ لگا کر وہ کمرے سے نکلی ارادہ سمہان آفندی کی خیریت مطلوب کرنے کا تھا۔ شوٹی قسمت کردہ اسے اسی طرف آنا دکھائی دیا۔ عیشال جہانگیر کے دونوں ہاتھ لڑا اور قوتوں کی طرح دائیں بائیں کمر پہنک گئے تھے۔ اسے ساتے میں کمر پہنک ہاتھ دھرے دیکھ کر سمہان آفندی فریبا کر رہا تھا۔  
”سچ بتاؤ کہاں جا رہے ہو.....؟“ ماؤج سے نظر ہٹا کر وہ اس کی تیاری پہ بخور کھٹ کر رہی تھی۔ دلفریب خوشبوؤں میں بسا وہ اس کی مٹھلوک نظروں کی زد میں تھا۔  
”ایمان داری سے کہوں تو مجھے بھی اس سفر کا علم نہیں کہ واجان کس نیت سے اچانک یہ پلان بنا گئے اور کہاں جا رہے ہیں۔“ اس نے پوری چٹائی سے بتایا۔

”ہوں.....“ تو وہ سوچ آغاز میں لبوں کو دائرے میں گردش دینے لگی۔

”ہو سکتا ہے سزا کے طور پر تمہارے لیے واجان لڑکا دیکھنے جا رہے ہوں شہر تاکہ تمہیں حویلی بدر کیا جاسکے۔“ اس نے شرارتا کہا تو ایک سیکنڈ کی بھی تاخیر کیے بغیر عیشال جہانگیر کا چہرہ منہ سے سرخ ہو گیا تھا۔  
”اور تم ساتھ میں اس لڑکے کا انتظار یو لینے جا رہے ہو یہ ٹرک کس دن میں کیا کوئی نشہ تو نہیں کرتے؟“  
چلبلا کر اس نے پوچھا۔ جیسے چوتھوں سے اسے گھوڑی تھی..... سارا دن کے اعصاب جھکن سوچوں کے بعد سمہان آفندی اس سفر پر اندر ہی اندر بے حد الجھا ہوا تھا۔ ابھی بھی اس کی تفتیش یہ یہ جملہ اس کے منہ سے بلا ارادہ نکل گیا تھا۔  
صرف اسے ستانے کے لیے لیکن اس کے ری ایکشن نے اسے قہقہہ لگانے پہ مجبور کر دیا تھا۔

”کوئی مضائقہ بھی نہیں اس میں.....“ آخر کو لڑکی والوں کی طرف سے کسی ناں کی کٹوریہ سوال کرتا ہی ہے ناں..... میں سہی..... اور تمہیں تو خبر ہے میرا انتخاب تو ہمیشہ سے اعلیٰ ہی ہوتا ہے۔“ سمہان آفندی نے جیسے اس کی جان

جلانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔

”اگر تم نے بھولے سے بھی ایسا کچھ کیا تو میں اس حویلی کا گنگا لگانے میں ایک سینکڑی بھی دیر نہیں کروں گی۔“ وہ ایک دم سے شعلہ جوالا بن گئی۔ وارننگ دیتے از حد سنجیدہ سی۔ سہبان آفندی نے بے حد دلچسپی سے اس کی دھمکی کو سنا اس کے انداز کو ملاحظہ کیا تھا۔ حد سے زیادہ جذباتیت بھی پاگل پن ہوتا ہے اور وہ پاگل ہی گئی اسے بہت اچھی طرح اندازہ تھا۔

”چلو یہ بھی ان گناہ گار آنکھوں کو دکھا دیں گے۔“ وہ مسکراتے ہوئے ہائیں سائیڈ مڑ کر زینے کی طرف بڑھ گیا تھا۔ وہ کوئی سخت سی بات کرنے لگی تھی مگر وہ سزا کو نکل رہا تھا تب ہی اس کی زبان پکار بیٹھی۔

”سہبان.....“

”جی حکم.....“ وہ نیچے جاتی سیڑھیوں کے دوسرے اسٹیپ پہ تھا جب ایک ٹائیپے کو رک کر گردن دائیں طرف سمٹا کر اسے دیکھنے لگا۔ سرعت سے شانے پہ بڑا دوپٹا سر پہ لپیٹی وہ جلدی جلدی زیر لب کچھ پڑھتی تیزی سے گرل تک آئی اور اس پر چھوٹک مارنے کے لیے گرل پہ قدرے تھکی۔

”تم خود بھی دعائیں پڑھ کر حصار کر لیتا آپ جاؤ داجان انتظار کر رہے ہوں گے۔ اللہ کی امان میں۔“ وہ جس معصومیت سے چند سینکڑ میں یہ سارا عمل کر گئی تھی سہبان آفندی نظر اٹھا کر اسے پس دیکھتا رہ گیا تھا۔

﴿.....(☆).....﴾

وہ پوریج تک آتا چودھری حشمت اسے وہیں ٹھہرتے ہوئے مل گئے۔

”ماشاء اللہ..... بڑا وجہہ لگ رہا ہے ہمارا پوتا۔“ چودھری حشمت نے بھی سراہا تو وہ بے ساختہ جھینپ گیا۔

”بھئی جی بات ہے اللہ نے ہمیں بچے وچہہ دے تو اصل سے سود تو لا جواب ہو گا ہی..... ایک شاہ ہے اور ایک تم..... ہماری تو نظریں ہی تم دونوں پہ زیادہ نہیں ٹپک رہیں ہماری ہی نظر ناگ جائے۔“

”داجان..... جب آپ آج تک اتنی سحر انگیز پر سنائی رکھتے ہیں ماشاء اللہ اتنے ایکٹو ہیں تو ہم پہ تو آپ کے خون کا ہی اثر ہوتا ہے ناں۔“ سہبان آفندی احترام ان کے لیے فرنٹ سیٹ کا دروازہ وا کر گیا تھا۔

چودھری حشمت کو دونوں پوتوں کی سعادت مند سی اور احترام اسی نے کا انداز مزید ان کی کمزوری بتا گیا تھا۔ ایک پوتا ان کے حکم پہ کراچی کے سفر پہ تھا تو دوسرا سارے دن کی محنت کے باوجود ماتھے پہ ٹھنک لائے بنا خوش دلی سے سفر کو تیار تھا۔ جب کہ کھیتوں کے لیے وہ چودھری فیروز کو مقرر کر کے جا رہے تھے۔

”شاہ سے کوئی بات ہوئی تمہاری؟“ چودھری حشمت فرنٹ سیٹ پہ بیٹھ گئے تو دروازہ بند کرتے سہبان آفندی محکمہ کرڈرائیو تک سیٹ پہ آ کر راجمان ہو گیا۔

”جی ہوئی تھی..... شاہ تو شاید جی کو چھوڑتے ہی واپسی کے لیے نکل رہا تھا وہ تو چچا بخت نے اصرار کر کے روک لیا شاہ کہہ رہا تھا صبح ہی نکل جائے گا۔“ سہبان آفندی انکھیں میں چانی لگاتے شاہ زرمحمون سے ہوئی گفتگو کو ش گزار کر رہا تھا۔ شاہ زرمحمون نے اسے کال کر کے اطلاع دی تھی جب وہ کھیتوں میں تھا۔

”ہاں اچھا کیا بخت نے شاہ کو ب اپنی پروا ہوتی ہے..... وہ شام تک لوٹ آئے گا تو ہم بھی جب تک لوٹ ہی آئیں گے۔“ چودھری حشمت اعزازہ لگاتے ہوئے بولے۔ سہبان آفندی پوچھتا تو چاہتا تھا وہ کہاں اور کیوں جا رہے ہیں لیکن چپ رہا۔

رات گہری ہونے لگی ہر سوانہ حیرانجیل چکا تھا۔ چاند کی ابتدائی تاریخ تھی..... ابھی وہ حویلی کے حدود میں ہی

تھے جب سہبان آفندی کے نمبر پہ شاہ زرعون کی کال آنے لگی۔  
 ”شاہ کی کال آ رہی ہے ماشاء اللہ تھی لمبی عمر ہے۔“ سہبان آفندی نے خوشگوار سے کہا۔  
 ”ماشاء اللہ! دیکھو کیا کہہ رہا ہے۔“ چودھری حشمت نے کہا اور سہبان آفندی نے کال پک کر لی۔  
 ”کتنی لمبی عمر ہے شاہ! ابھی میں اور واجان تمہارا ہی ذکر کر رہے تھے۔“ سہبان آفندی نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
 ”بہت اچھا جناب! محبت سے آپ کی..... تم نے دل سے یاد کیا اور شاہ آگیا..... اس وقت واجان کے پاس کیا کر رہے ہو؟“ شاہ زرعون نے محبت سے کہتے ہوئے استفسار کیا۔

”واجان کو لے کر شہر چار ہا ہوں۔“ اس نے پروگرام سے آگاہ کیا۔  
 شاہ زرعون شطرنج کی بازی جیتنے کے بعد اپنے کمرے میں آرام کرنے آیا تھا۔ اسے حویلی کی فکر لگی رہی تھی تب ہی اس نے سہبان آفندی کو کال کی کہ ایک وہی تھا جسے وقت بے وقت کال کر سکتا تھا۔  
 ”خیریت یوں اچانک شہر.....؟“ شاہ زرعون شکر ہوا۔

”میں لاعلم ہوں۔“ اس نے اپنی پوزیشن بتائی۔ ایک ہاتھ سے اسٹیرنگ سنبھالتے سہبان آفندی متوازن اسپینڈ سے گاڑی چلاتے دوسرے ہاتھ سے سیل فون کان سے لگائے بات کر رہا تھا۔ یوں بھی چودھری حشمت کی موجودگی میں وہ تیز رفتاری سے ڈرائیو نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی نظریں ارد گرد کا جائزہ بھی لے رہی تھیں۔

اچانک برقی رفتاری سے دو جیب دائیں اور بائیں سے نمودار ہوئی تھیں۔ جیب کے نمودار ہوتے ہی اندھا دھند فائرنگ شروع ہو گئی تھی۔ ایک سیکنڈ کے بھی جزا روں حصے میں سہبان آفندی نے فون والا ہاتھ کان سے ہٹا کر چودھری حشمت کی گردن کے گرد کر کے انہیں جھکا یا تھا۔ ساتھ ہی دائیں ہاتھ سے اسٹیرنگ چھوڑ کر اس نے گاڑی کے خانوں سے اپنے دونوں پسٹل نکال لیے تھے۔ دونوں جیب اب ان کی گاڑی کی سیدھ میں قریب آ رہی تھی۔ سہبان آفندی کے ہاتھ سے سیل فون گر کر چودھری حشمت کی گود میں آگرا تھا۔ گولیوں کے شور سے علاقہ کو غ اٹھا تھا۔ کال پہ موجود شاہ زرعون گولیوں کی آواز سن کر بے ساختہ چیخنے لگا تھا۔

”واجان..... سہبان.....!“ لیکن ایسے کوئی جواب نہیں مل رہا تھا۔ اب کے فائر کی آواز بے حد قریب سے آئی تھی۔ سیل فون پہ اس کی گرفت سخت ہوئی تھی۔ اعصاب بری طرح کشیدہ ہو گئے تھے۔ صرف گولیوں کی گھن گرج تھی..... واجان اور سہبان آفندی کی کوئی آواز نہیں آ رہی تھی۔  
 ”سہبان.....!“ شاہ زرعون پوری قوت سے چلایا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ شمارے میں)



URDUSOFTBOOKS.COM

# میری سہیلی

نظیر قاطرہ

کیا۔  
”وعلیکم السلام بر خوردار؟“ انہوں نے مصروف سے انداز میں سلام کا جواب دیا۔ فریدہ خالہ چائے کی ٹرے ٹیبل پر رکھ کر واپس چلی گئی تھیں۔

”بابا جان..... آئیں چائے پی لیجئے میں نے یہیں منگوائی ہے۔“ ریحان نے انھیں کندھوں سے تھما۔

”تم بیٹھو میں ہاتھ دھو کر آتا ہوں۔“ وہ اپنا کام مکمل کر چکے تھے سو انہوں نے چیزیں سیٹ لیں۔ بابا جان آکر بیٹھے تو ریحان نے اُن کو چائے کا کپ پکڑ لیا پھر اپنے لیے چائے نکال کر سیدھا ہوا۔

”بابا جان..... آپ آج کل پودوں سے کچھ زیادہ محبت نہیں کرنے لگے؟“ ریحان نے مسکرا کر انہیں چھیڑا۔

”تو کیا کروں؟ سارا دن گھر میں اکیلا بولتا رہتا ہوں اب پودوں سے بھی دل نہ لگاؤں۔ تم تو میری کوئی بات مانتے ہی نہیں ہو کتنی بار کہا ہے کہ.....“

”پلیز بابا جان..... اس وقت یہ موضوع مت چھیڑیے گا۔“ اُن کی بات ابھی پوری نہیں ہوئی تھی کہ ریحان بول اٹھا۔ بابا جان نے سر ہلا کر چائے کا کپ لیوں سے لگایا۔

☆☆☆.....☆☆☆

اعظم خان (بابا جان) کے تین بچے تھے۔ دو بیٹے اور ایک بیٹی۔ سب سے بڑا ریحان پھر آیان اور سب سے چھوٹی ماریہ۔ اعظم خان کی اہلیہ آٹھ سال پہلے انتقال کر گئی تھیں۔ آیان اور ماریہ دونوں شادی شدہ تھے۔ آیان کے دو بچے تھے اور وہ اپنے بیوی بچوں کے ساتھ بیرون ملک رہتا تھا۔ ماریہ اسی شہر میں بیاہی تھی اس کی ایک بیٹی تھی۔

دونوں اپنی اپنی زندگیوں میں خوش باش تھے۔ بس ایک ریحان ہی تھا جواب تک اکیلا تھا۔ اُس کی ایسی بے رنگ زندگی اُس کے چاہنے والے باپ اور بہن بھائیوں کے لیے بہت زیادہ تکلیف دہ تھی۔ وہ اپنی طرف سے خود کو محبت کرنے کی سزا دے رہا تھا۔ وہ انتظار کر رہا تھا اُس

ریحان دفتر سے واپسی پر حسب معمول سیدھا لاؤنج میں آیا لیکن خالی لاؤنج منہ چڑا رہا تھا۔ بابا جان ہر روز اس وقت یہیں پر ہوتے تھے اور پی وی پر بیٹھ کر کوئی ٹاک شو دیکھ رہے ہوتے تھے۔ ریحان نے ہاتھ میں پکڑا سامان اور اپنا لیپ ٹاپ بیک میز پر رکھا اور وہیں بابا جان کے کمرے کے اوٹھ کھلے دروازے کو ایک نظر دیکھا۔ اُس نے آگے بڑھ کر کمرے میں جھانکا بابا جان وہاں بھی نہیں تھے واش روم کا دروازہ بھی کھلا ہوا تھا۔ وہ واپس مڑا اور لاؤنج میں آکر سائیکل فٹی ملازمہ کو آوازیں دینے لگا۔

”فریدہ خالہ..... فریدہ خالہ۔“

”جی ریحان بیٹا۔“ فریدہ خالہ اپنے سیلے ہاتھ نیپکن سے صاف کرتی کچن سے نکلی تھیں۔

”بابا جان کہاں ہیں؟“ ریحان نے ٹائی کی ٹائٹ ڈیجلی کرتے پوچھا۔

”صاحب جی لان میں ہیں۔ میں آپ کے لیے چائے لاؤں؟“ انہوں نے اطلاع دے کر ساتھ ہی سوال کیا۔

”جی..... میں فریش ہو کر آتا ہوں۔ آپ چائے لان میں ہی لے آئیے گا۔“ وہ اپنا سامان اور بیگ اٹھا کر میز پر حیاں چڑھ گیا۔

☆☆☆.....☆☆☆

ریحان فریش ہو کر ٹراؤرز ٹی شرٹ میں لمبوس لان میں چلا آیا۔ بابا جان ڈھیلے ڈھالے شلوار کرتے میں لمبوس پوری تندہی سے پودوں کی کانٹ چھانٹ میں مصروف تھے۔

”السلام علیکم بابا جان!“ اُس نے قریب آ کر سلام



حصول چاہتی تھی اور کون جانے ریحان نے بھی محبت کی تھی یا وہ وقتی لگاؤ اور پسندیدگی کو محبت سمجھ بیٹھا تھا۔ بہر حال جو بھی تھا وہ آج بھی اس محبت کو بھول نہیں سکا تھا وہ اس کے اندر کہیں سسکتی رہتی تھی۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

”بابا جان..... آپ نے ریحان بھائی سے بات کی؟“ اعظم خان آج اپنی بیٹی سے ملنے آئے تھے۔ دوپہر کے کھانے کے بعد وہ ان کے پاس بیٹھ کر باتیں کر رہی تھی جب اچانک اُس نے بابا جان سے سوال کیا۔  
 ”میں تو اکثر بات کرتا رہتا ہوں مگر وہ سننے سے تپ ناں۔“ انہوں نے لاچارگی سے کہا۔

”تو آپ اُن پر سختی کریں ورنہ وہ ہاتھ آنے والے نہیں ہیں۔ اب اس کا کیا مطلب ہے کہ.....“ ماری کی بات ابھی پوری نہ ہوئی تھی کہ مامی اسے پکارتے ہوئے

وقت کا جب یہ پچھلی محبت اس کا دامن چھوڑ دے گی مگر وہ یہ بات نہیں جانتا تھا کہ محبت جب ایک بار کسی کا دامن پکڑ لے تو پھر کبھی نہیں چھوڑتی ’مرنے کے بعد بھی نہیں وہ کفن کی طرح اس کے ساتھ لپٹ کر قبر میں اتر جاتی ہے مگر قبر میں ساتھ اترنے والی محبت ’اصلی محبت‘ ہوتی ہے جو بغیر کسی لالچ یا غرض کے کی جاتی ہے جس میں کچھ لینے کی جا نہیں ہوتی، بس تو اواز تے چلے جانے کا ظرف ہوتا ہے لیکن اس نے جو محبت کی تھی وہ محبت تھوڑی تھی۔ ہاں وہ محبت کب تھی؟ وہ تو ایک سودا تھا جس میں دوسرے فریق نے دھوکے سے صرف لینے کی پلاننگ کی تھی۔ محبت تو ہوتی ہی پچی ہے۔ اس بات میں کوئی شک نہیں ہے۔ مگر آج کل محبت کرنے والے سچے نہیں رہے۔

بدقسمتی سے ریحان کا پالا بھی ایک ایسی لڑکی سے بڑا تھا جو محبت کے پردے میں چھپ کر مادی چیزوں کا

لاؤنج میں چلی آئی۔ بابا جان کو دیکھ کر مسکرائی۔

”السلام علیکم انکل..... کیا حال ہے آپ کا؟“ ماہم نے آگے بڑھ کر سران کے سامنے جھکایا۔

”علیکم السلام بیٹا! تم کیسی ہوا اور گھر میں سب خیریت ہے؟“ انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ سامنے سنگل صوفے پر ٹپک گئی۔ بابا جان نے اس کی طرف دیکھا۔ سلیتے سے دوپٹہ اوڑھے پردقار سی نظر آ رہی تھی۔ وہ پہلے بھی ماریہ کے ہاں اس سے دو چار بار مل چکے تھے۔ ماہم کا خاندان پچھلے پچیس سالوں سے ماریہ کے کسرال کے پڑوس میں آباد تھا۔ دونوں خاندانوں کے تعلقات بہت اپنائیت اور غلوں پر مبنی تھے۔ ماہم ماریہ سے تقریباً چار سال بڑی تھی مگر دونوں میں گہری دوستی تھی۔ کچھ دیر بات چیت کے بعد ماہم نے ماریہ کو مخاطب کیا۔

”ماریہ..... میں زینا کو لے آئی تھی۔ کہاں ہے وہ نظر نہیں آ رہی؟“ اُس نے ماریہ کی بیٹی کا نام لیا۔

”وہ تو سو گئی ہے۔“ ماریہ نے اس کی طرف دیکھا۔

”اچھا تو پھر میں چلتی ہوں۔ اسی اکیلی ہیں انھیں تو پلیز اسے میری طرف بھیج دیتا۔“ ماہم نے اُنھتے ہوئے بات مکمل کی۔

”انکل..... آپ کسی دن ہمارے گھر بھی آئیے ناں۔“ اُس نے رخصت لیتے ہوئے بابا جان کو دعوت دی۔

”ضرور آؤں گا! تم بھی میری بیٹی ہی ہو۔“ انہوں نے دل سے کہا۔ انہیں یہ سمجھ ہوئی خبیثہ کی لڑکی بہت اچھی لگتی تھی ورنہ آج کل لڑکیوں کی اکثریت کو نہ بڑے چھوٹے کی تمیز بھی نہ پہننے آؤ گئے اور اُنھتے بیٹھنے کی۔ بابا جان اس کے جانے کے بعد بھی اس کے بارے میں سوچتے رہے۔

”ماریہ..... ماہم بڑی اچھی اور سلجھی ہوئی عجمی ہے۔“ انہوں نے جینل سرچنگ میں معروف ماریہ کو مخاطب کیا۔

”یہ تو آپ نے بالکل ٹھیک کہا۔ انکل کے جانے کے

بعد اس نے جس طرح آنٹی کو سنبھالا ہے قابل ستائش ہے۔ بھائی تو دونوں باہر سیٹل ہیں انکل کے جنازے تک

میں شریک نہیں ہو سکے تھے۔ بینک میں اچھی پوسٹ پر کام کر رہی ہے مگر تکبر نام کو نہیں۔ سادہ طبیعت اور محبت کرنے والی میری زینا سے بہت پیار کرتی ہے۔ جس گھر

میں جائے گی اجالا کر دے گی۔“ ماریہ تو پہلے ہی ماہم سے بے حد متاثر تھی۔ بابا جان کی بات کے جواب میں اُس نے ماہم کی خوبیوں بیان کیں۔

”تو پھر یہ اجالا ہم اپنے گھر میں کیوں نہ کر لیں؟“ انہوں نے استغفہ آمیز انداز اپنایا۔

”کیا مطلب؟“ ماریہ ایک لمحے کو اُلجھی اور پھر بات سمجھ میں آنے پر اُٹھ کر بابا جان کے قریب بیٹھ گئی۔

”آپ کا مطلب ہے کہ ریحان بھائی؟“ اس نے تصدیق چاہی۔

”ہوں..... مجھے لگتا ہے ہمارے گھر بلکہ ریحان کو ایسی نئی عجمیہ اور بردبار لڑکی کی ضرورت ہے۔“ انہوں نے ماریہ کے احوال پر سوال کا جواب دیا۔

”مگر ریحان بھائی مائیں تب ناں۔“ ماریہ مایوس سی ہوئی۔

”یہ اب تم مجھ پر چھوڑ دو۔“ انہوں نے گویا پورا منصوبہ ترتیب دے لیا تھا۔

☆☆☆.....☆☆☆

”ریحان..... میں چاہتا ہوں کہ اب تمہاری شادی کے فرض سے سبکدوش ہو جاؤں۔“ رات کھانے کی میز پر بابا جان نے اس سے بات کی۔ وہ پلیٹ میں کھانا نکال رہا تھا۔ ان کی بات سن کر ایک لمحے کے لیے رک کر ان کی طرف دیکھا اور پھر بغیر کچھ کہے اپنی پلیٹ میں کھانا نکال کر اپنے سامنے رکھ لیا۔

”میں تم سے بات کر رہا ہوں ریحان۔“ اس کی خاموشی پر وہ قدرے غصہ لگائے۔

”میں نے آپ سب سے کتنی بار کہا ہے کہ اس موضوع کو ہمیشہ کے لیے بند کر دیں۔ وہ شخص ذلے لہجے

کے فرض سے سبکدوش ہو جاؤں۔“ رات کھانے کی میز پر بابا جان نے اس سے بات کی۔ وہ پلیٹ میں کھانا نکال رہا تھا۔ ان کی بات سن کر ایک لمحے کے لیے رک کر ان کی طرف دیکھا اور پھر بغیر کچھ کہے اپنی پلیٹ میں کھانا نکال کر اپنے سامنے رکھ لیا۔

”میں تم سے بات کر رہا ہوں ریحان۔“ اس کی خاموشی پر وہ قدرے غصہ لگائے۔

”میں نے آپ سب سے کتنی بار کہا ہے کہ اس موضوع کو ہمیشہ کے لیے بند کر دیں۔ وہ شخص ذلے لہجے

کے فرض سے سبکدوش ہو جاؤں۔“ رات کھانے کی میز پر بابا جان نے اس سے بات کی۔ وہ پلیٹ میں کھانا نکال رہا تھا۔ ان کی بات سن کر ایک لمحے کے لیے رک کر ان کی طرف دیکھا اور پھر بغیر کچھ کہے اپنی پلیٹ میں کھانا نکال کر اپنے سامنے رکھ لیا۔

# پنک

ماہنامہ

ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے وار ناول  
ناولت اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریہ  
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے  
جو آپ کی سودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور  
صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرائیں۔

## شعبہ کی پبلیکیشن

چاہت و محبت کے موضوع پر لکھی ایسی دلکش تحریر  
جو آپ کی دل کی دنیا میں جل جل کر دے گا

## دلخیز سے عشق کا ناول

مخدودانا سے گندمی عشق کی ایک لافانی داستان  
سمیرا شریف طور کا مکتوب پاورہ جانے والا دلکش ناول

## تبیہ کی رائے کے سرور کے ناول

خاندانی اختلاف کے پس منظر میں لکھا گیا اقراء صغیر احمد  
کا بہترین ناول جو آپ کی سوچ کو ایک نیا رخ دیگا

AANCHALNOVEL.COM

(03008264242) میں مندرجہ ذیل نمبر پر

میں کہہ کر کھانے کی طرف متوجہ ہو گیا۔  
”کیوں کلوز کر دوں؟“ بابا جان نے چیخ پلٹ میں  
رک کر کھانے سے ہاتھ ہٹا لیا۔

”آپ سب کچھ جانتے ہیں پھر بھی پوچھ رہے  
ہیں۔“ اس نے بہم سے لہجے میں کہا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا اس بات سے.....؟ ہر بات  
کی کوئی حد ہوتی ہے۔ دنیا کسی ایک لڑکی پر ختم نہیں ہو  
جاتی۔“ اب کے بابا جان کو جلال آیا سو انہوں نے  
قدرے سخت لہجہ اپنایا۔

”دنیا تو ختم نہیں ہو جاتی لیکن مجھے یہ ضرور معلوم  
ہو گیا ہے کہ سب لڑکیاں ایک سی ہوتی ہیں لاچرگی اور  
دولت کے پیچھے بھاگنے والیں۔“ ریحان کا لہجہ زہر خند  
تھا۔

”جس طرح کسی ایک مرز کے غلط ہونے سے  
سارے مرد غلط نہیں ہوتے اسی طرح کسی ایک لڑکی کے  
لاچرگی ہونے کا یہ مطلب بھی نہیں ہے کہ ساری لڑکیاں ہی  
ایسی ہوں۔ ہر کسی کی اپنی فطرت ہوتی ہے۔ دنیا میں  
جہاں بد فطرت لوگ ہیں وہاں نیک فطرت لوگ بھی  
پائے جاتے ہیں۔ بس دیکھنے والی ایسی آنکھ چاہیے جو  
نیک اور بد کو پرکھ سکے۔“ بابا جان نے اس کے اعتراض کو  
ذرا براہیمیت بندی۔

”تو اب میں ایسی آنکھ کہاں سے لاؤں؟“ ریحان کا  
انداز قدرے مستحسن تھا وہ گویا اپنا مذاق خود اڑا رہا تھا۔

”اس دفعہ تمہارے لیے لڑکی میں خود پسند کروں گا اور  
اللہ کا شکر ہے کہ میرے پاس کسی کی نیک فطرت کو جانچنے  
والی آنکھ ہے۔“ بابا جان نے بے حد سنجیدہ انداز میں  
جواب دیا۔

”آپ کھانا کھائیں پلیز اس موضوع پر بعد میں  
بات کریں گے۔“ ریحان کا انداز صاف ٹالنے والا تھا۔  
اس کے اس انداز پر بابا جان نے اپنے سامنے سے پلٹ  
کھ کائی اور کرسی کو زور سے پیچھے دھکیل کر اٹھ کھڑے  
ہوئے۔





لاہور رائج میں ہی ہوتا تھا۔ مہرین اس سیٹ پر کام کرنے لگی۔ آتے جاتے دیگر کردار کے ساتھ اس سے بھی ریحان کی دعا سلام ہو جاتی تھی۔ وہ بے حد خوب صورت لڑکی تھی اور کچھ اسے پہننے اور ڈھنسنے کا سلیقہ تھا کہ وہ آئٹس میں سب سے ممتاز نظر آتی تھی۔ مہرین کو یہاں کام کرتے ہوئے چھ ماہ ہو گئے تھے۔ وہ بہت محنت اور توجہ سے اپنا کام کر رہی تھی۔ ذمہ داری کی کسی فائل پر سائن کروانے ہوتے تو چیز اسی کی بجائے خود ریحان سے سائن کروا لیتی۔ مہرین فائل کے لیے ریحان کے آفس میں آتی تو بہت اُداس اور پریشان تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے ٹھوڑی دیر پہلے روٹی بھی ہو۔ ریحان نے فائل پر سائن کرتے اس کی طرف بڑھا لی تو اس کی طرف دیکھتا ہی رہ گیا۔ ایک تو حسن دوسرا سوگوار۔ اس کا دل ڈوب کر ابھرا۔ اسے اپنی طرف یوں متوجہ دیکھ کر مہرین کرسی پر بیٹھ کر رونے لگی۔

ریحان فوراً احساسوں میں آیا۔  
”سب خیریت تو ہے؟“ مہرین؟“ وہ میز پر کھدیاں لگا کر اس سے پوچھ رہا تھا۔ مہرین روٹی رہی۔ ٹھوڑی دیر بعد خود پر قابو پایا۔ ریحان نے اس کی طرف نشو بڑھایا۔ وہ اسے تمام کراچے آنسو صاف کرنے لگی۔

”سر..... ہمارا مالک مکان گھر خالی کرنے کو کہہ رہا ہے۔ میں اور امی ہی ہیں۔ فی الحال مکان مل نہیں رہا مگر وہ کہہ رہا ہے کہ اگر دو دن کے اندر گھر خالی نہ کیا تو وہ ہمارا سامان اٹھا کر گلی میں پھینک دے گا۔ قیصر کی بھی میٹنگز چل رہی ہیں وہ بھی نہیں آسکتا۔ درندہ کی کچھ کر لیتا۔ میں بہت پریشان ہوں۔“ مہرین نے سوں سوں کرتے بات مکمل کی۔ ریحان نے اسے پانی پلایا اور نسل دی۔ ریحان نے دو دن کے اندر شہر کی ایک اچھی سوسائٹی میں ان کے لیے کرائے کے ایک اچھے گھر کا بندوبست کر دیا تھا۔ مہرین کے لیے اس گھر کا کرایہ انور ڈکھنا ممکن نہیں تھا مگر ریحان نے ”ہاؤس رینٹ“ کی مد میں اس کی تنخواہ میں اتنا اضافہ کر دیا کہ وہ کرایہ ادا کر سکے۔ ریحان کے دل میں مہرین کے لیے نرم گوشہ پیدا ہو گیا تھا۔

”مس مہرین..... آپ کہیں الجھج تو نہیں ہیں؟“ ریحان نے غلط انداز میں بات شروع کی۔ وہ حسب معمول فائل پر سائن کروانے آئی تھی۔  
”نہیں..... مگر آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“ مہرین نے الجھ کر پوچھا تو ریحان نے ڈھنگے چھپے الفاظ میں اپنی پسندیدگی ظاہر کی جس سے اس کے چہرے پر سرخی سی چھا گئی۔

”سر..... آپ امی سے بات کر لیں۔ مجھے اُن کا ہر فیصلہ منظور ہوگا۔ میں خود سے کچھ نہیں کہہ سکتی۔“ اس کا جواب سن کر ریحان کو بڑی ملانیت محسوس ہوئی کہ وہ اتنی حسین ہونے کے باوجود اتنے مضبوط کردار کی لڑکی تھی۔ مرد خود خواہ جیسا بھی ہو بیوی اُسے خوب صورت اور مضبوط کردار والی ہی چاہیے ہوتی ہے۔

ریحان نے بابا جان اور امی سے بات کی تو وہ اس کی پسند کو اپنانے پر خوشی خوشی تیار ہو گئے کہ مہرین سے مل کر وہ بھی مایوس نہیں ہوئے تھے۔ ریحان نے قیصر سے بات کی تو وہ بہت خوش ہوا۔ پھر ان کی گفتگو ہوئی۔ چھ ماہ بعد

اچانک ہوا کہ ان دونوں کو ایک دوسرے سے الگ ہونے کا موقع بھی نہ مل سکا تھا۔ خواص بحال ہوتے ہی دونوں بولکھا کر کھڑے ہو گئے۔

”جہیں تو میں کچھ نہیں کہوں گا۔“ ریحان نے قیصر کو ہاتھ سے پرے دھکیلا۔

”یہ تمہاری گھٹیا بیچ سوچ اور لالچ کے لیے.....“ ریحان نے مہرین کے چہرے پر ایک زوردار تھپڑ دے مارا۔

”تم دونوں کو دولت چاہیے تھی تو ڈائریکٹ کہہ دیجئے۔ میرے پاس اتنی دولت ہے کہ اگر چند لاکھ تم لوگوں کو دے دیتا تو مجھے کوئی فرق نہ پڑتا۔ مگر تم نے میرے جذباتوں اور دل کے ساتھ کھیل کر جو ظلم کیا ہے اس کے لیے میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گا۔“ ریحان نے مہرین کو دھکادیا تو وہ بیچ پر لڑھک گئی اور وہ تیز جلتے ہوئے گیٹ سے باہر نکل گیا۔ قیصر اسے فحش کالیاں دیتے ہوئے مہرین کو اٹھانے لگا۔ دونوں کو اپنی بے عزتی سے زیادہ اپنے منصوبے کے ناکام ہونے کا دکھ ہو رہا تھا۔

قیصر اور مہرین اور مل کلاس سے تعلق رکھتے تھے۔ وہ دونوں اپنے ماں باپ کی طرح محنت کی بجلی میں بسے ہوئے زندگی نہیں گزارنا چاہتے تھے۔ وہ ایک بڑے خوش زندگی گزارنا چاہتے تھے جہاں دولت کی ریل بیل ہو جہاں ایک ایک چیز ایک ایک خرچے کے لیے سوچنا نہ پڑے۔ قیصر نے جب ریحان کے آفس میں کام کرنا شروع کیا تو اسے اس کی دولت کا اندازہ ہوا۔ پھر اس نے

مہرین کے ساتھ مل کر اس کی دولت کا ایک بڑا حصہ اپنے نام کرنے کا منصوبہ بنایا۔ دولت کے پیچھے قیصر نے اپنی غیرت ہی بیچ کھائی تھی کہ مہرین اس کی بچپن کی مکیتر تھی اور وہ اسے ہی مہرہ بنا کر دولت حاصل کرنے چلا تھا اور مہرین وہ بھی قیصر جیسی گھٹیا فطرت رکھتی تھی اسی لیے خوشی خوشی اس کے اس کردہ کھیل کا حصہ بنی گئی۔ وہ دونوں ”پھدی“ کے لالچ میں ”آدھی“ بھی گنوا بیٹھے تھے۔ انسان کے اندر خواہشات کا پیدا ہونا غلط نہیں..... ہاں مگر ان کا

شادی ملے پانی تھی۔ وقت تیزی سے گزرا اور شادی کی تیاریاں ہونے لگیں۔ مہرین کی زیادہ تر شاپنگ ریحان نے اپنے ساتھ لے جا کر اس کی پسند سے کروائی تھی۔ اُس شام وہ جلدی فارغ ہو گیا تھا تو اُس نے سوچا کہ مہرین کو لے جا کر وینڈنگ ڈریس کا آڈر دے دیں۔ وہ مغرب کے بعد آفس سے نکلا تو مہرین کے گھر تک پہنچنے تک اندھیرا چھا گیا۔ وہ اسے سر پر اتار دینا چاہتا تھا سو اسے اطلاع نہیں تھی۔ مہرین کے گھر کا گیٹ کھلا ہوا تھا۔ قیصر کی گاڑی کھڑی تھی۔ مہرین کا کوئی بھائی نہیں تھا تو ان کی طرف کی شادی کی تیاریوں کی ذمہ داری قیصر پر تھی اور وہ تقریباً ہر ہفتے لاہور آ جاتا تھا۔ ریحان قیصر سے مل لینے کے بارے میں بڑے جوش ہو کر آگے بڑھا تو ان کی بازو کے باہر جیسے اس کے پاؤں زمین نے پکڑ لیے۔ وہ قیصر اور مہرین تھے۔

”یار..... تم شادی کے بعد بیچ ریحان کی محبت میں جتنا نہ ہو جانا۔ یہ قیصر کی آواز تھی۔

”محبت اور اُس کم شکل انسان سے..... مجھے تو بس دو سال اس سے محبت کا ڈرامہ رچانا ہے پھر کافی ساری جائیداد اپنے نام کروا کے اس سے خلاصی حاصل کرنی ہے پھر ہم دونوں ہوں گے اور ایک بڑے آسائش زندگی۔“ مہرین کی آواز نے گویا ریحان کو جلا کر خاک کر دیا تھا۔ مہرین کا ہاتھ قیصر کے کندھے پر اور قیصر کا بازو مہرین کی کمر کے گرد حاصل تھا۔ دونوں دنیا کو بھلائے لان کے نکل بیچ پر بیٹھے تھے۔

”ہاں..... لیکن یہ دو سال تم تو گزارو گی اپنے اس شوہر کے پہلو میں اور میں کانٹوں بھرے بستر پر اکیلے۔“ قیصر نے اپنا چہرہ اس کے بالوں کے قریب کرتے ان کی خوشبو اپنے اندر اتاری۔

”کچھ حاصل کرنے کے لیے کچھ کھانا تو پڑتا ہے ناں میری جان۔ ویسے کبھی کبھی میں اور تم.....“ ریحان کی برداشت کی حد تک یہاں تک ہی تھی۔ وہ اندھیرے سے نکل کر ان دونوں کے سامنے آ کھڑا ہوا۔ یہ سب اتنا

کی کیا ضرورت تھی) میں اپنی طرف سے پوری کوشش کروں گا کہ اپنی ذمہ داری کو پورے غلوں سے نبھاؤں۔ (زبردستی کی ذمہ داریاں برابر بوجھ ہوتی ہیں) میں نے بابا جان کے کہنے پر بد رشتہ قائم کیا ہے اور ان کے لیے اسے ہمیشہ نبھاؤں گا بھی مگر مجھے اس سب کے لیے تھوڑا وقت چاہیے۔ اس سلسلے میں مجھے آپ کے تعاون کی ضرورت ہوگی (اور مجھے جو اس گھر میں ایڈجسٹ ہونے کے لیے آپ کے تعاون کی ضرورت ہے وہ) آپ بہت سمجھ دار ہیں اور مجھے یقین ہے کہ آپ میرا ساتھ دیں گی (حیرت ہے آپ کو مرد ہو کر ایک عورت کے سہارے کی ضرورت پڑ رہی ہے) میں جانتا ہوں دولت عورت کی کمزوری ہوتی ہے (ہر عورت کی نہیں) آپ کی ہر ضرورت پوری ہوگی مگر مجھے اس رشتے کو قبول کرنے میں کچھ وقت لگے گا اور میں اُمید کرتا ہوں کہ آپ مجھے یہ وقت ضرور دیں گی (ساری اُمیدیں مجھے ہی پوری کرنا ہوں گی) ”ریحان کی ساری باتوں کے کہنے کا انداز ایسا تھا جیسے کہہ رہا ہو ”مجھے تم سے کوئی دل چسپی نہیں“ وہ بات کے اختتام پر فوراً ہی وہاں سے اٹھ گیا۔

”اب آپ آرام کریں میں بھی سونا چاہتا ہوں۔“ وہ کپڑے سنہاٹی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ریحان نے تھوڑی دیر کے لیے اس کی طرف دیکھا جو ڈریسنگ روم کی طرف بڑھ رہی تھی۔

”ایک منٹ.....“ ماہم ڈریسنگ روم کے دروازے پر تھی جب ریحان نے اسے روکا۔ اُس نے وہیں سے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”یہ تہوار منہ دکھائی کا گفت۔“ ریحان نے ایک چھوٹا سا خوب صورت کیس اس کی طرف بڑھایا۔ ماہم کو اس کے اس انداز پر غصہ تو بہت آیا لیکن جب بولی تو لہجہ بڑے سکون تھا۔

”نیل پر رکھ دیں۔“ اُس نے ڈریسنگ روم کا دروازہ بند کر لیا۔ ریحان کیس ہاتھ میں پکڑے کھڑا ہو گیا۔ اسے اس جواب کی توقع ہرگز نہیں تھی۔ اس نے کیس نیل پر

بے لگام ہو جانا غلط ہے۔ خواہشات بے لگام ہو جائیں تو پھر وہ انسان کو برائی کے راستے پر سرپرست دوڑاتی ہیں اور آخر میں منہ کے بل گرا دیتی ہیں۔ وہ دونوں بھی اپنی بے لگام خواہشات کے ہاتھوں منہ کے بل گر پڑے تھے۔

اس کے بعد ریحان کا دل جیسے دیران ہو گیا تھا۔ اس کا اعتبار ٹوٹا تو پھر وہ دوبارہ کسی پر اعتبار ہی نہ کر سکا۔ رابعہ جیکم اس کی برادری کا غم سینے سے لگائے دنیا سے چلی گئیں۔ ریحان نے خود کو بڑکس میں مصروف کر لیا۔ تین سال تک وہ اس غم کا اشتہار بنا رہا پھر اس نے خود کو سنبھالا۔ اس کے سنبھلنے کے بعد بابا جان نے اس پر شادی کے لیے دباؤ ڈالا تو اس نے گھر چھوڑنے کی دھمکی دے دی۔ اس کے بعد باج سالوں میں بابا جان نے اسے کئی بار سمجھایا تھا مگر یوں دوس نہیں کیا تھا مگر اب تو لگ رہا تھا کہ وہ آریا پار کا فیصلہ کر چکے ہیں۔ اس بار ریحان کو ہار مانتے ہی بنی۔

☆☆☆.....☆☆☆

شادی کے لیے ہابی بھرنے کے بعد ریحان جیسے ہر چیز سے لائق ہو گیا تھا مگر بابا جان کو اس سے کوئی فرق نہ پڑا۔ انہوں نے اپنی بیٹی کے ساتھ مل کر ساری تیاریاں خود کیں۔ شادی سے آٹھ دن پہلے آیان بھی اپنے بیوی بچوں سمیت پہنچ گیا۔ سب نے اس کی شادی میں خوب رونق لگائی۔ جی بھر کر اپنے ارمان نکالے۔ ہر کسی کا چہرہ خوشیوں سے چمک رہا تھا۔ سوائے ریحان کے۔

”السلام علیکم“ ریحان شادی کی اولین رات ماہم سے مخاطب ہوا۔

”میرا خیال ہے کہ میاں بیوی کے رشتے کی شروعات سچائی اور غلوں سے ہونی چاہیے۔ مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں آپ کو اپنی بات کس طرح سمجھاؤں۔“

ریحان لمحہ بھر کو کڑا ماہم کا سرا بھیجی تک جھکا ہوا تھا مگر وہ پوری طرح اس کی طرف متوجہ تھی۔

”میں نے یہ شادی صرف بابا جان کی خواہش پر کی ہے۔ (کر ہی لی تھی تو اس کا اظہار میرے سامنے کرنے

رکھا اور لیٹ گیا۔

☆☆☆.....☆☆☆

ماہم کے ساتھ رہتے ہوئے ریحان کو بہت اچھی طرح یہ اعمازہ ہو گیا تھا کہ وہ عام لڑکیوں سے مختلف ہے۔ سائنسی خودداری اور عزت نفس بہت پیاری ہے۔ وہ عام لڑکیوں کی طرح شاپنگ کے جنون میں مبتلا نہیں۔ چار ماہ میں ایک بار بھی اس نے ریحان سے کسی چیز حتیٰ کہ پیسوں تک کا تقاضا نہیں کیا تھا۔ یہ الگ بات کہ ریحان ہر ماہ باقاعدگی سے اسے جیب خرچ دیتا تھا۔ بابا جان سے بہت عزت پیارا اور احترام سے بات کرتی۔ حتیٰ کہ نوکروں تک کے ساتھ عزت اور آداب سے پیش آتی تھی۔ ریحان اب اکثر نادانستہ طور پر ماہم اور مہرین کا تقابل کرنے لگا تھا۔ اس میں اور مہرین میں کوئی رشتہ نہیں تھا مگر وہ اس سے بہت بے تکلف تھی۔ اپنی ہر ضرورت بلا جھجک بیان کر دیتی۔ اپنی فرمائشیں دھوکس سے پوری کر دیتی اور ہر وقت بین سنور کر اس کو اپنی جانب متوجہ رکھنے کی کوشش کرتی تھی۔ مگر ماہم اس کی بیوی ہونے کے باوجود ایسی کوئی کوشش نہیں کرتی تھی کیونکہ اسے زبردستی کسی کے سر پر سوار ہونا پسند نہیں تھا۔ پھر پہلے دن ہی ریحان نے ڈھکے چھپے الفاظ میں اسے دھجکٹ کر دیا تھا تو پھر بھلا وہ کیوں اس کی توجہ حاصل کرنے کے لیے خود کو اپنے مقام سے گرانی۔ ماہم کے ساتھ گزرے چھ ماہ میں ریحان کا اعتبار دیرے دیرے بحال ہونے لگا تھا۔ اسے سمجھانے لگی تھی کہ ہر عورت دوسری عورت سے مختلف ہوتی ہے۔ ماہم ان عورتوں میں سے ہے جنہیں مردوں کے لیے انعام قرار دیا گیا ہے وہ اس انعام کو پورے حق کے ساتھ قبول کرنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ وہ بابا جان کی پرکھنے والی بصیرت پر یقین کر چکا تھا۔ اب اس کا ملال کم بلکہ ختم ہونے لگا تھا۔ اُسے لگنے لگا تھا کہ مہرین تو اس کی دینی پسندیدہ تھی جسے اُس نے محبت کا لبادہ پہنا دیا تھا۔ وہ محبت نہیں تھی۔ محبت تو یہ تھی جو اب اُسے ماہم سے ہونے لگی تھی۔ سچی اور کھری محبت..... اللہ کے بنائے ہوئے قاعدے اور حدود کی پابند محبت..... جس میں خسارے نہیں ہوتے صرف برکت ہی برکت ہے۔ پڑھا دینی پڑھا دینی

شادی کے ہنگامے سرد پڑے تو ریحان نے آفس جاکٹ پہن کر شاید نکاح کے یوں کا اثر تھا کہ وہ اپنی تمام تر بے گنجائی کے باوجود ماہم کو اچھا لگنے لگا تھا..... مگر ماہم کو اپنی اتنا بہت عزیز تھی سو اس نے اپنی اس پسندیدگی کو دل کے اندر ہی چھپا لیا تھا۔ یہ اس کا خیال تھا ورنہ دیکھنے والے صاف دیکھ سکتے تھے کہ وہ کس طرح اس کا خیال رکھنے لگی تھی۔ وہ اس سے غیر ضروری بات کرنے سے گریز کرتی تھی۔ جان بوجھ کر اس کے سامنے جانے سے بھی اجتناب کرتی تھی۔ سب کے سامنے وہ ناٹل طریقے سے بات کرتا تو وہ بھی ناٹل اعماز میں جواب دیتی۔ کمرے میں آکر وہ "تو کون..... میں کون" کی تفسیر بن جاتا تو جواب میں وہ بھی انجان بن جاتی جیسے جھپٹ پڑا نہیں تو مجھے بھی کوئی پروا نہیں۔

بے نیازی عورت کا وہ حربہ ہے جو مرد کو تمللانے پر مجبور کر دیتا ہے۔ ریحان کو بھی ماہم کی یہ بے نیازی خصہ دلائے لگی تھی۔ شاید وہ یہ چاہتا تھا کہ اس کی بے زنی کے باوجود وہ اس کے آگے پیچھے پھرنے اس پر توجہ دے مگر اُھر ایسا کچھ بھی نہیں تھا۔ ایسا ہرگز نہیں تھا کہ وہ اس کا خیال نہیں رکھتی تھی وہ اس کی بہت پروا کرنے لگی تھی مگر اس کے باوجود وہ اس کی بے زنی کے بدلے میں بے نیازی اپنا کر اسے برابر کا جواب دیتی تھی۔ اب بھی وہ صوفے پر پڑنے پر کبھل اپنے گرد لیٹنے کسی کتاب کے مطالعے میں تھی۔ ریحان اپنے لیپ ٹاپ پر مصروف تھا۔ اس نے ایک دو بار نظر اٹھا کر ماہم مگر وہ ایسا ظاہر کر رہی تھی جیسے کمرے میں بالکل اکیلی ہو۔

"ماہم..... ایک کپ چائے مل سکتی ہے؟" ریحان نے اسے متوجہ کیا۔ وہ کتاب سائینڈ پر رکھ کر اٹھی چائے لا کر خاموشی سے اسے پکڑائی اور پھر سے اپنے فضل میں مصروف ہوئی۔

☆☆☆.....☆☆☆

کتاب خانہ کاغذی

# ساز

(حکومت پاکستان سے منظور شدہ)

Regd No: 71107

# کتاب

SABIR

سلائی مشینیں واشنگ مشینیں

061-4549020, 0300-6323114 فون: بیرون حرم گیسٹ ملتان

چہرے سے پھوٹ رہی تھی۔  
 ”بعض عادتیں بہت بچی ہوتی ہیں مرنے کے بعد  
 ہی چھوٹی ہیں۔“ فرقان نے ترک میں کہا۔  
 ”اچھا ناں..... اب فضول باتیں نہ کرو۔ تم بیٹھو میں  
 تمہارے لیے بھی چائے اور ایک لاتی ہوں۔“ فرقان  
 ایک بے حد وجہہ شخص تھا۔ ماہم کی اس سے بے تکلفی  
 ریحان کو تھوڑی سی چھٹی تھی۔

”میرے ساتھ تو بھی ایسے فری نہیں ہوئی۔“ ریحان  
 دل ہی دل میں کلسا اور اُن سب کو باتیں کرتا چھوڑ کر  
 خاموشی سے اٹھ گیا۔  
 پھر اگلے کچھ دلوں میں اسے اندازہ ہوا کہ پہلے روز  
 والی بے تکلفی تو کچھ بھی نہیں تھی۔ وہ دلوں تو آپس میں  
 بہت بے تکلف تھے۔ ریحان بالائی میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس  
 کی نظریں اور کان لان میں مشعل کاک کھیلتے فرقان اور  
 ماہم کی طرف تھے۔

”پرس..... تمہارا شوہر کچھ سڑیل ساناہیں۔“ فرقان  
 ریحان کی کم آمیزی پر حیران تھا۔ وہ خود دوست بنانے کا  
 شوقین تھا۔

”اب ہر کوئی تمہاری طرح تھوڑی ہوتا ہے۔ ریحان  
 تھوڑے سے سنجیدہ حراج ہیں اور کچھ نہیں۔“ ماہم نے اس  
 کی بات کے جواب میں ریحان کا دفاع کیا۔  
 ”اچھا تم کہتی ہو تو مان لیتے ہیں۔“ فرقان نے زور  
 سے ہٹ لگائی اور دلوں ہنس دیے۔

☆☆☆.....☆☆☆

”پرس..... چائے دے دو بہت دیر ہو گئی اور ہاں  
 پلیز میری پیش کش پر غور ضرور کرنا۔ تمہارا بہت فائدہ ہے  
 اس میں۔“ وہ ناشتے کی میز پر ریحان کے ساتھ والی کرسی  
 پر بیٹھا تھا جو ناشتہ ختم کر کے چائے پی رہا تھا۔ بابا جان  
 ناشتہ کر کے چائے پیتے تھے۔

”تم تو پاگل ہو بیٹھو ایسا کچھ نہیں کرنے والی۔“ ماہم  
 نے چائے فرقان کے سامنے رکھی اور خود بھی کرسی چھٹیت  
 کرناشتہ کرنے بیٹھ گئی۔

ہوتا ہے کہ دل نہ ہو جیسا اللہ کی مٹائی ہوئی حدود کے اندر  
 کرکھی انسان بھی خیر ہے کا شکر ہوا ہے؟ وہ اللہ کا شکر  
 گزار ہونے لگا تھا کہ جس نے اُسے برکت حقیقت  
 سے آگاہ کر کے کسی کے مکروہ عزائم کا شکار ہونے سے بچا  
 لیا تھا اور اس پتھر کے بدلے اُسے یہ میرا عطا کیا تھا۔ اب  
 اُسے اس ہیرے کی قدر کرتی تھی۔

☆☆☆.....☆☆☆

بابا جان ریحان اور ماہم لاؤنج میں فرصت سے بیٹھے  
 کپ شپ کر رہے تھے۔ بابا جان ان کو اپنی جوانی کے  
 قصبے سنارہے تھے۔ ماہم نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ اُس  
 نے ایک بیکنگ کے لیے رکھا ہوا تھا۔ بیکنگ ٹائم پورا  
 ہو گیا تو وہ اٹھ کر کچن میں چلی آئی۔ چائے وہ پہلے ہی دم  
 پر رکھ چکی تھی۔ اس نے ایک اوون سے نکالا اور اس کے  
 ٹکڑے غفاس سے کاٹ کر ڈے میں رکھے اور پیالوں  
 میں چائے نکالی۔ سب چیزوں کو ایک بڑی ڈے میں رکھ  
 کر لاؤنج میں چلی آئی۔ سب چیزیں ٹیبل پر رکھ کر انہیں  
 کھانے کا اشارہ کر کے وہ باقی ایک فریق میں رکھنے کے  
 لیے پھر سے کچن میں چلی آئی۔

”السلام علیکم؟“ ماہم کا خالہ زاد فرقان اپنے سازو  
 سامان سمیت لاؤنج میں کھڑا تھا۔

”وعلیکم السلام! بیٹا۔“ بابا جان نے اٹھ کر اسے خوش  
 دلی سے گلے لگایا۔ اس کے بعد فرقان نے ریحان کے  
 ساتھ مصافحہ کیا۔

”انکل..... ہماری پرس کہاں ہے؟“ فرقان نے  
 ادھر ادھر نظریں دوڑائیں۔ اتنے میں ماہم چلی آئی اور  
 فرقان کو غیر متوقع طور پر سامنے دیکھ کر خوشی سے چلا  
 اٹھی۔

”فرقان تم؟“

”جی پرس..... ہم۔“ فرقان نے اپنا بازو پھیلا یا تو  
 ماہم جھٹ اس کے بازو سے جا لگی۔

”تمہاری سربراہ دینے کی عادت ابھی تک بدلی  
 نہیں۔“ وہ اُسے دیکھ کر بہت خوش تھی۔ خوشی اس کے

تھا۔ اب وہ خود ماہم کی طرف متوجہ ہوا تو وہ اسے اپنی کتنی سے دور جاتی محسوس ہو رہی تھی۔ فرقان اسے ہر وقت اپنے ساتھ مصروف رکھتا تھا۔ ریحان شدید ذہنی ٹھکسوں کا شکار ہو رہا تھا۔

☆☆☆.....☆☆☆

کچھ روز پہلے فرقان ماہم کی امی والے گھر میں شفٹ ہو گیا تھا مگر ہر روز یہاں ضرور چکر لگاتا ریحان اس سے گھر آیا تو بہت تھکا ہوا تھا۔ کام کی تو زیادہ ٹھکن نہیں تھی مگر مسلسل کئی روز کی ذہنی ٹھکس نے اسے بہت تھکا دیا تھا۔ اسے ماہم پر سخت غصہ تھا کہ وہ فرقان کے ساتھ اتنا فری کیوں ہوتی ہے۔ اسے لگنے لگا تھا کہ ماہم دوسری لڑکیوں سے مختلف ہے، فرقان کے آنے کے بعد اس کی یہ سوچ پھر بدل گئی تھی۔ ماہم بھی دوسری لڑکیوں کی طرح دولت اور حسین مردوں سے متاثر ہونے والی ہی تھی۔ ریحان کے سر میں شدید درد تھا۔ وہ جلد از جلد اپنے بیڈ روم میں پہنچ جانا چاہتا تھا مگر ماہم کی آواز نے اس کے قدم جکڑ لیے تھے۔ ڈرائنگ روم کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔

”چلو فرقان..... اب تم یہاں سے کھنکھو میرے شوہر نامدار آنے والے ہیں اور میں نہیں چاہتی کہ تم تب تک یہاں رکو، مجھے انہیں بھی ٹائم دینا ہوتا ہے اور تمہارے ہوتے ہوئے ایسا ممکن ہی نہیں ہے کہ بندہ کسی اور طرف دیکھ بھی لے۔“ ماہم نے فرقان کے ہال بکھرے اس سے پہلے کہ وہ مرنے والی فرقان نے اس کی کلائی پکڑ لی۔

”پرنس..... بہت ظالم ہو تم، پہلے میری پوری بات تو سن لو پھر اپنے سڑیل شوہر کی خدمتیں کر لیتا۔ دیکھو تمہاری ایک ہاں میری آئندہ زندگی سنوار سکتی ہے۔ پلےز ہیپل می۔“ ریحان کو لگا سالوں پہلے کی طرح وہ ایک بار پھر بے وقوف بنادیا گیا ہے۔ ایک دفعہ پھر اس کی عزت چورا ہے پر تار تار کر دی گئی ہو۔ اس سے آگے اس کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں جواب دے گئیں۔ اس نے اپنا بیک لاؤنچ کے صوفے پر اچھالا اور تن فین کرتا دونوں کے سر پر چاہنچا۔ اس کے تاثرات دیکھ کر وہ دونوں اپنی جگہ پر جم

ریحان کو فرقان کا پرنس کہنا بالکل اچھا نہیں لگتا تھا۔ ابھی دونوں جو ذوقی گفتگو کر رہے تھے اسے بہت ناگوار گزر رہی تھی۔ وہ زور سے کرسی کھینٹ کر اٹھا اور کمرے میں چلا گیا۔ دونوں ہی اس کے اہواز پر چمکے۔

”انہیں کیا ہوا؟“ فرقان حیران ہوا ماہم نے کندھے

اچکا۔

کچھلے کچھ روز سے ریحان کے دل میں یہ خیال آ رہا تھا کہ شاید شادی سے پہلے ماہم اور فرقان ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے۔ ان کی باتیں اور بے تکلفی اس کے اس شک کو مضبوط کر رہی تھی اور یہ شک اس کا چین قرار لوٹنے لگا تھا۔ وہ دل میں شک اور بدگمانی کو جکڑ دے چکا تھا۔ یہ دونوں چیزیں تو بعض دفعہ ان لوگوں کو بھی جدا کر دیتی ہیں جن کے درمیان گہری محبت ہو یہاں تو ابھی محبت کے پودے نے سر ہی اٹھایا تھا اور محبت کا نازک پودا بھلا شک کی بے ہودہ مار کہاں سہہ پاتا ہے۔

”اسی لیے ماہم نے آج تک میرے قریب ہونے کی کوشش نہیں کی۔ میری اوّل روز والی بات سن کر تو اس کے دل کی کلی کھل گئی ہوگی اور تم روٹھے ہم چھوٹے کے مصداق اس نے مجھ سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ حالانکہ اگر جی چاہتی تو مجھے بڑی آسانی سے اپنی طرف راغب کر سکتی تھی۔ مردوں کو اپنی طرف راغب کرنے کے لیے عورتوں کے پاس سوہتھیار ہوتے ہیں مگر وہ یہ ہتھیار وہاں استعمال کرتی ہیں جہاں وہ خود چاہے۔ اب اتنے خوب صورت عاشق کو بھولنا کوئی آسان کام تو نہیں ہے نا۔ اب یہ ماہم کو آکسار ہا ہے کہ وہ مجھ سے الگ ہو کر اس سے شادی کر لے مگر میں ایسا ہرگز نہیں ہونے دوں گا۔“ ریحان نے راکنگ چیمبر پر چھوٹے ہوئے ایک دم رک کر اس کی ہتھکڑی پر زور سے مکہ مار کر اپنا غصہ نکالا۔ اس وقت اسے دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ ایک کامیاب پرنس مین ہے اس وقت وہ خود اور ساری دنیا سے روٹھا ہوا بچہ لگ رہا تھا جسے اپنے کھلونے کے چمن جانے کا خوف لاحق ہو گیا



بھی ان کی سائیڈ لے رہے ہیں۔“ وہ فرقان کا گریبان چھوڑ کر ان کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

”ابھی تم نے جو کچھ کہا ہے اس کے لیے فرقان اور ماہم سے معافی مانگو۔“ بابا جان نے شٹلے لہجے میں حکم دیا۔

”میں کیوں معافی مانگوں تو اس جیسی عورت کی طرف دیکھوں بھی ناں۔ میں اسے طلاق دے دوں گا تاکہ یہ اسی کے ساتھ چلی جائے۔“ ریحان نے نفرت سے ماہم کی طرف دیکھا جو اتنی تذلیل پر کانپ رہی تھی۔ اس کا رنگ زرد ہو چکا تھا اور آنسو روئی سے بہہ رہے تھے۔ فرقان کے چہرے پر آنسو اور غصے کے ملے جلے تاثرات تھے۔

”تم جانے تو ان دونوں میں کیا رشتہ ہے؟“ بابا جان نے پوچھا۔

”یہ بھی میں آپ کو بتاؤں تو سنیں ان دونوں میں عاشق اور معشوق کا رشتہ ہے اور یہ.....“ اس کی بات ابھی منہ میں ہی تھی۔

”ریحان.....“ بابا جان کا ہاتھ اٹھا اور ریحان کے چہرے پر نشان چھوڑ گیا اور ماہم کو لگا اس کی روح اس کے وجود کو چھوڑ کر دور جا کھڑی ہوئی ہو۔ وہ گھٹنوں کے بل زمین پر یوں گری جیسے اب اس کے لیے دنیا میں کچھ بھی باقی نہ بچا ہو۔ اس کا دل شدت سے اس بات کا متنی تھا کہ وہ یونہی بیٹھے بیٹھے زمین میں سما جائے۔

”یہ دونوں دودھ شریک بہن بھائی ہیں۔“ بابا جان نے ریحان کے سر پر ہم چھوڑا جس نے اس کی دھجیاں اڑا دی تھیں۔ ریحان نے کپٹی ہوئی آنکھوں سے ماہم کی طرف دیکھا جو ایک سکتے کی حالت میں تھی۔ کمرے میں موت کا سناٹا چھا گیا تھا۔

”فرقان.....“ پلیز..... مجھے اپنے ساتھ لے چلو.....

پلیز.....“ ماہم بمشکل اٹھی اور لڑکھڑاتے قدموں سے فرقان کے بازو سے جا لگی وہ بری طرح کانپ رہی تھی۔ فرقان نے ایک نظر بابا جان اور ریحان کو دیکھا اور ماہم

سے گئے۔ ماہم کی کٹائی ابھی بھی فرقان کے ہاتھ میں تھی۔ ریحان نے آؤد کھانا تاؤد اور فرقان کو گریبان سے پکڑ کر صوفے سے اٹھا یا اور اسے جھکے دیتا ہوا جینے لگا۔

”گھٹیا انسان..... تمہاری جرأت کیسے ہوئی میرے

بی گھر میں آ کر میری بی بیوی کے ساتھ رنگ رلیاں مناتے ہو تم؟ کیا سمجھتے ہو تم لوگ کہ میں اندھا ہوں جسے تم لوگوں کے اس مکروہ کھیل کا پتہ نہیں چلے گا۔“ فرقان تو اس کے انداز اور الفاظ پر ایسا گنگ ہوا کہ وہ اپنا دفاع کرنا بھی بھول گیا۔ اُسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس کو کیا جواب دے۔ ماہم اسے چھڑانے کے لیے آگے بڑھی۔

”ریحان..... چھوڑ بیٹے پلیز..... کیا ہو گیا ہے آپ کو؟“ ماہم نے اپنے دونوں ہاتھوں سے ریحان کا بازو پکڑ کر فرقان کا گریبان پھڑپھڑاتا چاہا۔

”تم غلط عورت..... دور ہو مجھ سے۔“ ریحان نے

اسے زور سے دھکا دیا کہ وہ ڈرائنگ روم کے دروازے سے نکل کر نیچے جا کر گی۔

”ریحان یار..... تم غلط سمجھ رہے ہو۔ ایسا کچھ نہیں ہے.....“ فرقان نے اسے شٹڈ کرنا چاہا۔

”میں کہہ رہا ہوں تم میرے منہ مت لگو ابھی نکلو میرے گھر سے اور اس گھنپا عورت کو بھی ساتھ لے جاؤ۔ سب عورتیں ایک جیسی ہوتی ہیں جنہیں صرف دولت اور خوب صورت مرد چاہیے ہوتا ہے چاہے اس کے لیے انہیں گندگی میں ہی گرنا پڑے۔“ ریحان نے پھر اس کا گریبان پکڑا۔ ماہم اٹھی اور پھر سے دونوں کی طرف لپکی۔ آنسو اس کے گالوں پر پھسل رہے تھے۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“ ریحان کے چیخنے چلانے کی آواز سن کر بابا جان وہاں پہنچے تھے۔ اندر کی صورت حال دیکھتے اور ریحان کی باتیں سن کر انہیں حلال آگیا۔

”کیا بکواس کر رہے ہو تم؟“ وہ ریحان کی طرف

بڑھے۔

”میں بکواس کر رہا ہوں؟ یہ دونوں نہ جانے کب سے آپ کی آنکھوں میں دھول جم چکی ہے؟ ہیں اور آپ اب

میں تھی۔ ریحان کے الفاظ نے اس کی روح کو کانٹوں پر کھینچا تھا اور اسے جو ذمہ لگے تھے ان کا مداہن نہیں تھا۔ ساری زندگی اس نے خود کو بچا بچا کر سینت سینت کر رکھا تھا لیکن پھر بھی اس پر بدکرداری کا الزام لگادیا گیا تھا۔ اس کے اندر جیسے آگ بھڑک رہی تھی۔

☆☆☆.....☆☆☆

”یہ کیا کر دیا میں نے..... کیا ہو گیا تھا مجھے.....؟ ماہم سے محبت کے اظہار کے معاملے میں تو میں بالکل گونگا بنا رہا مگر نفرت کے اظہار کے لیے میں اتنا منہ پھٹ کیوں ہو گیا کہ میں نے ان دونوں کے دل چیر دیے۔“ وہ سخت اضطراب میں جھلا تھا۔ حالانکہ وہ جانتا تھا کہ ماہم یہاں سے خالی ہاتھ گئی ہے، پھر بھی نہ جانے کیا سوچ کر اس نے ماہم کا نمبر ملایا۔ اس کا فون بیڈ روم میں ہی نہیں رکھا تھا کیونکہ بیل کی آواز دھر سے ہی آ رہی تھی۔ اس نے مجھبلا کر اپنا فون بیڈ پر پٹخ دیا۔

”مجھے خود پر قابو پانا چاہیے تھا۔ اسی لیے غصے کو حرام قرار دیا گیا ہے کہ یہ انسان سے وہ کچھ کر داتا ہے جو بعد میں اس کے لیے شرمندگی اور پچھتاوے کا باعث بن جاتا ہے۔ میرا آج کا غصہ میری شخصیت اخلاق اور عقل سب کچھ اپنے ساتھ لے گیا۔ فرقان میرے بارے میں کیا سوچ رہا ہوگا اور ماہم..... ماہم نے میرے سخت جملوں کی مار کیسے سہی ہوگی۔“ وہ تھوڑی دیر پہلے کی صورت حال کو سوچنا پچھتا رہا تھا۔ واقعی غصہ ایک آگ ہے جس پر اگر بروقت قابو نہ پایا جائے تو وہ اتنا بھڑک جاتی ہے کہ انسان کا سب کچھ جلا کر رکھ کر دیتی ہے۔ ریحان کے غصے نے فرقان اور ماہم کو تو جواز دیتی سودی مگر اب وہ خود اس آگ میں جھلس رہا تھا۔

☆☆☆.....☆☆☆

ساری رات ماہم کمرے میں بند رہی اور فرقان لاؤنج کے صوفے پر بیٹھا رہا۔ صبح ہوئی تو اس نے دروازے پر تین چار بار دستک دی دروازہ نہ کھلا۔ اس نے ماہم کو کئی آوازیں دیں مگر کوئی جواب نہ آیا۔ وہ بے حد

کے سر پر ہاتھ رکھ کر اسے بازو کے حلقے میں لے لیا۔ ”چلو یہاں سے.....“ ماہم اس سے التجا کر رہی تھی جیسے وہ مزید وہاں کھڑی رہی تو مر جائے گی۔

”تم اسے لے جاؤ فرقان بیٹا..... اس وقت اس کا یہاں سے چلے جانا ہی بہتر ہے۔“ بابا جان نے فرقان سے کہا۔ وہ اسے بازو کے حلقے میں لیے ڈرائنگ روم کے بیرونی دروازے کی طرف بڑھا۔ دروازے کے قریب جا کر وہ ایک دم بڑکی فرقان کا بازو اپنے کندھے سے ہٹایا۔ اپنے کانوں سے ٹاپس گلے سے چین اور انگلی سے انگوٹھی اتار کر وہ اپس مڑی اور ساری چیزیں میز پر رکھ دیں۔ یہ وہ چیزیں تھیں جن سے منہ دکھانی کا تحفظ تھیں اور وہ ان کو ہر وقت پہنہ رہی تھی۔

”میں اس گھر سے بالکل خالی ہاتھ جا رہی ہوں کچھ بھی لے کر نہیں جا رہی۔“ ماہم نے اپنے خالی ہاتھوں کو پھیلا کر کہا۔ اس وقت کوئی بھی اس کا مخاطب نہیں تھا وہ جیسے خود سے بات کر رہی تھی۔ اس کے انداز پر بابا جان کا دل کٹا تھا۔ انہوں نے آگے بڑھ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھا تو اس نے آنسوؤں بھری آنکھوں سے ان کو دیکھا اور پلٹ کر ڈرائنگ روم سے باہر نکل گئی۔ بابا جان ریحان پر ایک ملاحتی نگاہ ڈال کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے اور ریحان گرنے کے سے انداز میں صوفے پر بیٹھ گیا۔

☆☆☆.....☆☆☆

فرقان ماہم کو اس کی اتنی کے گھر لے آیا جو آج کل اپنے بیٹے کے پاس الگینڈ گئی ہوئی تھیں۔ گاڑی سے اتر کر وہ تقریباً بھاگتے ہوئے اپنے کمرے میں گئی اور دروازہ لاگ کر لیا۔ وہ کافی دیر دروازہ کھٹکھٹاتا رہا مگر اس نے دروازہ نہ کھولا۔ وہ تھک کر صوفے پر جا بیٹھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے جو کچھ ہوا تھا وہ اس کے دماغ و گمان میں بھی نہیں تھا۔ اسے بہت افسوس ہوا ہوا تھا کہ ماہم جیسی کھری لڑکی کا شوہر ایسی سچی اور گھٹیا سوچ رکھتا تھا۔

شام سے رات ہو گئی مگر ماہم نے دروازہ نہ کھولا۔ وہ بھوک پیاسی گھٹنوں میں سر دیے بیٹھی تھی۔ وہ سخت لذت

پریشان ہو گیا۔ کچھ سوچ کر اس نے ماریہ کا نمبر ملایا۔  
 ”ماریہ..... آپ کچھ دیر کے لیے میری طرف آسکتی ہیں؟“  
 ”کال ریسیڈ ہوئے ہی فرقان نے پوچھا۔  
 ”اگھی؟“ ماریہ نے گھڑی دیکھی جو بج کے سات بج رہی تھی۔

”جی پلیز..... جلدی آئے میرے ساتھ ماہم بھی ہے۔“  
 ”فرقان کے لہجے میں نمایاں پریشانی تھی۔  
 ”اوکے..... میں آتی ہوں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”انٹی..... زینا سو رہی ہے۔ آپ ذرا اس کا دھیان رکھیے گا۔ ماہم آئی ہے میں اس سے مل کر ابھی آئی۔“ ماریہ نے اپنی ساس کو اطلاع دی جو لاؤنج میں بیٹھ کر سنیچ پڑھ رہی تھیں۔ وہ تھوڑا حیران ضرور ہوئیں مگر انہوں نے سر ہلا کر اجازت دی۔ ماریہ وہاں پہنچی تو فرقان پریشانی سے ٹہل رہا تھا۔

”کیا بات ہے فرقان بھائی؟“ وہ آگے بڑھی۔  
 ”ماہم کل شام سے اپنے کمرے میں بند ہے میں نے بہت کوشش کی مگر وہ دروازہ نہیں کھول رہی۔ آپ پلیز کسی طرح یہ دروازہ کھولائیے۔“  
 ”فرقان نے پریشانی سے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔  
 ”کل شام سے.....! ٹھکریوں؟“ وہ حیرت کی تصویر بن گئی۔

”کسی بات پر اس کا اور ریحان کا جھگڑا ہو گیا ہے۔“  
 ”فرقان نے صرف اتنا ہی کہا۔ وہ ماریہ کو ساری بات بتانے کا حوصلہ نہیں کر پا رہا تھا۔

”ماہم..... ماہم..... دروازہ کھولو۔“ جواب عمار تھا۔  
 ”فرقان بھائی..... اس کمرے کی چابی تو ہوگی ناں؟“ ماریہ نے پلٹ کر سوال کیا۔

تھوڑی دیر کی تلاش کے بعد مطلوبہ چابی مل گئی تو وہ لاک کھول کر اندر داخل ہوئی۔ پیچھے ہی فرقان تھا۔ وہ گھٹنوں میں سر دیے بیٹھی تھی۔ اس کا وجود دھیرے دھیرے مل رہا تھا۔

”ماہم.....“ ماریہ دوڑ کر اس تک پہنچی اور اس کے

پاس بیٹھ کر اس کا سر اٹھایا۔ رو رو کر اس کا پورا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ آنکھیں لال انگارہ پال اٹھیں ہوئے اس کی حالت دیکھ کر ماریہ کا دل ہولنے لگا۔

”ماہم..... بتاؤ کیا ہوا ہے؟“ ماریہ نے اسے بے ساختہ اپنے ساتھ لگا لیا تو وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔  
 ”فرقان پانی لایا۔ پانی پی کر اس کی حالت تھوڑا سنبھلی تو ماریہ نے اس کے بال سمیٹ کر اس کی ٹانگیں سیدھی کیں۔

”میں کھانے کے لیے کچھ لاتا ہوں۔“ فرقان اس وقت وہاں سے غائب ہونا چاہ رہا تھا سو بہانے سے نکل گیا۔

”ماہم..... دیکھو تم میری بہن کی طرح ہو۔ یہ مت سوچنا کہ میں ریحان بھائی کی بہن ہوں۔ اس وقت میں تمہاری بہن ہوں جو بھی ہوا ہے مجھے صاف صاف بتاؤ پلیز..... رونا بند کرو۔ میرا دل ہول رہا ہے۔“ ماریہ نے اس کا شانہ پچکتے ہوئے کہا تو اس نے سسکتے ہوئے ساری بات بتادی اور مارے شرمندگی کے ماریہ کا دل چاہا کہ زمین پیچھے اور وہ اس میں سما جائے۔ اس کے پاس سسلی کے لفظ ہی ختم ہو گئے تھے۔ فرقان کی زبانی جھگڑے کا سن کر اس نے یہی سوچا تھا کہ کسی چھوٹی موٹی بات پر لڑائی ہوئی ہوگی مگر یہ خیال بھی اس کے دل میں آیا تھا کہ ماہم چھوٹی موٹی باتوں کو ہوا دینے والوں میں سے نہیں ہے مگر یہ بات یہاں تک تو اس کی سوچ بھی نہیں جاسکتی تھی۔  
 فرقان ناشتہ لے لایا تو ماریہ نے ماہم کو زبردستی تھوڑا سا کھلا کر سر درد کی گولی کھلائی اور اسے اپنا کمرہ واپس چلی گئی۔  
 ”ماریہ بیٹا..... خیریت تھی؟“ اس کی ساس نے پوچھا۔

”جی..... وہ ماہم اور ریحان بھائی کا جھگڑا ہو گیا ہے تو.....“ وہ ادھوری بات کہہ کر خاموش ہو گئی۔

”بچے..... میاں بیوی میں چھوٹے موٹے جھگڑے ہو ہی جاتے ہیں تم کیوں اتنا پریشان ہو رہی ہو؟“ وہ اس کی ہونٹوں پر ہلکے سے دیکھ کر بولیں۔

”جھگڑا جھوٹا ہی تو نہیں.....“ وہ دل میں کہہ کر زبردستی مسکرائی۔

☆☆☆.....☆☆☆

شام کو ماریہ اپنے شوہر شعیب کے ساتھ بابا جان کی طرف آئی۔ سلام دعا کے بعد دونوں بابا جان کے پاس بیٹھ گئے۔

”ریحان بھائی کہاں ہیں؟“ ماریہ نے پوچھا۔  
”کل سے اپنے کمرے میں بند ہے آج آفس بھی

نہیں گیا۔“ بابا جان بہت افسردہ تھے۔ شعیب نے ان کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر انہیں تسلی دی کہ ساری بات سن کر اسے بھی دھچکا لگا تھا اور اب اسے بہت دکھ ہو رہا تھا۔  
”میں ان سے مل کر آئی ہوں۔“ اس نے زینا کو

شعیب کی گود میں دیا۔ دروازہ ناک ہوا تو ریحان چہرے سے ٹکیہ ہٹا کر اٹھا۔  
”دروازہ کھولے بھائی۔“ ماریہ نے آواز دی تو ناچار

اسے دروازہ کھولنا پڑا۔ ماریہ نے اسے ایک نظر دیکھا۔ عجیب اجڑا سا انداز تھا اس کا۔ وہ خاموشی سے صوفے پر بیٹھ گئی۔  
”بھائی میں پوچھ سکتی ہوں کہ آپ نے ماہم کے

ساتھ یہ سب کیوں کیا؟“ اس وقت وہ صرف ماہم کی طرف دار بن کر آئی تھی سولہ پر کڑا تھا۔  
”مجھے کیا معلوم تھا کہ ان دونوں میں بہن بھائی کا

رشتہ ہے۔“ وہ سخت شرمندہ تھا مگر ماریہ پھر بھی کوئی رعایت دینے کے موڈ میں نہیں تھی۔  
”ویری گڈ..... ساری دنیا کو یہ بات معلوم ہے۔

ایک آپ ہی انجان ہیں۔ ماہم کے ساتھ آپ کا اتنا قریبی رشتہ ہے آپ کو اس حقیقت سے بے خبر ہونا تو نہیں چاہیے تھا۔“ ریحان نے اس کی باتیں سن کر خاموشی سے سر جھکا لیا کہ اس ”قریبی رشتے“ کی حقیقت یادہ جانتا تھا یا نہیں۔  
”بالفرض آپ کو نہیں بھی پتہ تھا تو اس کا یہ مطلب تو

ہرگز نہیں تھا کہ آپ ماہم کے کردار پر حملہ کر دیتے۔ وہ

بہت ہرٹ ہوئی ہے۔ وہ ان لوگوں میں سے ہے جو محبت کے بغیر تو زندہ رہ لیتے ہیں مگر عزت کے بغیر مر جاتے ہیں اور آپ نے اس کو ایسا رو کیا کہ وہ مری گئی ہے۔ آج صبح اس کی حالت اتنی خراب تھی کہ اگر اسے کچھ ہو جاتا تو آپ ہی ذمہ دار ہوتے۔“ اس وقت ماریہ اس کے بڑے ہونے کا لانا بھی نہیں کر رہی تھی۔

”کیا ہوا اسے وہ ٹھیک تو ہے نا؟“ ریحان کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”وہ مرے پاچے آپ کی بلا سے۔“ وہ جیسے پھٹ پڑی اور اٹھ کر باہر نکل گئی۔

”بابا جان..... اب کیا ہوگا؟“ ماریہ نے واپسی کے وقت بابا جان سے پوچھا۔

”حوصلہ رکھو بیٹا..... ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ بس تم ماہم کا بہت خیال رکھنا۔“ بابا جان نے اسے تسلی دی مگر ابھی ان کے سامنے بھی ایک بڑا سا سوالیہ نشان تھا کہ صورت حال ٹھیک کیسے ہوگی۔

☆☆☆.....☆☆☆

”آئم سوری بابا جان..... معاف کر دیجئے آئندہ ایسی غلطی نہیں ہوگی۔“ ریحان ان کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر دروازہ بیٹھ گیا۔ آج پانچواں روز تھا بابا جان نے اس سے بات کرنا تو درکنار اس کی طرف دیکھا تک نہیں تھا۔ اب اس کے معافی مانگنے پر بابا جان نے اس کی طرف دیکھا جس کا چہرہ احساسِ ندامت سے بھرا تھا۔

”برخوردار..... مجھ سے کیا معافی مانگتے ہو۔ معافی مانگتی ہے تو فرقان اور ماہم سے مانگو۔“ انہوں نے قدرے رکھائی سے کہا۔

”جس جس سے کہیں گے اس اس سے معافی مانگ لوں گا مگر پلیز آپ مجھ سے ناراض مت ہوں۔“ ریحان نے ان کے گھٹنوں سے ہاتھ ہٹا کر ان کے ہاتھ تھام لیے۔

”چلو جاؤ ہاتھ منہ دھو کر چینیج کرو۔ پھر اکٹھے جائے پیتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ یہ مسئلہ کس طرح حل ہوگا۔“

انہوں نے اس کے کندھے پر تھمکی دے کر اپنی ناراضگی کے ختم ہونے کا اعلان کیا۔  
”تھینک یو سوچ بابا جان.....“ وہ ان کے ہاتھ چوم کر اٹھ کھڑا ہوا۔

☆☆☆.....☆☆☆

فرقان واٹس روم سے باہر آیا تو فوراً اپنے موبائل کی طرف بڑھا جو مسلسل بج رہا تھا۔ اس نے ایک نظر فون کی اسکرین کو دیکھا اور پھر کال ریسیو کر لی۔  
”السلام علیکم انکل..... کیسے ہیں آپ؟“  
”علیکم السلام بیٹا! میں ٹھیک ہوں تم اور ماہم کیسے ہو؟“

”انکل..... خیریت آپ نے فون کیا تھا؟“ اس نے ان کے سوال کا جواب گول کر دیا۔  
”بیٹا..... میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔ تم شام کو آ سکتے ہو؟“ وہ اس کا جواب سننے کے منتظر تھے۔  
”انکل..... اگر ہم کہیں باہر مل لیں تو بہتر رہے گا۔“ وہ ہنسی بھرا۔

”میں تمہاری کیفیت اور احساسات کو سمجھ سکتا ہوں مگر آج میرے کہنے پر تم گھر آ جاؤ پلیز۔“ انہوں نے التجا کی۔

”پلیز انکل اس طرح کہہ کر مجھے شرمندہ مت کریں میں شام کو حاضر ہو جاؤں گا۔“ فون بند کر کے فرقان نے ٹھنڈی سانس بھری۔

شام کو فرقان بابا جان کی طرف چلا آیا۔ سارے راستے وہ یہ دعا کرتا آتا تھا کہ ریحان سے اس کا سامنا نہ ہو۔ بابا جان لان میں بیٹھے تھے وہ وہیں چلا آیا۔

”آؤ بیٹھو۔“ بابا جان نے اپنے سامنے والی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ ملازم چائے کی ٹرے رکھ گیا تھا۔ انہوں نے چائے کا ایک کپ اس کی طرف بڑھایا اور دوسرا خود پینے لگے۔

”اگر میں یہ کہوں کہ تم اور ماہم ریحان کو معاف کر دو تو.....“ دوسرا دھری چند باتوں کے بعد انہوں نے فرقان

سے پوچھا۔  
”کیا یہ اتنا آسان ہے؟“ اس نے سوال کے بدلے سوال کیا۔

”آسان تو نہیں ہے لیکن اگر تم میری مدد کرو تو یہ ممکن ہو سکتا ہے۔ میں اپنے بیٹے کا گھر بستا ہوا دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”مگر آپ کے صاحب زادے کا مجھے ایسا کوئی ارادہ نہیں لگتا۔“ فرقان کا لہجہ گہرے طنز سے لبریز ہوا۔  
”ایسی بات نہیں ہے وہ بہت شرمندہ ہے اپنے طنز عمل پر۔“

”اس کی شرمندگی سبب جتنا وقت واپس آنے سے تو رہا۔“ فرقان کو بابا جان کی باتیں ناگوار گزر رہی تھیں۔ جنہیں صرف اپنے بیٹے کی پوداوسی ماہم کی نہیں کہ اس کے دلی پر کیا گزرتی تھی۔ یہ سوچ اس کے چہرے پر اتنی واضح تھی کہ بابا جان اس کی طرف دیکھ کر مسکرا دیے۔  
”تم مجھے خود غرض سمجھ رہے ہو ناں؟“ وہ چونکا۔

”نہن..... نہیں میں تو بس.....“ وہ ان کے پُر یقین انداز پر بوکھلا گیا۔ پھر بابا جان نے اُس کے سامنے ریحان کا ماضی کھول کر رکھ دیا۔ اس کی پسندیدگی، دھوکا کھانا، اعتبار ختم ہونا، شادی نہ کرنے کی ضد اس کو مجبور کرنا ہر تفصیل بتادی کچھ بھی نہ چھپایا۔

”پھر تم لوگوں کے رشتے کی نوعیت سے بے خبری کے سبب اس نے تم دونوں کی بے تکلفی اور اثر راسینڈنگ کو اپنی مرضی کے معافی پہنانا شروع کر دیا۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ تو تمہیں معلوم ہی ہے۔“ بابا جان نے بات مکمل کر کے کرسی کی پشت سے ٹپک لگالی۔

”انکل..... وہ تو ٹھیک ہے..... مگر اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ اگر ایک عورت نے آپ کو دھوکا دیا ہو تو ساری عورتیں ہی دھوکے باز ہوں کسی ایک کے کیے کی سزا دوسروں کو کیوں دی جائے؟“ اب کے فرقان کا لہجہ قدرے پست تھا۔

”بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو فرقان! یہ میری غلطی تھی مگر

آخر میں فرقان نے شرارت آمیز سنجیدگی سے کہا۔ اس کے لہجے کو محسوس کر کے ریحان قدرے سلیکس ہوا۔

”یار..... اب ڈراؤ تو مت۔ پہلے ہی میں احسانِ شرمندگی سے ادھ مواہور ہا ہوں۔“ ریحان نے ہلکے ہلکے انداز میں کہا۔

اب میں اسے سدھارنا چاہتا ہوں۔“ ریحان ان کے پاس چلا آیا۔ اسے دیکھ کر فرقان کے جڑے بھیجنے مگر وہ خود پر جبر کیے بیٹھا رہا۔

”میں بہت شرمندہ ہوں۔“ ریحان اس کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گیا۔

”آپ کی شرمندگی سے کیا ہوگا اب..... جب میں ایک سال کا تھا تو خالہ کے ہاں ماہم پیدا ہوئی۔ اس کی پیدائش پر خالہ شدید بیمار ہو گئیں تو اسی ماہم کو اپنے ساتھ گھر لے آئیں اور میرے ساتھ ساتھ اسے بھی اپنا دودھ پلایا۔ مجھ سے بڑے دو بھائی تھے ہماری کوئی بہن نہیں تھی۔ ماہم کی صورت ان کے ہاتھ کھلونا آگیا وہ بھی ماہم کو پرس کہنے لگے۔ بڑے ہو کر ان کی دیکھا دیکھی میں بھی اسے پرس ہی کہنے لگا۔ میری اور ماہم کی زیادہ دوستی اور انڈر اسٹینڈنگ تھی۔ ماہم کافی عرصہ ہمارے گھر رہی۔ اس کے بعد ہم لوگ کراچی اور پھر کینڈاشفت ہو گئے اور ماہم اپنے گھر چلی گئی۔ لیکن ہم سب کی انیت میں کوئی کمی نہ آئی۔ آپ نے ہمارے اس پاکیزہ رشتے پر شک کر کے بہت غلط کیا..... ریحان..... بہت غلط اٹکل کو..... باقی سب کو یہ پتا تھا پھر آپ کیسے بے خبر رہ گئے؟“ فرقان کی آواز مدھمکی تھی۔

”ریلیکس یار..... میں تمہارا اور ماہم کا مجرم ہوں۔ تم جو سزا دینا چاہو مجھے قبول ہے مگر ایک دفعہ مجھے معاف کر دو۔“ ریحان نے پہلے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھے پھر بات مکمل کر کے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ اس کا لہجہ مت تھا۔ بابا جان کی وضاحت اور اس کی معذرت نے فرقان کا دل کافی حد تک صاف کر دیا تھا۔ فرقان نے خود کو نارل کیا۔

☆☆☆.....☆☆☆

ماہم تو جیسے دنیا کی ہر چیز سے بے زار ہو گئی تھی۔ اجڑے پتھرے حلیے میں گھنٹوں ایک ہی جگہ بیٹھی رہتی۔

”ماہم..... کیا بوری ہے؟“ اب بس بھی کرو۔ کیا ایک بات کو سر پر سوار کر لیا ہے تم نے۔ چلو اٹھو کپڑے بدل کر آؤ آج کہیں باہر چل کر تے ہیں۔“ فرقان نے ماہم کو ہاتھ پکڑ کر اٹھایا۔

”میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ ماہم نے منہ بتایا۔

”تمہارے دل کی ایسی کی تپسی تمہارے پاس دس منٹ ہیں۔ میں گاڑی میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“ وہ دارنگ دے کر باہر نکل گیا تو ماہم چارائے اٹھنا ہی پڑا۔

کھانے کا آؤ دے کر اب وہ دونوں ویٹ کر رہے تھے۔ فرقان ماہم کو ادھر ادھر کی باتوں سے بہلا رہا تھا۔ وہ اس کی کسی بات پر مسکرائی بھی جب کسی نے ان کی شبیل ناک کی۔

”کیا میں آپ کے ساتھ شامل ہو سکتا ہوں۔“ نووارد نے اجازت چاہی۔

”جو غلطیاں معاف کر دی جائیں ان کی سزا نہیں دی جاتی“ بھائی صاحب..... میں تو آپ کو معاف کر ہی دوں گا مگر اصل مسئلہ تو آپ کی زوجہ محترمہ کا ہے جو آج کل دنیا سے بالکل کٹ چکی ہے۔ اگر آپ اُن کے سامنے گئے تو آئی سوئیر وہ دشمنی شیرنی کی طرح آپ پر حملہ کر دے گی۔“

”شور پلیز.....“ فرقان نے آنے والے کانڈر جوش خیز مقدم کیا۔ آنے والے کو دیکھ کر ماہم کے مسکراتے لب کی حرکت سڑے اور ساری صورت حال سمجھ میں آتے ہی وہ ریحان کو نظر انداز کر کے فرقان سے مخاطب ہوئی۔  
 ”گاڑی کی چابی دو۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔  
 ”نچ تو کرو۔“ فرقان اس کے تاثرات سے خائف ہوا۔

”میں نے کہا گاڑی کی چابی دو۔“ وہ ہلکے سے غرائی اسے خود پر ضبط کرنا مشکل ہو رہا تھا اس کا دل چاہ رہا تھا ہر چیز کو ہنس ہنس کر دے۔ فرقان نے اس کے رد عمل کی شدت سے گہرا کر چابی اس کے حوالے کر دی۔  
 ”اب اپنا کھانا بجوائے کرو۔“ وہ ایک طنزیہ مسکراہٹ اس کی طرف اچھال کر باہر نکل گئی۔ فرقان نے اپنی رُک ہوئی سانس بحال کی۔  
 ”بلیک پلیس کی وجہ سے بچت ہوگئی۔“ وہ ریحان کو دیکھ کر مسکرایا۔

”تم نے اُسے بتایا نہیں تھا کہ میں بھی آ رہا ہوں۔“ ریحان کو ماہم ایسا کرنے میں حق بجانب نظر آئی تھی اس لیے کوئی شکایت نہ کی۔

”بتا دیتا تو ضرور آتی اب بھی دیکھ لیا ناں..... اب کوئی اور صل ڈھونڈتا ہوں۔“ ریحان نے سر ہلایا۔  
 ”یہ کیا حرکت تھی؟“ وہ گھر واپس آیا تو ماہم بھری بیٹھی تھی۔

”پلیز ماہم..... جو بھی ہوا غلط فہمی کی بناء پر ہوا۔ تم اس بات کو بھولنے کی کوشش کرو اور ریحان سے صلح کرو۔“ فرقان نے اس کے پاس بیٹھ کر سمجھانا چاہا۔  
 ”یہ تم کہہ رہے ہو؟“ وہ بچ ہوئی۔

”ہاں میں کہہ رہا ہوں کیونکہ میں تمہاری طرح جذباتی نہیں ہوں۔ اس وقت میں بھی بہت برٹ ہوا تھا مگر جب ریحان نے معافی مانگ لی تو میں نے اپنا دل صاف کر لیا۔ تمہاری طرح بات کو پکڑ کر نہیں بیٹھ گیا۔“ وہ لاجواب ہوگئی تو اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

☆☆☆.....☆☆☆

ٹھنڈی ہوائیانی سے بھرے ہادلوں کو اپنے ساتھ ادھر ادھر اڑائے لیے جا رہی تھی۔ ایسا موسم ماہم کو بے حد پسند تھا۔ وہ باہر لان میں چلی آئی اور وہاں بیٹھ کر آسمان کو دیکھنے لگی۔ موسم کی خوب صورتی نے اس پر بہت اچھا اثر کیا تھا۔ وہ اٹھ کر لان کے وسط میں جا کھڑی ہوئی۔ ہوا کا خوشگوار سا جھونکا اس کے چہرے سے ٹکرایا تو اس نے بے ساختہ آنکھیں موند لیں۔ اس کا آنچل ہوا کے سبک لہرانے لگا کہ اچانک اسے اپنے ارد گرد مانوس سی خوشبو محسوس ہوئی تو اس نے ایک دم آنکھیں کھول دیں۔ اس کے بالکل سامنے ریحان کھڑا تھا اتنا قریب کے وہ ایک قدم اٹھاتی تو اس کے سینے سے جا لگتی۔ حقیقت کا ادراک ہوتے ہی وہ واپس مڑی مگر ریحان نے اس کے دونوں بازو اپنی گرفت میں لے لیے۔ پھر اپنا چہرہ اس کے چہرے کے قریب لاکر بولا۔

سنو جاناں!!

اگر میں یہ کہوں تم سے کہ تمہیں ناممکن ہوں تو کیا تکمیل ممکن ہے؟

وہ دھیمے سے لہجے میں اپنی بات بیان کر گیا اور وہ کم کم سی اسے دیکھتی رہ گئی۔ آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں اور ریحان کی صورت دھندلا گئی۔ وہ اس کے سامنے روٹا نہیں جاتا تھی۔ ایک دم اس کے بازو ہٹا کر چلی اور بھاگ کر کمرے میں چلی گئی۔

☆☆☆.....☆☆☆

ریحان گھر پہنچا تو بابا جان اپنے پھول پودوں کے ساتھ مصروف تھے۔ ریحان نے لان چیمبر پر بیٹھ کر ٹیک لگائی اور ٹانگیں آرام دہ حالت میں پھیلا لیں۔  
 ”ہاں بر خوردار..... تم نے تو آج ماہم کو لینے جانا تھا۔“ ٹھوڑی دیر بعد بابا جان اپنے کام سے فارغ ہو کر اس کے سامنے بیٹھے۔  
 ”میں گیا تھا مگر مجھے لگتا ہے وہ کبھی واپس نہیں آئے

aanchalpk.com

مغربی ادبی ادب کی منتخب کہانیاں



لفظ الفظ سے لگا کر سطر سطر سے بھر پور تحریریں  
ایسی کہانیاں اس سے قبل آپ نے نہیں دیکھی ہوں گی

مغربی ادب سے انتخاب  
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول  
مختلف ممالک میں پلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں  
معروف ادیب زریں فسر کے قلم سے نکل ناول  
ہر ماہ خوب صورت تراجم و نثر بدیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی  
خوشبوئے سخن اور ذوق آگاہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی  
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

کی۔" ریحان کے لہجے میں بے چارگی تھی۔ اس نے  
انہیں ساری بات بتائی تو وہ مسکرا دیے۔

"صاحب زادے..... آپ تو بہت ہی مبالغہ ہیں  
اپنی بیوی کو مرنے کا ڈھنگ بھی نہیں آتا۔" ان کا لہجہ  
مسکراتا ہوا تھا مگر انداز سنجیدگی لیے ہوئے تھا۔

"نیک ہم تھے بیوی تھی ہی ناراض ہوتی پانچ منٹ  
میں مٹا لیا کرتے تھے۔" بابا جان نے اسے شرم دلائی۔

"تو پھر میں کیا کروں؟ اسنے ہی ماہر ہیں تو پھر مجھے  
بتائیں کہ میں اپنی بیوی کو کیسے مٹاؤں؟" وہ ان کی  
شرارت سمجھ کر خود بھی موڑ میں آ گیا۔

"تو نہیں تو نہیں بتاؤں گا۔ مگر تمہیں یقین دلاتا ہوں  
کہ تمہاری بیوی دو دن میں گھر آ جائے گی۔ تم بھی کیا یاد  
کرو گے کیسے سمجھ دار باپ سے پالا پڑا ہے۔" وہ مڑ کر  
مسکرائے اور پھر سے اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔

☆☆☆.....☆☆☆

ماریہ ماہم کی طرف آئی ہوئی تھی۔ دونوں فرمت سے  
باتوں میں مشغول تھیں۔ ساتھ ساتھ سانس نہ لگ رہی تھیں بھی  
کھا رہی تھیں۔ معاً ماریہ کا سیل گنگناتے لگا۔ اس نے  
الٹکیوں میں دبے چپس منہ میں منتقل کیے اور ہاتھ صاف  
کر کے موبائل اٹھایا۔

"جی بابا میں ماہم کی طرف ہی ہوں۔" ماریہ نے چند  
لہجے دوسری طرف کی بات سنی اور پھر ماہم کی طرف مڑی۔  
"بابا جان کی کال ہے۔" ماریہ نے اپنا موبائل ماہم کی  
طرف بڑھایا۔ اتنے دنوں میں انہوں نے آج پہلی بار  
کال کی تھی۔ ماہم نے موبائل پکڑ کر کان سے لگایا۔

"السلام علیکم بابا جان۔"  
"وعلیکم السلام بیٹا۔"

"بابا جان آپ تو مجھے بالکل ہی بھول گئے اتنے دنوں  
میں ایک بار بھی کال نہیں کی۔" ماہم نے شکوہ کیا۔

"تم میری بیٹی ہو اور بیٹیاں بھی کبھی بھلائی جاتی  
ہیں۔ میں تمہیں سننے کا وقت دے رہا تھا۔ آج اس لیے  
فون کیا ہے کہ اپنی بیٹی سے کہوں کہ وہ گھر واپس آ جائے



اس کے بغیر اس کا باپ اُداس ہو گیا ہے اور گھر سوپا۔“ وہ اصل موضوع کی طرف آگئے۔ جواب میں خاموشی تھی۔  
 ”بیٹا..... تم سن رہی ہو ناں؟“ انہوں نے تصدیق چاہی۔  
 ”جی.....“

”ماہم..... اس روز جو کچھ بھی ہوا اس میں قصور کس کا تھا اس بات کو چھوڑ دیتے ہیں۔ ریحان بہت شرمندہ ہے وہ تم سے معافی مانگنا چاہتا ہے۔ ریحان کو میں نے بڑے عرصے بعد خوش دیکھا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ اب سب کچھ ٹھیک ہو گیا ہے مگر اس واقعے سے سب کچھ بکھر گیا۔ حقیقت معلوم ہوتے ہی ریحان نے اپنی غلطی کا نہ صرف اعتراف کیا ہے بلکہ وہ اپنی غلطی کو سدھارنا چاہتا ہے۔ اگر کوئی اپنی غلطی مان کر پلٹنا چاہے تو ہمیں اس کی مدد کرنی چاہیے۔“ وہ خاموش ہوئے۔ ”میری تم سے درخواست ہے مانو گی؟“ ان کا لہجہ انتہائی ہوا۔

”بابا جان مجھے شرمندہ مت کریں۔ آپ حکم کریں۔“ وہ ان کے انداز پر شرمندہ ہوئی۔

”بیٹیوں کو حکم نہیں دیا جاتا ماہم انھیں مان سے کہا جاتا ہے اور بیٹیاں اپنے ماں باپ کا مان بھی نہیں توڑتیں۔ مجھے یقین ہے کہ میری بیٹی بھی میرا مان نہیں ٹوٹنے دے گی۔ تم گھر واپس آ جاؤ اور میرے ریحان کا ہاتھ تھام کر اسے خوشیوں کی طرف لے آؤ۔“ وہ بات مکمل کرتے اس کے جواب کے منتظر تھے۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ ہولے سے بولی۔  
 ”چلو تم تیار کرو میں اپنے بچے کو خود لینے آؤں گا۔“  
 اللہ حافظ۔

”اللہ حافظ۔“ ماہم نے فون بند کر کے ماریہ کی طرف بڑھایا جو غور سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”بابا جان مجھے لینے آرہے ہیں۔“ اس نے مختصراً بتایا۔ ماریہ نے اسے گلے سے لگایا اور فرقان کو یہ خوش خبری سناتے چل دی۔

☆☆☆.....☆☆☆

چھ بجے کے قریب ریحان کی گاڑی گھر میں داخل ہوئی۔ وہ تھکا تھکا سا اندر کی جانب بڑھا۔ لاؤنج میں بابا جان ماریہ شعیب اور فرقان کی محفل جی ہوئی تھی۔ وہ سب کو شتر کو سلام کر کے وہیں بیٹھ گیا۔ اس کا دل بہت اُداس تھا۔ آج ماہم کی یاد اس پر شدت سے حملہ آور ہوئی تھی۔ صبح سے کتنی ہی بار اس کی یہ کیفیت ہو چکی تھی کہ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ دور کہیں کسی دیرانے میں نکل جائے۔ جہاں وہ تنہا ہو اور اس کے ساتھ صرف اور صرف ماہم کی یادیں ہوں۔ سارا دن وہ ادھر ادھر کی مصروفیت میں کم ہو کر اس کی یاد سے پیچھا چھڑانے کی کوشش کر رہا تھا مگر سب بے سود ثابت ہو رہا تھا۔

”اگر تم چائے پینا چاہتے ہو تو کچن میں فریڈہ خالہ سے کہہ آؤ وہ ہم سب کے لیے لارہی ہیں اور ہم میں سے کوئی تمہیں اپنی چائے نہیں دے گا۔“ فرقان نے کہا تو وہ کسلندی سے بیٹھا رہا۔

”تم نے چائے نہیں پئی تو کوئی بات نہیں جاؤ اپنے کمرے میں آرام کرو مگر جاتے جاتے فریڈہ کو چائے جلدی لانے کا کہہ دو۔“ بابا جان نے کہا تو وہ اپنا بیگ سنبھالے اٹھ گیا۔ اس وقت وہ اپنی آرام کرنا چاہ رہا تھا۔ وہ کچن کی طرف بڑھاتا کہ فریڈہ خالہ کو پیغام دے کر اپنے کمرے میں چلا جائے۔

”فریڈہ خالہ بابا جان.....“ ریحان کا باقی جملہ منہ میں ہی رہ گیا۔ ماہم بڑے اطمینان سے ٹرے میں چائے کے کپ رکھ رہی تھی۔

”تم.....؟“ وہ بیک کرسی پر رکھ کر اس کے قریب آیا۔  
 ماہم کا چہرہ بالکل سنجیدہ تھا۔

”تم کس کے ساتھ آئیں؟“  
 ”بابا جان کے ساتھ۔“ وہ مختصر جواب دے کر پھر سے اپنا کام کرنے لگی۔ اس کا مصروف سا انداز ریحان کو سہلایا گیا۔

”نور میں جو تمہیں لینے گیا تھا تب تو تم نے خود کو کمرے میں بند کر لیا تھا۔ اب کیوں آئی ہو؟“ ریحان

”چلو میری بہن اب میں تمہیں اس جن کے ساتھ نہیں رہنے دوں گا۔“ فرقان مایم کی طرف بڑھا۔  
 ”مگر مجھے اب اس جن کے ساتھ ہی رہنا ہے۔“ مایم اپنا بازو چھڑا کر ریحان کے دائیں طرف جا کھڑی ہوئی۔  
 ریحان نے حیرت سے اسے دیکھا اور پھر فرقان کو دیکھ کر دکھڑی کا نشان بنایا۔  
 وہ زریب بڑھایا۔  
 ”تو وہ نظم سنا کر میں نے کیا جھک ماری تھی۔ اس کا یہی مطلب تھا۔“ اب کے وہ ہلکے پھلکے انداز میں گویا ہوا۔  
 اس کے ہاتھ ابھی تک اس کے کندھوں پر تھے۔  
 ”نہیں! آپ کو سیدھے سیدھے کہنا چاہیے تھا۔“ وہ اپنی بات پر قائم تھی۔ ریحان نے اسے محبت بھری نظروں سے دیکھا تو اس کے چہرے پر رنگ سے ٹھہر گئے۔  
 ”اچھا تو پھر صاف صاف سنو کہ مجھے تم سے محبت ہے اور.....“

”یعنی تمہیں بھی مجھ سے محبت ہوگئی ہے؟“ ریحان نے اسے بازو کے حلقے میں لے لیا۔  
 ”تو کیا نہیں ہونی چاہیے۔“ اس نے سر اس کے کندھے پر ٹکا دیا تو وہ اس کے کان میں کھیرے سے مکھنٹا۔  
 ”تمہیں معلوم ہے جانناں!  
 میری تکمیل تم سے ہے  
 میری جانناں!  
 مجھے تکمیل بخشنے دو  
 مجھے اپنانے دو  
 دوریاں مٹ چکی ہیں اب  
 مجھے احساس کرنے دو  
 کبھی واہیں نہیں جانا  
 وصال کی راتیں سوپ کر  
 تمہیں معلوم ہے جانناں!  
 میری تکمیل تم سے ہے!“

”بھئی چائے بن رہی ہے یا پائے؟ کب سے انتظار کر رہے ہیں۔“ ابھی ریحان کی بات مکمل نہیں ہوئی تھی کہ فرقان اُدھچی آواز میں بولتا کچن میں داخل ہوا۔ مایم نے ریحان کے ہاتھ اپنے کندھوں سے ہٹائے اور چائے کپوں میں اُٹھیلنے لگی۔ فرقان ان دونوں کو قریب کھڑے دیکھ چکا تھا۔

”ریحان..... تم ابھی تک یہاں کیا کر رہے ہو؟“  
 فرقان نے جمال عارفانہ سے پوچھا۔  
 ”تمہارا سر.....“ ریحان اس کی بے وقت دخل اندازی پر جی بھر کر بد مزہ ہوا۔

”جد ادب ریحان! ورنہ میں اپنی بہن کو واہیں لے جاؤں گا پھر میرے پیچھے پیچھے پھرتے رہنا۔“ فرقان نے صاف الفاظ میں دھمکی دی۔

”تمہاری بہن کو اب میں کہیں نہیں جانے دوں گا اور اگر کسی نے ایسی کوشش کی تو میں اسے جان سے مار دوں گا۔“ ریحان نے دھمکی کا جواب دھمکی سے دیا۔

”پنس..... سن رہی ہو یہ تمہارے بھائی کو کیسے دھمکا رہا ہے؟“ فرقان نے دہائی دی اور پھر مایم کا بازو دھما لیا۔



زارا رضوان

موس کاٹے ابھی چھ ماہ ہوئے تھے۔ کرکس منانے کے لیے کلاس میں باتیں ہوتیں تو کچھ مسلمان بھی جوش و خروش سے ان کے ساتھ شامل ہو گئے مگر موس اور باسل جس کا تعلق پاکستان کے شہر کراچی سے تھا کئی کترا گئے۔ پچیس دسمبر کو انہیں بھی کرکس پارٹی میں انوائٹ کیا گیا باسل نے آنے سے صاف منع کر دیا کہ وہ یہ چھٹیاں گھر والوں کے ساتھ پاکستان میں گزارے کا سوچ رہا تھا چونکہ موس کا ابھی پہلا سمسٹر تھا اس لیے اس کو چھٹیاں ملنا اور پاکستان آنا ممکن نہ تھا مگر اس نے بھی پارٹی میں شرکت سے معذرت کر لی تھی۔

”بار اگر آ جاؤ تو کوئی حرج نہیں یوں بھی یونیورسٹی سے چھٹی ہے تو اکیلے کیا کرو گے۔“ کرشنا نے کہا تو موس نے کچھ سوچ کر اثبات میں سر ہلادیا۔



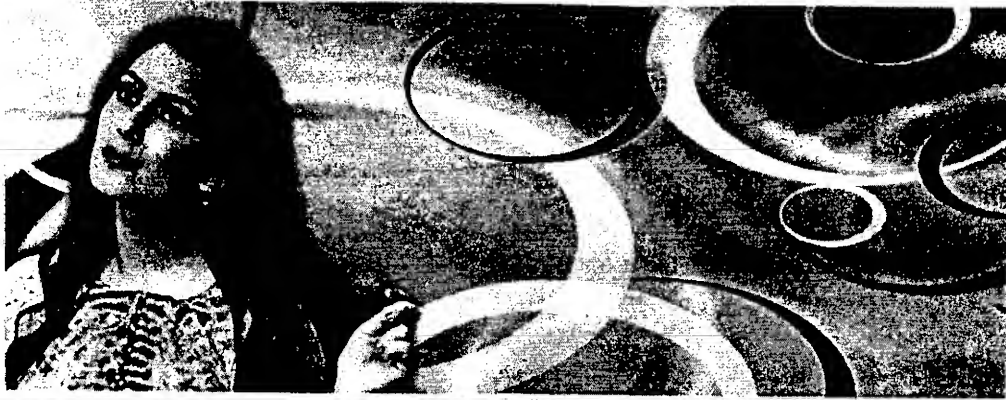
پارٹی میں آیا تو یہاں عجیب سا ماحول تھا وہ خود کو وہاں مس فٹ محسوس کر رہا تھا اس لیے خاموشی سے سو فٹ ڈرنک کا ایک گلاس لے کر کونے میں جا کر بیٹھا ابھی اسے تھوڑی دیر گزری تھی کہ ایک دم اور سری آواز نے اسے اپنی طرف متوجہ ہونے پر مجبور کر دیا۔

موس اس آواز کے بحر میں کھو گیا، اچانک اس کے دل میں اس ساحرہ کو دیکھنے کی خواہش ہوئی تو گلاس ایک سائیڈ پر رکھ کر آواز کے تعاقب میں چل دیا جہاں کہاں کبھی پہلے سے زیادہ عروج پر تھی۔ سب نئے میں پور ہوش و حواس کی دنیا سے بے خبر تھے کوئی ہوش میں نہ تھا موس سب کو دھکیلتا اس آواز کی طرف بڑھا اس کی آواز میں پہلے سے زیادہ جاشنی پہلے سے زیادہ سرور تھا شاید موس کو ہی محسوس ہو رہا تھا۔ اس نے دیکھا وہ تیس اکیس سال کی خوب صورت دوشیزہ تھی۔ ستواں ناک، چمکے نین نقش اور سب سے بڑھ کر اس کے منگلتاے ہونٹ اس کی خوب صورتی میں مزید اضافہ کر رہے تھے۔ اسے لگا جیسے کوئی اپسر اس کے سامنے ہو۔ ایسا نہیں تھا کہ اس نے بھی کوئی خوب صورت لڑکی نہیں دیکھی تھی، کینیڈا میں

جیسے جیسے سورج غروب ہو رہا تھا پرندے اپنے گھونسلوں کو طرف لوٹ رہے تھے اور اب رات کا اندھیرا دن کے اجالے پر حاوی ہو رہا تھا اس کے ساتھ ہی موٹی کا دل بھی ڈوب رہا تھا۔ آخر وہ ایک جوان بیٹی کا باپ جو تھا۔ کبھی ٹیرس پر کبھی لان میں اندر باہر کے وہ بیسیوں چکر لگا چکا تھا مگر رزی ابھی تک نہ آئی تھی۔ بار بار موبائل کے بٹن پش کرتا اور جھنجھلا کر واپس جیب میں رکھ لیتا اور پھر تسبیح کے دانے تیزی سے گردش میں آ جاتے۔ جیسے ہی گھڑیاں نے سات بجائے موٹی نے جھٹ فون نکالا اور رزی کا نمبر ڈائل کرنے ہی لگا تھا کہ اسی اثناء میں انیس سالہ لڑکی لہراتی ہوئی آئی اور موٹی کو ہائے کہتے کرے کی جانب بڑھ گئی، موٹی فون جیب میں رکھ کر بے بسی سے بند دروازے کو کھولنے لگا۔



نام تو اس کا موس عبدالرحمن تھا جو پڑھائی کی غرض سے کینیڈا آیا تھا۔ دو بہنوں کا اکلوتا بھائی تھا اس کے والد عبدالرحمن کا اپنا شوروم تھا۔ کسی چیز کی کمی نہ تھی جو مالٹا فوراً سے بیشتر مہیا ہو جاتی۔ یہاں تک کہ الف اے بارٹ ون کے بعد اس نے باہر پڑھائی مکمل کرنے کا کہا تو بہت اعتراضات کے بعد موس کے وعدوں اور یقین دہانیوں پر اجازت دے دی گئی یہاں کی آب و ہوا اور ماحول اس پر اثر انداز نہ ہو سکا۔ دوست یوں بھی اس نے کم بنائے تھے جس میں زیادہ تر مسلمان تھے جبکہ ایک لڑکا ہندو کرشنا شامل تھا۔ وہ بھی اپنے اخلاق کی وجہ سے ان کے گروپ میں شامل ہوا تھا جو صرف پڑھائی کے لیے شامل ہوتا جبکہ دیگر اکیٹیویٹیز یا پارٹیز کو موس بہت آرام سے منع کر دیتا۔



افسوس نہ تھا کیونکہ یہ سب وہاں عام تھا۔ ایریکا مختلف فنکشن میں گاتی اور اپنا خرچہ پورا کرتی تھی۔ اس کے لیے کوئی بھی چیز معیوب نہ تھی، لڑکوں سے ملنا ڈرنک کرنا

کیونکہ اس سوسائٹی میں یہ سب عام تھا۔ مونس سب جانتے ہوئے بھی اس کی محبت میں گرفتار ہو چکا تھا، دن میں دو بار ملنا اس کا معمول بن گیا جس میں کمی بیشی اس کو گوارا نہ تھی دوسری طرف ایریکا بھی مونس کو پسند کرنے لگی تھی۔ آہستہ آہستہ ایریکا کا شادی کرنے کا اصرار بڑھتا جا رہا تھا مگر وہ اپنا مذہب تبدیل کرنے پر بھی رضا مند نہ تھی۔ وہ خود پریشان تھا کہ اس کے ماں باپ ایک عیسائی لڑکی کو کیسے اپنا میں گئے؟ کیا وہ مستقل اپنے بیٹے کو باہر رہنے دیں گے، نہیں تو کیا ایریکا اس کے ساتھ اپنا ملک چھوڑ کر پاکستان جائے گی؟ ایسے ہزاروں سوال اس کے سامنے کھڑے تھے جس کا جواب اسے حقیقی نظر آتا تھا۔

”میں اپنا مذہب کیسے چھوڑ سکتی ہوں مونس؟ فرض کرو اگر میں اپنا مذہب نہیں چھوڑوں تو کیا تمہارے والدین مجھے بہو تسلیم کر لیں گے؟ آپ یہاں رہ کر بہت کچھ کما سکتے ہیں پاکستان میں تو کمانے کے لیے مواقع ہی نہیں۔“ پیار تو ایریکا بھی مونس سے کرتی تھی پھر قرابائیاں صرف اس کے صے میں کیوں آئے؟ مونس یہ سوچ کر پریشان تھا۔

”محبت بدلے میں محبت مانگتی ہے، صلہ مانگتی ہے لیکن جب محبت مجبوری بن جائے تو اس سے کنارہ کر لینا

حسن بکھر اپنا اتھا مگر اس ساحرہ میں ایک الگ بات تھی جو مونس کو بار بار اپنی طرف متوجہ کر رہی تھی وہ تھی اس کی آواز۔

”ہیلو مسٹر مونس..... کہاں گم ہوؤہ ملکہ تو کب کی جا چکی۔“ کرشنا نے اس کی آنکھوں کے آگے چٹکی بجاتے ہوئے کہا تو وہ سیدھا ہو کر بیٹھا اور اپنے رویے پر نادم ہوا۔

”نن..... نہیں! بس یوں ہی میں تو اسٹیج کی سجاوٹ دیکھ رہا تھا۔“ اس نے بات بٹائی مگر اس کا لہجہ چٹکی کھا رہا تھا۔

”میں ابھی آیا۔“ کرشنا نے کہا اور تقریباً بھاگتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ مونس ابھی تک اس کی آواز اپنے ارد گرد محسوس کر رہا تھا۔

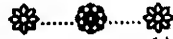
”ان سے ملو یہ ہیں مسٹر مونس۔“ مونس کو چالیس والٹ کا جھٹکا لگا جب اس نے ساحرہ کو اپنے پاس پایا جس کا ہاتھ مونس کی جانب مصافحہ کرنے کے لیے بڑھا ہوا تھا۔ اسے لگا شاید اس کا وہم ہو۔

”مونس یہ ہیں ایریکا۔“ ناگھچی اور خواب کی کیفیت میں اس نے اپنا ہاتھ اٹھا کر بڑھایا۔

اس طرح مونس اور ایریکا کی دوستی کا آغاز ہوا۔ ایریکا کے والدین میں علیحدگی ہو چکی تھی دونوں اپنی زندگیوں میں مصروف تھے۔ کچھ عرصے تک اس کا باپ اس کو خرچہ بھیجتا رہا مگر پھر آہستہ آہستہ چھوڑ دیا جس کا ایریکا کو قطعاً

بہتر ہے کیونکہ تھوڑی دیر کے آنسو ساری زندگی بہانے سے بہہ تر ہیں۔“

”مونس نے گہری بات کی تو سب نے اس کو لعنت ملاحت کی اور تنک آ کر شکر طرکھ دی کہ وہ باہر رہے تو کوری کرے وہ خوش رہیں مگر مکی غیر مسلم سے شادی نہ کرے۔ بات اتنی بڑھی کہ مونس نے سب سے بغاوت کر کے ایریکا سے شادی کر لی اور ایک جگہ سلاز مین کی جاب تلاش کر لی مگر وہ اسٹور ایریکا کے پچازاد بھائی کا تھا اور سب سے ایریکا نے جھوٹ کہا کہ مونس نے عیسائیت اختیار کر لی ہے اور اس کا نام مونٹی ہے۔ مونس نے پہلے پہل تو بہت مخالفت کی لیکن پھر خاموش ہو گیا کہ جب تک وہ پڑھائی مکمل کر کے مناسب جاب حاصل نہ کر لے اس جھوٹ کو بتائے رکھے۔ مونس نے گھرفون کیا تو مسز عبدالرحمن متا کے ہاتھوں مجبور ہو کر بات کرنے لگی مگر جب اس نے شادی کا بتایا تو انہیں لگا مکی نے ان کا آسمان سے فرش پر لا پٹا ہوا۔ کتنے مان سے اپنے بیٹے کو بھجھا تھا پڑھنے مگر وہ کس منہ سے یہ سب کو بتائیں کہ ان کے بیٹے نے ایک ایسی لڑکی سے شادی کر لی جو مسلمان نہیں۔ انہیں لگا سب رشتے دار ان کی تربیت اور پرورش پر انگلیاں اٹھائیں گے۔ ان باتوں کی ٹیشن کے سبب مسز عبدالرحمن کو ہارٹ ایکٹ ہوا بیٹیاں آتیں ماں باپ کا حال پوچھتیں اور چلی جاتیں ہمیشہ تو وہ وہاں رہ نہیں سکتی تھیں۔



مونس نے بیٹی کی تصویریں ماں باپ کو بھیجیں مگر ان کے دل میں کوئی نرمی پیدا نہ ہوئی بلکہ ان کے درد میں مزید اضافہ ہو گیا کہ آخراں کا خون کس مذہب پر چلے گا۔ عیسائیت پر یا اسلام پر یا پھر دونوں میں سے کسی پر نہیں؟ اسی دوران مسز عبدالرحمن کو دوسرا ہارٹ ہوا تو عبدالرحمن صاحب بالکل ٹوٹ گئے اور اپنی شریک حیات کی خوشی کی خاطر بیٹے کو کہا کہ اگر وہ پاکستان آ جائے تو وہ نہ صرف اس کو بلکہ اس کی فیملی کو بھی اپنالیں گے۔

”پاپا جیسے ہی میری پڑھائی مکمل ہوگی میں پاکستان آ جاؤں گا سب کو لے کر بس تین سسٹر رہ گئے ہیں۔“ ماں بیٹے کے آنے کی آس پر جی رہی تھی تو عبدالرحمن صاحب اپنی بیوی کو دیکھ کر زندہ تھے۔

بیٹیاں اپنے گھر میں خوش تھیں دونوں میاں بیوی دن گنتے رہتے کہ کب اس کی پڑھائی مکمل ہوک وہ آئے۔ چار سال گزر گئے اب مونس نے جاب کا کہنا شروع کر دیا۔

”مما آپ ہی پاپا کو سمجھائیں اتنی مشکل سے اتنی پُرکشش اور اچھی جاب ملی ہے جہاں آپ نے اتنا انتظار کیا ہے وہاں تھوڑا اور صبر۔“ انہوں نے اب بیٹے کے آنے کی آس بھی چھوڑ دی تھی۔

مسز عبدالرحمن غلیل رہنے لگیں اور ان کو فالج ہو گیا تو عبدالرحمن صاحب نے اپنا شوروم کرائے پر دے دیا اور خود بیوی کی بیمار داری میں لگ گئے بیٹیاں آتیں دو چار دن راتیں اور پھر چلی جاتیں وہ اور کبھی کیا سکتی تھیں۔ عبدالرحمن نے اپنی نمازیں طویل کر لیں روزانہ مسز عبدالرحمن کے سر ہانے قرآن پاک کی تلاوت کرتے جو خود سے کچھ بھی کرنے کے قائل نہ تھیں۔ دعائیں پڑھ کر دم کرتے اور اپنی شریک حیات کی سلاحتی کی دعا کرتے کہ ان کا واحد سہارا اور دکھ کا سا بھی وہی تھیں۔ وہ اپنے شوہر کی حالت دیکھ کر رو پڑتی مگر وہ ان کو تسلی دیتے۔ کیا نہیں تھا ان کے پاس اولاد نہ رہی تھی مگر پھر بھی وہ دونوں تشنہ تھے۔

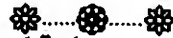
”صاحب اگر اولاد ایسی ہوتی ہے تو اس رب نے اچھا کیا کہ مجھے بے اولاد ہی رکھا۔“ اکثر نوری ان کے حالات پر افسوس کرتی تو ان کے دل میں اک نہیں اٹھتی۔ اب تو انہوں نے مونس کے فون ریسیو کرنا بھی چھوڑ دیا تھا۔

ان کا زیادہ وقت عبادت میں گزرتا، گھر اور باہر کے سارے کام لہوری پر ڈال دیئے تھے اسے جو مناسب لگتا وہ کرتی اور ایک ایک چیز کا حساب ان کو بغیر کہے دیتی۔

”نوری ہمیں تم پر بھروسہ ہے مت دیا کرو حساب۔“  
 ”نہ صاب جی یہ تو میرا فرض ہے۔“ عبدالرحمن صاحب کئی مہینوں سے سر میں درد محسوس کر رہے تھے مگر اس کو معمولی سمجھتے اور گولی کھا کر لیٹ جاتے مگر جب ڈاکٹر کے کہنے پر ٹیسٹ کروایا تو ان کو پتا چلا کہ انہیں برین ٹیومر ہے۔

”اگر آپ آپریشن کروا لیتے ہیں تو آنکھوں کی بینائی جانے کا خدشہ ہے دوسری صورت میں آپ کی زندگی بھی بہت مختصر ہے جو ڈاکٹر نے بتایا وہ اتنا تکلیف دہ نہیں تھا جتنا یہ سوچنا کہ ان کے بعد ان کی وائف کا کیا ہوگا۔ نوری خود ایک عورت تھی جو ملازمہ ہونے کے باوجود بہت ساتھ دے رہی تھی۔ بیٹیاں اپنے گھر کی تمہیں تب انہوں نے آخری فیصلہ کیا اور نوری کو اعتماد میں لیا۔ مونس کو خط لکھا کہ اگر وہ دو ماہ کے اندر اندر آ جاتا تو ٹھیک ورنہ اس کو عاق کر دیا جائے گا۔

جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا وہ خود کو موت کے قریب محسوس کر رہے تھے۔ نوری اپنے مالک کی حالت دیکھ کر روتی اور اللہ سے دعا کرتی کہ انہیں کچھ نہ ہو ورنہ اس کی مالکن اکیلا رہ جائیں گی۔ ساڑھے تین ماہ گزر گئے مگر مونس تو کیا اس کی کوئی خبر تک نہ آئی۔ آخر کار چوتھے ماہ وکیل کو بلا کر تمام جائیداد بیٹیوں میں تقسیم کی اور ایک تہائی بیوی کے نام اور شہورم بھی بیوی کے نام کر دیا اور بینک میں جتنی رقم تھی وہ بھی اور دس ہزار نوری کو نقد دیے۔



زینب اٹھارہ سال کی ہو چکی تھی مگر نہ وہ عیسائیوں میں شمار ہوتی تھی نہ مسلمانوں میں۔ کئی بار اس کے مذہب کو لے کر اربیکا مونس میں بحث ہو چکی تھی مگر وہ صرف دلائل دے سکتا تھا فورس نہیں کیونکہ انیس سال میں اس کی پچان مونی بن چکی تھی اور سب کو پتا تھا اب وہ عیسائی ہے وہ خود کو مجبور محسوس کرتا اور کبھی اکیلے میں اپنی بیٹی کو اپنے دین کے بارے میں بتاتا تو وہ ناگواری سے

اٹھ جاتی۔

”بس کریں بابا..... پلیز مجھے بور مت کریں یہ ٹاپک ختم کریں۔“ سولہ سال میں وہ نماز اور روزے سے غافل ہو چکا تھا مونی نام کا اثر تھا یا کیونٹی والوں کا خوف (جو اربیکا نے اس کے دل میں ڈال دیا تھا) وہ نماز ادا کرتے ڈرتا تھا کہیں کوئی اس کو دیکھ نہ لے۔ وہ کیونٹی کے لوگوں سے ڈر کر زندگی بسر کر رہا تھا اگر اس کے دل میں اللہ کا ذرا بھی خیال یا ڈر ہوتا تو سولہ برس کی نماز میں نقصان نہ کرتا۔

اربیکا کا زیادہ وقت شوگر کرنے میں گزر جاتا جس کی وجہ سے وہ زینب کو وقت نہ دے پاتی جبکہ مونس حتی الامکان کوشش کرتا کہ اس کی تربیت میں کمی نہ ہو مگر وہ شاید بھول رہا تھا۔ مغرب میں رونقیں و روشنیاں ہی اثر رکھتی کرتی ہیں اور ایسا ہی زینب کے ساتھ ہوا۔ وہ باپ کی باتوں کو دقیانوسی کہہ کر چلی جاتی۔ زینب کی سترہویں سالگرہ میں اربیکا تو صبح اس کو دوش کر کے چلتی بنی۔

”ڈیڈ مجھے گھر آنے میں دیر ہو جائے گی آج میرے فریڈز کو میں نے پارٹی دی ہے آپ میرا انتظار مت کرنا۔“ بیگ میں چیزیں رکھتے ہوئے شیشے لہجے میں انگریزی بولتی تھی باہر چلی گئی اور مونس اس کو دیکھتا رہ گیا۔ آج پہلی بار اس کو اس کے ماں باپ کی کبھی بات یاد آئی جب وہ یہاں آ رہا تھا۔

”مونس..... ہم تمہیں تمہاری خواہش پر بھیج تو رہے ہیں مگر ہماری تربیت و پرورش اور تمہاری ذات (بحیثیت مسلمان) پر کوئی آنچ نہ آنے پائے۔ اپنے عزت و کردار کے محافظ تم خود ہو ہم بس تمہارے لیے دعا کریں گے فی امان اللہ۔“ ایک آنسو مونس کی آنکھ سے ٹپکا اور وہ فون کی جانب بڑھا شاید اب کی بار اس کے گھر والے اس کا فون اٹھا کر بات کر لیں۔

جانے کتنے سال بیت گئے مگر مونس کی دو ماہ کی مدت ختم نہ ہوئی تھی اور اس بار بھی فون مسلسل بجاتا رہا مگر کسی نے اٹھانا گوارا نہ کیا۔ فون سائیڈ پر رکھ کر چپ چاپ

اس کو کچھ معلوم نہیں..... لہذا وہ جو کر رہی ہے کرنے دے جس مذہب پر چل رہی ہے چلنے دو سمجھے اگر زیادہ پریشانی کیا تو ہماری کیونٹی وہ حال کرے گی کہ یاد رکھو گئے۔

”امری تم جانتی ہو کہ میں نے صرف تمہارے کہنے پر یہاں قدم جانے کے لیے نام تبدیل کیا اپنا مذہب نہیں۔“

”اوہ سویت ہارٹ یہاں ہزاروں مسلمان نوکری کر رہے ہیں اور اچھے مہدوں پر فائز ہیں کسی نے بھی نام یا مذہب چھپا کر وہ نہ شش نوکری حاصل نہیں کی۔ تم نے جو کیا تمہارا اپنا مذاق تھا میں نے کہا تھا مگر تم کوئی بچے تو تھے نہیں جو میری بات مان گئے نام نہاد مسلمان اونہ.....“ امریکا نے کہہ کر خوت سے سر جھکا اس کی ایک ایک بات سچ تھی۔ اس کی برانچ میں اس سے سینئر مصطفیٰ کمال جو اس سے دو گنا زیادہ اچھی سیکر لے رہا تھا اس کی کتنی میں کل نو لوگ مسلمان تھے جن میں سے تین تو اچھی پوسٹ پر تھے مگر باقی بے شک جتنا کار ہے تھے مگر ان کی پہچان سب کے سامنے تھی۔ مونس کو اپنا آپ کچھ میں تر نظر آ رہا تھا اسے لگا آج مکافات عمل کا دن ہے کئی سال پہلے جو اس نے اپنے ماں باپ کے ساتھ کیا آج اس کی اولاد اس کے ساتھ گری تھی۔

فرق تھا تھا مونس نے تیز کے دائرے میں اپنا دغا بیان کیا تھا اور یہاں سب کچھ ہلا کر فیصلہ بنا دیا گیا تھا زینب اور امریکا کب کی جا چکی تھی۔ وہ سر جھکا کر کرسی پر بیٹھ گیا اور گزرے دنوں کا حساب کتاب کرنے لگا۔

”اب تک میں ہی قربانیاں دیتا آیا ہوں پہلے امریکا کی محبت میں ماں باپ کو چھوڑا پھر اپنے رب کو پہلے چھوڑا تو دیا تھا جب ہی اب تک صرف اڑتیس نمازیں پڑھا کیں وہ بھی میدین کی روزہ تو شاید ہی ایک آدھ چھٹی والے دن رکھ لیا ہو جبکہ میرے مسلمان کو ایک کیسے فجر سے بتاتے تھے آج وہ روزہ ہے ہیں۔ مسلمان کے خون سے پیدا ہوئی اولاد آج کہہ رہی ہے میرا اور اس کا رب کون

آفس جانے کی تیاری کرنے لگا۔ جانتا تھا ماں باپ نے اس کو مصافحہ کر کے بہت مواقع دیئے مگر وہ ہمیشہ گستاخا ہی آیا ہے۔ وقت نے تو گزر رہا ہی ہے اور گزرتا رہا اور ٹھیک ایک سال بعد زینب نے جو انکشاف کیا مونس کے ضمیر کو جگانے کے لیے کافی تھا۔

”ڈیڈ مجھے پریشان کرنے کی کوشش نہ کریں میں اس سے پیار کرتی ہوں۔ ماما بھی اسے پسند کرتی ہیں تو آپ کو کیا مسئلہ ہے؟“ زینب نے گستاخانہ لہجے میں کہا تو مونس کو اپنا آپ دھواں ہوتا محسوس ہوا۔

”بیٹا جو چاہو کرو مگر جب تمہاری اولاد ہوگی اور وہ دو کشتیوں میں بٹے گی تو تمہیں پتا چلے گا تم نے ایک غیر مذہب کی لڑکی سے شادی کر کے کتنی بڑی غلطی کی ہے مگر تب تک بہت دیر ہو چکی ہوگی۔“ اس کے کانوں میں بڑی۔ بہن کے الفاظ گونج رہے تھے۔

”میرا پرانہ یہ ہے بیٹا کہ وہ.....“ مونس کو سمجھ نہیں آیا وہ کیا کہے مگر آج اس کو سب کہنا تھا۔

”کہ وہ غیر مسلم ہے اور تم ایک مسلمان باپ کی بیٹی ہو۔“

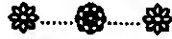
”اوہ آپ نے اگر اسلام قبول کر لیا ہے تو اپنے تک یا اپنے خدا تک رہیں مجھے سچ میں مت لائیں۔ وہ جو بھی ہے مجھے اس سے شادی کرنی ہے۔“ مونس نے زور کا طمانچہ زینب کو رسید کیا اور دوبارہ مارنے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو امریکا نے اسے روک لیا۔

”وہ کوئی لاوارث نہیں جو تم اس پر ہاتھ اٹھاؤ اگر تم مجھ سے شادی کر سکتے ہو تو یہ کیوں نہیں کر سکتی نورما سندھ میری بیٹی پر ہاتھ اٹھانے کی جرأت کی تو پولیس کو بلا لوں گی اور بالغ اولاد پر ہاتھ اٹھانے کی سزا جانتے ہی ہو۔“

”زینب تم ایسا کر کے گناہ کر رہی ہو۔“

”اگر وہ گناہ کر رہی ہے تو جو تم نے کیا وہ کیا تھا؟ اور ثواب اور گناہ کا اتنا خیال تھا تو مجھ سے شادی نہیں کرنی تھی اور زینب کوئی بیٹی نہیں وہ میسائیت کے بارے میں زیادہ نہیں جانتی تو تمہارے مذہب کے بارے میں بھی

ہے پھر؟“ مولس نے غور سے اپنے ہاتھوں کو دیکھا جو بالکل خالی تھے اور اس نے اپنی قسمت کا انتخاب خود کیا تھا ماں باپ کو ناراض کر کے ان کو دکھ پہنچا کر۔



آج صبح سے ہی وہ رزی عرف زینب کا انتظار کر رہا تھا جو آئی اور فوراً دروازہ بند کر کے چلی گئی۔ مولس نے جی کڑا کرتے دروازے پر دستک دی آج وہ آخری بار زینب سے بات کرنے آیا تھا۔

”مگر ان“۔ مولس کو دیکھ کر رزی نے فون رکھ دیا۔

”زینب مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔“

”اگر آپ میری اور آنر قمر کی شادی کو لے کر بات کرنا چاہتے ہیں تو میں نے اور ممانے اپنا فیصلہ آپ کو سنادیا ہے۔“

”ہاں مجھے اس شادی پر اعتراض ہے کیونکہ وہ مسلمان نہیں ہے جبکہ تم رزی موئنٹی نہیں زینب مولس ہو اور میں مسلمان۔“

”ڈیڈ پلیز اب بند بھی کریں میں مسلمان ہوں یا نہیں اگر آپ مسلمان تھے تو آپ نے ممانے سے شادی کیوں کی؟ انہوں نے مجھے سب بتا دیا ہے لیکن آج تک آپ نے اپنے ذہن کا مجھے کچھ نہیں بتایا سب کے لیے میں رزی موئنٹی تھی اور رہوں گی کیونکہ یہی میری شناخت ہے۔ میں جو بھی ہوں بہت خوش ہوں۔“ رزی موہاں کے شبن بلیں کرنے لگی مولس خالی ہاتھ گیا تھا خالی ہاتھ لوٹ آیا۔



”کون ہے۔“ بیل کی آواز سن کر روری نے جھاڑو رکھی اور دروازہ کھولتے ہوئے گویا ہوئی۔ سامنے موجود شخص کو دیکھ کر ٹھٹھکی۔

”مولس صاحب.....!“ ایک دم پہرا دروازہ کھول کر سائڈ میں ہوئی۔

”میں اکیلا ہوں۔“ مولس نے مڑ کر روری کو بتایا۔

”خالی ہاتھ گیا تھا خالی ہاتھ لوٹا ہوں۔“

”تو صاب آج تمہارے دو باہر پورے ہو ہی گئے۔“ روری چلتے ہوئے گویا ہوئی، مولس طنز میں چپے نشتر محسوس کر سکتا تھا اگر وہ غلطی کا مرکب نہ ہوتا تو ایک تو کراچی ایسی بات کرنے کی ہمت بھی نہ کرتی۔ وہ چپے ہی راہداری پار کر کے اندر بڑھے خالی گھر سائیں سائیں کھد ہاتھ۔

”کون ہے روری؟“ اندر سے آواز آئی تو مولس تقریباً بھاگتا ہوا آواز کی پیروی میں گیا۔

”ممان.....!“ چپے ہی اندر قدم رکھا بے اختیار اپنی ماں کی جانب بڑھا، مسز عبدالرحمن اس کو دیکھ کر حیران رہ گئیں اور پھر سب یا قانے پر غصے سے منہ پھیر لیا۔

”ممان! پاپا مجھے معاف کر دیں۔“ مولس ہاتھ جوڑ کر کھینچنے کے بل بیٹھ گیا اور گڑ گڑاتے انداز میں گویا ہوا۔

مسز عبدالرحمن چپے ٹیچ نہیں پولیس وہ دوسری طرف منہ کیے خاموشی سے آئسو بہا رہی ہیں۔

”بڑی امی..... امی دیکھیں آج میں ایک خوش خبری لایا ہوں۔“ ایک سولہ سالہ دبلا پتلا لڑکا مضامی کا ڈبہ اٹھائے اندر آیا تو سب نے مولس کو نظر انداز کر دیا۔ جبکہ مولس چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

”ماں صدمہ کیا خوش خبری ہے۔“ روری نے اس کے ماتھے پر ہوسدے کر پوچھا۔

”نہیں پہلے بڑی امی کا منہ ٹھیک کر دو اؤں گا۔“ روری نے مصنوعی غصے سے منہ پھیر لیا تو لڑکے نے اس کے گرد بازو جامل کر لیے اور مسز عبدالرحمن کی طرف دیکھ کر خوش ہو کر ہلا۔

”بڑی امی میں نے پورے لاہور بورڈ میں پہلی پوزیشن لی ہے۔“ مسز عبدالرحمن نے اٹھنے کی کوشش کی تو وہ لڑکا فوراً ان کے گلے لگ گیا۔ مولس کو اپنا آپ بہت حقیر محسوس ہوا تھا۔

”نور بڑی امی آپ کو مظلوم ہے مجھے پادشہ نام طلب بھی مل گئی ہے۔“ جب ہی اس کی نظر خاموشی و لیکن مولس پر پڑی۔

”.....“



”بیٹا مہمان ہے ابھی چلا جائے گا۔“ مسز عبدالرحمن نے کہا تو مونس آنسو ضبط کرتے ایک بار پھر بولنے کی کوشش کرنے لگا۔

”میرے چاند تم چلو میں کھانا لاتی ہوں۔“ نوری نے اپنے بیٹے کا حراں کو دہاں سے اٹھاتا چاہا اور خود بھی اس کے ساتھ منظر سے غائب ہو گئی۔ کمرے میں دو نفوس موجود تھے مگر گہری خاموشی تھی۔ مسز عبدالرحمن اب پہلے سے کافی بہتر تھیں اب ان کی زبان کی لکنت بھی کافی ختم ہو گئی تھی۔

”مما خدا را مجھے دیکھیں مجھے لعنت ملا مت کریں مگر اس طرح نہ کریں مجھے سزا مل چکی ہے۔“

”تمہیں معاف کر کے ہی واپس آنے کو کہا تھا اور دو ماہ سے انیس سال بیت گئے اور آج ہم سے معافی کے طلب گار ہو۔ یہ بھی نہ سوچا ہم کیا کریں گے تمہارے بغیر جب ہمیں تمہاری ضرورت تھی تب تم نہیں آئے اب جب اللہ نے ہمیں ایک خیال کرنے والا ہماری دیکھ بھال کرنے والا بیٹا عطا کر دیا ہے تو اب ہمیں تمہاری ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔“

”مما پلیز مجھے معاف کر دیں بابا کو بلائیں وہ مجھے ضرور معاف کریں گے۔“

”مرنے والے لوٹ کراتے ورنہ وہ میرے بیکار نے پر ضرور آ جاتے۔“ مسز عبدالرحمن کی آنکھیں نم ہو گئیں جبکہ مونس دکھ سے دیکھتا رہ گیا۔

”کیا بابا اب نہیں رہے۔۔۔۔۔ اور کسی نے بتانا بھی گوارا نہیں کیا۔“

”ارے صاب بس کرو اللہ کے لیے بس کرو۔۔۔۔۔ پوچھو اپنی بیوی سے اس کو بتایا تھا صاب کچھ۔“ نوری اس کی بات سنی کمرے میں داخل ہوئی۔

”کب وہ۔۔۔۔۔ وہ گئے۔ کک۔۔۔۔۔ کتنا سال۔“ مونس سے لفظ مکمل نہ ہو پا رہے تھے ابھی تک اس کو اپنے مضبوط باپ کی موت کا یقین نہ آ رہا تھا۔

”سات سال ہو گئے صاب۔۔۔۔۔ سات سال۔“

”نوری مونس کو اس کی امانت دے دو۔“ نوری الماری سے ایک لفافہ لے آئی اور اسے تمہادیا۔

”تمہارا جائیداد کا حصہ جو ہماری بیگم صاب نے تمہارے نام کر دیا تھا ورنہ باپ نے تم کو کچھ نہیں دینا تھا نہ دیا یہ گھر بیگم صاب کا ہے اور شوروم اب تمہارے نام ہے۔“

”مم۔۔۔۔۔ مجھے کچھ نہیں چاہیے مم۔۔۔۔۔ مجھے اپنے پاس رہنے دیں پلیز مما پلیز۔“ مونس کی التجاؤں کا اس پر قطعاً اثر نہ ہوا۔

”بیگم صاب۔۔۔۔۔ چلو میں تم کو دوا دے دوں۔“ نوری مونس کو نظر انداز کر کے مسز عبدالرحمن سے گویا ہوئی۔ بیٹے کا آخری دیدار کر کے ان کی نزوح پرواز کر چکی تھی مگر نگاہیں بدستور مونس پر تھیں۔ کیا نہیں تھا ان آنکھوں میں انتظار دکھ تکلیف اور شکایت۔

”بیگم صاب دوا لے لو۔“ نوری کے ہلانے سے ایک دم ان کا سر ڈھلک گیا اور نوری کے منہ سے چیخ نکل گئی۔

مونس کو نہ باپ کا دیدار نصیب ہوا اور نہ والدین میں سے کسی نے معاف کیا اب بچھتا و اساری زندگی بچھوکی طرح ڈنک مارتا رہے گا اور اللہ کی رضا سے بھی محروم رہے گا۔ بینیں آئیں اور چلی گئیں مگر کسی نے بھی بھائی کو ملنے اور تسلی دینے کی ضرورت نہ تھی۔ آج بھی وہ ماں باپ کی قبر کے پاس سر جھکائے بیٹھا تھا جب کامران آیا۔

”اس طرح آپ کو معافی نہیں ملے گی بھائی۔۔۔۔۔ بڑی امی اور بابا ہمیشہ آپ کو یاد کرتے تھے اور جب بابا فوت ہوئے تو ان کی آنکھیں دروازے پر تھیں کہ کب آپ آئیں گے لیکن۔۔۔۔۔“ اتنا کہہ کر اس نے سر جھٹک کر پھٹکی سے آنسو پونچھے۔ مونس نے اس کے ساتھ قدم بڑھا دیئے۔

”تم تو نوری کے بیٹے ہو تو میری امی کو بڑی امی اور بابا۔۔۔۔۔“ مونس ہچکچا گیا کہیں غلط لفظ ادا نہ ہو جائیں۔

اس زمین کے ٹکڑے کا کیا کروں گا اور اس پر مجھ سے زیادہ کامران کا حق ہے منع مت کرو دیکھ لو۔“ اس نے ایک آخری نظر گھر پر ڈالی۔

”صاب کہیں جا رہے ہو؟“

”ہاں..... مجھے واپس جانا ہے والدین کا حق تو ادا نہیں کر پایا کم از کم باپ ہونے کا فرض تو ادا کروں۔ کہیں ایک اور موٹوس کسی سرزمین پر پچھتا نے کے لیے نہ رہ جائے مجھے میری بیٹی کو رزی سے زینب بنانا ہے۔“ موٹوس کی بڑبڑاہٹ پر نوری نے بھی سے سر جھٹک گئی۔

”جاؤ صاب..... مگر اس گھر کے دروازے ہمیشہ کھلیں رہیں گے۔“ موٹوس کامران کے سر پر ہاتھ بھیر کر آنسوؤں کو ضبط کرتا وہاں سے چلا گیا مگر کامران کے الفاظ تیر بن کر اس کا سینہ چھلنی کر رہے تھے۔

”امی میں موٹوس بھائی جیسا ہرگز نہیں بنوں گا میں آپ کا تابعدار بیٹا رہوں گا۔ ہمیشہ آپ کے پاس رہوں گا۔ آپ کی خدمت کروں گا جیسے بڑی امی اور بابا کی خدمت کی، انہیں مجھ سے تو کوئی شکایت نہیں ہے ناں۔“ کامران نے کہا اور روتے ہوئے نوری کے گلے لگ گیا۔

”صاب اور بیگم صاب تم سے بہت خوش ہوں گے میرے لعل..... تم نے ان کا تابعدار بیٹا ہونے کا حق ادا کر دیا۔“

”والدین کے ساتھ نیک سلوک کرو اگر تمہارے پاس ان میں سے کوئی ایک یادوں بوڑھے ہو کر رہیں تو انہیں آف تک نہ کہو نہ انہیں جھڑک کر جواب دو بلکہ ان سے احترام سے بات کرو۔“ (سورۃ بنی اسرائیل)



”آپ یہ سب امی سے معلوم کر لینا۔“ موٹوس کو ایک دم جھٹکا لگا۔ موٹوس نے جاتے ہی نوری سے وہی سوال کیا۔

”میں بیوہ تھی میں نے بیگم صاب کی بہت خدمت کی ایک دن صاب نے مجھے اپنی بیماری کے بارے میں بتایا اور یہ بھی کہ وہ زیادہ دن نہیں جی پائیں گے۔“ ”کون سی بیماری؟“ موٹوس نے حیرانی سے پوچھا کیونکہ اس کے والد تو صحت مند تھے۔

”صاب کو ذہنی دباؤ کے سبب برین ٹیومر ہو گیا تھا ایسے میں صاب کی خواہش تھی کاش ان کا ایک اور بیٹا ہوتا تاکہ ان کا سہارا بناتا تب بیگم صاب نے ان سے کہا مجھ سے نکاح کر لیں میں چونکہ بیوہ تھی اور کوئی گھر بھی نہ تھا اور انہیں بڑھاپے کا سہارا چاہیے تھا یوں اللہ نے نیوٹوں اور دعاؤں صلے میں مجھے بیٹے سے نواز دیا۔“ نوری اتنا کہہ کر خاموش ہو گئی اور دوپٹے کے پلو سے آنسو پونچھنے لگی۔

”صاب نے آپ کو فون کیا لیکن دو ماہ بعد بھی آپ نہیں آئے تو صاب جی نے ساری جائیداد بیٹیوں میں اور بیگم صاب کے نام کر دی پر اللہ کو ان کی زندگی مطلوب تھی۔ اس لیے اتنے سال جے ورنہ ڈاکٹر ہونے تو چار پانچ ماہ کا کہہ دیا تھا۔“

”صاب جی نے آخری دم تک تم کو یاد کیا پر منہ سے کچھ نہ بولے اور وہ آپ کو دیکھنے کی آس میں ہی.....“ نوری کے آنسوؤں میں شدت آگئی تھی۔ موٹوس کا دل کیا وہ خود کو لعنت ملامت کرے کس طرح ناں باپ نے مرتے دم تک اس کا انتظار کیا اور وہ بے خبر رہا۔ آنسو موٹوس کے گالوں کو بھگوتے رہے آنسو کو پونچھتے وہ وہاں سے اٹھ گیا تھا۔

URDUSOFTBOOKS.COM

”یہ کیا ہیں صاب؟“

”جائیداد کے کاغذات جو اب کامران کے نام ہیں پاپا ہی نہیں رہے اور نہ میں بیٹا ہونے کا حق ادا کر پایا تو

# سوال

فرح طاہر

بکے بعد دیگرے چھ بیٹیوں کے ابا بن چکے تھے مگر مجال نمی جو کبھی ناگواری کی بجلی سی بھی سلوث ان کی چوڑی پیشانی پر دکھائی دی ہو بلکہ ہر بار نو مولود کو گود میں اٹھا کر اس کی ننھی پیشانی پر بوسہ دے کر ایک نرم نگاہ آسمان کی جانب ڈال کر بڑی عاجزی سے کہتے۔

”تیری رحمت کی اس عطا پر دل سے تیرا شکر گزار ہوں میرے ربا! بس ایک بار اپنی نعمت سے نواز کر بھی اپنا شکر ادا کرنے کی توفیق عطا فرمادے۔“ اور یہ شاید ابامیاں کی عاجزی اور شکر گزاری ہی تھی جو اللہ تعالیٰ کو اس قدر پسند آئی کہ بالآخر بیٹیوں کی قطار کے بعد اللہ نے انہیں اپنی نعمت سے نواز کر ان کی دعاؤں کو قبولیت کا درجہ عطا فرمایا تو ابامیاں نے گود میں لینے سے پہلے شکر گزاری کے جذبات سے مغلوب ہو کر اس کے حضور خوشی کے آنسو لیے سجدہ ریز ہو گئے۔ شکرانے کے بہت سے نوافل ادا کرنے کے بعد بہتی آنکھوں سے انہوں نے منے کو زنی سے گود میں اٹھایا اور بھیگی مسکراہٹ چہرے پر سجائے اپنے لرزے کانپتے ہونٹ منے کی ننھی سی پیشانی پر رکھ دیے۔ ہم نے دیکھا ابامیاں نے کو پا کر بے تحاشا خوش تھے۔

ابامیاں پہلے دن کی طرح بیٹیوں کے لاڈ اٹھاتے ان سے پیار جتاتے بلکہ اکثر تو ایسا ہوتا کہ ان کی گود منے کے گل گوتنے وجود سے بھری ہوتی جبکہ ان کی توجہ اپنے ارد گرد جھرمٹ ڈالے بیٹیوں کی جانب مبذول ہوتی، ایسے میں اکثر ہی اماں چہ کران کو جھڑک دیا کرتی تھیں۔

”کیا کھیں کی طرح اٹھی پڑی ہو باپ کے گرد سارا دن کا تھکا ہارا گھر آیا ہے دو گھڑی چھین لینے دو۔ سکون سے سپوت سے مل لینے دو پھر سر کھا لینا باوا کا۔“ اماں کی اس کھلم کھلا انصافی پر ابامیاں کی چھوٹی بڑی ساری دلارپوں کے منہ کے زوے

زندگی حسین تو ہے مگر حسین کے ”ن“ کی گہرائی جتنی خوف ناک بھی ہے جب ہی تو سمندر کی تیز و تند موجوں کی طرح چپٹی چٹکھارتی جسے چاہتی ہے اپنی طوفانی زد میں لے کر گہرائی میں ڈوبی آدم کی ہستی کو مٹانے کے درپے ہو جاتی ہے۔ اب یہ آدم کی قسمت کے گہرائی میں اترنے کے بعد خود گہرائی اسے بل کھا کر غوطہ دلاتی کنارے پر اچھال دے تو وہ طغیانی سمیت بحال ہو کر زندگی کی رگمیں روانی میں بہنے کو پھر سے جی اٹھتے۔ اب جب اسے ”جینے“ کے لیے بحالی ہی شرط تھی تو وہ پھر بھلا کیسے جیتے؟ کیونکہ ان کی ناؤ تو زندگی کی گہرائی میں اس بری طرح ڈوبی ہوئی تھی کہ لاکھ ہاتھ پاؤں مارنے کے باوجود بھی ان کی ناؤ کسی صورت کنارے لگ کے نہ دے رہی تھی یا پھر شاید غربت کی کشش میں غربت کا سوراخ ہی اس قدر گہرا تھا کہ زندگی کی تمام بد صورتی بنا کسی دعوت کے ڈوبنے پر تھل جاتی۔ وہ بھی غریب تھے اور غریب بھی ایسے جنہوں نے آنکھ کھلنے پر غربت کو چڑھتی گرمیوں کی چٹھلائی دھوپ کی طرح اپنے گھر کی دیواروں پر ہمیشہ لپٹتے دیکھا۔ لپٹنا بھی ایسا جیسے کوئی عزیز اپنے پیارے کو خود میں سمو کر الگ کرنا بھول جاتا ہے۔

کچھ ایسے ہی غربت نے ان کو بھی اپنی کشادہ بانہوں میں سمیٹا ہوا تھا کہ اب تو ان کے ساتھ ان کے پاس ان کے گھر میں وہ دسویں فرد کی طرح رہتی محسوس ہوتی تھی اور ہمارے ابامیاں اپنے حال میں مست مالک کی رضا میں راضی ہو کر دسویں فرد کی اس باری سے غلطی بے نیاز وارث کی چاہ میں



اپنے بندے کی ہر ہل ساتھ رہتا ہے تو اب جب اس نے تجھے اور مجھے ان چھ گڑیوں سے نوازا ہے تو وہ ان کے نصیب کا بھی دے گا تو ایسی باتیں کر کے نہ ٹو خود پریشان ہوا کر نہ ان کو پریشان کیا کر ان کے ننھے ناسمجھ ذہن میں تیری کوئی ایک بات بھی کس گئی ناں تو ان کے لیے زندگی عذاب ہو جائے گی۔“

ابا میاں کی باتیں بچپن کی سمجھ سے تو باہر ہوتیں مگر سن کر پہلے ابا کے نرم مسکراتے نقوش والے چہرے کو دیکھیں اور پھر اماں کے آپس میں جڑے ہونٹوں والے چہرے کو دیکھ کر سوچتی رہ جاتیں کہ اب تو نرم نرم سے مسکرا رہے ہیں مطلب یہ کہ انہوں نے اماں کو ہرگز بھی نہ تو ڈانٹا اور نہ ہی کچھ برا بھلا کہا تو پھر اماں کے ہونٹ یوں آپس میں سختی سے کیوں جڑے ہیں؟ ننھے دماغوں میں سوال کلبلا کر ان کو غور کرنے پر مجبور تو کرتا مگر وہ جواب حاصل کرنے میں ہمیشہ ناکام رہ جاتیں اب ان کو سمجھ آتی بھی تو کیسے؟ کہ اماں کے آپس میں جڑے ہونٹوں میں جو سختی ان کو محسوس ہوتی ہے وہ دراصل سختی نہیں ایسی بے بسی ہے جو ان ننھی چھ سلوں کے مستقبل کو سوچ کر ان کو وقت سے پہلے دہلا دیتی ہے مگر ابا میاں کی سوچ اماں کی سوچ کے بالکل برعکس تھی۔

ابا میاں نے ہمیشہ ”آج“ پر یقین رکھا ان کے

بگڑ کر ان کے ہونٹوں کو ان کی ٹھوڑی تک لٹکا دیتے تو ابا میاں ایک خفگی بھری گھوری اماں کے حوالے کرتے ہوئے دونوں ہاتھوں سے ان سب کو اپنے ساتھ لپٹاتے ہوئے اماں سے کہتے۔

”میری تھکن میرے گھر کے باہر دروازے تک ہی رہتی ہے زوجہ محترمہ پھر جو گہمی میں چڑیوں بھرے اپنے آنگن میں قدم رکھتا ہوں میری ساری تھکن اڑن چھو جاتی ہے۔ ہزار بار کہا ہے مت میری ان سنہری چڑیوں کو کچھ کہا کر۔ کل کو جب یہ اڑ جائیں گی تو سب سے زیادہ تجھے ہی یاد آئیں گی۔“

”اور میں بھی ہر بات تجھے کہتی ہوں ان چڑیوں کے ابا تیری ان چڑیوں کے پردوں میں اتنی طاقت نہیں ہے کہ یہ اتنی لمبی اڑان بھر سکیں۔ اس لیے خود کو اور ان کو ایسے خواب مت دیکھا جن کی تعبیر میں ٹوٹنے کا بچ کی کرچوں کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آنے والا۔“ اماں نجانے کیوں ہمیشہ ایسی تلخ باتیں کرتی تھیں جن کو سن کر ابا میاں دل کر رہ جاتے تھے۔

”اللہ کی بندی“ ایسی خوف ناک مایوسی بھری باتیں مت کیا کر۔ اللہ جب کسی روح کو دنیا میں بھیجتا ہے تو اس کا رزق اس کا نصیب اس کے وجود کے ساتھ زمین پر اتار دیتا ہے اور پھر اتارنے کے بعد وہ غافل نہیں ہوتا بلکہ ہل ہل کی خبر رکھتا ہے

نزدیک گزرے کل کی کوئی اہمیت نہیں تھی اور آنے والے کل کو سوچ کر وہ کبھی پریشان نہیں ہوا کرتے تھے۔ وہ ہمیشہ سچ میں جینے کی کوشش کرتے اور اپنی اس کوشش میں وہ اپنی حیثیت سے کہیں زیادہ بڑھ کر اپنے بچوں کے لیے اچھا کرنے کی کوشش کرتے۔ یہ ان کی کوشش اور ان کے شوق ہی کا نتیجہ تھا کہ اماں کی لاکھ مخالفت کے باوجود ابانے اپنی ہر جی کو اسکول میں داخلے کی عمر میں پہنچتے ہی ان کو اسکول میں داخل کر دیا تھا۔ اب بھلے سے اماں لاکھ واویلا کرتی رہی مگر ابامیاں نے ان کے واویلے کی قطعی پروا نہ کی۔ اب اس کا ہر گز بھی یہ مطلب نہیں تھا کہ ابامیاں کے نزدیک اماں اور ان کی کوئی اہمیت نہ تھی۔ وہ ابامیاں کی پیاری زوجہ محترمہ تھیں مگر بس ابامیاں چاہتے تھے کہ وہ وقت سے پہلے وقت کو خود پر سوار کر کے پریشان ہونا چھوڑ دیں مگر اماں تھیں کہ ہر بات میں خود تو پریشان ہوتیں ساتھ ہی ان کو بھی پریشان کر دیتیں اور جب ابامیاں پریشان ہوتے تو وہ بڑی سنجیدگی سے اماں کو سامنے بٹھا کر کہتے۔ ”دیکھو زوجہ محترمہ مجھے تمہاری کسی ایک بھی بات سے اختلاف نہیں ہے مگر یہ جو تم ہر بات کو سر پر سوار کر کے روتی صورت بناتی ہو تو تمہاری صورت دیکھ کر مجھے اپنی شکست اور کم مانگی کا احساس بڑی شدت سے ہونے لگتا ہے تب یہ احساس میرا سر جھکا دیتا ہے کہ میں تم لوگوں کو معمولی سی خوشی دینے میں بھی ناکام ہو گیا ہوں۔“ ہمیشہ پُر امید نظر آنے والے ابامیاں کا سر اور شانے اس وقت مایوسی سے جھکنے لگتے تو شرمندہ ہوتی اماں فوراً ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اپنی صفائی میں کہتیں۔

”ایسی بات مت کر چڑیوں کے ابا..... تو بہت اچھا ہے ہم تیرے ساتھ خوش ہیں۔ میں تو بس یہ چاہتی ہوں کہ ہم اپنی اوقات میں رہ کر اپنے مستقبل کو مد نظر رکھ کر کام کریں۔ اب تو نے اپنی چار

دھیوں کو اسکول میں داخل کر دیا ہے اب بتا کہاں سے ہر مہینے ان چاروں کی فیس کے پیسے دے گا تو..... اور فیس کے پیسوں کو ابھی چھوڑ وہ تو بعد کی بات ہے ابھی جو ان چاروں کی ایک ساتھ اسکول کی وردیاں بنانی پڑیں گی وہ تو کہاں سے بنائے گا؟ میں ہی نہیں یہ بات تو بھی اچھے سے جانتا ہے کہ ہم نے کسی تہوار اور اشد ضرورت کے علاوہ کبھی اپنی چھ بیٹیوں کے ایک ساتھ نئے کپڑے نہیں بنوائے ہیں تو ایسے میں ایک ساتھ چار کی وردیوں کا انتظام کیسے ہو سکے گا؟ اور پھر وردیوں کے بعد فیس اور فیسوں کے بعد ان کی کتابیں، کاپیاں لیتے؟“ جس حقیقت سے شاید ابامیاں نظر چرا رہے تھے اماں نے بڑی تفصیل سے وہ سچائی ان کے سامنے رکھتے ہوئے مزید کہا۔

ابامیاں نے ان کی ہر بات کو توجہ سے سنا اور پھر اپنے کندھے پر رکھے ان کے ہاتھ کو اپنے دائیں ہاتھ میں لے کر بائیں ہاتھ سے سلی کے سے انداز میں تھپتھپاتے ہوئے رسائی سے کہا۔

”جو باتیں تو مجھے بتا رہی ہے وہ سب باتیں میرے علم میں بھی ہیں مگر میں ان باتوں کو خود پر سوار کرنے کی بجائے بس اتنا سوچ رہا ہوں کہ جب تک میں ہوں تب تک کوئی ایک تو خواہش اپنی بیٹیوں کی پوری کرنی دوں پھر بھلے سے مجھے اس کے لیے ذیل محنت ہی کیوں نہ کرنی پڑے میں کروں گا۔“ ابامیاں نے نرمی سے کہا اور اماں کے پاس سے اٹھ گئے جبکہ اماں اپنی سوتی کلائیوں والے ہاتھ دیکھ کر زیر لب بڑبڑاتی۔

”تو باپ ہے ایک مرد جو خواہش کر کے اسے پورا کرنے کی استطاعت رکھتا ہے اس لیے اپنی اوقات سے بڑھ کر کرنے کی کوشش کر سکتا ہے مگر میں ماں ہوں جو ایسی کمزور عورت ہے جو خواہش کرنے سے پہلے اپنی اوقات کی سچائی کا گھونٹ گلے

AANCHALPK.COM

تازہ شماره شائع ہو گیا ہے

آج ہی قریب بکاتل سے طلب فرمائیں



ملک کی مشہور معروف فلم کاروں کے سلسلے وار ناول  
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریہ  
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے  
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور  
صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کر لیں۔

شعبہ برقی پبلیکیشن

چاہت و محبت کے موضوع پر لکھی ایسی دلکش تحریر  
جو آپ کی دل کی دنیا میں جل جھل کر دوے گا

جنون سے عشق تک

ضد دانائے گندی عشق کی ایک لازوال داستان  
سمیرا شریف طور کا مدتوں یاد رہ جانے والا دلکش ناول

تسبی زلف کے ربوے تک

خاندانی اختلاف کے پس منظر میں لکھا گیا اقرار، صغیر احمد  
کا بہترین ناول جو آپ کی سوچ کو ایک نیا رخ دیگا

AANCHALNOVEL.COM

(03008264242) پینے کی بوتل میں رزق کی

میں اتار کر اپنے ہاتھوں کی خواہش کا گلا گھونٹ دیتی  
ہے۔“ چپکے چپکے آنسو بہاتی اماں اس وقت بے بسی  
کے مینار کی چوٹی پر پہنچی ہوئی تھیں اور ان کی یہ بے  
بسی کچھ غلط بھی تو نہ تھی۔ سچائی اس کے سامنے تھی کہ  
ان کا شوہر دیہاڑی پر کام کرنے والا وہ مزدور تھا جو  
اگر ایک دن دیہاڑی پر نہ جاسکے تو اس دن ان کے  
گھر میں فاقے اترتے ہیں۔ رات دن سخت محنت  
کرنے کے باوجود دیہاڑی کے نام پر وہ گھر میں  
صرف اتنے ہی روپے لے کر آتا ہے جس میں ایک  
دن کا گزر بسر کرنا مشکل ہو جاتا ہے نہ تو اس کے  
باس پر باپ دادا کا چھوڑا کوئی اثاثہ تھا اور نہ ہی وہ  
انگوں کے لیے خود کچھ بنا سکتے تھے۔ ان کے لیے تو  
اکثر اپنے آج میں گزر بسر کرنا مشکل ہو جایا کرتا تھا  
ایسے میں چادر سے پاؤں باہر نکالنے کی خواہشیں  
کرنا آخر کس طرح ممکن تھا؟

مگر ابا اماں کی ان سب باتوں کو ناک پر سے  
کبھی کی طرح اڑا کر جیتنے اور جینے کو کہتے ان کے تو  
کل کی گہرائی بڑی گہری تھی جس میں ڈوب کر وہ  
اجھے دنوں کی امید میں مشقت بھرے دن بنا کسی  
گنتی کے گزار رہے تھے۔ انہی مشقت بھرے دنوں  
کے ایک دن اپنے استاد کے ہمراہ ایک پلازہ کی  
تعمیر کے دوران پانچویں منزل تک ایشیئیں پہنچاتے  
ہوئے نجانے کیسے ان کا بلینس بگڑا اور چوٹی منزل  
کی سیڑھیوں سے لڑھکتے ہوئے وہ جب نیچے پہنچے تو  
زخموں کی تاب نہ لاتے ہوئے موقع پر ہی دم توڑ  
گئے۔

ساتھی مزدوروں نے آخری رسومات کی ادائیگی  
کے لیے جب ان کی میت کو ان کے کچے گھر میں  
بڑی چارپائی پر رکھا تو ان کے گھر میں جیسے شام  
غریباں اتر آئی۔ ہمدردی میں رونے کو بہت سی  
آنکھیں جسموں سمیت ان کی چارپائی کے ارد گرد  
جمع ہو گئیں مگر اماں پر تو جیسے سکتہ ہو گیا تھا وہ یک لک

ابا میاں کے زخموں بھرے چہرے کو دیکھے جا رہی تھی جو اپنی تمام امیدوں، دلاسوں کو اپنے ہمراہ موت کی نیند سلا کر ان کے لیے زندگی کو مزید بد صورت کر گئے تھے جبکہ ابا میاں کی سنہری چڑیوں میں سے چوتھے نمبر والی چڑیا ساری صورت حال سے پریشان نا بھیجی کے عالم میں اپنی بڑی قدرے کچھ دار بہنوں کے پاس آ کر استغھامیہ بولی۔

”آپا..... یہ لوگ آج ابا کو وقت سے پہلے گھر کیوں لے آئے ہیں؟“ اس کے سوال کے اختتام پر پانچویں نمبر والی سب سے چھوٹی بہن سے بولی۔

”اور آج ابا خود گھر کیوں نہیں آئے..... اور میں نے ابا کو اتنا جگایا مگر آج وہ جاگ کیوں نہیں رہے ہیں؟“ سب سے چھوٹی چڑیاں نے منہ بسورتے ہوئے غم آنکھوں سے شکایت کیا تو بڑی بہنوں نے تڑپ کر ان کو خود سے لپٹا کر روتے ہوئے انہیں سمجھانے کی اپنی سی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”ہمارے ابا مر گئے ہیں“ وہ اب کبھی نہیں جاگیں گے۔“ چھوٹے ذہنوں میں اتنے بڑے لفظ کیا خاک سنانے تھے البتہ ان کے ننھے ذہن اپنی آپا کے کچے لفظوں پر ایک کرسمس سے گئے۔

”ابا اب کبھی نہیں جاگیں گے۔“ ابا ان کو دماغی جہدائی سے نواز کر ہمیشہ کے لیے اپنے گھر سے چلے گئے اب ان کے پاس ابھی امید دلانے کو ان کا اپنا کوئی بھی نہ تھا۔ وہ اکیلے ننھے سبے ذہن پریشان صورت لیے مگر کمر آہستہ آہستہ لوگوں کے کھجور سے خالی ہونے اپنے گھر کو دیکھ رہے تھے جب بڑی آپا نے ان کے ہاتھ پکڑ کر ان کو دسترخوان کے گرد بٹھاتے ہوئے نرمی سے کہا۔

”مج سے تم لوگوں نے کچھ نہیں کہا“ بھوک لگی ہوئی ناں؟ چلو اب اچھے بچوں کی طرح کھانا کھاؤ۔“ کئی نظریں ایک وقت دسترخوان کی طرف

اٹھی تھیں مگر دلیوں نے باقی سب کے ذہنوں میں ابھری سوچ کو سوال کی صورت ادا کیا تھا۔

”یہ کھانا تو ابا نہیں لائے آپا“ کیونکہ وہ تو مر جانے والی گھری نیند سو گئے ہیں تو پھر یہ کھانا کون لایا ہے؟“

ذہن بھلے سے چھوٹے تھے مگر وقت کی اس ظالم گھڑی نے ان سے لفظوں کی ادائیگی بہت بڑی کروادی تھی۔ بڑی آپا نے لب کاٹتے ہوئے گھری سانس بھر کر کہا۔

”ہاں ہمارے ابا مر گئے ہیں..... اس لیے آج پڑوس سے ہمارے گھر میں کھانا آیا ہے۔“ بڑی آپا کے لفظ جواب کی صورت ان کی سامنتوں سے ٹکرائے تو وہ سر ہلاتے ہوئے دسترخوان کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”آلو گوشت“ تنور کی خمیری روٹی، کٹے ہوئے پیسے بادام سے لگی کھیر اور چائے لبالب بھرا ٹھرا سا۔ ایک ساتھ اتنی ساری اور لذیذ چیزیں سامنے دیکھ کر وہ ہر بات بھلائے غریبوں کی طرح کھانے پر ٹوٹ پڑیں اور جب بھوک سے کہیں زیادہ کھانے کے بعد پیٹ نے مزید کچھ اندر اتارنے سے مزاحمت کی تو وہ باقی بچا کھانا وہیں چھوڑ کر دسترخوان سے اٹھ گئیں پھر اگلے تین دن اپنے گھر میں پڑوس سے من و سلوٹی کی صورت آنے والے کھانے کو انہوں نے خوب پیٹ بھر کھایا۔

چوتھے روز اماں نے گھر میں بیچے کچے سامان سے ان کی بھوک مٹانے کی سعی کی مگر تیسرے ٹائم جب وہ بھی میسر نہ آ سکا تو وہ بھوک سے ہلہکتے ہوئے بڑی آپا کے سر ہو گئیں۔

”آپا..... پڑوس سے آج کھانا نہیں آیا؟“

”نہیں گریبا۔“

”تو آپ ان کو جا کر بتائیں ناں ہمارے ابا تو آج بھی نہیں ہیں“ وہ ہمیں آج بھی اچھا کھانا

رہا تھا۔ اماں پریشان سی بخار میں دھت مئے کو کود  
میں لیے بیٹھی تھیں اور وہ سب چپ چاپ اماں کے  
گرد گھبراؤ لے بیٹھی تھیں۔

محسوس کی جانے والی خاموشی ان کے درمیان  
بڑے ٹھاٹ سے ٹانگ پر ٹانگ چڑھائے براجمان  
تھی۔ جب سب سے چوٹی مرجمانی سنہری چڑیا کی  
آنکھیں نبھانے کس جذبے کے تحت چمکیں اور وہ  
اپنی جگہ جموڑ کر اماں کے قریب آ کر ان کا گھٹنا  
ہلاتے ہوئے استغماہیہ بولی۔

”اماں مٹا اٹھ نہیں رہا تو اب مٹا بھی مر جائے  
گا ناں؟“ اس کے سوال پر ششدر ہوئی اماں نے  
سرسراے انداز میں ٹپ کر اس سے پوچھا۔

”کیوں جا ہتی ہو تم مٹا مر جائے؟“

”اماں مٹا مر جائے گا تو ہمیں پڑوس سے پھر  
تین دن اچھا کھانا کھانے کو ملے گا۔“ وہ پُر جوش  
چمکتی آنکھوں والی لڑکی خود اپنے لفظوں کے مضمون  
سے بھلے انجان تھی مگر اس کی آنکھوں کی چمک اور  
پُر جوش انداز کو دیکھ کر اماں اپنا ضبط کھو کر مئے کو خود

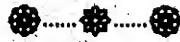
سے چٹائے حج حج کر روئی اپنے نصیب کے ساتھ  
ساتھ اس عالم بے مہر دنیا کو کوٹنے لگی۔ جس کے سر وہ  
وگر م رویوں سے بچا کر اماں نے انہیں ہمیشہ اپنی  
آغوش شفقت میں چھپائے رکھا اور اب اماں  
کے بھٹا ج پیلے ہی سر پہ بڑا کی سفاک حقیقت  
کا سامنا کرتے ہوئے ایک بہن اچھے کھانے کے  
لاٹج میں اپنے ماں جانے کی موت کی خواہش لیے  
ایسا سوالیہ نشان بنی کھڑی تھی جس کا جواب شاید نہیں  
ہوتا تھا۔

”بھئی۔“ معصوم انداز کچھ اس قدر سمجھ درا محسوس  
ہوا کہ ضبط کے باوجود پاپچک کر رہی ہیں۔

قریب بیٹھی اماں نے اماں کی دلا ریوں کو  
سوال کرتے غور سے سنا اور پھر سوال کے جواب  
میں روتے دیکھ کر ضبط سے کچھ ہل خود کو سنبھالنے  
میں صرف کرنے کے بعد انہوں نے پیار سے چوٹی  
کے بال سنوارتے ہوئے کہا۔

”پڑوس سے روز تو اچھا کھانا نہیں آئے گا  
بیٹا..... وہ اہتمام تو بس تین دن کے لیے ہی تھا اب  
جو ہے جیسا ہے یا نہیں ہے تمہیں اس پر مگر ارا کرنا  
پڑے گا۔“

ان کو اماں کا انداز آج پھر سے وہی سختی لیے ہوا  
محسوس ہوا تو وہ دانتوں تلے لب دبا کر اماں کے  
سامنے سے ہٹ گئیں کیونکہ آج ان کے لیے بولنے  
والا اماں کہیں بھی نہیں تھے ایسے میں اماں سے  
مزید کوئی سوال کر کے وہ ان کے ہاتھوں بیٹھا نہیں  
چاہتی تھیں۔



اور اب ان کے ساتھ جیسے رات اور دن بھی  
سکے لگے تھے جیسے تپے کر کے بھی دن گزارنے  
مشکل ہونے لگے تھے تب ساتویں روز اماں کے  
استاد (میکیدار) اماں کی شرافت اور ان سب  
سے ہمدردی محسوس کرتے ہوئے چہرہ کے طور پر حج  
کی گئی کچھ دیر بعد آپا کے ہاتھ پر رکھ گئے گو کر رُم  
بہت زیادہ نہجی مگر چندون سکون سے گزارنے کے  
لیے وہ دُرُم کا مٹی گئی۔ اماں نے روپے ہاتھ میں لے  
کر اپنے طریقے سے دلوں کو گنتی میں لینا شروع کیا  
مگر ان کے ساتھ ساتھ شاید مئے کو بھی کچھ کچھ اپنی  
طرف سے غافل اماں کی دلوں کی گنتی کا انداز پسند  
نہیں آتا تھا۔ اس لیے وہ کھلی کے طور پر بیچارہ پن  
اور بیچارہ پن ایسا کہ ان کے کھانے کے پیسے بھی اپنی  
دوائیوں پر لگوا ڈالے مگر وہ تھا کہ ٹھیک ہو کہ نہ دے





# شہزادی پشیم

نائلہ طارق

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

کیراج میں اپنے سامنے عرش کو زندہ سلامت دیکھ کر زنا کش کو یقین نہیں آتا جب ہی وہ عرش اور دراج کو حیران چھوڑ کر گاڑی میں آٹھنٹھی ہے اور بے ہوش ہو جاتی ہے۔ دراج زنا کش سے عرش کے حوالے سے بات کرنا چاہتی ہے لیکن پھر اس کی خراب طبیعت کے باعث خاموش رہتی ہے زنا کش زنا کش اور دراج کو ہاسل چھوڑ کر گھر آ جاتا ہے جبکہ دراج زنا کش کی طرف سے فکر مند ہوتی اور زنا کش سے اس کے حوالے سے بات کرنا چاہتی ہے۔ دوسری صبح عرش ہاسل پہنچ جاتا ہے جس پر دراج کافی برہم ہوتی ہے اس سے زنا کش سے دور رہنے کا کہتی ہے عرش ہاسل انتظامیہ کو اپنا اور زنا کش کا نکاح نامہ دکھا کر اسے ساتھ لے جانے کی بات کرتا ہے دراج کو حیران کر دیتا ہے جبکہ زنا کش عرش کو ایک بار پھر اپنے سامنے دیکھ کر بے ہوش ہو جاتی ہے عرش زنا کش کو ڈاکٹر کے پاس لے جانا چاہتا ہے جس پر دراج بھی ساتھ جانے پر بعد ہوتی ہے اور زبردستی عرش کے ہمراہ ہو جاتی ہے دراج کی باتوں سے شکستہ کر عرش اس کو بیچ راستے میں اتار دیتا ہے دراج فوراً زنا کش کو فون کرتی اسے تمام صورت حال بتا دیتی ہے زنا کش اسے ہاسل پہنچنے اور اپنے آنے کا یقین دلاتا ہے۔ زنا کش پہلے ہاسل انتظامیہ سے تمام معاملات پر بات کرتا اطمینان کرتا ہے دوسری طرف دراج اسے مسلسل زنا کش کے اغوا ہونے کی بات بتاتی اپنا یقین دلانے کی ناکام کوشش کرتی ہے تب زنا کش اسے سمجھاتا ہے کہ زنا کش اب اپنے شوہر کے پاس محفوظ ہے مگر یہ بات دراج ماننے سے انکاری ہوتی ہے۔ زنا کش کو ہوش آ جاتا ہے تب وہ عرش کے گھر سے بھاگنے کی کوشش کرتی اپنے غصہ کا اظہار کرتی ہے جس پر عرش اسے سمجھانے کی کوشش کرتا اسے اپنے ساتھ پیش آنے والے حادثہ کے بارے میں بتاتا ہے لیکن زنا کش اس قدر بدظن ہوتی ہے کہ اس کی کسی بھی بات کا یقین نہیں کرتی اور اسے واپس ہاسل چھوڑ آنے کا کہتی ہے۔ زنا کش دراج کی تسلی کے لیے عرش سے ملتا اس سے زنا کش کے حوالے سے بات کرتا ہے عرش زنا کش کو تمام حقیقت بتا کر ہاسل سے زنا کش کا سامان لانے کا کہتا ہے جس پر زنا کش زنا کش کی بات دراج سے کرانے کا کہتا اس ان دونوں کی دوستی کے بارے میں بتاتا ہے کہ کیسے زنا کش عرش کو ڈھونڈنے میں ناکام ہوئی خودکشی کی کوشش میں دراج سے ٹکرائی تھی جب ہی عرش اس کی بات مان لیتا ہے باشرط یہ کہ دراج اسے مزید بدظن نہیں کرے گی اس بات پر زنا کش اس سے وعدہ کر لیتا ہے۔ دوسری طرف زنا کش کی آوازیں کہ دراج اسے عرش کے گھر سے بھاگنے کی ترکیب بتاتی اسے اپنی پوری مدد دینے کی یقین دہانی کرتی ہے زنا کش عرش سے اس قدر بدظن ہوتی ہے کہ وہ دراج کی باتوں میں آ جاتی ہے۔ زرق اب اپنی بہن زنا کش کو تمام حالات بتا کر اپنے گھر لانا چاہتا ہے اور ایسے میں وہ راجاب پر اعتماد کرتا اسے تمام سچائی سنا گا کہ وہ جانتا ہے راجاب بھی اسے زنا کش سے ملنے کا یقین دلاتی ہے۔

URDUSOFTBOOKS.COM (اب کے پڑھیے)



”مگر مجھے تو میرا کوئی سامان نہیں ملا اور زکاش بھائی نے اس کی بات مانی ہی کیوں؟“

”اس کی بات ماننے کے لیے زکاش کے پاس یہی وجہ کافی ہے کہ تم اس کی بیوی ہوئیں بھی انکار نہیں کر سکتی تھی لیکن ایک طرح سے مجھے تم سے رابطہ رکھنے کا بہانہ بھی مل رہا تھا سو کوئی بحث نہیں کی۔ تمہارے بیک میں ہیں نے تمہارا سیل فون چھپا کر رکھا ہے وہ تمہارا بیک آج یا کل تمہارے حوالے ہی کرے گا۔ بہت احتیاط سے اور اس کی نظروں سے چھپا کر رکھا ہے جنہیں سیل فون۔“

”تم بے فکر رہو اسے معلوم نہیں ہوگا درج تم نہیں جانتیں کہ تم سے بات کر کے مجھے کتنی ڈھارس ملی ہے ایسا لگ رہا ہے تم نے دوبارہ مجھے زندہ کر دیا ہے۔ چنانچہ میری کون سی نیکی کا صلہ ہو تمہارے احسانات کے بدلے میں کیا دے سکوں گی تمہیں۔“

”مت کرو ایسی باتیں زنا تشر تم صرف میری دوست نہیں بہن بھی ہو چوٹ تمہیں لگے گی تو درود مجھے بھی ہوگا۔ کمرے کی دیواریں کاٹ کھانے کا دوڑ رہی ہیں جی چاہ رہا ہے بس روٹی رہوں۔ میری حالت دیکھ کر زکاش گھر لے آئے ہیں اب ان کے سامنے روکھی نہیں سکتی۔“ درج تم لہجے میں بولی۔

”مجھے سمجھا رہی ہو خود بھی تو مضبوط رہو مت رو میں کل ہی نکلنے کی کوشش کرتی ہوں۔“ زنا تشر نے رندھے لہجے میں کہا۔

”دیکھو جلد بازی میں کام نہ کرنا دن کی روشنی میں کوشش کرنا نکلنے سے پہلے مجھ سے بات کرنا۔ میں رابطے میں رہوں گی اور جب تک اس گھر میں ہو دروازہ اندر سے لاک رکھنا سمجھ رہی ہوں۔“ درج نے مزید کچھ ضروری ہدایتیں دیں اور پھر ناجائز ہوئے بھی دونوں کو رابطہ ختم کرنا پڑا تھا۔ دندو کے گلاس بند کرتا وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا جو سیل فون اپنے سے دور بیٹھ کر کچھ بھی نہ کر سکتی گہری سانس لیتا وہ اس کی طرف آیا جو سر جھکائے ساکت بیٹھی تھی۔ فون اٹھاتے ہوئے عرش نے بغور اس کی ہیکل پکوں کو دیکھا۔

”تمہاری دوست کے خیالات میرے بارے میں جو بھی ہوں مگر تمہاری وجہ سے مجھے اس کی عزت کرنی پڑے گی تم اگر اسی طرح کھانا اور دوا میں وقت پر کھاؤ گی تو میں وعدہ کرتا ہوں روز تم اپنی دوست سے بات کر سکو گی۔“ وہ نرم لہجے میں بولا۔

URDUSOFTBOOKS.COM

”اس مہربانی کی ضرورت اب نہیں ہوگی۔“ سوچتے ہوئے زنا تشر کا حلق تک کڑوا ہو گیا۔

”اب تم آرام کرو تمہارا گھر ہے یہاں جنہیں کسی سے خوف زدہ نہیں ہونا چاہیے مجھ سے بھی نہیں۔“ ایک پلی کورک کر عرش نے اسے دیکھا جو نظر اٹھا کر اسے دیکھتا تو دور کی بات اب اس کی آواز بھی نہیں سننا چاہتی تھی۔

”اپنے اطمینان کے لیے تم دروازہ اندر سے لاک کر سکتی ہو اور ہاں جنہیں بتانا تھا کہ ہاسٹل سے تمہارا سامان آ گیا ہے۔ کل تم اپنی دوست سے بات کر دو گی تو اسے بتا دینا کہ بیک میں سے سیل فون میں نکال چکا ہوں وہ میرے پاس امانت کے طور پر محفوظ رہے گا۔“ بات ختم کرتا وہ دروازے کی سمت بڑھ گیا جبکہ اس کی پشت گھورتی زنا تشر سلگ اُٹھی تھی۔



محرم کچھ چونک کر دوبارہ شہرام کی طرف متوجہ ہوئیں اور پھر ان کی نظروں کے تعاقب میں اسٹیرز کی سمت دیکھا دور سے بحر کا اندازہ نہیں ہوا تھا کہ نیچے جاتی وہ لڑکی کون ہے یا یہ کیسے وہ کس کے ہمراہ ہے۔ درمیان میں قاصد نہ ہوتا تو بھی ان کو معلوم نہ ہوتا کہ یہاں کے درستیوں سے وہ تقریباً انجان ہی تھیں۔

”کیا ہوا..... کون ہے وہ؟“ شہرام کو دیکھتے ہی وہ پوچھ رہی تھیں۔

”کچھ نہیں وہ زکاش تھا اپنی کزن کے ساتھ۔“ جواب دے کر وہ سحر سے حزن کو لیتے آگے بڑھ گئے۔  
 ”یہ زکاش کی وہی کزن ہے جو اکثر یہاں نظر آتی ہے؟“ شہرام کے پیچھے ہی لاؤنچ میں آئیں وہ پوچھ رہی تھیں۔  
 ”ہاں۔“ بچی کی طرف متوجہ مختصر جواب دے سکے تھے۔

”ایک بات تو بتائیں زکاش کے بارے میں آپ نے یہی بتایا تھا کہ اس کے گھر والے یہاں نہیں رہتے یہاں  
 صرف وہ خود آتا جاتا ہے۔“

URDUSOFTBOOKS.COM

”ہاں زکاش نے تو یہی بتایا تھا۔“ شہرام بولے۔  
 ”اس نے کافی وقت ملک سے باہر گزارا ہے الگ تھلگ رہنے کی عادت ہے ویک اینڈ یہیں اپارٹمنٹ میں گزارتا  
 ہے۔“

”اس کے باقی گھر والے اسی شہر میں ہیں؟“ سحر نے مزید سوال کیا۔  
 ”اس کے گھر والے بھی اسی شہر میں ہیں اب کہاں رہتے ہیں یہ مجھے پتا نہیں اتنی پرسنل معلومات اس سے میری کبھی نہیں  
 ہوئی ویسے میں جانتا ہوں کہ تم کیا سوچ رہی ہو۔“

”سوچنے کی ہی بات ہے یہ یہاں اپارٹمنٹ اگر زکاش نے اپنی پرائیویسی کے لیے رکھا ہے تو اس کی کزن یہاں  
 کس لیے آتی ہے؟ میرا تو بھی ان دونوں سے آنا سامنا نہیں ہوا مگر آپ ہی بتا رہے تھے کہ پچھلے ویک اینڈ پر بھی  
 دونوں ساتھ یہاں سے جا رہے تھے جب زکاش کے گھر والے اسی شہر میں موجود ہیں تو اس کی کزن کو کیا ضرورت ہے  
 تنہائی میں اس سے ملنے کی وہ زکاش کے گھر جا کر بھی تو سب کے درمیان اس سے ملاقات کر سکتی ہے۔ یہ کوئی اچھی  
 بات تو نہیں کزن ہے محرم تو نہیں جو اس طرح یہاں آتی جاتی ہے۔ مجھے تو یہ کوئی اور ہی معاملہ لگ رہا ہے آپ یہ سب  
 دیکھتے ہوئے بھی زکاش کی اتنی تعریف کرتے ہیں۔“ سحر حیرت و عجب سے بولی۔

”اب اس بارے میں میں کیا کہہ سکتا ہوں زکاش قابل تعریف بندہ ہے تو اس کی تعریف کرتا ہوں مگر بہر حال اس  
 کی کزن کا یہاں آنا جانا اس کے ایجنج کو خراب کرتا ہے اسے یاد رکھنا چاہیے کہ وہ اب فاران میں نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ  
 وہاں کی طرز زندگی کا عادی ہو اور یہاں بھی وہی سلسلہ جاری ہو پر کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ بڑے لوگوں کے اپنے ہی مزاج  
 ہوتے ہیں کوئی اور معاملہ بھی ہو سکتا ہے ہم کسی کے کردار پر انگلی نہیں اٹھا سکتے وہ بہت مہذب انسان ہے بڑی سٹائر کن  
 شخصیت ہے اس کی۔ ذرا بھی گھمنڈ نہیں اس میں جو شک تمہیں ہو رہا ہے نہ مجھے بھی ہے مگر مجھے امید ہے کہ حقیقت میں  
 ایسا کچھ نہیں ہوگا۔“

”شہرام..... جب اس کے اپارٹمنٹ میں ایک تنہا لڑکی کا آنا ہو سکتا ہے پھر کچھ بھی ہو سکتا ہے کسی کا بھروسہ نہیں کیا  
 جاسکتا یہ دور ہی ایسا ہے۔ پتا نہیں وہ لڑکی اس کی کزن ہے بھی یا نہیں یونہی دنیا کی نظر میں ایک رشتہ بانہہ رکھا ہوا ایسے  
 لوگوں سے میل ملاپ رکھتے ہوئے آپ کو احتیاط سے کام لینا چاہیے۔“ سحر کچھ تشویش سے بولی تھیں۔  
 ”امام کہاں ہے؟“ سحر ان سے پوچھتا تھا کہیں شوروم سے بھی رو پوچھ کر نہ ہو گیا ہو؟“ شہرام موضوع بدلنے کے لیے  
 بات بذل گئے تھے۔

”کہیں رو پوچھ کر نہیں ہوا وہ بختر ان کی کال آتی تھی وہ دونوں شوروم سے کچھ دوستوں کے ساتھ باہر کھانے پر گئے ہیں  
 آجائیں گے کچھ دیر میں ویسے آپ کے سمجھانے کا امام پر بڑا اثر ہوا ہے حالانکہ سمجھانے سے زیادہ آپ نے اس کی اچھی  
 خاصی بے عزتی کی تھی۔“ سحر نے ناراضگی سے جواب دیا۔

”اپنی بے عزتی کے انتظامات وہ خود کر رہا ہے پتا نہیں ہوا الگ ہے تو خود سمجھا لیا کہ وہ لڑا بھی تم نے سنا ہے پچھلے

نادان ہے یہی کہہ کر سر پر چڑھایا ہے۔ ”شہرام ناگواری سے بولے۔

”آپ کی بات کو سمجھ رہے ہیں؟“ کہنے کی ضرورت بھی نہیں بڑی خود تیار ہو کر شور مچ گیا تھا۔

”جس نے اسے باپ کی بھی نہیں سمجھی وہ میری بات کیا سمجھے گا۔ چار دن کا اہال ہے پھر وہی وقت برباد کرنا نظر آئے گا۔“ شران اور عرش تقریباً اس کے ہم عمر ہی ہیں ان کی محبت کو دیکھتے ہوئے بھی کوئی سبق حاصل نہیں کیا تھا۔ بھائی نے۔

URDU SOFT BOOKS .COM

”اس کے مزاج میں بھی ٹھہراؤ آ جائے گا۔“

”ایک بار اور تم اپنی زبان میں اسے سمجھا دینا“ شران کو اپنی جاب کو بھی وقت دینا ہوتا ہے۔ امام شوروں کی کچھ ذمہ داری سنبھالے گا تو اس کا بوجھ کچھ کم ہوگا اور امام بھی ذمہ داری اٹھانے کا عادی ہوگا۔ ”شہرام قدرے ناگواری سے بولے اور پھر کچھ غلط بھی نہیں کہہ رہے تھے اس لیے سحر کو خاموش ہونا پڑا۔

”سچ برواشت کرتا کیسکو دلاویلا چانے سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔“ شہرام کے خشمگین لہجے پر وہ ناگواریوں سے انہیں دیکھتی رہ گئی تھیں۔



زنا نشہ کے ذہن پر پوری طرح دراج کا قبضہ تھا اس نے ان چند سالوں میں اسے عرش سے اس قدر بدظن کر دیا تھا کہ اب زنا نشہ کی محبت نہیں جاسوئی اور اسے صرف عرش اپنا تصور اور نظر آنے لگا تھا جس نے صرف چھوٹی محبت کا خول چڑھا کر اسے حاصل کرنے کی کوشش کی تھی یہ زنا نشہ کی سوچ تھی اس وقت بھی وہ مستقل وال کلاک کی سمت دیکھ رہی تھی وقت چوٹی کی رفتار سے آگے بڑھ رہا تھا جبکہ وہ جاہتی تھی کہ ذرا جلدی رات گہری ہوئے عرش نیند میں غافل ہو اور وہ اطمینان سے گھر کا جائزہ لے سکے۔ اسے امید تھی کہ نہیں نہ کہیں سے باہر نکلنے کا راستہ مل ہی جائے گا بس وہ راستہ مل جائے پھر یقیناً دن میں یہاں سے نکلنے میں وہ کامیاب ہو جائے گی۔ رات کے دو بج رہے تھے جب وہ دبیرے سے بیڈ سے اٹھی اور وہ دبے دمول دروازے کے قریب آ کر اس نے ذرا باہر جھانکا۔ سامنے پچھلے ہال پر نگاہ دوڑاتے ہوئے اس کی آنکھیں دائیں جانب نیچے جاتی سیز جھول کے اسٹپ پر ہی بیٹھے عرش پر جا ٹھہری تھیں وہ اپنے فون کی طرف متوجہ تھا۔ سرعت سے وہ دروازہ بند کر گئی تھی چند لمحوں تک وہ کمرے کے وسط میں رکی عائب دماغی سے گھاس دینڈ پر گرے بھاری پردوں کو دیکھتی رہی تھی۔ جائزہ لینے میں کوئی حرج نہیں تھا۔ گلاس مہر کاٹے ہوئے اسے مایوسی ہی ہوئی تھی آہنی گرل نے پوری دینڈ کو کور کر رکھا تھا باہر اس نے غور سے ہر سمت دیکھا۔ یہ گھر کا عقی حصہ تھا وہاں کوئی لائٹ آن نہیں تھی مگر آسمان پر چاند کی روشنی میں ہر منظر واضح تھا۔ دیواروں کے ساتھ پھول پودوں سے بھری کپڑیاں تھیں دیواروں کی اونچائی دیکھ کر ہی وہ ان کو بھلا نکلنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی جبکہ دیواروں کے اوپر خاواراتاروں کی باڑھ بھی موجود تھی۔ عقی حصے میں اسے باہر نکلنے والا کوئی گیت نظر نہیں آ رہا تھا شش و پنج میں ڈوبی وہ کچھ دیر تک چاند کی روشنی میں سرخ اینٹوں کے ٹکڑے اس جلع فرش پر نگاہ دوڑاتی رہی اور پھر گلاس بند کر کے پردے برابر کر دیئے تھیکے پر سر رکھے وہ ایک بار پھر وال کلاک پر نظر س بجا چکی تھی۔ گزرتے وقت سے زیادہ اسے اب عرش کے سیز جھول سے ہٹ جانے کا انتظار تھا۔ تین بج رہے تھے اور وہ سوچ رہی تھی کہ مزید ٹھہرے یا دروازے کے پاس جا کر باہر کا جائزہ لے لے مگر ہوا یہ کہ دواؤں کے ذریعہ وہ کب گہری نیند میں اترتی اسے خود خبر نہ ہو سکی۔

اچانک آنکھ کھلنے کی وجہ جانے کیا تھی تب ہی ایک بار پھر گزرا انٹوں پر وہ دم ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی تھی۔ دماغ ماؤف تھا ایک ہل کو تو کچھ سمجھ نہیں آیا مگر پھر مرن گرج کے ساتھ ٹکراتے بادلوں پر اس کا دل اچھل کر طاق میں آنے لگا تھا۔

وال کلاک میں اس وقت بھی تین بج رہے تھے اسے یاد آیا تھا کہ نیند میں ڈوبنے سے پہلے بھی اس نے وال کلاک میں یہی وقت دیکھا تھا۔ تیزی سے وہ گلاس وغذو کی جانب گئی۔ باہر دھواں دھار بارش ہو رہی تھی مگر اندازہ لگانا مشکل نہ تھا کہ یہ دن کا وقت ہے۔ کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اتنی غفلت کی نیند کیسے سو گئی کہ دن نکل آیا۔ موسم کے تیز بکڑ گئے اور اسے خبر نہ ہوئی۔ اب اس کے پاس پچھتاتے کا وقت تھا نہ اسف سے ہاتھ ملنے کا دراج اس کا انتظار کر رہی ہوگی اسے ہر صورت اب یہاں سے لگنا تھا۔ بے آواز قدموں سے دھیرے دھیرے سیزجیوں کے اسٹپس اترتے ہوئے اس کی نگاہیں گلاس وال کے قریب کھڑے عرش کی پشت پر جمی تھیں۔ دل کی بھڑکتی آگ کی چنگاریاں اس کی آنکھوں میں اتر آئی تھیں وہ زنا نشہ کو ایسا سانپ دکھائی دے رہا تھا جتنے کٹہرے اس کی ہڈیوں پر تھا۔ اس سے نجات حاصل کرنے کے لیے وہ کسی بھی حد تک جانے کا تہیہ کر چکی تھی۔

URDU SOFTBOOKS.COM

دوسری جانب جل تھل منظر دیکھتے عرش کی آنکھوں میں وہی برستی بارش کی بحر انگیز رات اتری ہوئی تھی جس میں اس نے ایک خاموش اقرار زنا نشہ سے کیا تھا اور جس کی تاب بھی وہ نہ لاسکتی تھی۔ جانے کتنے حسین لمحے حالات کی گردش میں دھندلا گئے تھے مگر وہ رات تو ساری زندگی پر محیط ہو گئی تھی۔ سر سبز لہلاہتے بارش میں جھپکتے لان کے چھوٹے سے خطے کو دیکھتے ہوئے عرش کا دل چاہتا تھا کہ وہ زنا نشہ کو بھی یہ سب دیکھنے کے لیے ساتھ لائے شاید بارش سے وابستہ وہ حسین لمحات اس کی یادداشت میں بھی تازہ ہو جائیں۔ ان لمحوں کی زد میں وہ بھی تو رہی ہوگی مگر وہ کس یہ سوچ کر رہی رہ گیا مگر یہ سانس لیتے ہوئے اسے ایک بار پھر زنا نشہ کی طویل نیند نے تشویش میں مبتلا کر دیا تھا وہ سوچ رہا تھا کہ ایک بار پھر جا کر زنا نشہ کے روم ڈور پر دستک دے مگر پھر ڈاکٹر کی ہدایت کا سوچ کر وہیں کھڑا رہا تھا۔ دبے قدموں پیچھاتی زنا نشہ کی نگاہ میں جانب کائرس پر رکھے شیشے کے گلدان پر تھیں جو خالی تھا اور صرف آرائش کے لیے وہاں رکھا ہوا تھا مگر زنا نشہ کی نظر میں وہ ایک بہترین تھیاریا تھا۔ درمیانی سائز کے ہماری گلدان کو مضبوطی سے تھا وہ عرش سے دو قدم کی دوری پر کھڑی خود کو بھی مضبوط کر رہی تھی کتب ہی اس نے عرش کو چونک کر پلٹنے دیکھا اس سے پہلے کہ وہ ہوشیار ہوتا پوری قوت سے وہ وار کرتی تھی۔ اس حملے کے لیے وہ یقیناً تیار نہیں تھا ایک کراہ کے ساتھ وہ پیشانی پر ہاتھ رکھے گلاس وال سے ٹکرایا تھا۔ جوش اور جنون میں زنا نشہ نے ایک اور وار کرنا چاہا مگر اس کے بھل بھل بہتے خون میں تر ہوتے چہرے اور ہاتھ کو دیکھتے ہی دماغ چکر اٹھا تھا۔ ساکت نظروں سے وہ اسے دیکھتی رہی تھی جو بے رحم خون کو روکنے کی کوشش کرتا ابھی تک شاید حقیقت کو قبول نہیں کر پا رہا تھا مگر زنا نشہ کو جیسے ہوش آیا تھا گلدان وہیں چھپ گئی وہ اندھا دھند بیرونی دروازے کی طرف دوڑتی چلی گئی۔ عرش نے اسے بے آواز عبور کرتے دیکھ لیا تھا کہ گرل لاک نہیں ہیں وہ جس حد تک کھلی ہوئی تھیں ان کے درمیان سے نکلنے میں زنا نشہ کو زیادہ وقت نہیں لگا تھا۔

تیز برستی بارش میں وہ رے خیمہ آہنی گیٹ تک بلک جھپکتے ہی جا پہنچی، غلٹ میں اس نے گیٹ کا لاک ہٹانا چاہا تھا یک دم آہنی گیٹ میں دوڑتی برتی روا سے شدید قسم کا چھٹکا دیتی دوڑ دھکیل گئی تھی۔ فلک شکاف چیخ اس کے حلق سے برآمد ہوئی تھی اور اگلے ہی پل پختہ فرس سے اس کا سر جا ٹکرایا تھا اس کے قدم اکھڑنے اور حواس گم کرنے کے لیے یہ معمولی نوعیت کا کرٹ کافی تھا۔ دوسری جانب اس کے تعاقب میں آتے عرش کے اوسان بھی یہ صورت حال دیکھ کر خطا ہو گئے تھے۔ زنا نشہ کی سوچنے سمجھنے کی صلاحیت مفلوج ہو چکی تھی۔ حواسوں نے کام کرنا شروع کیا۔ اس نے وحشت زدہ نظروں سے قریب جھکے عرش کو دیکھا اس کا چہرہ اس کی شرٹ خون سے تر بہتی تھی۔ کوئی اور صورت حال ہوتی تو زنا نشہ اپنی تکلیف بھول جاتی مگر اس وقت تو وہ شعلوں میں گمری گئی اگلے ہی پل جھپٹ کر اس کا گریبان ہاتھوں میں دبوچ لیا تھا۔

”کیوں سائب کی طرح ڈسے جا رہے ہو تم اب اور کتنا کہاں تک برباد کرنا چاہتے ہو؟ تمہاری نحوست نے مجھ سے میرا سب کچھ چھین لیا۔ میری ماں میرا بھائی میرا سکون میری خوشیاں..... سب کچھ تو نکل چکے ہو تم۔ در بدر کر دیا تم نے مجھے کیا باگڑا تھا میں نے تمہارا بتاؤ مجھے؟“ بیٹے آنسوؤں کے ساتھ اس کا گریبان مجھوڑتی وہ حلق کے بل چیخ رہی تھی۔

”عذاب ہو تم میرے لیے اس گناہ کا جو میں نے کیا ہی نہیں تھا۔ قبول تمہیں کرنا ہو گا تم بد نیت تھے تمہارے لیے وہ سب کھیل کر شاہ تھا جس سے انکا کرتم بھاگ گئے تھے۔ شدید نفرت کرتی ہوں میں تم سے تو اب اور کیا ثابت کرو گے تم۔“ باگلوں کی طرح جھپٹی وہ بے قابو ہوئی تھی عرش بس خاموشی سے اسے دیکھتا اس کی سچ باتیں سمجھ رہا تھا۔

”تم اب مجھے کیا بتاؤ گے کیا سناؤ گے..... سچائی مجھ سے سنو۔ میں تو دن رات تمہارے مرجانے کی دعائیں کرتی ہوں مجھ سے پوچھو مجھ پر کیا گزر رہی ہے تمہیں زندہ دیکھ کر اتنی بد عاواؤں کے باوجود تم زندہ کیسے ہو تمہیں مرجانا چاہیے تھا یا پھر مجھے.....“ چیختے چیختے اس کی آواز بند ہونے لگی تھی حلق صحر کی طرح خشک ہو رہا تھا۔ یہاں تک کہ وہ تھک کر بے دم ہوتی چہرہ ہاتھوں میں چھپانے کا وجہ پری ڈھسے گئی تھی۔

باہر اب موسلا دھار بارش جاری تھی اھ شاید اندر بھی کاؤچ کے قریب گھنٹوں کے بل بیٹھا وہ سنانے میں گھر ازانائش کوئی دیکھ رہا تھا جو کھٹی کھٹی کراہوں کے ساتھ روتی زلزلوں کی زد میں تھی۔ عرش نے ان گریاکر بار بھی اس کی زبان اور ہاتھ روکنے کی کوشش نہیں کی تو صرف اس لیے نہیں کہ وہ اس سب کا حق دار خود کو سمجھتا تھا بلکہ اس لیے بھی کہ وہ چاہتا تھا کسی طرح تو زنا کش کے دل کا غبار نکلے وہ کچھ کہنا چاہتی ہے۔ اپنے جذبات کا جس طرح اظہار کرنا چاہتی ہے کر ڈالے اسے معلوم تھا کہ جب تک وہ اپنا غصہ اپنے دل کا غبار نہیں نکالے گی تب تک نہ وہ کچھ سمجھنے کے لیے تیار ہوگی نہ سننے کے لیے۔ اب بتا نہیں وہ اپنی اس کوشش میں کہاں تک کامیاب ہوا تھا۔

پہلی بار عرش اسے مخاطب کرنے کی بہت نہیں کر پار ہا تھا مگر وہ اسے ایسے ہی تو نہیں چھوڑ سکتا تھا لیکن وہ ہر صورت میں اپنی محبت کا احساس دلانا چاہتا تھا۔ جو دن اور رات ہوش میں آنے کے بعد اس نے گزارے تھے ان تمام دنوں کا احوال اسے سنانا چاہتا تھا۔ جب ہی پانی کا گلاس خاموشی سے اس کی جانب بڑھا یا تھا جسے نہ چاہتے ہوئے بھی زنا کش نے تمام لیا تھا۔

URDUSOFTBOOKS.COM

”تم اس کمرے میں چلی جاؤ وہاں تمہارے بیک رکھے ہیں۔“ عرش کی آواز پر اس نے بس ایک نگاہ اس کمرے کے نیم دار ووازے پر ڈالی اور کمرے کی جانب بڑھ گئی۔

بیڈ پر اسے دو بیگز رکھے نظر آئے بیک سے کاشن کا لباس نکال کر وہ واش روم کی سمت چلی گئی۔ ناقابل برداشت سی تھکن اور بوجھ اسے شانوں اعصاب پر محسوس ہو رہا تھا۔ کاشن کے بوسے سے دو بچے کپڑے سر اور شانوں کے گرد لپٹی وہ عقلیں بیڈ کے کنارے خود کو سمیٹ کر لیٹ گئی پختہ فرش سے ٹکرانے کی وجہ سے سر میں اب درد بڑھ رہا تھا۔ مگر نے سے اس کا پورا وجود ہی متاثر ہوا تھا باہر کی نسبت کمرے کی فضا گرم تھی نرم گرم لیٹ بیڈ کا لمس اس کے چپختے وجود کو بے سکون کر رہا تھا۔ جسم کتا رام اور گرمائش ملی تو آنکھیں بوجھل ہو کر بند ہوتی چلی گئیں۔



دور کہیں سے آتی اپنے نام کی پکارا سے گہری نیند سے باہر پلائی تھی اسے بیدار ہوتے دیکھ کر عرش فوراً پیچھے ہٹ گیا تھا۔ جبکہ وہ کچھ گھبرائے ہوئے انداز میں سرعت سے ساتھ چلی گئی۔

”میں نے کئی بار دوستک دی مگر اب ڈاکٹر گھر پہنچ چکے ہیں تمہارے چیک اپ کے لیے اس لیے مجبوراً مجھے یہاں تک

آنا پڑا تمہیں بیدار کرنے کے لیے۔“ عرش کو احتیاطاً بھی تفصیل بتائی پڑی۔

”میں ٹھیک ہوں مجھے کوئی چپک اپ نہیں کروانا۔“ من پھیرے وہ ناگواری سے بولی۔

”کچھ دیر کی بات ہے زنا نشہ..... زیادہ دیر نہیں لگے گی ڈاکٹر البصار صرف ایک ڈاکٹر نہیں ہیں میرے لیے۔ وہ میرے حوالے سے تم سے بہت اچھی طرح واقف ہیں۔ پہلے بھی تمہارا چپک اپ انہوں نے ہی کیا تھا اور آج تو خود آئے ہیں تمہارے لیے میری درخواست ہے کہ ان کے سامنے مجھے شرمسارت کرو۔“ اس کا صاف انکار عرش کو پریشان کر گیا تھا۔ جبکہ زنا نشہ نے بس ایک ناگوار نگاہ اس کے احتجاجیہ لہجے پر ڈالی اور پھر نیم رضامندی کے سے انداز میں ٹھیک سے بیٹھ گئی۔ عرش کے لیے اس کی یہ خاموش اجازت ہی کافی تھی۔ ڈاکٹر البصار کی شخصیت میں اتنا رعب اور وہد بہ تھا کہ نہ تو وہ ان کی جانب دو بارہ دیکھ سکی نہ ہی ان کے سلام کا جواب دے سکی تھی بیڈ کے قریب کرسی پر براجمان ہوتے ہی انہوں نے ایک براؤن فائل زنا نشہ کو چھائی تھی۔

”میرے پاس یہ تمہاری امانت رکھی تھی آج یہ امانت تمہیں دیتے ہوئے میں بہت مطمئن ہوں اب تم اسے سنبھالو۔“ بات مکمل کرتے وہ لی لی آ پر ٹریٹ کرنے لگے۔

عرش سے ادھر ادھر کی باتوں کے دوران انہوں نے زنا نشہ کے لیے میڈیٹس لکھ دی اور ساتھ ہی آرام کی بھی تاکید کی تھی۔

”بہت انتظار کروا چکے ہو تم..... جلدی سے اب اچھا سار سپشن دو اپنی شادی کا کھانا کھلاؤ اور الگ سے میری گھر پر دعوت بھی ضرور کرنی ہے تم دونوں نے۔“

”ضرور مجھے یہ یاد ہے۔“ عرش ڈاکٹر البصار کو رخصت کر رہا تھا جب خلاف توقع شکران کی آمد ہوئی تھی اس کا اچانک آنا عرش کو گراں نہیں گزرا تھا کیونکہ وہ پہلے سے ہی شکران کو یہاں بلانے کا ارادہ رکھتا تھا۔

”کہاں غائب ہو تم اور یہ ڈاکٹر صاحب کیوں آئے تھے؟“ شکران حیران ہوا۔

”سب خیریت ہے تم اندھاؤ پہلے پھر بتا تا ہوں۔“ گیٹ بند کر کے عرش اس کا بازو تھامے لان کی سمت آیا۔

”عرش..... کوئی ایکسیڈنٹ کروا بیٹھے ہو تو میں اس بار بھائی سے نہیں چھپانے والا۔“ مٹھکوک نظروں سے عرش کو دیکھتا وہ قطعی انداز میں بولا۔

”ایسا کچھ نہیں ہے میں بالکل ٹھیک ہوں تمہارے سامنے ہوں۔ ڈاکٹر البصار میرے لیے نہیں آئے تھے وہ زنا نشہ کا

چپک اپ کرنے آئے تھے۔“

”اوہ..... اچھا۔“ روائی سے بولتے شکران نے یک دم رک کر اسے دیکھا۔

”کیا کہا تم نے..... زنا نشہ.....؟“

”ہاں وہ زنا نشہ کے چپک اپ کے لیے آئے تھے۔“ شکران کے کہہ دک تاثرات پر وہ مسکرایا۔

”کیا اول فول بول رہے ہو زنا نشہ یہاں کیسے ہو سکتی ہے حواسوں میں ہو تم؟“ شکران دنگ ہوا۔

”میں مکمل ہوش و حواس میں ہوں زنا نشہ گھر میں ہی موجود ہے بلکہ آج دو دن گزر چکے ہیں اسے یہاں..... مگر اس

کی یہاں موجودگی کی خبر ابھی گھر میں کسی کو نہیں ہوئی چاہیے۔“

”عرش..... مجھے بالکل یقین نہیں آ رہا..... کیا وہ واقعی تمہارے گھر میں ہے؟“

”ہاں..... میرے کمرے میں۔“ جواب دیتے ہوئے عرش نے سرعت سے دوکا۔

”میں خود جا کر اسے دیکھوں گا ورنہ مجھے یقین نہیں آئے گا۔“

”گھر سے روہیہیں وہ ابھی میری شکل دیکھنے کے لیے تیار نہیں اور تم چلے دو محبوب کی محبوبہ سے ملنے۔“ عرش نے خشکیاں لہجے میں کہا۔

”اے یہاں دو دن گزر چکے ہیں اور تم نے یہ بات مجھے بھی نہیں بتائی۔“

”اب بتا تو رہا ہوں۔“

”سہلے کیوں نہیں بتایا؟“

”کیونکہ مجھے خود یہ یقین نہیں ہو رہا تھا کہ وہ میرے ساتھ میرے گھر میں موجود ہے۔“

”مگر وہ تمہیں کہاں لی اور تم اس تک کیسے پہنچے؟“

”میں اس تک نہیں پہنچا بلکہ وہ خود مجھ تک پہنچی تھی۔“ عرش کے جواب نے عفران کو حیران کر دیا۔

پردہ سر کاٹے وہ گلاس وغذو سے لان کی سمت ہی دیکھ رہی تھی کہ عرش کے مقابل کون تھا جس سے وہ بخونگنٹو تھا۔

واپس بیٹھ کر مست کرتے ہوئے اس کی نظریں براؤن فائل پر پڑیں اس فائل کو اس نے کھول کر نہیں دیکھا تھا نہ ہی وہ دیکھنا

چاہتی تھی مگر ایک الجھن ایک محسوس ضرور تھا اس فائل میں ایسا بھی کیا ہے جسے ڈاکٹر نے اس کی امانت کہا تھا کچھ وقت

گزرنے کے بعد عرش کمرے میں داخل ہوا ایک نگاہ اس نے سائیز ٹیبل پر رکھی فائل پر ڈال کر لاٹھ بٹھوس زنا نشہ کو

URDUSOFTBOOKS.COM

دیکھا۔

”تم نے اس فائل کو کھول کر دیکھا؟“

”نہیں۔۔۔۔۔“ اس کی جانب دیکھے بغیر وہ اتنا ہی بولی۔

”میں چاہتا ہوں کہ تم اس فائل کو دیکھو۔۔۔۔۔“

”میں یہاں تمہاری چاتیں پوری کرتے نہیں آئی ہوں۔“ زنا نشہ کے تیز لہجے پر وہ چند لمحوں تک خاموشی سے اسے

دیکھتا رہا۔

”شاید تمہیں یاد ہو میں نے تمہیں بتایا تھا ڈاکٹر ابصار وی ڈاکٹر ہیں جو پہلے پایا کا اور پھر ماما کا علاج کرتے رہے

تھے۔۔۔۔۔“

”تو کیا اب وہ میرا علاج کر کے مجھے بھی قبر میں پہنچانا چاہتے ہیں؟“ وہ تیز لہجے میں عرش کی بات کاٹ گئی تھی۔

”اس ڈاکٹر کو تم خود تک محدود رکھو میں ایسے کسی شخص کا چہرہ تک نہیں دیکھنا چاہتی جو میرے اور تمہارے ماضی کے بھیا تک

جچ جاتا ہو۔“

”زنا نشہ۔۔۔۔۔ تمہیں ان کا آنا یا ان کی اپنا نیت بری لگی ہے تو مجھے برا کہو مگر ان کے لیے ایسا ایسا اور جیلے مت استعمال

کرو کیونکہ میں ان کی بہت عزت کرتا ہوں ڈاکٹر ابصار کے سامنے میری زندگی کی کتاب کی طرح ہے وہ میری ہر

حقیقت سے واقف ہیں لیکن انہوں نے مجھے کبھی دھکا نہیں ان کی یہ خواہش تھی کہ وہ تمہیں میرے ساتھ اس گھر میں

دیکھیں اپنے ہاتھوں سے تمہیں تمہاری امانت دیں۔۔۔۔۔ تم نہیں جانتیں کہ ایسے کتنے ہی لوگ ہیں جو شدت سے تمہارے

منتظر رہے ہیں ایسے لوگ جو تمہیں جانے تمہیں دیکھے بغیر تم سے انیت رکھتے ہیں تمہاری پروا کرتے ہیں۔“ ذذیدہ

نظروں سے اس کے ہتے ہوئے تاثرات دیکھتا وہ ایک لمبے کو خاموش ہوا۔ ”مجھے یاد ہے کہ جس دن مجھے اس گھر کے

پیپرز واپس ملے تھے اسی دن میں یہ گھر تمہارے نام منتقل کر دیا جاتا تھا اس کام کو ڈاکٹر ابصار جلد کر دیا تھے انہوں

نے مجھ سے کہا تھا کہ اب یہ پیپر ز وہ مجھے نہیں تمہیں خود دیں گے کیونکہ وہ تم سے ملنا بھی چاہتے تھے مگر وہ بھی میرا اور تمہارا

انتظار ہی کرتے رہ گئے۔۔۔۔۔ تم اس گھر کو اپنا گھر مگر یہ تمہارا ہی رہے گا۔“



”مجھے اس گہری ضرورت نہیں ہے کچھ نہیں چاہیے مجھے تم سے۔“ زنا نشہ کے سر دسپاٹ لہجے پر وہ مزید کچھ بھی بولے بغیر جانے کے لیے پلٹ گیا۔



نیرس مستقل ادھر ادھر چکر لگاتے ہوئے آج اسے سمندر کا شور بھی وحشت اور اضطراب میں مبتلا کر رہا تھا مزید مبرور انتظار ناممکن ہوا تو وہ تیز قدموں سے اندر کی جانب بڑھ گئی دوسری جانب نیرس کی طرف ہی آتے زرکاش کے قدم اسے دیکھ کر رک گئے۔

URDU SOFTBOOKS.COM

”زرکاش..... میرے صبر کی حد ہو چکی ہے وہ شخص ہمیں بے وقوف بنا رہا ہے وہ چاہتا ہی نہیں کہ میں زنا نشہ سے کوئی رابطہ رکھوں۔“

”مگر میری نظر میں ایسا کچھ نہیں ہے ورنہ پہلے ہی مجھے صاف انکار کر دیتا۔“ زرکاش بولا۔

”آپ کی نظر میں وہ جو کچھ بھی ہو مگر میری نظر میں تو وہ زنا نشہ کا دشمن ہی ہے۔“

”دراں..... بس اب خاموش ہو جاؤ بہت سن چکا میں تمہاری ایک ہی ٹھکرا۔“ یک دم زرکاش نے جس طرح سختی سے اس کی بات کاٹی وہ حیران نظروں سے اسے دیکھتی رہ گئی۔ ”تمہاری ہر بات زنا نشہ سے شروع ہو کر اس پر ہی ختم ہو رہی ہے میری پریشانی تمہیں نظر نہیں آ رہی؟..... میں تم سے اپنی اور تمہاری بات کرنا چاہتا ہوں مگر تم ایک ہی رونا ایک ہی رٹ لگا کر بیٹھی ہو..... ٹھکے آ گیا ہوں میں سب کے سامنے جھکتے جھکتے سب کچھ ٹھیک کرتے کرتے..... مگر جاتا ہوں تو دماغ تمہاری طرف لگا رہتا ہے مگر میں سب کے چہرے دیکھتا ہوں تو یہ فکر سکون نہیں لینے دیتی کتا خر میں سب کچھ کس طرح سنبھالوں گا..... شہزاد گھر آنے والی ہے مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا کہ میں سب کو کیسے تمہارے لیے کوشش کروں جو صحت جو وصلہ مجھے چاہیے وہ صرف تم ہی دے سکتی ہو مجھے میں اس سب کے بارے میں تم سے بات کرنا چاہتا ہوں مگر تمہارے پاس وقت ہی نہیں ہے میرے لیے..... زنا نشہ اور عرش کو اپنے معاملات خود طے کرنے دو مجھے ان کے معاملات سے دور رکھو۔“ سرخ چہرے کے ساتھ بولا وہ اس کے سامنے سے ہٹ گیا۔ دراں چند لمحوں تک اپنی جگہ ساکت رہی مگر پھر خود بھی نیرس کی طرف بڑھ گئی۔

”زرکاش..... ہم اس بارے میں پہلے بھی بات کر چکے ہیں مجھے لگتا تھا کہ میری طرف سے آپ مطمئن ہیں کہ کسی بھی حال میں آپ مجھے پیچھے ہٹا نہیں دیں گے۔“ نیرس کی باؤ نظری کے قریب کھڑے زرکاش کو مخاطب کرتی وہ ہنسرے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ آپ اب بھی اتنے فکر مند ہیں..... کیا ہمارا ایک ہونا اتنا بڑا گناہ ہے کہ آپ کو سب کی مخالفت نے اس حد تک دُشرب کر رکھا ہے؟“

”اسی بات کا تو انہوں نے دراں..... ہمارا ایک ہونا کوئی گناہ نہیں ہے مگر پھر بھی میں پریشان ہوں..... ہر قدم پر تمہارے ساتھ بھانے کا یقین بھی ہے مجھے میرا مسئلہ تم نہیں ہو میری کمزوری تو میری ماں میری بہنیں اور بھائی ہیں میرے سامنے میری مخالفت میں یہ سب ایسے رشتے ہیں جن سے میں بے حد محبت کرتا ہوں ان سب کو اپنے کسی عمل سے تکلیف پہنچانے کا تصور بھی میرے لیے اعدا ہناک ہے۔“ زرکاش کے مضطرب پوچھل لہجے پر دراں نے گہری سانس بھر کر اسے دیکھا۔

”آپ ان سب کو کوئی تکلیف نہیں پہنچا رہے آپ نے ہمیشہ ان سب کو خوشیاں ہی خوشیاں دینے کی ہر ممکن کوشش کی ہے اپنی زندگی کا ایک سہری دور آپ نے ان سب کی زندگی کا ساں اور یہ پیش بنانے کے لیے وقف کر دیا آپ یہ دیکھنا ہے کہ آپ کی ایک خوشی کے لیے وہ سب مجھے قبول کرتے ہیں یا نہیں..... خالاکٹ آپ بھی جانتے ہیں کہ مخالفت

ان سب نے کرنی ہے ایسا کر کے وہ سب خود کو لوہا پ کو تکلیف ضرور پہنچائیں گے..... آپ ان سب کو مخالفت کرنے سے نہیں روک سکتے صرف سمجھا سکتے ہیں جو کہ بہت آسان نہیں مشکل ہوگا اور آپ کے لیے اسی مشکل کا سامنا کرنا مشکل ہو رہا ہے۔ ”وہ گہری سنجیدگی سے بخورا سوچتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”درج..... میں جانتا ہوں کہ مجھے ہر صورت اس مشکل وقت کا سامنا کرنا ہے بس اس سب کے درمیان کسی کو اذیت میں نہیں ڈالنا چاہتا..... نہ نہیں نہ کمر میں کسی کو.....“

”اور آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ مجھے یا آپ کے گھر والوں میں سے کسی کو تو اذیت جھیلی پڑے گی..... مگر دونوں ہی صورتوں میں آپ کو تکلیف پہنچنا پڑتی ہے۔“ درج نے فوراً کہا۔ ”بس آپ اس تکلیف کے لیے ذہنی طور پر تیار رہیے پھر کچھ مشکل نہیں رہی گی۔“

URDUSOFTBOOKS.COM

”تمہارا ملنا اتنا ٹھن کیوں ہے درج؟“ زرکاش اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام کر بے بس انداز میں بولا۔

”تم دنیا کے آخری حصے میں ہو تیں تو بھی تم تک پہنچنا میرے لیے اتنا دشوار نہ ہوتا جتنا دشوار تمہارے قریب ہوتے ہوئے تمہیں حاصل کرنا ہے۔“

”تمام کٹھنائوں اور دشاریوں کو ایک ہی جست میں عبور کر کے مجھے اپنانا چاہتے ہیں تو پھر اس کے لیے ایک ہی راستہ ہے۔“ وہ ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

”کیسا راستہ؟“ زرکاش نے پوچھا۔

”کورت میرج۔“ درج کے کہنے پر زرکاش نے خیر زدہ ہو کر اسے دیکھا جبکہ اپنے ہاتھوں کے گرد اس کی کمزور پڑتی گرفت کو درج محسوس کر گئی تھی۔

”کیا برائی ہے اگر ہم کورت میرج کر لیں تو.....؟“ زرکاش کے پاٹ ہوتے تاثرات پردہ بولی۔

”درج..... آج تو یہ بات کہہ دی ہے تم نے..... دوبارہ کبھی غلطی سے بھی ایسی کوئی بات زبان پر مت لانا۔“ انتہائی سرد دہری سے تاکید کرتا وہ اس کے سامنے سے مٹا جبکہ درج ٹھیکسی نظروں سے اس کی پشت کو گھورتی خاموش نہیں رہ سکی۔

”زرکاش..... اگر آپ سب کے سامنے جھکتے رہے ہیں تو میرے لیے نہیں خود اپنے لیے جھکتے رہے ہیں جھک جھک کر آپ نے ان سب کو خود پر اس حد تک حاوی ہونے کا موقع دیا ہے کہ آپ اب اپنی مرضی سے سانس تک نہیں لے سکتے میں جانتی ہوں کہ آپ کو اپنی ماں بہنوں اور بھائی سے شدید محبت ہے مگر ایسی محبت کس کام کی جو انسان کو بزدل بنادے آپ اپنی زندگی کا صرف ایک فیصلہ اپنی مرضی سے کرنے سے سب تک گریز کرتے رہے ہیں تو اس لیے کہ ان سب کی مخالفت کے سامنے ڈنڈے جا میں تو یہ بھی کسی بجز سے سے کم نہ ہوگا۔“ درج تیز اور جیسے لہجے میں بولی۔

”کافی وقت گزر گیا ہے چلو تمہیں ہاسٹل ڈراپ کر دوں۔“ زرکاش بے تاثر لہجے میں بولا جبکہ درج غصے سے پور پختی ہوئی خیر قدموں سے ٹیسرے سے نکل گئی۔



دعیر سے سے دروازہ کھلتی وہ کمرے سے باہر نکلی ہر سمت سناٹے کا راج تھا دائیں جانب قد آدم ساڑھ ساڑھ کا لکڑی کا مضبوط متشدد دروازہ تھوڑا کھلا ہوا تھا شاید عرش باہر موجود تھا اور گرد کا جائزہ لیتی وہ گلاس وال کے قریب رکھے جدید طرز کے ٹکلی کاؤچ کے پاس ایک لمبی رکی ٹکلی گلاس وال پر پردے پھیلے تھے سو باہر کا منظر چھپا ہوا تھا وہ ڈالوٹا کے بڑھی تو کچن سامنے آ گیا کچھ گھبرا سا مگر صاف ستر خوب صورت کینٹ سے سجا ہوا..... اسے یاد رہا تھا زرکاش کے اپارٹمنٹ کا کچن بھی اتنا ہی بڑا اور خوب صورت تھا زرکاش کی غیر موجودگی میں وہ صبح کے اصرار پر چند بار ہی وہاں گئی

تھی ہر بار وہاں جا کر گھر نہ ہونے کی محرومی کا احساس اسے کچھ کے لگا تھا اب تو اسے یہ بھی بھول گیا تھا کہ ایک گھر کی حیثیت اس کے معنی کیا ہوتے ہیں اس وقت بھی ایک گھر اور اس کے کچن میں موجود ہونا اسے بہت عجیب لگ رہا تھا اپنا وجود یہاں مس فٹ لگ رہا تھا یہ سب بھی اس کے لیے نہیں تھا گھر کے نام پر ایک کابک نما کمرہ اور کچن کے نام پر چھوٹی سی کمرہ درزی زمین والی جگہ یہ آکھ کھولنے کے بعد اس کی کل کائنات رہی تھی جب وہی اس سے چھن گئی تو اونچی چھتوں اور قانونوں سے بچے کمروں پر مشتمل گھر اور جدید طرز کے چکنے فرش والے دیوکتے کچن اس کی نظروں میں کیا حیثیت رکھ سکتے تھے۔ گھر میں تو جیتے جاگتے انسان رہتے ہیں وہ انسان کہاں رہی تھی وہ تو ہاسٹل کی چار دیواری میں سانس لیتی، بس ایک مخلوق تھی۔۔۔۔۔۔ دل پر بوجھ لیے وہ کچن سے نکل آئی ہال کے نقش اودھ کھلے دروازے کے قریب رک کر اس نے باہر کا جائزہ لیا پہلی نظر اس کی پشت تک گئی جو برآمدے کے اسٹپس پر بیٹھا ہوا تھا۔ باہر صرف چاند کی مدھم خنک روشنی بکھری ہوئی تھی لان کی ہری بھری کیاریوں میں کہیں کھلے رات کی رالی کے پھولوں کی سحر انگیز مہک زنا نشہ تک بھی بخوبی پہنچ رہی تھی دیواروں پر پھیلا گھنی سیلوں کا سبزہ مین گیٹ تک جا رہا تھا لان میں موجود واحد تار درخت جانے کس پھل کا تھا مدھم دھم دھم دھم دھم اس درخت کی گھنی شاخیں رات کے اس پہر بہت پر اسرار دکھائی دے رہی تھیں۔ سوچوں میں گم عرش کو اچانک ہی اس کی موجودگی کا احساس ہوا تو گردن موڑ کر عقب میں دیکھا اور پھر چاہتے ہوئے بھی اس پر سے نگاہ نہ ہٹا سکا تھا جتا ہنسی سے قدم بڑھاتی آہنی گرل کے قریب آ رہی تھی۔

”تمہارا ہاتھ زخمی کیسے ہوا؟“ چند لمحوں بعد زنا نشہ کی آواز سننے ہوئے عرش کو شاید یقین نہیں آتا تھا کہ وہ یہ سوال اس سے کر رہی ہے یا وہی سننے میں غلطی کر گیا ہے دوسری جانب جواب نہ ملنے پر زنا نشہ کو اس کی جانب دیکھنا پڑا تھا۔

”کچھ پوچھا ہے تم سے؟“

”جہیں تکلیف پہنچانے کا سبب بنا تھا یہ ہاتھ۔۔۔۔۔۔ مجھے غصہ آیا اور۔۔۔۔۔۔ بس ہو گیا زخمی۔“ ایک نگاہ اپنے ہاتھ پر ڈالتا وہ نام لکھ میں بولا۔

”میری وجہ سے تمہارے سر پر بھی چوٹ لگی ہے نہ بھی اگر ڈاکٹر کی نظر میں آ جاتی تو ان کو کیا تاج تم؟“ نظر چائے

URDUSOFTBOOKS.COM

وہ پوچھے بغیر بندہ کی۔

”اگر ایسا ہوتا تو میں قبول کر لیتا کہ میں بھی بارش میں پھسل گیا تھا۔“ اس کے جواب پر زنا نشہ نے نگاہ اٹھا کر اس کے سنجیدہ تاثرات کو دیکھا۔

”میں جانتی ہوں میں نے غلط کیا مگر یہ بچ ہے کہ میں یہاں سے جانا ضرور چاہتی تھی مگر تمہیں زخمی کر کے یا تکلیف دے کر نہیں۔“ وہ سر جھکائے مدھم آواز میں بولی۔

”تمہارا یہاں سے چلے جانا ہی میرے لیے سب سے زیادہ تکلیف دہ اور جان لیوا ہوتا زنا نشہ۔ کیا اب تم یہاں سے نہیں جانا چاہتیں۔؟“ عرش کے سوال پر نہ وہ راٹھا کی نہ کچھ بول سکی تھی جبکہ عرش اس کے قریب جانے سے خود کو روک نہیں سکا تھا۔

”زنا نشہ۔۔۔۔۔۔ ہم پہلے ہی اپنا بہت وقت آزمائشوں کی نذر کر چکے ہیں اور اب زندگی کا ایک ایک لمحہ ہمارے لیے قیمتی ہے۔۔۔۔۔۔ میں جانتا ہوں تمہارے دل میں میرے لیے بھی نفرت نہیں ہو سکتی میں نے ٹوٹ کر چاہا ہے تمہیں ناگاہ ہے تمہیں اللہ سے اللہ تمہارے دل میں میری نفرت کسی صورت نہیں داخل کرے گا مجھے یقین ہے اس یقین کو کوئی نہیں توڑ سکتا تم بھی نہیں۔“ کچھ تھا عرش کے لہجے میں کھایا کہ وہ نظر اٹھا کر اس کی آنکھوں میں دیکھنے پر مجبور ہو گئی۔

”مجھے معلوم ہے تم مجھ سے بہت زیادہ ناراض ہو چکے ہو۔۔۔۔۔۔ تمہیں کچھ پر ہونا بھی چاہیے میں ہر روز تیرے ہر نقصان کا

ازالہ کروں گا زنا نشہ..... اپنے اور تمہارے درمیان کھڑی بدگمانی کی ہر دیوار کو گردوں کا تمہاری ہر سزا قبول ہے مجھے..... بس تم دور جانے کا خیال دل سے نکال دو، یہ گھر تمہارا ہے یہاں کی ہر چیز تمہاری ہے اور میں بھی..... تم چاہو گی تو میں تمہاری اجازت کے بغیر اس گھر کے اندر قدم بھی نہیں رکھوں گا مگر تم اس گھر سے جانے کی خند چھوڑ دو، مجھے یاد ہے کہ تم اس گھر میں میرے ساتھ آنے کے لیے دن کن کن کر گزار رہی تھیں مجھے یہ کیسے بھول سکتا ہے کہ ماما چاہتی تھی تم اس گھر میں آؤ اسے یاد کرو مجھے کہیں تو سرخرو ہوئے کا موقع دو..... بہت مایوس کیا ہے تمہیں میں نے بہت اذیت پہنچائی ہے میں نے تمہیں مگر سکون سے تو میں بھی نہیں رہ سکا..... یہ گھر میرے ماں باپ کی ریاضتوں ان کے خوابوں کا ثبوت ہے اس کی حق دار مجھ سے زیادہ تم ہی ہو، میں تو اس گھر کی دیرانی بھی تم نہیں کر سکتا تم ہی اس میں روشنیاں بھر سکتی ہو..... ساکت نظروں سے وہ اسے دیکھ رہی تھی جس کے لہجے کی اذیت اس کے دل کی بے چینی دینے والی کی ترجمان تھی۔

”تم میری کوئی بات نہیں سنتا چاہتیں تو میں خاموش رہوں گا ایک موقع بھی نہیں مانگوں گا اپنی صفائی میں کچھ کہنے کے لیے کیونکہ مجھ میں اب حوصلہ نہیں ہے تمہیں دوبارہ کھونے کا میں تمہارے لیے صبر کرتے کرتے تھک چکا ہوں۔“  
گنبد لہجے میں گھلتی نمی زنا نشہ کو اس کی آنکھوں میں بھی چمکتی نظر آ رہی تھی خاموش ہو کر عرش بے اختیار اسے دیکھتا رہا چاند کی خشک خواب ناک روشنی میں اس کی سیاہ آنکھیں اور ماورائی نقوش دل کو ٹھسی میں جکڑ رہے تھے جذبات کی شدت سے مغلوب ہو کر عرش نے اس کا چہرہ دیر سے سے ہاتھوں کے پیالے میں بھر لیا۔

”تم سے دور ہو کر بیٹھتے ہوئے مجھے احساس ہوا کہ میرے دل میں تمہاری محبت کے علاوہ بھی کچھ ہے کیا کچھ ہے یہ میں لفظوں میں تمہیں نہیں سمجھا سکتا..... میں اب تمہارے وہم کے ساتھ نہیں تمہارے ساتھ سانس لینا چاہتا ہوں۔“  
اس کی مدھم گنبد آواز زنا نشہ کی دھڑکن روک گئی پیٹھانی سے ٹھٹھاتی بڑھت سانسوں کی نرم خوشبودل کو بھی نہیں روح کو بھی لرز رہی تھی، بیشکل نگاہیں چرا کر وہ دیر سے سے اس کے ہاتھ اپنے چہرے سے ہٹائی پھر رکی نہیں تھی، کمرے کا دروازہ بند کرنے کے بعد ہی اسے سانس لینا پانا آقا کچھ کمزور لگے بہت خطرناک ثابت ہوتے ہیں ان کی زویش آ کر کبھی دل دھڑکنا بھول جاتا ہے اور کبھی عمل نفس خیر جاتا ہے۔



گرم شال کا اندھوں کے گرد اڑتا وہ گلاس ڈور کھول کر لان کی خشک فضا میں نکل آیا تھا جہاں رجا بکائی کے گک لیے پہلے آئی پہنچی تھی۔  
URDUSOFTBOOKS.COM  
”زورق..... میں نے تم سے کہا تھا کہ پریشان مت ہونا مگر تم نے اس پریشانی کو اس حد تک خود پر سوار کر لیا کہ طبیعت خراب کر لی آغا جان اگر تمہیں گھر آ کر آرام کرنے کا حکم نہ دیتے تو مجھے پتہ بھی نہ چلتا کہ تم اس حد تک خود کو ڈسٹرب کر چکے ہو۔“ وہ کچھ ناراضگی اور تاسف سے اسے دیکھتی بولی۔

”تم غلط سمجھ رہی ہو میری کوئی طبیعت خراب نہیں میرے اعصاب تمہارے زیر سایہ رہتے ہوئے ڈھٹائی کی حد تک مضبوط ہو چکے ہیں یہ فلو سردی تو بس موسم کا اثر ہے۔“ کانی کا گک اس سے لیٹا ہوا بولا۔

”موسم کا اثر اس سے پہلے تو کبھی نہیں ہوا تم پر۔“ وہ مشکوک نظروں سے اسے گھورتے ہوئے بولی۔ ”ویسے اس موسم کی خرابی نے میری ساری پلاننگ تباہ کر ڈالی ایک تو بارش کی وجہ سے اسے کاسٹر خراب اوپر سے ٹریفک جام..... آخر تم نے مجھے کال ہی کیوں کی میں کسی بھی طرح پہنچ جاتی ہاں۔“

”رات تک بھی نہ پہنچ پاتیں اس قدر ٹریفک جام تھا بھائی کو کون سنبھالتا تمہاری آگشددی پر بہت اچھا ہوا جو میں نے تمہیں راستے سے ہی واپس بلالیا۔“

”تم فکر مت کرنا میں کل کسی نہ کسی طرح ہاسٹل تک پہنچ جاؤں گی۔“

”کل تو تمہیں بھائی بھائی کے ساتھ جانا ہے، بھول گئیں.....؟“ درمیان میں زرق نے یاد دلایا۔

”میں واقعی بھول گئی..... کل تو آغا جان کے دوست نے کھانے پر انویٹ کیا ہے..... ایک تو پتہ نہیں ہر جگہ میرا

ساتھ جانا ضروری کیوں ہوتا ہے؟“ وہ شدید بیزاری سے بولی۔

”جانتی ہو معافی! اکثر تمہاری تقریب میں یہ کہتے ہیں کہ تم پہلے سے بہت بدل گئی ہو آدم بیزاری ترک کر کے بہت خوش اخلاق اور منتشر ہو چکی ہو..... لیکن کبھی کبھی مجھے لگتا ہے کہ کم گھر میں، ہم سب کے علاوہ کسی اور کا چہرہ بھی نہیں دیکھنا چاہتیں..... مانوس لوگوں سے بھی تمہارا رویہ سرد اور اجنبی ہوتا ہے جیسے تم جبراً ان سے کلام کر رہی ہو..... میں ٹھیک کہہ رہا ہوں ناں؟“ بغور اس کے بنیہاد تاثرات دیکھتے ہوئے زرق نے پوچھا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو..... میرے لیے کبھی کبھی بہت مشکل ہو جاتا ہے اپنی طرف سے سب کو مطمئن رکھنا۔“ رجا ب تھکے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”اگر میں اپنی مرضی کے مطابق زندگی گزارنا چاہوں تو یقین کرنا آغا جان روز مجھے ایک نئے سائیکل سٹ کے پاس لے جائیں پھر بھی مطمئن نہ ہوں ان کو لگتا ہے کہ میں ایک کامیاب، متحرک اور نارمل انسان ہی ہوں..... مگر کیا نارمل ہونا اتنا آسان تھا؟“ پتہ نہیں وہ خود سے سوال کر رہی تھی یا زرق سے۔

”رجا ب..... کسی کبھی گہرے صدمے یا سانحے سے گزرتے ہوئے اکثر انسان بہت وقت تک نارمل نہیں ہو پاتا“ ارد گرد کے لوگ ماحول اور خود انسان کی اپنی کوشش اسے نارمل زندگی کی طرف لاتی ہے مگر سانحے اور حادثے کے اثرات مکمل طور پر زائل بھی نہیں ہو پاتے یا دوا شدت میں جذبات اور احساسات میں وہ پوری شدت سے تازہ رہتے ہیں اور یہ کوئی تشویش کی بات نہیں انہیں اپنے نارمل ہونے پر شک نہیں ہونا چاہیے ہر انسان کے طور اور دوسرے انسان سے مختلف ہوتے ہیں تمہیں میرا دن رات کام کرنا پسند نہیں مگر مجھے کام کرتے رہنا پسند ہے تم مسلسل لوگوں سے مسکرا کر نہیں مل سکتیں مگر تمہیں ملنا پڑتا ہے کیونکہ فطرت تمہیں اور دنیا داری کے کچھ تقاضے ہوتے ہیں کچھ چیزیں ہیں ہم اپنی من مانی کر لیتے ہیں کچھ میں نہیں کر سکتے لہذا انہیں یقینی بے یقینی کے درمیان سے اب نکلنا چاہیے تم فتح سمت میں جا رہی ہو اتنا کافی ہونا چاہیے۔“ زرق سمجھانے والے انداز میں بولا۔

”پتہ نہیں زرق حقیقت کیا ہے میں بس اتنا جانتی ہوں کہ اپنی ذات اور عمل سے دوسروں کو خوشی اور راحت دینا چاہتی ہوں سب کو معاف کرنے والی درگزر کرنے والی ایک مہربان انسان بن کر رہنا چاہتی ہوں مگر..... کبھی ایسا لگتا ہے کہ مجھے ساری دنیا سے ہر دور فرت ہے گھر کے باہر کی دنیا کا ہر انسان مجھے اپنا دشمن محسوس ہوتا ہے ایسی کیفیت میں ماضی کا وہی اذیت ناک دور بار بار میری آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے دل چاہتا ہے جس جس نے مجھے میرے آغا جان کو اذیت پہنچائی کرب کے سمندر میں غرق کیا..... ان سب کو میں بھی ترہا سسکتا دوڑھکوں اپنے ہاتھوں سے ان سب کو اسی سمندر میں غرق کر دوں ان دوری سوچوں کو دہرے احساسات نے مجھے دوہرا کر دیا ہے۔“ وہ مضطرب لہجے میں بولی۔

URDUSOFTBOOKS.COM

”اس کی وجہ کبھی تم نے جاننے کی کوشش کی..... کبھی تم نے خود سے سوال کیا کہ تم کیا چاہتی ہو؟“ زرق نے پوچھا۔

”جانے وجہ کیا ہے پتہ نہیں میں کیا چاہتی ہوں شاید میں خود ہی اپنی سمجھ سے باہر ہوں۔“ وہ بے بسی سے بولی۔

”تو پھر پہلے تمہیں خود کو سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے پابندی سے سائیکل سٹ کے پاس جا کر سیکونڈ آدھ گولیاں کھا کر سب کو معاف کرنے کے دعوے مت کرؤ تم ایک انسان ہو تمہارے لیے سب کو معاف کرنا آسان نہیں کوئی ایک تو ایسا ہوگا جسے تم معاف نہیں کر سکتیں..... تم فرشتہ نہیں ہو اپنے ماضی میں جہاں کواور کور کو وہ کون ہے جو تمہیں تمہاری زندگی کو

نقصان پہنچانے کا سب سے زیادہ اور عظیم ذمہ دار ہے کوئی تو ایسا ایک ہوگا جسے معاف نہیں کرنا چاہیے، تمہیں حق ہے کہ اسے معاف نہ کرو گے، سزا دو جو ظلم کرنے میں سب سے آگے آگے تھا۔۔۔۔۔ وہ انسان حاذق ہو سکا ہے اس کے ماں باپ یا اس کے گھر کا کوئی اور فرد بھی ہو سکا ہے۔۔۔۔۔“ خاموش ہو کر ذرق اب اس کے بولنے کا منتظر تھا جو سات چہرے کے ساتھ ٹیل کی طرح گھوم رہی تھی۔

”میرا ماضی ہمہ وقت میرے ساتھ ہے ذرق۔۔۔۔۔ نہ مجھے سوچنے کی ضرورت ہے نہ غور کرنے کی کیونکہ مجھے پتہ ہے وہ ایک شخص کون ہے۔“ وہ سر دھچ میں بولی اس کی نظریں ٹیل پر ہی ساکت تھیں۔

”وہ حاذق ہے ہمارا نہ اس کے ماں باپ اور اس کے گھر کا کوئی اور فرد بھی نہیں مجھے تو بس اس کا نام و نشان چاہیے جو کسی طوفان کی طرح آیا اور میرے گھر کی خوشیاں مسکرائیں سکون میرا چہرہ میری شناخت سب کچھ بس نہیں گھر کے چلا گیا۔۔۔۔۔ حاذق اور اس کے گھر والے تو میرے ہی جیسے کم ظرف اور غرض کے غلام انسان ہیں ان سب سے تو میرا نفرت کا تعلق بھی نہیں رہا۔۔۔۔۔ ترپتا سسکتا تو میں اسے دیکھنا چاہتی ہوں جو بظاہر تو انسان تھا مگر انسان کے روپ میں ایک وحشی درندہ تھا اس کے سامنے تو حیوانیت بھی منہ چمپا کر دو رہا گ جائے۔۔۔۔۔ جو کچھ اس نے میرے ساتھ کیا اس کے بعد سے آج تک کبھی میں نے اپنا چہرہ آئینے میں غور سے نہیں دیکھا۔۔۔۔۔ اور اس وقت تک نہیں دیکھوں گی جب تک قدرت اس کا مکر وہ چہرہ میرے سامنے نہ لائے اسی خوف واذیت کی تار یک کھائی میں اوندھے منہ دھکیلنے کے لیے جس میں اس درندہ صفت انسان نے مجھے دھکیلا تھا۔“ ایک ایک لفظ پر زور دیتی وہ دھیمے مگر چٹانوں جیسے سخت لہجے میں بولتی ذرق کو ششدر کر گئی تھی آج سے پہلے رجا ب نے کبھی ماضی کے اس حادثے کے کسی بھی ذمہ دار کا تذکرہ اس طرح نہیں کیا تھا۔۔۔۔۔ مجھے انتظار ہے کہ قدرت کب اور کس وقت اسے میرے سامنے لاتی ہے پھر وہ سکون و صحت تارہ جائے گا۔۔۔۔۔ مجھے تو سکون شاید اس وقت بھی نہ ملے جب وہ میرے قدموں میں بیٹھ کر معافی کے لیے گڑ گڑائے گا، ہیک مائے گاہ مجھ سے رحم کی۔۔۔۔۔“ زہر خند لہجے میں بولتی وہ یکدم رک کر ذرق کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”تم اس شخص کے بارے میں کوئی تجسس نہ رکھنا کیونکہ وہ میرا جرم ہے، میں اس کے بارے میں تمہیں کیا کسی کو کچھ نہیں بتاؤں گی، میری آنکھوں کے سامنے ہوگا تب بھی نہیں۔۔۔۔۔ آغا جان اور پولیس کو یقین کرنا پڑا تھا کہ مدد سے اور دہشت نے میرے ذہن کو اس حد تک مآؤف کر دیا تھا کہ میں اپنے مجرم کا ہر نقش بھول گئی اس لیے اس کے ساتھ تک نہ ہوا کی تھی، مگر حق تو یہ ہے کہ اس کے چہرے کا ہر نقش میرے ذہن میں روز اول کی طرح واضح روشن ہے نکلا کھوں چہروں کے درمیان بھی میں اسے پہلی نظر میں ہی پہچان سکتی ہوں۔“ اس کے عجیب سے لہجے میں کہے گئے اس انکشاف کو مختار ذرق حریف کچھ نہیں کہہ سکا تھا۔



کل صبح ہی صبح اسے فلیٹ پر جانا تھا ٹریننگ کے لیے ابتدائی اہم مراحل تھے مگر صبح سے دوپہر تک زنا نشو و نما گھر میں تنہا چھوڑ کر جانا بھی اسے تشویش میں ڈال رہا تھا پہلے اس نے یہی سوچا کہ حکمران کا مدد میں لیا جائے مگر یہ بات آسان نہیں تھا اور اس کے لیے وقت بھی چاہیے تھا جو کہ ابھی اس کے پاس بالکل نہیں تھا ان ہی سوچوں میں غلطان وہ نیند میں ڈوب گیا تھا۔ رات کی گہری خاموشی اور سکوت ہر سمت پھیلا ہوا تھا باہر کی نسبت کمرے کے اندر کا ماحول بہت گرم تھا لائٹس آن تھیں، بجلیے پر سر رکھے وہ جو گہری نیند سوئی ہوئی تھی ایک دم جانے کیوں اس کی آنکھ کھلیں، اگلے ہی پل وہ ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھتی کچھ دیر تک کچھ سننے کی کوشش کرتی رہی تھی اور پھر سرعت سے بیڈ سے اترتی دروازے کی سمت دوڑی باہر نکلے یہ اس کی پہلی نظر کا ذوق پر سوئے عرش پر تھی۔

”اٹھو جلدی اٹھو۔۔۔۔۔ عرش کا شانہ چھپتی پل وہ اسے بڑبڑاتا کہ اٹھنے پر مجبور کر گئی تھی اس بات کو ہی وجوہ سمجھ نہیں پایا تھا۔

زمانہ کو حشت زدہ چہرے نے اس کے حواس قفل کر دیے تھے۔

”گیٹ کھولو جا کن باہر سے اتنی آوازیں آرہی ہیں جنہیں سنائی نہیں دے رہا۔“ زنا نشتہ کے حواس باخدا اٹھ اٹھائے زیادہ اس کی اطلاع سے عرش کا چہرہ فٹ کر دیا تھا اسے پہلا خیال شہرام کا ہی آتا تھا مگر وہ رات کے اس وقت یہاں کیسے آسکتے ہیں زنا نشتہ نے اسے دیکھنے کا موقع بھی نہیں دیا اس کی غفلت پر عرش کو باہر آنا ہی پڑا وہ آدھے دم سے میں رکاوٹ لکھوں تک گیٹ کی طرف سے کسی آواز یا دستک کا شہرہ رہا مگر گھر سے سنائے میں اسے کسی کی بھی آمد کے آثار نہ سنائی دے نہ محسوس ہو رہے تھے۔

URDUSOFTBOOKS.COM

”تم رکے کیوں ہو جلدی جا کر گیٹ کیوں نہیں کھولتے.....“ زنا نثر بے چینی سے بولی۔

”زنا نشہ..... باہر کوئی نہیں ہے، کسی کی آواز نہیں سنائی دے رہی، تمہیں یقیناً کوئی غلط فہمی.....“

”نہیں مجھے کوئی غلط فہمی نہیں ہوئی۔“ وہ فوراً انہی میں سر ہلاتی بات کاٹ گئی۔

”تمہیں کس کی آواز سنائی دی تھی؟“ عرش اب مکمل اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”امی کی..... زرق کی..... وہ دونوں آئے ہیں آواز دے رہے ہیں مجھے۔“ اس کے پُر یقین لہجے پر عرش دنگ نظروں سے اسے دیکھتا فوری طور پر کچھ بول نہیں سکا۔ لیکن پھر بہت سببوں کے سبب اس نے زمانہ کش کو مخاطب کیا۔

”زنانشہ..... تمہاری امی اور زرق یہاں کیسے آتے ہیں.....؟ یہ بس تمہارا وہم ہے باہر کوئی بھی موجود نہیں.....“

”مجھے پتہ تھا تم یہی کہو گے، یہی کہہ سکتے ہو تم..... وہ دونوں یہاں نہیں ہیں تو تم بھی یہاں کیوں ہو؟ تم بھی یہاں سے چل جاؤ“ ایک دم اس پر چلائی وہ بچھے ہوئی اور پھر بھاگتی ہوئی اندر چلی گئی تیر قدموں سے عرش اس تک پہنچا جو صوفے پر چڑھ ہاتھوں میں چھپائے زار و قطار رو رہی تھی۔

”اس طرح مت روز ناکشہ..... مجھے یقین ہے کہ تم نے ان دونوں کی آواز سنی ہے کیونکہ وہ دونوں تم سے کبھی دور نہیں ہو سکتے وہ دونوں تمہارے دل میں ہیں تمہارے ساتھ ہیں۔“ اس کے سامنے گھٹنوں کے بل بیٹھے عرش نے اس کے ہاتھ چہرے سے ہٹا کر اپنی گرفت میں لیے۔

”میں نے خود کو مرنا چاہا تو موت بھی مجھ سے دور بھاگ گئی..... میں نے ایسی زندگی کے خواب نہیں دیکھے تھے میں ایسی زندگی کی حق دار نہیں تھی۔“ ساکت نظروں سے عرش اسے دیکھ رہا تھا جو زار و قطار دینی شدید کرب سے پتے کی طرح لرز رہی تھی۔

”کتنا بد اگناہ کیا تھا میں نے کہ ایک اچھی زندگی کے لیے اپنی بڑیاں چٹائی رہی روز کنواں کھودتی رہی کھونٹ کھونٹ زہر پیتی رہی پھر بھی یہ زندگی ملے گی مگر بے ندرتس میں سڑک پر ٹھکڑول لیے نہیں ہوں یہ صلہ ہاں صوبہ جوں کا جو میں اپنے لیے اور سب کے لیے جمیلتی رہی..... یہ صلہ کافی ہے کہ میں جیسے سڑک پر نہیں ملے گی مجھے جس منہ دکھانے کے قابل ہوں زندہ ہوں جیسے گزرے سالوں کا حساب دینے کے لیے تمہارے سامنے ہوں آخری سانس تک جیسے اپنی پاک دامنی کا یقین دلاتے رہنے کے لیے یہ کافی ہے یہ صلہ کافی ہے۔“ اس کی کرناک ٹھٹکی آواز سکھوں میں گم ہوئی تھی پھوٹ پھوٹ کر روتی وہ عرش کے شانے پر پیشانی ٹکائے صدیوں کے رکے آنسو بہا رہی تھی اپنے شانے پر اس کے آنسوؤں کی نمی محسوس کرنا عرش کے لیے اتنا آسان نہیں تھا یہ صرف آنسو نہیں تھے کانٹوں پر سے ماستوں سے گزرتے

لہو لہان اذیتوں سے بڑھ حال وجود میں کھستے زخم خوردہ دل سے رستے لہو کے بے رنگ قطرے تھے ان آنسوؤں کا بوجھ اپنے شانے پر سیٹھا آسان نہیں تھا مگر رات کی دم توڑنی تاریکیوں کے بعد صبح کے ستاروں کو اپنے شانے پر بچانا بھی کسی اعزاز سے کم نہ تھا۔

ملن رتوں کی رسم، معمہ دم، معمہ  
اندز بھی ہے باہر بھی  
اوس میں بچکے لکھوں کی جھلجھل  
اندز بھی ہے باہر بھی  
وصل کی شب میں درد کی موج  
اندز بھی ہے باہر بھی  
بکھرے پتے آنسوؤں کی روانی  
اندز بھی ہے باہر بھی  
بچھلے پہر کی چاندنی کم صم  
اندز بھی ہے باہر بھی  
پھر امید کے گلوں کی خوشبو  
اندز بھی ہے باہر بھی  
اک تیری مسکان سے موسم دلکش  
اندز بھی ہے باہر بھی !!

URDUSOFTBOOKS.COM



ٹائی کی ناٹ لگانے میں وہ بری طرح الجھا ہوا تھا کہ تب ہی فون کی بیل نے مزید اسے جھنجھلا کر رکھ دیا۔  
”اماں..... ایک کام کرو رہا ہے کہ دو افراد کا لچ ذرا تیار رکھے آج مگر یہ بات خفیہ رکھنا ورنہ بھائی کا جھپٹا پتہ ہے  
.....“

”سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جاتا تمہارے حکم کی تعمیل؟ خر کرے کیوں.....؟“ اماں درمیان میں بول اٹھا۔  
”تم سوال ہی مت کرو میرے پاس جواب دینے کا بالکل وقت نہیں۔“ عرش غلٹ میں ہی بولا۔  
”تو میرے پاس بھی وقت نہیں بیٹا اماں سانی کا یہ دو افراد جو بھی ہیں باہر بھی لچ کر سکتے ہیں.....“  
”میرا دوست تیار ہے ڈاکٹر نے اسے صرف گھر کا کھانا کھانے کی تاکید کی ہے تم رجاء تک یہ پیغام پہنچاؤ بشرط ان  
کھانا میرے گھر تک پہنچا دے گا۔“

”کھانا تو آئی بھی کیا کر بھیج سکتی ہیں۔“ اماں اس کے غصہ کا امتحان لینے پر تلا ہوا تھا۔  
”تمہاری طرح تمہاری بہن بھی کوئی بات اسے تک محدود نہیں رکھ سکتیں کم از کم میری تو کوئی بات وہ اپنے شوہر  
سے نہیں چھپا سکتیں لچ سے پہلے بھائی میرے گھر پہنچ جائیں گے تعیش کے لیے۔“  
”دیکھو بھائی..... صاف بات یہ ہے کہ میری غیرت گوارہ نہیں کرے گی کہ جہاں اپنے ہاتھوں سے تمہارے دوست  
کے لیے کھانا پکائے.....“

”شرافت کی زبان سمجھ نہیں آتی؟“ عرش کا غصہ ختم ہوا۔ ”رجاء سے بات کر کے ابھی مجھے کال بیک کرو ورنہ پھر میں



اسے کال کرتا ہوں ترستے رہ جاؤ گے ٹیرس پر بھی اس کا چہرہ دیکھنے کے لیے.....“  
 ”دھمکیاں مت دو جا کر بتا تو رہا ہوں اسے۔“ امام کھا جانے والے لہجے میں بولا۔ ”ایسا بھی کون سادوست ہے یہ تمہارا جو تم رازداری اور دھمکیوں پر اترا آئے ہو مجھے تو گڑ بڑ لگ رہی ہے تمہارے گھر کا چکر لگانا پڑے گا تا کہ تمام شوقیوں کے ساتھ شہرام بھائی کو بتاؤں کہ اس گھر میں ایک میں ہی غلط آدمی نہیں ہوں۔“  
 ”اس ارادے سے تو میرے گھر کے قریب بھگتا بھی نہیں درنہ کندھوں پر واپس بھیجوں گا۔“ عرش اسے گھر کتا رابطہ منقطع کر گیا تھا۔  
 ٹیرس پر پودوں میں پانی ڈالتی وہ بہت فریٹش نظر آ رہی تھی مگر امام پر نظر پڑتے ہی اس کے چہرے کے زاویے بدل گئے تھے۔

”میں کوئی تمہارے رخ روشن کا دیدار کرنے نہیں آیا غم محبت سے کئی گنا زیادہ بہتر غم روزگار ہے..... وہ جو تمہارا بھائی ہے عرش اس نے پیغام بھیجا ہے تو مجبوراً غلط کر رہا ہوں دو ہندوں کے لیے بچ تیار رکھنے کا آرڈر بھیجا ہے تمہیں اس نے ویسے بھی تم بڑی فرماں بردار بہن ہو اس کی۔“ اس نے جل کر جتایا۔  
 ”ٹھیک ہے“ مجھے کوئی اعتراض نہیں جتنے اخراجات آئیں گے وہ سب تمہارے کھاتے میں لکھ دوں گی سب ساتھ ہی ادا کر دینا کیونکہ یہاں کسی بھائی کی بہن شوشل ورک کرنے نہیں بیٹھی۔“  
 ”میرے کون سے کھاتے کھلے ہیں تمہارے پاس.....؟“

”انجان مت بنو ایک ایک پانی کا حساب ہے میرے پاس جتنا جلدی ہو سکے میرا سارا قرض واپس لوٹا دو۔“  
 ”ذرا سا قرض دے کر تکبر کر رہی ہو لوگ تو محبت میں جان تک بچھاؤ کر دیتے ہیں۔“  
 ”بات سنو..... وہ لوگ اور ہوئے ہیں جن پر جان بچھاؤ کی جاتی ہے ان کی آنکھیں تمہاری طرح چار نہیں ہوتیں۔“  
 امام کی بات کافی وہ ناگواری سے بولی۔

”تم سے تو بات کرنا ہی بیکار ہے۔“ وہ کلس کر بولتا ٹیرس پر آتے شہرام کو دیکھتے ہی تیر کی طرح ٹیرس سے کچن کی طرف چلا گیا تھا۔ کچن کی ونڈو سے ٹیرس پر موجود شہرام کو دیکھنے کے بعد وہ عکری طرف متوجہ ہوا۔  
 ”آپ کی ساری پابندیاں بس میرے لیے ہیں..... اپنے شوہر نامدار نظر نہیں آتے آپ کو جو بڑی خوش اخلاقی سے علیک سلک کرتے ہیں آپ کے بھائی کی دشمن سے۔“

”فکر مت کرو تم..... سب دیکھ رہی ہوں ایک ساتھ ہی ان سب کی خوش اخلاقیات ختم کرتی ہوں ذرا صبر کر جاؤ۔“  
 اس کی ثانی درست کرتے سحر نے تسلی دی۔ ”ابھی تم میری بات غور سے سنو..... شہرام سے واپسی پر سحر ان کے علم میں لائے بغیر ڈاچک کر عرش غائب کیوں ہے میں نے گیران فون کیا تو مجھے بتایا گیا کہ عرش کسی مصروفیت کی وجہ سے گیران نہیں آ رہا شہرام کو سب وہاں جانتے ہیں ان کو وہاں سے کچھ اور ہی جواب مل رہا ہے سحر ان نے بھی عرش کے بارے میں مجھے تسلی بخش جواب نہیں دیا تم آج سیدھا عرش کے گھر جاؤ اور بہت احتیاط سے یہ چیک کرو کہ وہاں کون سی مصروفیت جاری ہے مجھے وہم ہو رہا ہے ہیں ضرور کوئی نہ کوئی مسئلہ ہے..... شہرام کو اگر شک ہو گیا تو سب کا سکون درہم برہم کروں گے۔“

”آپنی..... آپ کو وہم ہو یا شہرام بھائی کو شک پر مجھے تو یقین ہے کہ گڑ بڑ ہے آج ہی عرش کی طرف جاتا ہوں اور رنگے ہاتھوں پکڑتا ہوں۔“ امام کے کہنے پر سحر فکر مند سی ہو کر کچھ سوچنے لگی تھیں۔

بھینی بھینی سی مہک کے درمیان اس نے نیم غنودگی میں کروٹ لی، فضا اور بھی معطر محسوس ہوئی، جانے کہاں سے سورج کی تیز روشنی ہال میں داخل ہوئی، نیم تاریکی کو بھی ختم کر چکی تھی اس نے کسی چیز پر زیادہ غور کرنے کی کوشش نہیں کی اپنے ارد گرد پھیلی خوشبو اسے بہت سرشار اور ہنسکون کر رہی تھی، گہری سانس بھرتے ہوئے ایک دم عجیب سے احساس کے تحت اس نے ذرا جو سر اٹھایا تو سر ہانے ہی رین میں قید بہت سے خوش رنگ ادھ کٹے گلاب خوشبو بکھیرتے نظر آئے چند لمحوں تک وہ ان پھولوں کی نرمی اور خشک اپنی پوریوں پر محسوس کرتی رہی پھر انہیں اپنے ہاتھوں میں لیتی اٹھ بیٹھی ارد گرد متلاشی نظریں دوڑانے کے بعد اسے احساس ہوا کہ وہ گھر میں تھا ہے، عرش موجود نہیں گہری سانس لے کر اس نے اپنے ہاتھوں میں موجود خوشنما پھولوں کو دیکھا اسے یاد نہیں آ رہا تھا کہ رات میں وہ کب تک کیا کیا بولتی رہی تھی، کب تک عرش اسے سنتا رہا، بس یاد تھا تو اتنا کہ وہ روتے ہوئے سوئی تھی اور نجانے اب گزری رات کے بارے میں سوچتے ہوئے وہ اپنی ہی نظروں میں شرمندہ ہو رہی تھی اپنی کزوریوں اور محرمیوں کی کٹھا وہ ایسے انسان کو سنا سکتی تھی جس کے سامنے وہ خود کو بہت مضبوط ثابت کرنا چاہتی تھی یہاں کسی کے پاس اتنا وقت نہیں کہ بیٹھ کر کسی کی محرمیوں کی داستان سنے..... اپنے دکھ کی کو سنا کر دل ہلکا ہونہ ہو مگر اپنا آپ ضرور ہلکا ہو جاتا ہے سامنے والے کی نظریں میں..... دکھ، شکلیں، آنسو، ذاتیت سب سے چھپا کر رکھے جائیں تو آپ دنیا کی نظر میں معتبر رہتے ہیں یہ عیاں ہو جائیں تو آپ کو ہی ہلکا کر دیتے ہیں مگر یہ بھی سچ ہے کہ کوئی ایک انسان ایسا ضرور ہوتا ہے جس سے خود کو چھپا کر رکھنا ناممکن ہو جاتا ہے بالکل ایسے ہی جیسے درد دل کسی ایک انسان کے لیے خود بخود ہوا جاتا ہے..... ایک دم فون کی بیل اسے چونکا گئی تھی اس کی متلاشی نظریں میز جیو کی طرف رینگ کے قریب ماربل کے آرائشی پیڈسٹل پر رکھے فون سیٹ تک گئی تھیں تذبذب کے باوجود اس نے رد سور اٹھالیا تھا۔

”شکر ہے تم جاگ گئیں..... یہ تیسری بار کال کی ہے میں نے میں بس تمہاری خیریت جاننے کے لیے پریشان ہو رہا تھا۔“ دوسری جانب سے بھری عرش کی آواز پہچاننے میں اسے دقت نہیں ہوئی۔  
 ”کچھ ضروری کام تھے اس لیے میرا جانا ضروری تھا“ تم گہری نیند میں تھیں اپنی سلی کے لیے میں نے ہال کا گیٹ لاک کیا تھا مگر گیٹ کی دوسری چابی میں نے کمرے میں بیڈ پر ہی رکھ دی ہے اگر تم لان کی طرف جانا چاہو تو جا سکتی ہو۔“ عرش نے احتیاط لاک لگانے کی وجہ بتاتا ضروری سمجھا۔

”میری وجہ سے تمہاری نیند خراب ہوئی؟“ اس کی خاموشی پر اس نے پوچھا۔  
 ”نہیں میں کچھ دیر پہلے جاگ گئی تھی۔“ زنا نشہ نہ دھم آواز میں جواب دیا۔  
 ”اس وقت تمہیں خود پہن میں جانے کی تکلف اٹھانی ہوگی، ٹیکسٹ لکھتی ہیں اور اس کے لیے کچھ کھانا ضروری ہے۔“ عرش نے یاد دلایا۔

”تمہیں تھا گھر میں کوئی گھبراہٹ تو نہیں ہوگی؟“  
 ”نہیں.....“ وہ بولی۔

”تم چاہتی ہو میں جلدی گھر واپس آ جاؤں؟“

”نہیں.....“ اس کے جواب پر دوسری طرف ایک پل کی خاموشی چھائی۔

”یہ بھی نہیں جانا چاہو گی کہ میں کب تک گھر پہنچوں گا؟“ اس بار عرش کے بجھے لہجے کو سننے کے بعد کوئی بھی جواب دے بغیر وہ دیر سے سے ریسیور واپس رکھ گئی تھی۔ گرم پانی کے غسل نے دماغ ترکاڑہ کر دیا تھا اور رنگ کے سامنے آ کر اس نے بغور خود کو دیکھا کاش کے کاشی رنگ کے خوب صورت پر عمل لہاس میں لباس وہ بہت لاغر دکھائی نہیں

دے رہی تھی تم ہالوں میں برش پھیرتے ہوئے اس کے چہرے پر زردی نہیں تھی البتہ سوچوں کا جاہل ضرور پھیلا ہوا تھا  
سائینڈ نیبل پر رکھی فائل اٹھا کر بخور اس کی رونق کر دلی کرتے ہوئے بھی وہ عرش کے حوالے سے سوچ رہی تھی۔ لیکن میں  
جا کر اسے زیادہ محنت نہیں کرنی پڑی لہذا جھکا سا شائستہ کرنے کے بعد وہ چائے کا گلاسٹھ لے کر اسٹڈی روم میں داخل  
ہوئی۔

URDUSOFTBOOKS.COM

کمرے میں داخل ہوتے ہی اسے دو باروں پر موجود ٹیلیف کتابوں سے بے نظر آ رہے تھے پچھلے مہینے میں کھنے والی  
بڑی سی وٹو کے پودے ہٹا کر اس نے گلاسٹھ بھی ایک طرف ہٹا دیا نرم گرم دھوپ اندر داخل ہوئی پورے اسٹڈی روم کو  
روشن کر گئی تھی اسے یاد تھا کہ عرش نے ایک بار کہا تھا کہ اس کے پاپا مطالعے کا شوق رکھتے تھے اور ان کے پاس کتابوں کا  
کافی ذخیرہ موجود ہے یہاں سے نظر بھی آ رہا تھا ٹیلیف سے نظریں ہٹاتی وہ وسط میں رکھی نیبل کے قریب آ گئی نیبل پر  
بکھری دھوپ میں ضخیم کتاب اسے اونڈمی رکھی نظر آ رہی تھی کرسی کو وہیں دھوپ میں بیٹھ کر تھمتی وہ کتاب اپنے سامنے  
رکھ کر بخور دیکھنے لگی۔

مرتے ہیں تیری نرمس بیمار دیکھ کر  
جاتے ہیں جی سے کس قدر آزر دیکھ کر  
جی میں تھا اس سے ملے تو کیا کیا نہ کہے میر  
پر جب ملے تو رہ گئے ناچار دیکھ کر



ورنگ آواز تھتے اور اس وقت وہ کسی کام کے سلسلے میں ایک ڈپارٹمنٹ میں موجود تھا جب اسے عرش کی آمد کی اطلاع  
ملی تھی وہ فوری ملاقات کا خواہش مند تھا زرق کے لیے اس کا نام ہی کافی تھا جسے میں جیٹا کرنے کے لیے مکر وہ چاہتے  
ہوئے بھی اس سے ملاقات کرنے سے انکار نہیں کر سکتا تھا۔ سلگتے دل و دماغ کو قابو میں رکھنے کی کوشش کرتا وہ اپنے آفس  
میں پہنچا جہاں جائزہ لینا عرش اس کا ہی خطر تھا۔

”کیوں آئے ہو تم یہاں؟“ دھیمے مگر بھڑکتے لہجے میں سوال کرتا وہ عرش کے مقابل آ کھڑا ہوا۔  
”میں جانتا ہوں تمہیں میری شکل پسند نہیں..... لیکن تم سے ملنا ضروری تھا بیٹھے کے لیے نہیں کہو گے؟“  
”میں تمہیں یہاں برواشت کر رہا ہوں اتنا کافی نہیں..... ورنہ چاہتا تو تمہیں دھکے دے کر گیٹ سے ہی نکلوا دیتا۔“  
زرق بھڑک کر غریبا۔

”مگر تمہیں قماش لگوانے کا شوق تھا تو یہ بھی کر دیکھتے..... بہر حال ملنا تو تم سے تھا مجھے یہاں نہیں تو کہیں اور  
سہی.....“

”تم جو کہنے آئے ہو جلدی کہو مگر اس کا نام بھی مت لینا جس کا ذکر بھی تمہاری زبان پر میں برواشت نہیں کر سکتا۔“  
زرق نے خونخوار نظروں سے اسے گھورتے وارن کیا۔

”میں تمہارا زیادہ وقت نہیں لینا چاہتا اگر تم میری بات ٹھنڈے دل دماغ سے سننا چاہو تو..... ورنہ آج شام چاہو تو  
میرے کیران تک آ جاؤ۔ نا تا چاہو تو مجھے یہ طمینان رہے گا کہ میں نے اپنی ذمہ داری پوری کر دی۔“  
بات ختم کرتے ہوئے عرش نے ایک کارڈ گلاسٹھ نیبل پر رکھ دیا۔

”تمہیں جو کہنا ہے یہیں کہو۔“ زرق کو کہنا پڑا تھا اس کی پچھلی حس کسی معاملے کی بیگنی کا احساس دلاتی تھی۔  
”جو بات مجھے تم سے کرنی ہے اس سے پہلے میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ جس طرح زنا نشا اپنی زندگی میں تمہاری

موجودگی سے ناواقف ہے بالکل اسی طرح اس کے کچھ اہم معاملات سے تم بھی ناواقف ہو مگر ان کی حقیقت اپنی جگہ موجود ہے زنا نشر کی خاطر تمہارا ان معاملات سے واقف ہونا اور ان کو سمجھنا ضروری ہے بے شک تم مجھ سے نفرت کرو مجھے رد کرو مگر سچائی کو تمہیں قبول کرنا ہوگا اس پر تمہیں مجھ سے بات کرنی ہوگی۔

”تمہیں جو کہنا ہے صاف صاف کہو کس چال کی بات کر رہے ہو؟“ زرق فوراً بولا۔

”میں چاہتا تو تمہیں بے خبر بھی رکھ سکتا تھا کیونکہ حالات ابھی پوری طرح میرے کنٹرول میں نہیں تمہاری وجہ سے میرے لیے مشکلات بڑھ گئی ہیں لیکن پھر مجھی میرے میسر نے یہ گوارا نہیں کیا کہ میں تم سے سچ چھپا کر رکھوں۔“ عرش گہری سنجیدگی سے بولنا ایک لمبے کور کا۔

”تم زنا نشر کی طرف سے فکر مند نہ ہو، وہ میرے گھر میں ہر طرح سے محفوظ ہے۔“

”کیا بکواس کر رہے ہو تم۔۔۔۔۔ وہ تمہارے گھر میں کیسے ہو سکتی ہے؟“ بھڑک کر بولتے زرق کا رنگ اڑا تھا۔

”اب اس میں میرا کیا قصور ہے کہ وہ خود مجھ تک پہنچ گئی؟ تم چاہو تو خود اس بات کی تصدیق زنا نشر سے کر سکتے ہو لیکن اگر تم اس کا سامنا کرنے کی ہمت نہ رکھتے ہو تو۔۔۔۔۔“

مجھے بے وقوف مت سمجھو تم نے پھر کوئی مکر فریب کا جال پھیلایا ہوگا ورنہ وہ اپنی مرضی سے تمہارے گھر تک نہیں پہنچ سکتی تم جیسے لوگوں سے کچھ بید نہیں اپنی عیاری میں کسی حد تک بھی جاسکتے ہو تم نے اسے ڈرا دھمکا کر جس بے جا میں رکھا ہے مجھے پورا یقین ہے کہ تم اب مجھے بلیک میل کرنے آئے ہو پولیس تم تک جب پہنچے گی تب پہنچے گی اس سے پہلے تم مجھے زنا نشر کے پاس لے کر چلو ورنہ عدہ سلامت یہاں سے نہیں جاسکو گے۔“ زرق شدید اشتعال میں بولا۔

”مجھے دھمکانے میں اپنا وقت برباد نہ کرو ورنہ ہی کچھ سوچے مجھے بغیر اتھوں کی طرح پولیس کے خوف سے مجھے دوچار کرنے کی محکمہ خیز کوشش کرو۔۔۔۔۔ زنا نشر کی سخت خانے میں نہیں گھر میں ہے کسی بھی جبر قید و بند کے بغیر۔۔۔۔۔ اسے حق ہے کہ وہ میرے ساتھ ایک گھر میں رہے دنیا کا ہر قانون اسے اجازت دیتا ہے کہ وہ اسے شوہر کے ساتھ اس کے گھر میں رہے۔۔۔۔۔

URDUSOFTBOOKS.COM

”یہ جھوٹ ہے اس کا کوئی ایسا تعلق نہیں ہو سکتا تم سے وہ اتنی سنگین غلطی نہیں کر سکتی وہ اس حد تک تم جیسے شخص پر بھروسہ نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔“ سرخ چہرے کے ساتھ زرق بھڑک اٹھا۔

”اگر تمہاری نظر میں اس نے غلطی کی بھی ہے تو اس کے قصور وار بھی تم ہو جس لڑکی کا بھائی تم جیسا ہو وہ حالات سے فرار حاصل کرنے کے لیے مجھ سے بھی زیادہ گھٹیا ترین شخص پر بھروسہ کرنے پر مجبور ہو سکتی ہے۔“ عرش کے بلند ہوتے کرخت لہجے پر اس کا چہرہ دھواں دھواں ہوا۔

”زنا نشر سے میرا تعلق قانونی طور پر تب قائم ہوا جب تم اپنی بہار ماں سے منہ پھیر کر زنا نشر سے ہر رشتہ ختم کر کے اسے سڑک پر لانے کے لیے چھوڑ گئے تھے مگر تمہاری نحوست اس کی زندگی سے نہیں گئی اس کی خوشی کے لیے تمہیں ڈھونڈتے ڈھونڈتے میں خود کم ہو گیا اور وہ مکمل بے سراسر ہو گئی تمہا زندگی کا بوجھ اٹھائی رہی آج تم اس کے سامنے سر اٹھانے کے قابل ہونہ میں ہوں لیکن پھر بھی تم اس سے اپنا رشتہ ختم کر سکتے ہو نہ میں۔“ ایک لمبے کے لیے خاموش ہو کر عرش اس کے کچھ بولنے کا منظر رہا مگر زرق کم قسم سی کیفیت میں بس اسے دیکھتا رہا۔

”تم تک آنے کے لیے اتنا کافی ہے کہ تم زنا نشر کے بھائی ہو میں تمہیں اس کے قریب دیکھنا چاہتا ہوں اسے تمہاری طرف سے خوش اور مطمئن دیکھنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ میں چاہتا ہوں کہ تم حقیقت کو قبول کرو زنا نشر کی خاطر یہی سب مگر اس حقیقت کے محرکات و جہات پر مجھ سے بات کرو پھر شاید تمہیں یہ سمجھا جائے کہ مجھ پر بھروسہ کر کے اس نے کوئی

بھیا نک غلطی نہیں کی تھی..... شام تک کیراج آنا چاہو مجھ سے ملنے تو راستے میں مجھے کال کر دینا میں کیراج پہنچ جاؤں گا.....“ بات ختم کر کے زرق کے سامنے سے ہٹا دروازے کی سمت بڑھا مگر باہر نکلے ہوئے ایک دم رکا۔ ”میں صرف زنا نشہ کی وجہ سے فی الحال گھر پر جمیں نہیں بلا سکتا لیکن اگر تم میرا تعاقب کرنا یا کروانا چاہو تو تمہاری مرضی مگر تمہارے معاملے میں اس کے دل کو نرم صرف میں ہی کر سکتا ہوں، بہتر یہی ہے کہ میری شکل سے کام لو اور اچھے کی امید رکھو۔“ بات مکمل کرتا وہ باہر نکل گیا۔ زرق چند لمحوں تک بند دروازے کو دیکھتا رہا اور پھر آگے بڑھ کر ٹیبل پر پڑا کارڈ اٹھا لیا۔



کتاب کا ورق پلٹتے ہوئے اس کی نگاہ گلاس ونڈو سے گزرتی ہال کے کھلتے گیٹ تک گئی اندر آتے ہی عرش نے کمرے کے بند دروازے پر دستک دی تھی ناظرہ اندر سے دستک کا جواب اسے ملنا ہی نہیں تھا اپنی جگہ بیٹھی وہ اسے دیکھتی رہی جو بار بار دستک دینے کے بعد کمرے میں زنا نشہ کی غیر موجودگی کا یقین کرنے کے بعد تدریجاً قدموں سے پہن کی سمت چلا گیا جبکہ زنا نشہ دوبارہ سامنے کھلی کتاب کی طرف متوجہ ہو گئی تھی کچھ ہی وقت گزرا تھا جب ایک جھٹکے سے کھلتے گلاس ڈور کی طرف ایک نگاہ اسے دیکھنا پڑا اسے وہاں موجود دیکھ کر عرش کے چہرے پر پھیلتا اطمینان اس سے بھی چھپا نہیں رہ سکا تھا۔

URDUSOFTBOOKS.COM

”تمہاری طبیعت اب کیسی ہے؟“ وہ ٹیبل کے نزدیک آیا۔

”تمہارے ساتھ لچ کرنے کے لیے میں سر پر ہیر رکھ کر آیا ہوں مگر پھر بھی خاصی دیر ہو گئی..... میں شاور لے کر بس ابھی آیا پھر ساتھ لچ کرتے ہیں۔“ زنا نشہ کے متوجہ نہ ہونے کے باوجود بھی وہ اسے مخاطب کرتا باہر نکل گیا تھا کتاب بند کر لی وہ چند لمحوں تک یونہی بیٹھی رہی پھر کرسی سے اٹھ کر عقبی حصے میں کھلتی ونڈو سے باہر نظر ڈالی وہ صوب سمٹ کر اب دیواروں پر آ گئی تھی وہ پڑھنے میں اس قدر مہمک رہی کہ وقت گزرنے کا احساس ہی نہ ہوا ونڈو کے پردے اس نے واپس پھیلانے اور اسٹڈی سے نکل کر پہن کی طرف آ گئی کاؤنٹر پر رکھے شاپرز سے ہاتھ بات نکالتے ہوئے وہ ان کا جائزہ بھی لے رہی تھی سوپ سمیت سارا کھانا چائیز تھا جن کے نام اسے پتہ نہیں تھے مگر دیکھنے میں سب کچھ بہت عمدہ اور ڈائنے دار لگ رہا تھا گرم گرم بھاپ اڑاتے کھانے کی خوشبو نے واقعی اس کی بھوک چمکا دی تھی۔ ہاتھ پاٹ اور دیگر لوازمات ٹیبل پر رکھے ہوئے اسے حیرت تھی کہ یہ سب کھانا کہاں سے آیا ہے کیونکہ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ سب کچھ گھر کا پکا ہوا ہے گلاس اٹھائے وہ ٹیبل کی طرف آ رہی تھی جب عرش کی آمد ہوئی کوئی شرت اور جنم میں ملبوس وہ غلغلے میں اندر آنا ٹھک کر اگلے ہی بل پر کچھ شرمندہ سا ہوا۔

”تم نے یہ سب کرنے کی تکلیف کیوں اٹھائی میں کراہتا..... آؤ بیٹھو تم۔“ گلاس اس سے لے کر ٹیبل پر رکھتا وہ اس کے پہلے بیٹھے کا سنٹر رہا وہ کھانا بھی پلیٹ میں پہلے اس کے لیے ہی نکالنے کا منتظر تھا سو تذبذب کے باوجود زنا نشہ اپنی پلیٹ میں تھوڑا سا کھانا نکال کر کھانے کی طرف ہی متوجہ رہی تھی۔

”شکر ہے آج میں تمہارے لیے اچھے سے کھانے کا اہتمام کرنے میں کامیاب ہو گیا..... ڈاکٹر نے تمہارے لیے باہر کی ہر چیز کھانے پر سخت پابندی لگا رکھی ہے اور میں کوئنگ ایکسپرسٹ بالکل نہیں مجھے یقین ہے کہ تم میرے بنائے گئے سینڈوچز سے بیزار ہو چکی ہو گی.....“ کھانا شروع کرتے ہوئے وہ ہلکے پھلکے لہجے میں بولا مگر زنا نشہ نے کوئی توجہ نہیں دی۔

”تم نے یقیناً آج ٹیلیفون نہیں لیں۔“ چند لمحوں بعد عرش نے ہی خاموشی کو توڑا۔ ”یقین مجھے اس لیے ہے کہ تم مجھے جاگتی ہوئی ملی ہوورہ ٹیلیفون کھانے کے بعد میں نے تمہیں سوتے ہوئے دیکھا ہے۔“ عرش کے مزید کہنے پر بھی وہ اس

کی طرف متوجہ نہیں تھی مگر یک دم اسے احساس ہوا کہ اس گھر میں آنے کے بعد شدید قسم کے ذہنی دباؤ میں بھی جس قدر گہری اور طویل نیند سوتی رہی ہے اس سے پہلے بھی نیند اتنی فراوانی سے اسے میسر نہیں ہوئی تھی اب جانے یہ دعاؤں کا اثر تھا یا کیا..... بہر حال خود اس کے لیے یہ سچ بہت عجیب اور حیران کن تھا زناشر کی غیر دلچسپی اور خاموشی کو محسوس کرتے ہوئے عرش نے بھی مزید اسے ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا سو کھانا خاموشی کے درمیان کھایا گیا تھا۔

کمرے میں آ کر بیڈ کے کنارے بیٹھی وہ تذبذب میں تھی کہ عرش کی تاکید پر عمل کرتے ہوئے ٹیبلٹس کھائے یا نہیں؟ کدیا چاک دسٹک نے اسے تذبذب سے نکالا نظریں اندر داخل ہوئے عرش پر ٹھہر گئی تھیں۔

”یہ..... تمہارا فون.....“ عرش کے ہاتھ میں اپنا فون دیکھ کر اس کی آنکھوں میں حیرانی اتر آئی۔

”تم جس سے جاہو بات کرو کوئی پابندی نہیں میں نے احتیاطاً یہ فون اپنے پاس صرف کچھ وقت کے لیے رکھنا چاہا تھا اور کوئی خاص وجہ نہیں تھی۔“ فون اس کے حوالے کر تا وہ بولا اور پھر واپس جانے کے لیے پلٹ گیا۔

”سنو.....“ وہ بے اختیار اسے روک گئی مگر اس کو کیسے پوری طور پر اپنی بات نہ کہہ سکی۔

”میں تم سے کل رات کے لیے بہت شرمندہ ہوں..... پریشان کرو یا تمہیں یہ نہیں کیا کیا کہہ دیا تھا۔“ نظر جھکا ئے ہچکچاتے لہجے میں بولتی اسے حیران کر گئی بہنور عرش نے اس کے تاثرات دیکھے جو اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”زناشر..... تمہیں شرمندہ ہونے کی کوئی ضرورت نہیں تمہیں نہیں پتہ مگر مجھے پتہ ہے کل رات کیا ہوا تھا..... کل رات میں نے اسے مکمل بالیا جس کی تلاش نے ہر لمحہ مجھے بے قرار رکھا تھا۔“ اس کے گہرے غمیدہ لہجے پر زناشر کی نگاہ جھکی ہی رہی تھی۔

URDUSOFTBOOKS.COM

”تمہیں مجھ کو یا کسی کو بھی اپنی پاک دامنی کا یقین دلانے کی ضرورت نہیں تمہیں مجھ پر اعتبار نہ ہو مگر مجھے تمہاری بے اعتباری سے کئی گنا زیادہ اعتبار ہے تم پر..... تمہاری پاکیزگی پر میں جانتا ہوں تمہارے گزرے کل اور آج میں بھی صرف میں موجود ہوں، بھروسہ ہے مجھے اپنے رب پر اپنی دعاؤں پر طویل عرصے تک تم میری آنکھوں سے جو حاصل ضرور رہی ہو مگر میری دعاؤں کا حصار ہمیشہ تمہارے گرد قائم رہا ہے جسے حالات کی سرد گرم ہوا تک نہیں چھو سکتی میری کوئی معجز کوئی رات ایسی نہیں گزری جس میں میں نے تمہاری سلامتی اور تحفظ کے لیے دعائیں نہ مانگی ہوں میرے لیے کافی ہے کہ تم مجھے واپس مل گئی میں اس کا حق نہیں تھا مگر اللہ تو بہت مہربان ہے۔“ اس کے خاموش ہونے پر زناشر نے نظر اٹھا کر دیکھا مگر اس کی آنکھوں میں وہیکتے رہنے کی وہ تاب نہیں دکھائی گئی۔

”ہمارے درمیان اذیتوں سے بھر پور ماہ و سال قاصطے ضرور پھیلا گئے ہیں مگر مجھے بہت اچھی طرح اپنے دل اپنی زندگی میں تمہارے مقام تمہاری اہمیت کا بھی اندازہ کروا تے گئے ہیں تمہارے دل سے بدگمانیوں کے بادل چھٹ جائیں گے تو تمہیں بھی درمیان کے یہ قاصطے ختم کرنے میں وقت نہیں لگے گا مگر میں جانتا ہوں اس سب کے لیے تمہیں وقت چاہیے..... مجھے امید ہے کہ تمہارا وقت تم مجھے بھی دو گی بھر یقیناً تمہیں زندگی سے کوئی شکوہ نہیں رہے گا۔“ اپنے ہاتھوں پر نظر جمائے وہ بہنور سے من رہی تھی۔

”زندگی اپنے پاس کچھ نہیں رکھتی یہ ہم سے جو کچھ چھینتی ہے وہ سب کی نہ کسی صورت کہیں نہ کہیں ہمیں واپس بھی لوٹا دیتی ہے زندگی سے شکوہ کرنا بیکار ہے یہ میں نے تم سے سیکھا تھا زناشر..... زندگی ایسی ہی ہوتی ہے اس میں سب کچھ خوب صورت اور اچھا بھی نہیں ہوتا ہر موڑ پر اس کا نیا روپ سامنے آتا ہے..... ہمیں وہ سب کچھ قبول کرنا پڑتا ہے جو ہم قبول نہیں کرنا چاہتے وہ راستہ اختیار کرنا ہی پڑتا ہے جس پر ہم چلنا بھی نہیں چاہتے..... یہاں سب غلام ہیں یا سب بے بس ایک دوسرے کو دھڑلایا مگر ان کو دھڑلایا دے کر ہم بھی منزل تک نہیں پہنچ سکتے اور ہم نے تو ابھی سفر کا آغاز کرنا ہے۔“

اس کی جھلی پلکوں پر نگاہ جمائے وہ ایک لمحے کے لیے چپ ہوا۔ ”تمہارے بیک میں وہ رنگ موجود ہے جسے تم رکھ کر بھول گئی ہو..... ہو سکتے تو صرف ماما کی خاطر اسے دوبارہ پہن لو مجھے خوشی ہوگی کہ تم نے ان کی خواہش کا احترام کیا۔“ کچھ تھا اس کے لیے جس کی زنا نشتہ نے نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا بس ایک ہلکا سا ہلکا ہوا تھا جس کی ہلکی ہلکی دھڑکن سے اسے لگتا چلا گیا تھا۔



وہ گہری نیند سو رہا تھا جب فون پر آتی کال نے اسے بیدار کر دیا۔  
”میں تمہارے گیارہ بج رہا ہوں۔“ دوسری جانب سے ابھرنی زرق کی آواز پہنچانے ہی اس کے حواس مکمل بیدار ہو گئے تھے۔

”تم پہنچو مجھے بس چندرہ منٹ لگیں گے وہاں پہنچنے میں۔“ اس نے جواب دیا اور پھر احتیاطاً گیارہ بج کر کال کے زرق کے پہنچنے کی اطلاع دی تاکہ وہ اگر پہلے پہنچ جائے تو انتظار میں باہر نہ رکتا پڑے۔ انگلیوں سے منہ سے ہلکا سا ”اوہ“ چونک کر گلاس وال کے قریب بدلے موسم کے رنگ دیکھتی زنا نشتہ کی طرف متوجہ ہوا، موقع غنیمت جان کر وہ کمرے کی سمت بڑھا۔ کچھ دیر بعد وہ جیکٹ پہنتا جلالت میں باہر آیا تو ٹرے میں چائے کے گم سجائے آتی زنا نشتہ نے قدم روک لیے شاید آج وہ عرش کو حیران کرنے کا ارادہ رکھتی تھی اس کے قریب آنے پر عرش نے خاموشی سے مسکیتی بھاپ اڑائی چائے کا گم لے لیا جبکہ وہ ہلٹ کر کاؤچ کی طرف چلی گئی کاؤچ کے کنارے بیٹھی وہ گلاس وال سے غضب کے گوش موسم اور کن من ہوئی بارش کو دیکھتی بس ایک ہلکا سا اس کی طرف متوجہ ہوئی جو گلاس وال کے نزدیک آ رہا تھا۔

”اس وقت مجھے وہی لمحے یاد آ رہے ہیں جب تم نے آخری بار میرے لیے ایسی ہی چائے پکائی تھی۔“ وہ ایک دم اس کی طرف متوجہ ہوتا ہوا۔ ”آج صبح ہی میں سوچ رہا تھا کہ تمہارے ہاتھ کی پکی چائے کے لیے ابھی نہ جانے مجھے کتنا انتظار کرنا ہوگا۔“ اس کے حریف کہنے پر زنا نشتہ نے بس ایک نظر اس کے سنجیدہ چہرے کو دیکھا۔

”مجھے ابھی گیارہ بج جانا ہے میرے جانے کے بعد تم کیا کرو گی..... اسٹڈی روم میں چلی جاؤ گی؟“

”ہاں شاید۔“ وہ دم خم آواز میں بولی چند لمحے خاموشی سے گزر گئے تھے۔

”تم نے اپنی اسٹڈی دوبارہ شروع کی؟“ عرش کو یاد آیا۔

”ہاں میں نے اور مددگار نے حال ہی میں ایم اے فائنل کے پیپرز دیے ہیں۔“

”واہی!.....؟“ عرش نے خوشگوار سی حیرت سے اسے دیکھا۔ ”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ زیادہ حیرت اس لیے نہیں کہ تم یہ کر سکتی تھیں۔“ عرش کے تعریفی لہجے پر وہ چپ رہی۔ دوسری طرف عرش کی سلاخی نظروں نے ایک بار پھر اس کے ہاتھوں کو دیکھا جس میں ایسی کوئی آرمی چیز دکھائی نہیں دے رہی تھی جس کی وہ شدید توقع رکھتا تھا۔

(ابن شامہ اللہ بانی آئینہ نقاد)



URDUSOFTBOOKS.COM

نہیں۔“ منال نے اماں کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا۔

☆.....☆.....☆

منال اپنے ماں باپ کی اکلوتی اولاد تھی۔  
 ثریا بیگم اور مجید صاحب کی جان تھی اس میں۔  
 منال سینکڑا ائیر کی طالبہ تھی مستقبل میں اس کا ارادہ ڈاکٹر بننے کا تھا اگرچہ اسے ڈاکٹر بنانا مجید صاحب کے بس کی بات نہ تھی مگر وہ منال کی ہر خواہش پوری کرنا چاہتے تھے۔ مجید صاحب کا محلے میں جنرل اسٹور تھا جس کی آمدنی سے گھر کا خرچ پورا ہو جاتا تھا۔ دو تین سال پہلے انہوں نے رقم جمع کرنی شروع کر دی تھی تاکہ منال کو ڈاکٹر بنا سکیں۔ دو سال پہلے ان کے پڑوس میں جہازیب کی فیملی شفٹ ہوئی تھی۔ جہازیب اپنی دو بہنوں کے ساتھ رہتا تھا۔ ماں باپ کی وفات ہو گئی تھی۔ منال کی فیملی سے ان کے اچھے تعلقات بن گئے، ایک دوسرے کے گھروں میں آنا جانا بھی تھا۔ ثریا بیگم اور مجید صاحب کی بیٹی کی خواہش جہازیب کی شکل میں پوری ہوئی، وہ منال کو بھی اپنی بہنوں کی طرح سمجھتا تھا۔ منال بھی جہازیب کو بھائی کہتی تھی۔

جو کچھ اپنی بہنوں کے لیے لانا منال کے لیے بھی وہی کچھ لاتا مگر ثریا بیگم کو اس کے یہ التفات کچھ خاص پسند نہیں تھے، وہ ہمیشہ منال کو سمجھاتیں کہ بھائی کہنے تک تو ٹھیک ہے مگر اس سے یہ چیزیں نہ لیا کرو جبکہ منال کچھ سننے کو تیار نہ تھی۔ آج بھی جہازیب نے منال کو اس کا پسندیدہ پرفیوم گفٹ کیا تھا جس پر ثریا بیگم ایک بار پھر اسے سمجھانے لگیں مگر اس پر کوئی اثر نہیں

# محرم

ہانیہ درانی

”اماں اماں یہ دیکھیں جہازیب بھائی نے مجھے گفٹ دیا ہے۔“ منال نے گفٹ کھولتے ہوئے کہا۔

”کتنی بار کہا ہے اس موئے جہازیب سے ملنا چھوڑ دو آخر میری بات مانتی کیوں نہیں۔“ اماں نے اسے ڈانٹتے ہوئے کہا۔

”کیا ہے اماں“ کہا تو ہے کہ وہ میرا بھائی ہے، آپ غلط کیوں سوچتی ہیں۔“ منال نے منہ بسورتے ہوئے کہا۔

”بیٹا..... میں غلط نہیں سوچ رہی لیکن پھر بھی بھائی صرف وہ ہوتا ہے جو اپنے ماں باپ کی اولاد ہو۔ جہازیب تمہارے لیے نامحرم ہے، صرف بھائی کہنے سے کوئی بھائی نہیں بنتا۔“ اماں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”تو پھر آپ بھی تو اسے بیٹا کہتی ہیں، آپ کا بھی بیٹا نہیں ہوا ناں۔“ منال نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

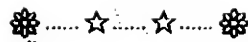
”ہاں بیٹا، تمہاری بات صحیح ہے مگر مجھ میں اور تم میں فرق ہے۔ تم معصوم ہو، سیدھی سادی ہو، بہت جلد کسی کی باتوں میں آ جاتی ہو۔ بیٹا، میں تمہاری دشمن نہیں ہوں، میری بھی خواہش تھی کہ تیرا ایک بھائی ہوتا مگر جو اللہ کی مرضی۔“ اماں نے آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”آپ بھی ناں، اماں..... میں بھی تو آپ کے بیٹے جیسی ہوں۔ لڑکیاں بھی لڑکوں سے کم





ہوا تھا۔



آپ سے برداشت نہیں ہو رہی، آپ کو خوش ہونا چاہیے کہ کوئی تو ایسا ہے جو آپ کی بیٹی کی محرومیوں کو ختم کر دیتا ہے مگر آپ.....“ مناہل نے بدتمیزی سے کہا۔

”بس بیٹا، میری تو یہی دعا ہے کہ اللہ تمہیں ہدایت دے، میں تو تمھ گئی سمجھا سمجھا کے۔“ ثریا بیگم بھڑکی کی ٹرے اٹھا کر بچن میں چلی گئی جبکہ وہ پھر سے موبائل میں مصروف ہو گئی۔

آخر کار وہ دن بھی آ گیا جس کا انتظار تھا۔ اسے جہانزیب نے شام کو چار ہونے کا کہا اور وہ یہ سوچ سوچ کر پریشان تھی کہ کیا پہننے۔ تمام کپڑوں کو الٹ پلٹ کر ایک پنک فرائڈ پند کی۔ ہلکا ہلکا میک اپ کر کے بالوں کو یوں ہی پشت پر کھلا چھوڑ دیا۔ پاؤں میں نازک سی سینڈل پہن کر وہ صحن میں آ گئی۔

”اللہ میری بیٹی کو اپنے حفظ و امان میں رکھنا۔“ ثریا بیگم اسے باہر کی طرف جاتے دیکھ کر پریشانی سے بڑبڑائیں۔

شام کے سائے آہستہ آہستہ بڑھنے لگے وہ جہانزیب کے ساتھ کار میں بیٹھی مزے سے باتیں بنا رہی تھی۔ چوگی اس وقت جب گاڑی

دو دن کے بعد مناہل کی سالگرہ تھی اور وہ یہ سوچتے ہوئے بے مبری ہو رہی تھی کہ جہانزیب بھائی نے اسے کوئی بڑا سرپرائز دینے کا وعدہ کیا تھا، وہ سرپرائز کیا ہو گا اس بات نے اس کی راتوں کی نیند چھین لی تھی۔

”اماں..... آپ کے خیال میں جہانزیب بھائی مجھے کیا گفٹ کرنے والے ہیں؟“ وہ اماں کے پاس بیٹھتی ہوئے بولی۔

”بیٹا..... تم اسے بھائی کہتی ہو، گھر میں بات کرتی ہو ٹھیک ہے مگر یوں اس کے ساتھ باہر جانا اچھا نہیں..... مرد کی فطرت کو بدلنے میں دیر نہیں لگتی اور یوں کسی پر اتنی جلدی بھروسہ بھی صحیح نہیں ہے۔ میری چند امیں دشمن نہیں ہوں تمہاری اسی لیے سمجھا رہی ہوں۔“

ثریا بیگم کو پتا تھا کہ وہ ان کی باتوں کو سیریس نہیں لیتی مگر پھر بھی ماں تھیں۔ اپنی اولاد کی بھلائی کے لیے بار بار سمجھا رہی تھیں۔

”ایک تو آپ بھی ناں پتا نہیں کیا کیا سوچتی ہیں۔ آپ ماں ہیں یا دشمن میری۔ اتنی سی خوشی

## تسلیم قادر

السلام علیکم اللہ آپ سب کو خوش رکھے اور کامیابی عطا فرمائے آمین۔ آپ سب کیسے ہیں یقیناً اچھے ہوں گے میں بالکل ٹھیک ہوں میرا نام تسلیم ہے۔ سب پیار سے عاشقی کہتے ہیں۔ ہم چار بہن بھائی ہیں تین بہنیں اور ایک بھائی میں۔ بی اے کی اسٹوڈنٹ ہوں کھانے میں بریانی اور فروٹ چاٹ بہت پسند ہے۔ کرپے کا نام مت لیں رنگوں میں سبز اور نیلا اچھا لگتا ہے جیولری میں رنگ اور چوڑیاں پسند ہیں لباس میں شلوار قمیض پہننا پسند ہے اپنی آنکھیں اور مسکراہٹ بہت اچھی لگتی ہے۔ ابو کا کہنا ہے کہ میں سمجھ دار ہوں اور امی کا کہنا ہے کہ میں تھوڑی پاگل ہوں۔ گلاب کا پھول بے حد اچھا لگتا ہے موسم سارے ہی اچھے لگتے ہیں۔ غصہ بہت آتا ہے خاص طور پر جب کوئی میری چیز بنا پوچھے لیتا ہے 'فوج میں جانا چاہتی ہوں' کیا بتائی ابو کی دعاؤں سے چلی بھی جاؤں۔ شہر کراچی سمندر کی وجہ سے اچھا لگتا ہے مگر دیکھا نہیں 'نی دی کی شوقین ہوں' (اور اس واحد کام پر امی سے جو تیاں پڑتی ہیں) کہانی "تیرے نام کردی زندگی" اور ناول "بھوکا دل" اچھا لگا۔ ثناء میری بہت اچھی دوست ہے اور آنجل سے تعارف بھی اس نے کروایا اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

ایک عالیشان گھر کے سامنے رکی۔ بات کا..... وہ مجھے یہاں چھوڑ کر کیسے جاسکتا ہے..... جہانزیب بھائی..... جہانزیب بھائی..... یہ رہا تمہارا سر پر اثر۔" جہانزیب نے گاڑی سے اترتے ہوئے کہا۔ اس کی تقلید میں منابل بھی اندر چلی گئی۔ "تم یہاں بیٹھو میں دو منٹ میں آتا ہوں۔" جہانزیب اسے صوفے پر بیٹھنے کا کہہ کر دائیں طرف بنے دروازے سے چلا گیا۔ اسے بیٹھے تھوڑی دیر ہی ہوئی تھی کہ قدموں کی چاپ سنائی دی وہ مسکرا کر کھڑی ہوئی اور پلٹی مگر سامنے کسی اجنبی کو دیکھ کر ساکت رہ گئی۔ "کک..... کون..... ہیں..... آپ..... اور جہانزیب بھائی کہاں چلے گئے؟" اجنبی کو اپنی طرف آتے دیکھ کر دو قدم پیچھے ہٹی اور دیوار سے لگ گئی جبکہ اجنبی صوفے پر بیٹھ گیا۔ "مجھے سلطان شاہ کہتے ہیں ڈیئر اور تمہارا بھائی کبھی وہاں نہ آنے کے لیے جا چکا ہے۔" "کک..... کیا..... مطلب ہے آپ کی

بات کا..... وہ مجھے یہاں چھوڑ کر کیسے جاسکتا ہے..... جہانزیب بھائی..... جہانزیب بھائی..... وہ اس دروازے کی طرف بھاگی جہاں سے اس نے جہانزیب کو اندر جاتے دیکھا تھا۔ "ہا ہا ہا ہا..... منابل یہ دروازے میری مرضی کے بغیر کبھی نہیں کھل سکتے۔ بھاگنے سے کچھ نہیں ہونے والا یہاں آؤ اور میری بات سنو۔" سلطان شاہ نے ہنستے ہوئے کہا۔ مگر وہ ویسی ہی کھڑی رہی۔ "جہانزیب کا تعلق ایک ایسے گروہ سے ہے جن کا کام لڑکیاں اغوا کر کے فروخت کر دینا ہے۔ وہ تمہیں بھی پچاس لاکھ میں فروخت کر کے اپنے نئے فکار کے پاس جا چکا ہے۔ تم تیار ہو جاؤ، ہمیں آج رات دہنی کے لیے لکھنا ہے۔ کل ہاتھ یہاں آئے گی اور تمہاری مدد کر دے گی۔ شور شرابہ مجھے بالکل

## اسماء گل مغل

السلام علیکم اؤیہ آچل قارئین کیا حال ہے امید کرتی ہوں سب ٹھیک ٹھاک ہوں گے میرا نام اسلام گل ہے میں خوب صورت شہر کوٹ مبارک سے تعلق رکھتی ہوں عمر سترہ سال ہے میرے دو بھائی ہیں ظفر منظور، اجل منظور اور ہم دو بہنیں ہیں تین جینجے علی ظفر ہارون، اجل ارسلان، اجل اور ایک کیوٹ سی۔ جینی اقصی ظفر عاشو ہے۔ اب بات ہو جائے پسند اور ناپسند کی کھانے میں کو بھی گوشت ساگ، شلجم، منڈا، کو قیر، زریانی اور نہاری، اجا گوشت، پیٹھے میں چاکلیٹ آکس کریم اور گارجا حلوة، موسٹ فورٹ ہے۔ کلرز میں بے بی پنک، اسکائے، یلیو اینڈ ریڈ کلر پسند ہیں۔ اب دوستی کی طرف آتے ہیں تو جناب دوستی ہم بہت کم کرتے ہیں میری بھائی میری فورٹ دوست اور بہن ہیں۔ نازیہ شازیہ، حسیدہ، امین سعید، عائشہ عزیز ہیں۔ بچوں میں آم آؤ، سب اور بھولوں میں گلاب اور چینی ملی بے حد پسند ہیں، نوکبر میں بارش اور مانو، پر خون ہونے کے برابر شغنی شغنی ہوا نہیں، گیلی مٹی کی خوشبو بہت اچھی لگتی ہے۔ اب آتے ہیں خامیوں کی طرف غصہ بہت جلدی آتا ہے جس کی بات بری لگتی ہے منہ پر بول دیتی ہوں یعنی منہ پھٹ ہوں۔ جذباتی ہوں بہت بھول بھائی کے اور ہاں سب سے بڑی مستیاں بہت کرتی ہوں صرف نازیہ (کزن) کے ساتھ اب بات ہو جائے خوبیوں کی تو ہم نے بھالی جی سے کہا میری خوبیاں بتائیں تو جواب ملا نہیں کوئی نہیں ہے اگر محبت بولا تو صلہ پھٹ جائے گا اب اتنے بھی پھو ہر نہیں ہیں، بھی تو سننے جی مایہ دلت سلائی بہت اچھی کرتی ہیں بقول کوٹ مبارک والوں کے پانچ وقت کی پابندی سے نماز پڑھتی ہوں فورٹ پر سناٹی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں اور ملک سعودیہ عرب اور ڈائجسٹ آچل شعاع، شکر عارف، اسلم راحت، فتح علی خان اور اب راسٹرز کی طرف آتے ہیں موسٹ فورٹ نازیہ کنول نازیہ، آفراسیفر، سمیرا شریف، فاخرہ گل، سائرہ کرم۔ اچھا اب اجازت چاہتی ہوں پلیز بتائیے گا ضرور میرا تعارف کیسا لگا اللہ پاک آپ سب کو خوش رکھے اور آچل گل کو دن دن کی رات چوٹی ترقی عطا فرمائے۔

پسند نہیں ہے سمجھیں۔۔۔ وہ انگلی اٹھا کر اسے سمجھا کر پلٹ گیا وہ اس کے پیچھے بھاگی مگر وہ جا چکا تھا۔  
 ”جہانزیب بھائی نے مجھے فروخت کر دیا کیا ایک بھائی اپنی بہن کے ساتھ ایسے کر سکتا ہے؟“ وہ بے یقینی سے خود سے سوال کرنے لگی۔ جموٹ ہے یہ مگر..... مگر وہ آیا کیوں نہیں مطلب جج میں مجھے یہاں چھوڑ کر چلا گیا ہے۔  
 اماں نے جج کہا تھا نا محرم..... نا محرم ہی ہوتا ہے بھائی کہنے سے کوئی بھائی نہیں بن سکتا۔۔۔ مگر وہ یہاں سے نکلے کیسے ہر طرف بند دروازے تھے۔



# حبیب گریہ

قرۃ العین سکندر

”اے دلہن! مہمان خانہ تو جا کر چھانکنا تھا، مجھے کیا درگت بنا ڈالی ہوگی اس ظفیری کے بیچے کے تو ان کنت دوست ہیں! اللہ کی پناہ کچھ تو شکلا اٹھائی کیسے دکھائی دیتے ہیں آج ایک تو کل دوسرا بھانت بھانت کی شکلوں والے انوکھے نمونے۔“ دادی جان کا کام ہی یہی تھا ایک کونے میں تخت پوش پر بیٹھی ہوئی گھر بھر کے کاموں پر ان کی محنت نگاہ ہوا کرتی تھی۔ کون آ رہا ہے کون جا رہا ہے؟ بلبل کی خبر رکھنا گویا ان کی لوہین ذمہ داری تھی۔ جیسے بہر کیف پورا کرنا ان کا شعار شہر تھا۔

”جی اماں! صاف ستر اٹھ رہا ہوا کرہ ہے۔ آپ کیونکر فکر مند ہو رہی ہیں۔“ سلٹی بیگم نے قدرے تعجب سے پوچھا۔

”اے لڑ بھول گئی ناں بتایا بھی تھا کہ اس یکم کو بچہ گھر آئے گا اور پھر اس کا داخلہ ادھر ہی تو ہوا ہے ہوشلوں (ہاسلوں) کے دھکے کھاتا پھرے کہاں کا انصاف ہے؟“ دادی جان کی بات میں وزن تھا یا نہیں مگر ان کی بات کے اختتام پر سلٹی بیگم کو ضرور محسوس ہوا کہ کندھوں پر مزید ذمہ داریوں کا بوجھ لا دیا گیا ہو۔

”ارے میری پیاری دادو۔“ تبھی بھاتی دوڑتی مچلی سی زویا نے دادی جان کو بازوؤں میں کس کر چوم ڈالا۔ دادی جان جو اپنی ہی سوچ میں گم تھیں اس افتادنا کہانی پر کسی طور پر بھی ذہنی طور پر تیار نہ تھیں۔ جب ذرا حواس بحال ہوئے تو انہوں نے زویا کو مضبوطی سے تھام کر زور سے دودھمو کے اس کی کمر پر جڑ دیئے تھے۔ اور وہ ”اوئی ماں“ کر کے رہ گئی۔

”کم بخت کوڑی دماغ ہلا ڈالا میرا!..... انجربخبر بل کر رہے گے۔“ دادی نے بے حد ناگواری سے ایک نگاہ

نروٹھے پن سے دیکھتی زویا پر ڈالی۔

”ایچھا انصاف ہے دادی! میں تو آپ پر اپنی محبت بچھاؤں کرنی پھروں اور آپ جو اب مجھے اس زور کی مار ماریں کر دل کے کٹڑے ہزار ہوئے کوئی یہاں گرا کوئی وہاں۔“ زویا نے فحقی بھرے انداز میں افسردگی کی انتہا چہرے پر طاری کرتے ہوئے باقاعدہ اداکاری کرتے ہوئے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر کہا تو لمحہ بھر کے لیے دادی کے ساتھ ساتھ سلٹی بیگم کے چہرے پر بھی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”اس چوخیلے سے بہتر ہے جا کر کبھی بچن میں چولھا چوکی بھی کر لیا کر سارا دن پڑی اینڈ ٹی رہتی ہے ارے کچھ سبق اپنی بہن سے ہی سیکھ لے۔“ دادی جان نے اسے بری طرح سے لٹاڑا مگر وہ زویا ہی کیا جو کسی طرح کے فرمودات کے ذریعہ آ جائے۔

”اللہ دادی اب یہ میری طرف سے تسلی رکھیں میں ہرگز بھی اسود خانہ داری میں طاق نہیں ہو سکتی۔۔۔۔۔ نہ ہی میں اتنی کھڑی ہوں کہ بڑ بونگ چائے آٹا کا تیار کرے کام نہ بننا کر یہ جاوہ جا۔“ زویا کی بات پر دادی نے ایک ناگواری نظر اس پر ڈالی۔

”اے دلہن سن رہی ہو اپنی بیٹی کی اعلیٰ سوچ و خیالات۔“ دادی جان کی بات پر سلٹی بیگم حسب عادت دھیسے سے مسکرائیں۔ شادی کے پچیس سال بعد بھی وہ ابھی تک دلہن ہی کہلائی جاتی تھیں۔ اب ان کو کسی اس لفظ کے سننے کی راسخ عادت ہو چکی تھی۔ تبھی مچن سے پسینے سے شرابور زیا نکلی۔

”امی کوئی اور کام تو نہیں ہے ناں! میں نے کچن کے سارے کام نمٹا لیے ہیں۔ آٹا گوندھ دیا، قیر مڑتیار ہے پلاؤ دم پر ہے کباب لبا کے آتے ہی میں تل دوں گی اور چپانی بھی اب گرم ہی پسند کرتے ہیں۔“ زویا نے تفصیل سے بتایا تو دادی جان کے چہرے پر محبت کے تاثرات نمودار ہوئے۔

”ناشاء اللہ جیتی رہ میری بچی! اللہ تیرے نصیب بلند کرے آمین۔“ دادی کی بات پر زویا جو دوسری ہی سوچ

میں غلطال و بیچارہ تھی، جینپن سی گئی۔ ایک مدھری شرمکین مسکان نے اس کے لبوں کا احاطہ کیا۔ پھر زیبا نے نظر بچا کر زویا کو آنکھ کا اشارہ کیا۔ زیبا کا اشارہ صرف زویا ہی سمجھی گئی تھی کی طرح سیدھا چکن کا رخ کیا۔ جہاں ایک جانب ٹرے میں سیندھوج اور ساتھ میں گرم کرما گرم بھاپ اڑاتا چائے کا گگ رکھا تھا۔

زیبا ہر طرح کے کام کاج میں طاق تھی۔ اس لیے کباب کا آمیزہ تیار کرتے ساتھ ہی اس نے اپنی لاڈلی چھوٹی بہن کے لیے کباب تل کر ایک سیندھوج تیار کر کے ساتھ چائے بھی تیار کر دی تھی وہ جانتی تھی کہ آج زویا گھر پر ہے تو اس کا مطلب ہے کباب تک اسے بھوک نے ستا ڈالا ہوگا۔ پھر جب زویا نے چکن میں باقاعدہ جھانک کر بھوک بھوک کا نعرہ بلند کیا تو اس نے اشارے سے اسے فی الوقت باہر جانے کا اشارہ کر دیا تھا۔ کیونکہ وہ اس وقت بری طرح سے مصروف تھی اور زیبا اسے کھانا فوراً نہیں دے سکتی تھی کیونکہ دادی کا بیٹا گیا اصول تھا کہ سب اہل خانہ کھانے ہی کھانا تناول کرتے تھے۔ دوپہر کا وقت ہو یا شام کی جائے اور پھر رات کا کھانا سب اہل خانہ ایک جگہ اکٹھے بیٹھ کر ہی تناول کیا کرتے تھے۔ اگر وہ کالج سے لپٹ ہو جاتی تھی تو اس کے لیے اتنی گنجائش ضرور رکھی گئی تھی کہ وہ بعد میں آکر کھا لیتی، مگر چونکہ آج تو اس نے چھٹی کی تھی اس لیے اب کسی قسم کی رعایت کی امید نہیں رکھی جاسکتی تھی۔ چکن میں ہی اس نے سیندھوج مضافت کر کے چائے بھی پی لی تھی۔ مگر خیال ہے جو ان جھوٹے برتنوں کو دھونے کا گھڑی بھر کو ہی خیال دل میں آیا ہو۔ برتن دھیں رکھی دھوا رام سے باہر نکل گئی۔

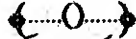
﴿.....﴾

بلال احمد اسپورٹ ایکسپورٹ کی فرم بلال برادرز کے نام سے خوب زور و شور سے چلا رہے تھے۔ زندگی کی گاڑی خوب رعلانی سے چل رہی تھی بلال اور طلال دونوں بھائی تھے۔ بلال احمد کے بچے ظفری اور زیبا تھے جبکہ طلال احمد کے بچے زویا اور عمر تھے۔ بلال اور سلی کی شادی

کو بچپن برس گزر چکے تھے اور بے حد آسودہ و خوش حال زندگی بسر کر رہے تھے۔ اسی طرح طلال اور سارہ تھے۔ سارہ کو گھر گھر ہستی سے ذرا بھی لگاؤ نہ تھا اور اسی روش کو پروان چڑھا کر زویا پلی بڑھی تھی۔ زویا اور زیبا کہیں سے بھی کزن نہیں بلکہ ایک جان دو قالب لگا کرتی تھیں۔ زیبا رشتے کے اعتبار سے بھی چونکہ بڑی کی اس لیے وہ ہر معاملے میں زویا کا خیال رکھتی تھی ایسا تو قربانی نہ زیبا نے اپنی ماں سے وراثت میں پائی تھی انہی خوبیوں کا مرقعہ تھی وہ بلال احمد کو زیبا کو دیکھ کر جتنی تقویت ملا کرتی تھی ظفری کو دیکھ کر اس قدر حواس پاختہ اور فکر مند کی کا اظہار کیا کرتے تھے۔ ظفری لا بالابی واضح ہوا تھا اور کسی بھی قسم کی گھر بلو ذمہ داریاں اٹھانے سے انکاری تھا۔ جبکہ عمر تو ابھی تھا ہی چھوٹا اور گھر بھر کا لاڈ ابھی انہی زیر تعلیم تھا مگر عمر کا تعلیمی ریکارڈ بے مثال تھا اور مستقبل بھی سنہرا دکھائی دیتا تھا ظفری کی نت نئی دوستیاں اور پھر ان پر لٹایا جانے والا پیسہ جو دادی جان کی آنکھوں میں کھٹکتا تھا۔ دادی جان (عزت بیگم) بقول ”جو حق حلال کی کمائی پائی پائی جوڑ کر خون پسینہ بہا کر کمائی گئی ہو اسے سینت سینت کر رکھا جاتا ہے نہ کہ یوں دونوں ہاتھوں سے ہراٹھائی گیرے اور نام نہاد دوستی کے نام لیاؤ اس پر پھجوا کر دیا جائے۔“

سلی بیگم جہاں محبت کے معاملے میں سخت گیری سے زیبا کے لیے ایک مثبت اعزاز میں تربیت کرنے والی اچھی ماں ثابت ہوئیں وہیں ظفری کے لیے ان کی مامتا میں بے جالا ڈیپا آ گیا اور اس لاڈ پیارے ظفری کو خندنی خود سر اور ٹھنڈی بنا ڈالا تھا۔ ہر بات پر ضد اور اسے منوانے کی جلدی اسے بعد میں سب کی نظروں میں ارزاں کر دیتی تھی۔ ظفری اور زویا کی آپس میں آنے دن کی چٹاقلش جاری و ساری رہا کرتی تھی کیونکہ زویا کو ظفری جیسی ہی خندنی طبیعت و دلچت ہوئی تھی۔ ان میں اگر ظفری کا کوئی ثانی نہ تھا تو پھر زویا بھی کسی سے ہرگز پیچھے نہ تھی۔ ان سارے معاملات پر صرف عزت بیگم ہی کو مدد دیتی تھیں جبکہ سارہ اور سلی تو بالکل یکسر لائق مطمئن سی

گھومتی پھر تین روز مرہ کی ذمہ داریاں دیکھتی رہتی تھیں۔  
 سارہ اور سلمیٰ کے درمیان بھی بہت فاصلے تھے۔ سلمیٰ تو گھر  
 گزرتی کے کاموں میں ملانے لگی اور پھر زبیا بھی ماں کا پر تو  
 تھی۔ اس لیے عدوت بیگم نے جوڈوں کے حساب سے  
 ذمہ داریاں بانٹ دی تھیں وہ باآسانی ماں اور بیٹی کر  
 نبھالیتی تھیں مگر جب سارہ کے کرنے کے دن آتے تو  
 سارہ کا موڈ ایک دم ہی خراب ہونے لگتا چیخ و پکار جھگڑا اور  
 اینڈر ایک جزوقتی ملازمہ محض سارہ کی مدد کے لیے رکھ لی  
 گئی تھی۔ کیونکہ زویا تو کسی کام کو ہاتھ لگانے والی ہرگز بھی  
 نہ تھی سارہ پر دوسرے کسی فرد کے اضافی کاموں کا ہرگز  
 بوجھ نہ تھا؛ صرف کھانا پکانا ہی ایک عذابِ غیر تھا باقی  
 دنوں میں بھی سلمیٰ بیگم ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر ہرگز نہ بیٹھتی تھیں  
 بلکہ کپڑے دھونا انیسکی کی صفائی ستھرائی کروانا ملازمہ جو  
 سارہ نے ہی رکھوائی تھی اس کے سر پر کھڑے ہو کر  
 سارے کام کروانا کیونکہ سارہ صاحبہ سے منہ اندھیرے  
 اٹھنا محال تھا؛ جبکہ عدوت بیگم کی لغت میں وہ منہ اندھیرا تو  
 ہرگز نہ ہوا کرتا تھا بلکہ دن چڑھے تک سونا سارہ کی فطرت  
 کا خاصہ بن چکا تھا۔



”اماں یہ کیا بات ہوئی کیا یہاں کم کاج پوندر شیاں  
 ہیں جو وہاں دوسرے شہر اسے بیچ رہی ہیں۔ مجھ سے تو  
 مشورہ کرنا درکنار تانا تک مناسب نہیں سمجھا آپ نے۔“  
 یہ ذکیہ بھی جو ایک کلی چھوڑ کر ہی اپنے گھر میں بظاہر قیام  
 پذیر ہو گئی مگر میکے کے بل پل کی خبر رکھنا اس کے لیے جیسے  
 لازم و ملزوم تھا۔ ذکیہ نے ازخود اپنے آپ پر یہ لاگو کر لیا تھا  
 کہ وہ یہاں کے تمام حالات سے نہ صرف آگاہی رکھے  
 گی بلکہ اس طرح کے تمام معاملات میں مداخلت کو اپنا  
 بنیادی حق بھی تصور کرے گی اب ذکیہ کو جیسے ہی معلوم ہوا  
 کہ ریحان کرناچی جا رہا ہے اس کا موڈ نہ صرف خراب  
 ہو گیا بلکہ وہ مسلسل ماں کے سامنے زبان دہاڑی میں  
 مصروف عمل تھی اور قانونہ بیگم بالکل چپ چاپ بن رہی  
 تھیں بچ تو یہ تھا کہ یہ قانونہ ہی تھی جس نے بہت کہا تھا۔

”ذکیہ کے ابا ذکیہ کو اتنا سرت چڑھاؤ بعد میں ایسا نہ  
 ہو کہ چچتا نا پڑ جائے۔“ اور عابد صاحب اس دیتے تھے۔  
 ”ارے کئی ہوئی ہے میری ذکیہ تو میری شان ہے“  
 سیانی ہے ابھی سے کیسے ہر معاملے کو سمجھ جاتی ہے۔“ عابد  
 صاحب کا نظر انداز کرتے رہتا اب اس حد تک بڑھ گیا تھا  
 کہ بڑے ہوتے ہی ذکیہ سب کے سروں پر مسلط ہو گئی  
 تھی ابھی تک امیر شادی کے قابل ہو کر کئی گھر بیٹھی تھی  
 اس کے بے شمار رشتے آتے تھے کیونکہ امیر بے حد خوش  
 شکل اور بڑھی کھسی لڑکی تھی مگر ہر آنے والے رشتے کی خبر  
 ذکیہ کو ہو جایا کرتی تھی اس میں میں میخ نکال کر وہ امیر کے  
 ہر رشتے کو مسترد کر دیا کرتی اور عابد صاحب تو اس کی فہم  
 و فراست کے پہلے ہی گرویدہ تھے اور اس طرح امیر شادی  
 کے قابل ہو کر بھی ابھی تک بن پانی ماں کی دلہیز پر بیٹھی  
 ہوئی تھی۔ بڑی بہن کی محبت لٹائی ادا پر چھوٹی بہن شاد  
 ہو جایا کرتی تھی وہ نہیں جانتی تھی کہ بچپن سے ہی ماں کی  
 نند سے ملے کیا گیارہ دھاب ایک ملوک بن چکا تھا۔ نند  
 اور عابد ج کے رشتے کا توازن تو برقرار رہ گیا تھا مگر ذکیہ کو  
 عثمان بالکل بھی پسند نہ آتا تھا ذکیہ کو کبھی رگت بونا قد کے  
 عثمان میں کوئی چارم نظر نہ آتا تھا مگر یہاں اس کی ایک نہ  
 چل کئی تھی کیونکہ یہ رشتہ تو عابد صاحب نے ہی طے کر رکھا  
 تھا اور وہاں ان کی بڑی بہن تھیں اور ان کے لیے بڑی  
 بہن ماں کے دل سے بے پروا نہیں ہوں عثمان اور ذکیہ کی  
 شادی ہو گئی تھی مگر ذکیہ نے اپنی ناخوشگوار ازدواجی زندگی کا  
 بدلہ لینا شروع کر دیا تھا اب امیر کے لیے ہر دوسرے روز  
 اتنے اچھے رشتے دیکھ کر وہ کس جانی مچی اپنی ہی چھوٹی  
 بہن کے لیے وہ حاسدانہ جذبات رکھتی تھی حسد ایک ایسی  
 بیماری ہے جو انسان کو جلد ہی اندر ہی اندر صفاجت کر جاتی  
 ہے اس کی تمام خوبیاں اس ایک لعنت کی بدولت رسوائی  
 میں بدل جاتی ہیں۔ حسد اگر صرف ذہنی جذبہ ہے تو بھی  
 انسان کو اندر تک متصل اور ناکارہ بنادیتا ہے اور اگر یہی  
 حاسدانہ جذبہ انتقام بن جائے تو پھر اس کا شاخسانہ  
 پورے کنبے کو اٹھانا پڑتا ہے اور اب ایسا بھی نہیں تھا کہ

”جی..... جی وہی موصوف آئے ہیں۔“ زویا نے راستہ چھوڑا اور اب منع بھی حل ہو گیا تھا کہ کس کے لیے گھر بھر میں اتنی صفائیاں تیار پائیں ہو رہی تھیں۔ گویا کوہ قاف کا شہزادہ تشریف لا رہا ہو۔

اسی سوچ کے تحت اس نے نظر بھر کر اسے دیکھا تھا۔ چوٹ سے ٹکٹا ہوا قد کسری بدن و جیہہ چہرہ اور ہڈ وقار سا انداز تھا۔ ذرا جو اس نے چھوڑا پن ظاہر کیا ہو بے حد پردہ جاہت شخصیت کا مالک تھا وہ ایک جانب ہٹ گئی راستہ دینے کی غرض سے اور دوسرے جھکائے سنجیدگی و متانت کے ساتھ آگے بڑھا۔ لمبی راہداری عبور کر کے سامنے ہی تخت پوش پر رادی جان کو کچھ استراحت پایا۔ اس نے ادب سے آگے جھک کر سلام کیا۔

”اے بچا گیا..... ماشاء اللہ کتنا سوہنا ہے کیا قد کاٹھ نکلا ہے بچے نے۔“ داوی اس کی تعریف میں رطب اللسان ہوئیں جبکہ اس کی اتنی تعریف پر وہ سر جھکائے ہوئے مسکرا دی۔ کیونکہ زویا نے ریحان کے چہرے پر ہولے سے جھینپتی ہوئی مسکراہٹ دیکھ لی تھی۔ اسے خیر سا ہوا تھا کہ ریحان اس فضا کا پاسی ہو کر کس قدر شرمیلا واقع ہوا ہے اور اپنی ذرا سی تعریف پر یوں مسکرایا تھا یعنی اسے سرے سے اپنے پندار حسن کا احساس ہی نہ ہو۔

”اے کھڑی منہ کیا دیکھ رہی ہو جا کر بچے کو اس کا کمرہ دکھاؤ اور کھانے کا بندوبست کرو۔“ داوی جان نے اسے آنکھیں دکھائیں تو وہ منہ بسوری ہوئی آگے بڑھ گئی پھر دو قدم چل کر عقب میں ریحان کو ہنوز کھڑے دیکھا تو قدرے کرحٹ لہجے میں گویا ہوئی۔

”چلیں اب۔“ اس کا انداز خاصا سرد تھا داوی جان جو چلم بھر رہی تھیں اس وقت اسے فقط خشکیں لگا ہوں سے دیکھ کر کہیں۔ فی الوقت مہمان کے سامنے کچھ کہنا قطعی مناسب نہ تھا وہ بھی تب جب ابھی وہ آیا ہی تھا بعد کے لیے زویا کی کلاس کا مہم امرادہ کی وہ کچھ اور سوچنے میں مصروف ہوئی تھیں۔

زویا کے کہنے پر وہ زویا کے قدموں کی پیروی کرتے

ریحان یہاں لائسنس شاپ کے کسی تعلیمی ادارے میں اعلیٰ تعلیم حاصل نہیں کر سکتا تھا بلکہ اصل مسئلہ تو ذکیہ کا تھا اس کی خواہشات کی تکمیل نہیں بلکہ انداز ہو رہی تھی ذکیہ آپا ہر کسی پر خود کو مسلط کر دینے کی پختہ عادت لیے ہوئی تھی اب اس عادت سے اگلے خانہ کو ہی بھرنائی کرنا تھی۔

عابد صاحب کا ذکیہ کو یوں سر پر بٹھالنا باب بچھتاوا بن کر ان کی تمام زبیریت پر محیط ہو رہا تھا کیونکہ اب ان کی اپنی بہن ہی اپنی بیٹی کی اچھے بیٹھے بھائی کے سامنے برائی کرتی تھی اور اکثر یہی شکایت سامنے آیا کرتی تھی کہ بھائی نے اولاد کی تربیت ٹھیک نہیں کی۔

﴿.....﴾

ریحان نے اس وسیع العریض کشادہ گھر کے بلند و بالا منقش دروازے پر لگی اطلاعی ٹھنڈی بجائی۔ قدرے توقف سے دروازے پر ایک من چلی سی لڑکی ہنسی مسکراتی آن وار ہوئی تھی۔

”جی فرمائیے؟“ اس لڑکی کی آمد سے وہ اچھا خاصا نروس ہو گیا تھا کیونکہ وہ اس کے سراپے میں اب بھی اس کا جائزہ لینے میں منہمک تھی۔ جیسے اپنی دانست میں ذہن پر زور دے رہی ہو اور نووارد کو پہچاننے کی سعی میں ہلکان ہو رہی ہو۔ پھر ذہن پر زور دینے پر بھی اس کی یادداشت کے کسی کونے نے اس شخص کو اجنبیت سے اپنے پن تک کی منزل تک پہنچانے میں مدد نہ کی تھی۔ بھی اس نے سوال دغا تھا۔

”میں ریحان ہوں مجھے عابد صاحب نے بھیجا ہے۔“ سفری بیک تھا اس نے قدرے خشک لہجے میں جواب دیا۔ اسے اس لڑکی کی ٹوہ لیتی اندر تک احوال جاننے کی شہینہ آنکھوں سے چڑھی ہو رہی تھی۔

”اچھا جی بتائی ہوں۔“ وہ منہ بسور کر لی۔

”کون ہے زویا؟ دروازے پر ہی چپک کر رہ گئی ہو۔“ داوی کی آواز پر اس نے ناگواری سے سر جھٹکا۔ ”ریحان تو نہیں آ گیا؟“ عقب سے داوی کی گرج دار آواز خود ریحان کے کانوں میں بھی پڑی تھی۔

ہوئے اس کے پیچھے تنگ سر کی روش عبور کرتے ہوئے  
تھلاہ قتلہ کی کمرے پہلاٹک کرتا گیا ایک جانب مخصوص  
طرز پر پہنے کشادہ سے کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے  
ایک ناقدانہ نگاہ اطراف پر ڈالی اسے یہ کمرہ بے حد پسند آیا  
تھا اس نے دیکھا ایک کھڑکی مٹی لان کی جانب بھی کھلی  
ہے اس نے کھڑکی سے لان کا منظر دیکھا جو دلکشی کے  
سبب اسے لمحہ بھر کے لیے مبہوت سا کر گیا وہ اس کے  
چہرے کے اتار چڑھاؤ کو بخور ملاحظہ کر رہی تھی یوں بھی وہ  
نقیات میں ہی تو ایم اے کر رہی تھی اس کے چہرے کے  
تاثرات کو باآسانی پڑھ گئی تھی۔ کیونکہ وہی سہی کمراس  
نے لمبی ٹھنڈی سانس کھینچ کر نکالی تھی۔

”اب آپ یہاں کے مکین ہیں اور یہاں کے چند  
اصول ہیں اصول نمبر ایک سب اہل خانہ مل کر ہی ناشتہ  
کرتے ہیں دوپہر و رات کا کھانا بھی ایک ساتھ کھایا  
جاتا۔ اگر چہ آج تو آپ دیر سے آئے ہیں اس وقت تک  
تو سب اہل خانہ دوپہر کے کھانے سے فراغت پا چکے  
ہوتے ہیں مگر اب ہم اتنے بھی کٹھور نہیں کہ مہمان کو مجھ کا  
ہی ماریں اس لیے آج تو یہ رعایت برتی جا سکتی ہے مگر  
آئندہ کے لیے آپ کو وقت مقررہ پر کھانے کے لیے آنا  
پڑے گا دواہی جان بیتی ہیں کہ یوں مل کر کھانے سے نہ  
صرف اہل خانہ کی آپس میں محبت بڑھتی ہے بلکہ اس کے  
ساتھ ساتھ ہی اہل خانہ کے آپس باہمی محبت اور سلوک  
سے برکت میں بھی اضافہ ہوتا ہے“ وہ لڑکی کتنا بولتی تھی  
وہ اسے کوفت سے دیکھ کر کہہ گیا ایک ہلستی ہوئی نگاہ اس  
نے لڑکی کی گز بھر لی زبان سے ہزار ہو کر ڈالی وہ یقیناً  
اپنے تاثرات فوراً ہی چھپا گیا تھا جیسے ہی وہ ہلکی بھی  
اس کی اندرونی کیفیت سے ناگدہ ہو کر لڑی۔

”سنائے لاہر دل لے خوب کھاتے ہیں وہ پیٹا پ کا  
ذیل ڈول دیکھ کر مجھے بھی یقین کا دل ہو گیا ہے کہ آپ تو  
لگتا ہے زندہ انسان ہی نکل جاتے ہوں گے۔“ آخری  
جملہ انا کر کے وہ خود ہی محفوظ ہوئی بھی کئی کئی کر کے ہنسنے  
لگی۔ اب وہ اسے مہمان ہو کر کیا کہتا کہ اس کی جان

خلاصی کر دے اور اب وہ جا سکتی ہے اسے اب اس لڑکی کا  
حرید یہاں ٹھہرنا سخت گراں گز رہا تھا مگر اس لڑکی کی چلتی  
زبان سے تلو دوہا قاعدہ خائف سا ہو گیا تھا۔

اس نے بس اسے جسکے والے اعجاز میں اپنا سہری  
بیگ بیچ کر میز پر دھر دیا وہ تھلا کر اسے دیکھ کر پاؤں پختی  
باہر نکل گئی۔

”ہونہ ایسے ہوتے ہیں مہمان! انا چور کھول کو  
ڈانٹے۔“ وہ اگلے سیدھے محاورے سے ہنسی ہوئی اس کے  
کمرے سے باہر نکلی تھی تو سامنے ہی زیبا سے اس کا سامنا  
ہو گیا۔

”کیا بات ہی میری بیو رانی کس بات پر اتنی خفا  
ہو رہی ہے؟“ زیبا نے اپنے چشمی لہجے میں پوچھا تو وہ  
اسٹانے والے مہمان کی تفصیل سے آگاہ کرنے لگی مگر  
زیبا اب اس کی کب نہ رہی تھی اور سیدھا کچن کی جانب  
پہنچی کیونکہ اسے معلوم تھا کہ زیبا نے کہاں یہ خاطر  
مدارات کا فیضان کرنا تھا اس نے ہی جلدی سے ٹرے  
میں کھانا رکھا اور قریب سے دسترخوان ترتیب دے کر زیبا  
کو بٹھایا۔

”تم اسے کھانا دے آؤ اور تب تک میں چائے تیار  
کر لیتی ہوں بے چارہ اتنی دور سے سفر کر کے آیا ہے اور  
ٹھکانے سے چور ہوگا۔“ زیبا نے احساس کے جذبے سے  
گندھے لہجے میں کہا تو زیبا بھی لمحہ بھر کے لیے ہلکی اور  
ایک دالہ ناگدہ زیبا پر ڈالی۔

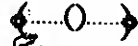
”کس قدر محبت بھرے دل کی مالک تھی یہ لڑکی کس  
قدر گماز تھا اس کا دل سب کے لیے۔“ وہ دواہی اس کے  
مستحق سوچ کر لکھ بھر کے لیے مسکرائی۔

اور پھر اس نے زیبا کے گال کو چھو کر زیبا اس محبت  
بھرے حملے کے لیے ہرگز بھی تیار نہ تھی بھی بری طرح  
بیکلائی۔

”اگرے بگلی یہ کیا کر رہی ہو۔“ وہ شرماسی ہوئی۔  
”اگرے آپ تو بالکل اس اپنی مسافری طرح شرماسی  
تھی جب دواہی جان نے اس کی تعریف کی تو وہ جناب بھی



اسی طرح شرمیں مسکراہٹ لیے ہوئے تھے۔ ”وہ نہیں دی۔“



برعدوں کا حسین جہنم سرشام اپنی چٹکھن اتارنے اپنے اپنے آشنائے میں لیکن ہو گیا تھا۔ شام کے کلجے سائے میں ظفیری گھر لوٹا تھا۔ دادی جان نے چاہت سے اس کی بلائیں لیں مگر ظفیری کی تو ساری توجہ اس نووارد کی جانب مبذول تھی جو دادی کے ساتھ یوں سر جوڑے نجانے کن باتوں میں منہمک تھا، لگتا تھا جیسے برسوں سے نہیں رہتا رہا ہو۔ نجانے کیوں ظفیری کی آنکھوں میں اس اجنبی ریحان کے لیے درختی دوائی تھی یا پسندیدگی کی ایک واضح جھلک اس کی آنکھوں سے عیاں تھی۔

”ایک تو یہ لڑکا نجانے کہاں کم رہتا ہے اب تم کوئی چھوٹے بچے نہیں رہے ہو اپنے باپ کے ساتھ مل کر ان کے ساتھ کاروبار میں ہاتھ بٹایا کرو۔“ دادی جان ہنوز اپنی نصیحتوں کی پٹاری کھول چکی تھیں اور ظفیری بھی اپنی دھن کا پکا تھا ایک کان سے سن کر دوسرے سے نکال رہا تھا۔

”دادی جان میں بہت تھکان محسوس کر رہا ہوں، کسی سے کہیں مجھے ایک کپ چائے دے دے پھر میں سب کے ساتھ ہی کھانا کھاؤ گا۔“ ظفیری نے بات ٹالنے کے لیے موضوع تبدیل کیا اس لیے دادی بھی اسے خشکیں لگا ہوں سے گھور کر رہ گئی تھیں سچی دادی جان نے سامنے سے آئی ہوئی زویا کو آواز دی۔

”اے لڑکی بات سنو۔“ دادی جان کی آواز بری دے قدموں وہاں سے کھٹکتے والی زویا پر ایسی طرح شیشا گر رہی۔ اسے معلوم تھا کہ دادی جان کا بھرا ایسی جگہ ہے جہاں سے خاموشی سے فرار ممکن ہی نہیں ہوا کرتا۔ مگر پھر میں کیا ہو رہا ہے ان کو ساری خبر ہوا کرتی تھی اور ایسے میں اسے کیسے نہ دیکھ سکتی تھیں۔

”جی دادو کیا بات ہے؟“ زویا کے چہرے پر رقم واضح بے زاری ہوا آسانی بڑھی جا سکتی تھی۔

”جاؤ ظفیری کے لیے گرم چائے کا کپ لے آؤ صبح

سے وہ زیبا کاموں میں لگی ہے تم بھی ذرا بچن میں جھانک لیا کرو۔“ زویا نے بے فکرگی سے چہرے پر آئی بالوں کی لٹ کوکان کے پیچھاڑا۔

”اور کوئی حکم؟“ انداز سرسبز ادا کر رہی تھی۔

”نہیں چائے لاؤ تو اس مہمان کے لیے بھی لیتی آتا۔“

بڑی احسان مند ہوں گی۔“ دادی نے بھی اسے طنز یہ انداز میں جواب دیا تو وہ اٹنے قدموں بچن میں آگئی۔ زویا نے بچن میں جھانک کر دیکھا سامنے ہی زیبا بریانی کو دم لگا رہی تھی۔ تہہ در تہہ تیار کردہ بریانی کی مہک سے پورا گھر مہک رہا تھا۔ اشتہا مانگیز خوشبوؤں سے پورے گھر مہک رہا تھا مشقت سے اٹا وجود لیے زیبا چہرے پر پھر بھی چٹنی مسکان سجائے ہوئے پلٹ کر زویا کو دیکھ رہی تھی۔ نجانے

مصر کی مٹی سے گندھا اس کا وجود کس قدر اچھا تھا۔ زیبا میں متانت، ٹھہراؤ تھا جبکہ زویا میں جھلپا پن، رشاش اور نقوش میں ٹیکھا پن تھا ہر آن پھر کی طرح ٹھوکتی رہتی تھی، قندہ سال تھی بات کرنے کے فن سے واقف تھی کب کہاں کس انداز میں کیسے بات کرنی ہے دوسرے مقابل کو کس طرح قائل کرنا ہے وہ اس فن سے بخوبی آگاہ تھی۔

جبکہ اس کے برعکس زیبا میں درگزر کا مادہ زیادہ تھا وہ صابر و شاکر تھی ان تمام باتوں کے باوجود دونوں میں بے انتہا محبت تھی۔ محال ہے جو کوئی فرد واحد ان دونوں میں کوئی رنجش یا کینہ دیکھ لے دونوں میں محبت چھپی تھی اس محبت میں کوئی کھوٹ نہ تھا۔

”کیا بات ہے منہ پر بارہ کیوں بچ رہے ہیں؟“ زیبا بتا کہ اس کے دل کا احوال جان لیا کرتی تھی۔

”وہاں وہ آپ کے برادر محترم چائے کی طلب لیے بیٹھے ہیں ساتھ میں مفت خانہ یعنی وہ آپ سب کا نیا مہمان ریحان موصوف اسے بھی چائے چاہیے۔“ وہ منہ بنا کر بولی اس کے منہ کا قاعدہ زاویہ بگڑا دیکھ کر زویا ہنس دی۔

”اچھا یہاں بیٹھو مجھے تم سے کچھ بات بھی کرنی ہے“

تب تک میں چائے تیار کر سکتی ہوں۔“ وہ چائے کا پانی

چوہے پر چڑھاتے ہوئے بولی تو زویا موڑھے پر بیٹھ گئی اور نظریں زریا پر ہی گاڑ رکھی تھیں جیسے ہمدن گوش ہو۔  
”زریا میں بھی۔“ وہ زریا کی پراسرار خاموشی سے جیسے زنج ہوئی۔

”شام کو پھوپھو آ رہی ہیں۔“ زریا کی بات پر زویا نے بے حد میٹھے سے تورو سے بہن کو دیکھا۔

”تو میں کیا کروں..... کیونکہ یہی بات ہے ہر ویک اینڈ پر تو وہ یہاں براجمان ہوتی ہیں۔“ زویا نے ناگواری سے کہا۔

”ساتھ میں کرن بھی آ رہی ہے تم پلیز ایسی کوئی بات مت کرنا جس سے پھوپھو یا کرن کی دل آزاری ہو۔“ زریا نے نامحسوس انداز اپنایا۔

”وہ نہہی کرن کی دل آزاری اسے اتنی سمجھ ہی کہاں ہے؟“ وہ منہ سرور کر بولی۔

”بریں بات ہے زویا اللہ کا خوف رکھو دل میں نہ برا کہو اور نہ ہی برا سوچو۔“ زریا نے دکھ سے کہا۔

”اب آپ بھی یہ فیصحت لے کر بیٹھ گئیں ہیں اس کرن کی زبان اتنی لمبی ہے اسے کوئی کیوں نہیں سمجھاتا۔“ زویا نے منہ بسودا۔

”وہ نفسیاتی دور میں ہے اس کے ساتھ کیا ہوا ہے؟ سب جان بوجھ کر ایسی بات چہ معنی دار۔“ وہ تاسف زدہ لہجے میں بولی۔

”ان سب کی ذمہ دار بھی پھوپھو ہی ہیں اگر اس کی شادی بروقت کر دی جاتی تو پھر یہ سب نہ ہوتا۔“ وہ دوبارہ بولی۔

”تمہاری بات اپنی جگہ بالکل درست ابھی بھی وقت پر گز نہیں گزرا مگر.....“ اور اس مگر کی ہی تو ساری کہانی تھی۔

کرن کے چہرے پر بچپن میں چپک ٹک آنے سے داغ تھے اس لیے وہ ایک نفسیاتی یوگ اپنی جان کو لگا بیٹھی تھی۔ اب تجا بیاں اسے اچھی لگتی تھیں رعنائیاں اب اس کے دم گھٹنے کا سبب بن جاتی تھیں۔ ہنستے مسکراتے

مطمئن شاداب چہرے اس کے اندر کی نارسائی نا آسودگی کو بڑھادیتے تھے وہ کرب و اذیت سے دوچار ہو جاتی تھی ڈاکٹروں نے اس کی شادی کا مشورہ دیا تھا مگر کیے بعد دیگرے آنے والے رشتوں نے ایک تسلسل سے کرن کو دیکھ کر اٹکار کیا تھا وہ تو پھر غیر متحاب تک خود سلی نے بھی ظفری کے حوالے سے کوئی مثبت رائے نہیں دی تھی۔

صاف ظاہر تھا وہ اپنے خور و جہہ بیٹے کے لیے کسی ہیرا صفت اور نہایت حسین لڑکی کی طلب گار تھیں انہیں ظفری کے لیے کہاں اس واجبی سی شکل و صورت کی لڑکی کا ساتھ منظور ہو سکتا تھا خود ظفری بھی تو دھرم زدہ برائے اپنی انا کو سامرا ہوتا نہیں دیکھ سکتا تھا۔ یوں بھی فی الوقت تو زریا کا نمبر تھا اس کے بعد ہی ظفری کی جانب توجہ مبذول کی جاسکتی تھی۔ کرن کی اس شکلی کمزوری سے مل اس کا نفسیاتی مسئلہ زیادہ زور آدرا تھا اس کا انداز اب تمام خاندان سے

روکھا پیکھا ہو گیا تھا۔ اس کی بدولت پھوپھو سارے خاندان سے جیسے کٹ سی گئی تھیں مگر بھائیوں کی جدائی کب گوارا تھی کچھ کرن کو اس کے کمرے اور تنہائی سے نکالنے کے حربے کے طور پر ہر ہفتہ اسے یہاں لے آتی تھیں مگر یہاں بھی وہ کچھ ہی رہتی تھی اب جب زریا نے اسے بتایا کہ وہ لوگ کل آ رہے ہیں تو زویا کا منہ بن گیا تھا مگر اس پر زریا کی نصیحتوں کا پابندہ زیادہ موڈ خرابی کا سبب تھا۔ چائے تیار بھی ساتھ میں زریا نے کہاں بھی تل لیے تھے جاتی بھی بھائی خالی چائے کبھی نہیں پے گا۔

”جاؤ ٹرے لے جاؤ۔“ زریا نے کہا تو وہ منہ بتاتے وہاں سے ٹرے لیے باہر نکل آئی اب کرن کی آمد کی سبب اس کا موڈ خراب ہو گیا تھا مگر دادی جان نے جب اسے اس انداز میں آتے دیکھا کہ منہ پر بارہ بج رہے تھے اور تیوریاں چڑھی ہوئی تھیں بنا پس منظر جانے سمہان کے سامنے اس کی عزت افزائی کرنا شروع کر دی۔

”اری کم بخت عقل نہیں تجھے کیسے منہ بتاتے ٹرے لا رہی ہے جیسے سوگ میں آئی ہو..... ایک کام کہہ دو موت پڑ جاتی ہے۔“ دادی کی زبان کے جوہر سے سبھی واقف

پزل ہو گیا تھا۔

”اچھا دادی میں جا رہی ہوں ورنہ امی غصہ کریں گی پھر بعد میں نہ کہیں گے گا کہ میں گستاخانہ زبان ہوں؟“ زویا بلا لٹکان بولتی وہاں سے رو پھر ہو گئی تھی۔

”اللہ مجھے اس لڑکی کو ابوراس کی حرکتوں کو جیسے پہلے تو یہ کوئی دودھ کی نہر نکال رہی تھی منتر ماری کرتے ڈانٹ بھی خراب کر دیا۔“ دادی کو اس کی اس جسارت پر غصہ آیا اور اسے برا بھلا کہنے کا وقت شروع ہو گیا تھا زویا اب دادی کو بولتے دیکھ کر پریشان ہو رہی تھی۔

”آپ کیوں خفا ہو رہی ہیں۔ جانتی تو ہیں وہ لالبا لی ہے وقت کے ساتھ ساتھ خود ہی احساسِ ذمہ داری آ جائے گا۔“ اس نے دادی کو اپنی دانست میں لٹف دی تھی اسے یہ بالکل بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا کہ دادی ایک اجنبی کے سامنے زویا کی برائی کریں زویا جیسی بھی تھی اس قدر ڈانٹ اجنبی کے سامنے اور وہ بھی منہ پیٹے بیٹھا تھا ڈرانہ ہوا کہ زویا کی طرف داری کر لیتا۔

یہ خیال بھی زویا کے دل میں وقتی طور پر ہی آیا تھا پھر اس نے اس خیال کو فوراً جھٹک دیا۔ دادی کے سامنے کسی کو برا اور بھلا کہنا دونوں ہی معصیت کا باعث بن سکتے تھے۔ اچانک دادی نے اسے دیکھا جو بے زار کن کیفیت سے دو چار تھی۔

”ارے تم کیوں کھڑی ہو چکی تھک گئی ہوگی صبح سے کاموں کا انبار جو تمہارے سر پر ٹھوپ ڈالا ہے۔ جاؤ باقی سب دیکھ لے گی سسلی۔“ دادی نے اسے وہاں سے جانے کی اجازت مرحمت فرمائی۔

پھر وہ دادی جان کے اطمینان بخش انداز پر واپسی کے لیے پلٹ گئی۔ اس کے جاتے ہی جیسے سارے گلشن میں رعنائی باقی نہ رہی تھی اودا زروؤں نے جیسے ایک دم سے دم توڑ دیا تھا۔ سسکتی ہوئی آرزو اسے ابھی اپنے روبرو دیکھنے کی تھی مگر وہ جا چکی تھی۔ اس کے دل کے ایوان پر براجمان ہو کر نگاہوں سے اوٹ چل ہو چکی تھی۔

پھر اس نے بے دلی سے چائے کا سپ لیا با مشکل

تھے اس لیے ظفری نے تو نوٹس بھی نہ لیا اور چائے کا کپ منہ سے لگایا اور کباب بھی فٹ سے منہ میں رکھ لیا۔

جبکہ ریحان متذبذب کیفیت سے دو چار شدہ سا سامنے کھڑی کیہ تو نظروں سے دیکھتی زویا کو دیکھ رہا تھا۔ ”ارے لیکن ماں! کھا میں ناں۔“ زویا کا انداز سر اسر ایسا تھا جیسے کہہ رہی ہو ”ٹھوس ماں“ وہ بڑی طرح سے جھینپ گیا۔ بھی عقب سے زیا آئی۔

”زویا تمہیں آئی ملا رہی ہیں۔“ زویا اس کی اس آواز پر جیسے دادی جان کے عتاب سے جان چھڑانے پر اس کی نظروں ہی نظروں میں شکر گزار ہو گئی تھی۔

ریحان نے کن اکھیوں سے دیکھا سرخ پھول دار سفید کرتے پر اس کا سرخ و سفید چہرہ کام کرنے کی وجہ سے تراز سے روشن تھا ہلکی سی ٹھکن بھی آنکھوں سے ہو رہی تھی۔ نظروں کا لہجہ بھر کا تصادم ہوا تھا مگر جیسے ریحان کے دل میں اٹھل پھٹھل سی ہو گئی تھی کچھ چہرے ہم پہلی مرتبہ دیکھتے ہیں مگر ایسا لگتا ہے جیسے ان چہروں نے ہماری آنکھوں کی پیاس مٹا دی ہو ٹھنکی جاتی رہتی ہو پیر ابی در آئی ہو انسان کسی ایک چہرے کو تمام چہروں میں فوقیت دیتا ہے کیونکہ دلوں کے معاملات کچھ ایسے ہی ہوا کرتے ہیں ریحان کو وہ دھڑلچہ اور شرمیلی مسکان والی زویا بے حد بھائی تھی نجانے کیوں وہ بار بار کن اکھیوں سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ اس کی حشر سامانیوں پر فریفتہ ہو رہا تھا وہ دل کے ایوان پر قابض ہو چکی تھی پھر وہ ایک لمحہ ہی تو تھا جس نے اس کے دل کی مسند پر حکمرانی کر لی تھی۔

”دادو سارا کام مکین کا نپٹالیا ہے کوئی اور کام باقی ہے تو بتا دیں۔“ وہ ساری توجہ اس وقت دادی جان کی طرف مبذول کیے ہوئے جواب کی منتظر تھی۔

ریحان پہلی ہی نگاہ میں اس پر فریفتہ ہو گیا تھا سرخ و سفید رنگت جیسے نین نقشِ جاز ب نظر لگ رہی تھی اور اس کی نگاہوں کا ارتکاز پا کر وہ بولھلا رہی تھی۔ نظروں کا تصادم ہوا اور اس کی حیرت سے بھر پور نگاہیں اس سے جیسے استغجاب سے سوال کر رہی ہوں۔ وہ اس کی نگاہوں سے

جب عابد نے میرے کاروباری معاملات میں بے پناہ مداخلت کی تھی۔ میں اس کا دل سے ممنون ہوں اور اب اللہ نے مجھے موقع دیا ہے کہ تمہارے توسط سے اس کا شکریہ ادا کروں! وہ تو اتنا خوددار ہے کہ کبھی اس نے پلٹ کر میرا احسان مند ہونا بھی گوارا نہیں کیا۔“ بلال صاحب مزید گویا ہوئے تو وہ مسکرایا۔ اسے یہ ساری معلومات ہرگز بھی حاصل نہ تھیں ابانے صرف اتنا بتایا تھا کہ وہ اس کا اپنا ہی گھر ہوگا! اسے کسی قسم کا مسئلہ نہ ہوگا اور واقعی یہاں اسے گھر جیسا سکون اور ماحول ملا تھا! اور اس نے اگلے دن سے یونیورسٹی جوائن کر لی تھی اس کا نصب العین اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے اپنے پیروں پر کھڑا ہونا تھا وہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ محض اپنے باپ کے دم پہ زندگی کے باقی کے دن گزار دے! وہ خود کو موات چاہتا تھا! اس نے اس لیے محنت کرنے کی ٹھان لی تھی اور دل لگا کر پڑھ رہا تھا وہ جانتا تھا کہ اگر وہ گھر میں رہتا تو پھر اس کا یہ خواب تمام عمر تشنہ لب ہی رہتا کیونکہ پاؤں کی کبھی کو بھی اپنی من مانی کرتے نہ دیکھ سکتی تھیں! اپنے تشنہ خواہوں کا بدلہ وہ اپنے ہی اہل خانہ سے لے رہی تھی۔ اپنی نا آسودگی کا بدلہ وہ یوں لے رہی تھی کہ اہل خانہ کا بھی جینا دو بھر کر کھا تھا! وہ مطمئن تھا کہ زندگی کے اس نئے آغاز کی شروعات سے وہ خوش تھا۔

﴿.....﴾

”اُمی میری چندا کیسی ہے؟“ دادی کرن کو اپنے پاس بٹھائے اس کی ہلا میں لے رہی تھیں! کرن خاموش سی بیٹھی تھی مگر وہاں موجود سب کے چہرے کے اتار چڑھاؤ اور سرگرمیاں ملاحظہ کر رہی تھی۔

”اور کیا کرتی رہتی ہو سارا دن؟“ کیا ثانی کی ذرا بھر بھی یاد نہیں آتی! اب آئی ہو تو کچھ دن ہمیں رہ جاؤ۔“ دادی جان نے ہمیشہ کی طرح اس سے لگاؤ کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے ادھر ہی قیام کے لیے اصرار کیا اور وہ آج بھی حسب معمول خاموش تھی۔

”بس اماں اس نے تو قسم کھا رکھی ہے سارا دن کمرے

چائے ختم کی! پھر رات کے کھانے تک کا دوران یہ بہت طویل معلوم ہونے لگا تھا۔ رات کے کھانے پر کبھی اہل خانہ شامل تھے اس وقت وہ صاف ستھری دھڑکی سی بیٹھی تھی! کھانا خادم نے ہی ٹیبل پر لگایا تھا اور وہ بالکل چپ چاپ تھی۔ وہ اسے دیکھ کر دل کے تاروں کو جیسے از خود چھیڑ کر محفوظ ہو رہا تھا۔ محبت کی بیٹھی سی کک دل میں لاؤ دے رہی تھی۔ یہ محبت بھی ناں کیسے ایک دم سے ہی دل میں اپنا ٹھکانہ بنا گئی ہے۔ مگر ایک عجیب سا احساس بھی اس کی ذات پر محیط تھا وہ اسے یکسر نظر انداز کیے ہوئے تھی۔ اس کے احساسات سے قطعی طور پر بائد تھی جبکہ وہ اسے اپنی نارسائی گروان رہا تھا اور محبت اپنی اس نارسائی ناقدری پر اپنے بال بکھرائے! تم کناں تھی۔ کتنی چاہت ہو رہی تھی کہ وہ ایک بار اپنی پلکوں کی چٹکن اٹھا کر نظر بھر کر اسے دیکھے! محض ایک بار اس کی نگاہوں میں محبت کے دیپ جلتے ہوئے دیکھے! پھر چاہے تو اگلے ہی لمحہ وہ اپنی پلکوں کی جھلک گرا دے! محبت نے کسی آکاس تیل کی مانند اس کے وجود کو اپنی پلیٹ میں لے لیا تھا۔

”کیا بات ہے بیٹے تم کچھ کیوں نہیں کھا رہے؟“ سلمیٰ بیگم نے اس کی توجہ کھانے کی جانب مبذول کروائی۔ تب ہی سب نے چونک کر اس کی جانب دیکھا جو واقعی خالی پلیٹ سامنے دھرے بجائے کن خیالات میں مستغرق تھا! سب کے یوں اچانک متوجہ ہونے پر وہ شیشیا! خاص کر زینا کی نگاہوں کا استعجاب کس قدر دلچسپ تھا جیسے پوچھ رہی ہو! ”کیا ہوا؟“

مگر یہ اس کا خام خیال ہی تھا کیونکہ دوسرے ہی پل وہ بریانی کی پلیٹ کی جانب اپنی توجہ مبذول کر چکی تھی۔ اس کی لائمی پلکیں جھلکیں اور وہ اس کے حسن کی کاشنی شعاعوں کی پلیٹ میں خود کو بے جان محسوس کر رہا تھا۔

”اور بیٹا کسی قسم کی بھی کوئی پریشانی ہو تو بلا جھجک کہہ دینا! عابد میرا دیرینہ دوست ہے۔“ بلال صاحب نے اسے مخاطب کیا تو وہ اثبات میں سر ہلا گیا تھا۔

”ہاں خود کو ہرگز بھی زیر بار محسوس نہ کرنا! ایک وقت تھا

میں بڑی روتی ہے نہ کسی سے ملنا نہ جانا۔“ پھر پودو بارہ شروع ہو چکی تھیں اب زویا کا وہاں بیٹھنا محال تھا۔ اسے معلوم تھا کہ ہزار مرتبہ ساری بھکار دودبارہ کی جائے گی۔ ”ہاں بچی کھلا کر رہ گئی ہے اسے زویا اپنے نئے بوتیک سے لائے کپڑے تو دکھا بہن کو اپنے کمرے میں لے جا۔“ دادی بجانے کیوں اسے وہاں سے رو چکر کرنے کے چکر میں تھیں۔

”آؤ۔“ وہ بے زاری سے کرن سے مخاطب ہوئی جس دن سے کرن نے کسی ذہنی دباؤ کے زیر اثر زویا کو دھکا دے کر ڈھکی کیا تھا اس دن سے اس کے دل میں کرن کے لیے نامعلوم کیوں اتنی نفرت اور بیزاری در آئی تھی حالانکہ اسے معلوم تھا کہ اس طرح کے نفسیاتی دورے میں اس کا عمل دخل کم ہوتا ہے اور سارا قصور تو اس کے اس چہرے کے زخموں کا تھا جواب اس کے روح کا ناسور بن گئے تھے۔ یہ زخم اب اس کی روح کو بھی زخمی کر گئے تھے۔ کرن خاموشی سے اس کے ساتھ کمرے میں آ گئی۔ ”کیا پیو گی جس لاؤں یا چائے؟“ بجانے کرن کو خاموش دیکھ کر آج اسے الجھنا سا ہو رہا تھا وہ کم ہی خاموش ہوا کرتی تھی۔

”وہ اجنبی کون ہے؟“ کرن نے پوچھا۔

”کون اجنبی؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”وہی جو لاؤنچ میں بیٹھا ٹاک شو دیکھ رہا تھا۔“ کرن نے دو ٹوک انداز میں پوچھا تو اس نے ذہن کے گھوڑے دوڑائے تھے۔

”اوہ..... وہ..... ہاں وہ تو مہمان ہے چند ماہ یہاں رہے گا۔“ اس نے ٹالنے والے انداز میں کہا اسے عجیب لگا تھا کہ کرن کسی اجنبی میں اس قدر دلچسپی کیوں لے رہی ہے؟

”ہونہہ..... ٹھیک ہے کیا کرنے آیا ہے یہاں؟“ اس نے مزید استفسار کیا۔

”اپنی تعلیم مکمل کرنے آیا ہے۔“ وہ اب واقعی اس کے سوالات سے کتا گئی تھی۔

لحہ بھر کے لیے دل میں آیا پوچھے کہ تم کیوں اتنے سوالات کر رہی ہو مگر پھر اس کی عادت اور اس کا مسئلہ سمجھ کر چپ ہو گئی۔ پھر اس نے اسے ایک ایک کر کے ساری الماری کھنچا کر دکھائی۔ اسے معلوم تھا کہ اگر اس نے ایک بھی شے چھپانے کی سعی کی تو اس کی شکایت دادی کے سامنے پہنچ جائے گی۔

”مجھے یہ فیروزی کام والا سوٹ دے دو۔“ اس نے بلا کسی تردد کے کہا وہ حیران رہ گئی اپنی جگہ جزیرہ بھی ہوئی تھی یہ سوٹ وہ بطور خاص اپنے لیے لائی تھی اس کا ارادہ اپنے کانچ کے الوداعی فنکشن میں پہننے کا تھا۔ ابھی وہ سوچ میں تھی کہ دوسری طرف کرن نے اس کی خاموشی کو بجانے کیا سمجھا کہ اٹھ کر اس سوٹ کو اپنے ساتھ لگا لیا۔

”میں ابھی شاور لے کر آتی ہوں۔“ کرن کا اہتمام ٹوک تھا اس لیے اسے کرن کی آمد گراں گزرتی تھی وہ بظاہر نفسیاتی مریض بنے ہوئے کسی کو دکھ دے کر سکون محسوس کرتی تھی بجانے نے انجانے میں اپنے بد صورت چہرے کا بدلہ سب سے لے کر دل کو عجب تقویت پہنچائی تھی وہ ہونٹ پیچھے اسے واش روم میں سوٹ لیے جاتا دیکھتی رہی تھی۔

﴿.....﴾

”کیا بات ہے اماں آج تو گھر بڑا سجا سورا لگ رہا ہے؟“ جیسے ہی ذکیہ نے گھر کے آگن میں قدم رکھا اسے گھر میں واضح تبدیلی محسوس ہوئی۔ کیاریوں میں نئے پودے لگے تھے۔ ڈرائنگ روم میں نئے پردے اور گھر کی سجاوٹ پھولوں سے کی گئی تھی اور اسے یہ سب دیکھ کر الجھنا ہوا تھا۔ اس کے سوال اور اس کی آمد پر اماں بری طرح بوکھلا گئی تھیں اور ہڑبڑا کر اسے مجازی خدا کو دیکھ رہی تھیں اور پلٹ کر بچن کی طرف بھی۔ فائزہ بیگم کے چہرے کے تاثرات سے جیسے وہ سارا معاملہ اور بات کی تہہ تک منٹوں میں پہنچ چکی تھی۔

”کیا امیر کے رشتے کے لیے کوئی آرہا ہے؟“ اس نے اندازاً کہا تھا اور جس طرح سے فائزہ بیگم کے چہرے

کا رنگ فق ہوا تھا اس سے صاف ظاہر تھا کہ اس کا اندازے سے لگایا گیا تھا بالکل ٹھیک نشانے پر لگا ہے۔  
 ”ہاں عابد صاحب کے دور کے رشتہ دار ہیں۔“ وہ بات سنبھال کر کہیں۔

”تو مجھ سے چھپانے کی کیا ضرورت تھی مجھے تو بلایا ہی نہیں نہ بتایا۔“ وہ منہ بسور کر بولی۔ اب فائزہ بیگم اسے کیا بتاتی کہ اس سے ہی تو چھپانا ضروری ہو گیا تھا اس کا امبر کے ہر رشتہ میں کوئی نہ کوئی مین بیج نکال دینا اب امبر کے لیے مشکل کا باعث بن رہا تھا اب عابد اور فائزہ بیگم نے مل کر لیا تھا کہ اب کی بار جو بھی رشتہ آئے گا اس میں ذکیہ کو ہرگز ملوث نہیں کیا جائے گا نہ ہی اسے مدعو کیا جائے گا اس لیے اپنے تئیں تو وہ بالکل خاموشی سے اس معاملے کو صل کر رہی تھیں مگر براہِ ہوا کہ ذکیہ بتا اطلاع کے از خود آگئی اور اس وقت نوہ لینے کے انداز میں اطراف کا جائزہ لینے میں مشغول تھی۔ بھی کچن سے کسی کام کے حوالے سے کوئی بات تو چھپے امبر آئی اور کچن میں ہی ایستادہ ذکیہ آپا کو دیکھ کر بری طرح بوکھلا کر رہ گئی تھی۔ امبر کا سانسورا روپ اس وقت جیسے ذکیہ کے دل پر قیامت ڈھا گیا تھا امبر خوش شکل تو تھی ہی اس وقت ج سسور کو رو بھی خوب صورت لگ رہی تھی اور شاید یہی کسی آنکھ کو وہ ناپسندیدہ لگتی ذکیہ تو اس کا اس روپ میں سچا سراپا دیکھ کر اپنی جگہ کڑھ کر رہ گئی تھی۔ پھر جب دروازے پر دستک ہوئی تو یقیناً یہ ان خصوصی مہمانوں کی آمد کی دستک تھی۔ دو خواتین تھیں ایک معمر جوڑے کی والدہ جبکہ دوسری نو عمر لڑکی تھی فائزہ بیگم سلام دعا کے بعد انہیں ڈرائنگ روم میں لے آتی تھیں۔ وہ چاہے کبھی ذکیہ سے یہ نہ کہہ پائی تھیں کہ اس دفعہ اپنی زبان پر قفل لگائے جانتی تھیں کہ بچی پھر جائے گی ان کی اس بات پر وہ واویلا پچائے گی کہ اللہ کی پناہ شاید جو رشتہ استوار ہونے کی رتی بھر بھی امید ہے وہ بھی جانتی رہے گی امبر کی تمام حسیات جو کس ہو گئی تھیں اس کا سارا دھیان ڈرائنگ روم سے آتی آوازوں پر مرکوز تھا۔

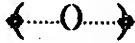
”ماشاء اللہ کافی باوقوف ہیں آپ؟“ معمر خاتون نے

اطراف کا طائرانہ نگاہوں سے جائزہ لیتے ہوئے کہا۔  
 ”جی ہاں یہ سب تو میری امبر کے شوق ہیں انتہائی کارگزاریاں بھی بیچے ہوئے کپڑوں سے ایسی آرائشی اشیاء تیار کرتی ہے دل خوش ہو جاتا ہے حالانکہ اللہ رب العزت کا دیا سب کچھ ہے مگر میری بچی بہت سلیقہ شعور ہے اور اتنی پادوب ہے کہ بس.....“ فائزہ بیگم امبر کی تعریفوں میں رطب اللسان تھیں جو کسی حد تک درست بھی تھیں۔ کیونکہ امبر واقعی بے حد شائستہ عراج کی مالک تھی۔ ڈرائنگ روم واقعی بے حد خوب صورتی سے سجایا گیا تھا پھر ان خاتون نے امبر کو دیکھنے کی فرمائش کی تب فائزہ بیگم نے آنکھوں ہی آنکھوں میں بالکل چپ بیٹھیں ذکیہ سے اشارہ کیا کہ جا کر بہن کو لے آئے۔

ذکیہ مارے باندھے بے زاری واکتاہٹ سے اٹھ کر گئی اور واپسی پر اس کے ہمراہ امبر بھی جو اس وقت بے حد قریب سے ٹرائی و حلیت ہوئی آ رہی تھی۔ ٹرائی جانے کے ہمراہ لوازمات سے بھری ہوئی تھی۔ کریم رول چکن و جی نیمل رول، ایک رول چاکلیٹ کیک پیئیر اور انواع اقسام کے بسکٹ سب ہی سلیقے سے رکھے تھے۔ خاتون گہری محویت سے امبر کا جائزہ لے رہی تھیں۔ چہرے پر مسکراہٹ بکھر گئی تھی انہیں امبر بے حد پسند آئی تھی ستاسی لگا ہوں میں واضح پسندیدگی الفاظ کی تھی۔

”ماشاء اللہ ادھر آ کر بیٹھو۔“ خاتون نے امبر کا ہاتھ تھام کر اسے اسے پاس ہی بیٹھایا تھا۔ پھر اس سے سوالات کرنے لگی تھیں۔ کتنی تعلیم ہے کیا پسند ہے وغیرہ۔ اچانک کمرے میں ان کے خاموش ہوتے ہی دہچر خاموشی چھا گئی تھی معمر خاتون نے اپنی بیٹی سے آنکھوں کے اشارے سے پوچھا اور اس نے بھی اشارات میں اپنا عندیہ دے ڈالا وہ بھی امبر سے مرعوب ہو گئی تھی۔ تبھی اس گھیر خاموشی کو ذکیہ کی کرسٹ آواز نے چیر ڈالا۔  
 ”اور آئی آپ کے برخوردار کیا کرتے ہیں؟ امی نے مجھے بتایا نہیں ورنہ ہم پہلے آپ کا گھر بار دیکھ لیتے پھر اس بات کو آگے بڑھایا جاتا۔“ ذکیہ کا انداز بے حد

جو بیانی بیٹی ہے اب فقط اپنا گھربار دیکھتے یہاں کے معاملات کی دیکھ ریکھ کے لیے میں ابھی زندہ ہوں اس لیے میں اپنی بیٹی کے مستقبل کا فیصلہ بھی احسن طریقے سے کر سکتی ہوں کچھ میری بیٹی کی زبان کی کڑواہٹ کی وجہ سے میں اسے ساتھ نہیں لاتی تھی۔ مگر یقیناً میں اب اس کی نہیں ہوں۔“ فائزہ بیگم مضامین دے رہی تھیں اپنی دانست میں معاملہ دفع دفع کر رہی تھیں مگر ان خاتون کے چہرے پر ٹھہری استہزائیہ مسکراہٹ ان کے دل کے کٹار پار ہو رہی تھی۔



”اماں یہ لڑکا کون ہے؟ یوں دو دو جوان بچیاں گھر میں موجود ہیں اور آپ نے ایک نامہر کو گھر میں کسار کھا ہے یہ کہاں کی دانش مندی ہے۔ مجھے تو اب معلوم ہوا اور میں تو بے حد فکر مند ہوں اس معاملے میں کہ اب نجانے کیا ہوگا؟“ آنے پھو پکا خدشات لیے تھوٹیل کا اظہار کرتا انداز دادی کو سکراتے پر مجبور کر گیا۔

”لو بھلا مانس بچہ ہے پنے کام سے کام رکھتا ہے صبح جو جاتا ہے تو شام سے ذرا پہلے واپسی ہوتی ہے سیدھا اپنے کمرے میں جا کر بند ہو جاتا ہے رات کے کھانے پر ہی ملاقات ہوتی ہے اور صبح پوچھو تو ایسا نیک بچہ میں نے نہیں دیکھا۔ اس لڑکے کے جو کچھ ہیں وہ تو اپنے ظفیری میں ہیں نہ ہی عمر میں اور پھر میرے سامنے بچیاں روتی ہیں اور میں زمانہ شناس ہوں جانتی ہوں کہ کون کیسا کتنے پانی میں ہے۔“ انہوں نے دو ٹوک انداز میں کہا تو فی الوقت ماں کے سامنے وہ چپ ہو گئی مگر چہرے پر ٹھہری واضح ناپسندیدگی صاف ظاہر ہو رہی تھی۔

”دیکھ لیں کل کلاں کو کوئی مسئلہ نہ ہو جائے۔“ آنہ بضد ہوئیں۔

”تم ان سب فکروں میں نہ بڑبڑو سب معاملات میں دیکھ لوں گی پہلے کیا کرن کے لیے تم فکر مندی ہو اور شہیر کیسا ہے؟ اسے بھی کبھی ساتھ آجاتا۔“ دادی کی بات پر ماما کارنگا نہ کہ چہرے پر ٹھہر گیا۔

عجیب تھا اس سے بھی عجیب اس کی نگاہوں کا رنگ تھا جس میں امانت کا احساس نمایاں تھا لہو بھر کے لیے ان معمر خاتون کی نگاہوں میں تعجب نہ رہا۔

”اگرے سسر علیحدہ آپ نے اپنی بیٹی کو بتایا نہیں کہ آپ ہمارے اظہار کو نہ صرف دیکھائی ہیں بلکہ آپ نے پسند بھی کر لیا ہے۔“ ان خاتون کی بات پر ذکیہ کا چہرہ ایک دم جیسے تاریک ہوا تھا۔ موڈ بھی بے حد خراب ہو گیا تھا۔ اس کا مقصد ان خواتین کو بے عزت کرنا تھا مگر اس وقت وہ خود ہی بے عزتی کی انتہاؤں پر تھی اور بری طرح موڈ خراب ہو چکا تھا۔ بھی کسی قسم کا لحاظ رکھے بنا ہوئی۔

”اصل میں میں اس گھر کی بڑی بیٹی ہوں مگر مجھ سے ہی معاملات کو پوشیدہ رکھا جاتا ہے کہیں میں کوئی اچھی نصیحت نہ کر دوں“ نف ہے ایسے نام کے رشتوں پر نہیں اب ایک منٹ اور یہاں ضائع نہیں کرنا چاہتی۔“ وہ مروت بالائے طاق رکھتے نیاؤں رامہر چاتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی اور پھر دروازے تک اس کی زبان یونہی مان اسٹاپ چلتی رہی تھی۔ فائزہ بیگم شرمندہ ہوئی ان خاتون سے نظریں چرانے پر مجبور ہو گئی تھیں۔

وہ خاتون بھی ہونٹیں چہرہ لیے بھی فائزہ بیگم اور کبھی سر جھکائے ندامت سے بیٹھی امبر کو دیکھ رہی تھیں ابھی کچھ دیر پہلے والا تاثر راکل ہو گیا تھا وہ تصورات کہ وہ لوگ کس قدر سلیقہ شعار اور خوش گفتار ہیں ایک ذکیہ کی بدزبانی بدکلامی کی سبب اس پول کی قلعی کل گئی تھی اور اس وقت فائزہ بیگم کے پاس اس ساری صورت حال کا کوئی جواب نہ تھا بھی وہ خاتون از خود راسنیت سے بولیں۔

”بہن میرا خیال ہے ابھی ہمیں چلنا چاہیے پھر کسی وقت حاضر ہوں گے۔“ وہ خاتون اٹھ کھڑی ہوئیں تو جیسے فائزہ بیگم گہرے ٹرانس سے باہر آئیں۔

”ارے ایسے کیسے ابھی تو چائے تک نہیں پی آپ نے بہن میں آپ کے سامنے بے حد شرمندہ ہوں اس بیٹی کی وجہ سے میں نے اسے ساتھ نہیں لیا تھا جب آپ نے انویٹ کیا تو میرے خاوند کا اور میرا مشورہ یہی تھا کہ

سے آنسہ بیگم اپنی جگہ جزیرہ ہو کر رہ گئی تھیں۔ شرمندہ تھیں انہوں نے تنہائی میں زویا سے معذرت بھی کی تھی مگر دل میں گہرا ملال بھی تو تھا یہ سب مقدروں کے کھیل تھے۔



ریحان تھکا ہارا لونا تو سیدھا کمرے کا رخ کیا۔ جب اس کی نگاہ زیبا پر پڑی جو اس کی آمد سے یکسر انجان اور اس کی الماری میں نجانے کیا تلاش کر رہی تھی۔ وہ دروازے پر ہی ایستادہ ہو کر اسے اپنی جانب متوجہ کرنے کا سوچ رہا تھا جب اندر سے ایک اور آواز پر بری طرح سے چونکا۔

”اب بس بھی کرو ناں، کتنا پھو ہڑ بندہ ہے سب الا بلا الماری میں بند کر رکھا ہے کپڑے یوں تتر بتر اور کتا میں کس طرح ترتیب سے رکھی ہیں۔ اللہ کی شان ہے اور کیوں اس انجبی کے لیے ہم خود کو تھکا سیں اسے تو یوں بھی عادت ہوگی اس طرح بے حالوں میں رہنے کی۔“ زویا کی آواز پر اس کے بڑھتے قدم رک گئے تھے زویا بیڈ پر نیم دراز تھی اور اس کا رخ بھی زیبا کی طرف تھا جبکہ زیبا بھی الماری میں سر دیے اس کے کپڑے ترتیب سے تہہ کر کے رکھ رہی تھی۔

”بری بات ہے زویا، وہ ہمارا امہان ہے پھر وہ اچھا انسان لگتا ہے دادی جان بھی ہر وقت اس کی تحریض کرتی رہتی ہیں اور بچہ کہوں تو کسی کے کام آ کر میرے دل کو بہت خوشی ہوتی ہے بے چارہ اپنی ماں اپنی بہنوں اور گھر سے دور ہے۔ نجانے کتنا اداں ہوتا ہوگا کتنا مس کرتا ہوگا۔“ وہ جیسے اس انجبی کی فکر میں کھل ہی گئی تھی۔ اب زیبا کیا کرتی کہ اس کا دل ہی محبت سے لبریز تھا۔ اپنے پراپوں کی محبت، اپنائیت، فکر مندی اور احساس سے لبریز دل۔

”ایک تو میں آپ کی اس لوگ کیرنگ منچر سے عاجز آ گئی ہوں اسے بھی اب سر پر بٹھالیں۔ سب کی تو عادتیں خراب کر دی ہیں اب اس موصوف کی عادتیں خراب کرنا باقی ہیں چلو بھئی اب بس کرو۔“ زویا نے

”شہیر تو اپنے باوا کے ساتھ بزنس کے جمیل میں الجھا رہتا ہے اور میں نے تو کہا تھا کہنے لگا بعد میں آ جاؤں گا ابھی بہت مصروفیت ہے کسی نئے پروجیکٹ پر کام کر رہا ہے۔ بہت مصروف ہے اور پھر اس نے ہی تو اپنے بابا کے ساتھ مل کر سارا کام دیکھنا ہے۔“ آنسہ نے ہنس کر اپنی ماں کو شہیر کے حوالے سے جواب دیا۔ آنسہ کے دو بچے تھے، شہیر اور کرن، شہیر میں تو ان کی جان تھی۔ شہیر بہت غریب تھا، کم کما کما اور اس کا اس طرف بہت کم ہوتا تھا۔ ”تم اب کرن کے لیے سوچو، کوئی رشتہ دیکھو یوں کب تک کرن کو بٹھائے رکھو گی آگے وہ نہیں پڑھ رہی اور پھر اس کے ساتھ جو ذہنی مسئلہ درپیش ہے اس کے لیے ڈاکٹر نے یہی تجویز کیا تھا کہ اس کی شادی کر دی جائے۔“ دادی جان گویا ہوس تو ایک پچھلی سی مسکراہٹ نے آنسہ کے لبوں کو چھوا۔

”اماں ظفیری کے لیے بات کریں ناں آپ بھابی سے۔“ آنسہ کے دل کی بات ان کے لبوں سے پھسل گئی تھی۔ دادی نے خشک لبوں سے بڑی کو دیکھا جس میں بعد ازاں تاسف بھی شامل ہو گیا تھا۔

”یہ بھی خوب رہی تم نے کہا اور بہو میری بات مان گئی۔ ایسا تو نہیں ہوتا ناں، خیر میں بات کروں گی بلال سے۔“ دادی کی بات پر آنسہ نے سر جھکا لیا تھا ان کا ارادہ بھی ماں سے یوں کہنے کا نہیں تھا، مگر کیا کرتیں کہ وہ ماں سے غم و خوشی بلا کسی رد و کد کے کہہ دینے کی عادی تھیں۔ ماں بھی ان کے غم و خوشی کو سمجھ جاتی تھیں اب جبکہ وہ بھی ماں تھیں اور اپنی بیٹی کے سنہرے مستقبل کے حوالے سے چند خواب دیکھ رہی تھیں اب تو یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ کرن کے عیبوں پر پردہ ڈالنے کے لیے کسی بہت ہی قریبی رشتہ کی ضرورت ہے، کوئی غیر ہرگز بھی ان کے زخموں پر ٹھنڈے پھاہے رکھنے نہیں آئے گا کوئی انجبی ان کی بیٹی کو اپنا نام و حجت دے کر ان کے زخموں پر مرہم نہیں رکھے گا۔ یہ زخم تو اب ناسور بننا جا رہا تھا، کرن نے یہاں آ کر جس طرح سے زویا کے کپڑوں پر قبضہ جمایا تھا اس



تا نگہاری سے کہہا۔

”ارے بس یہ آخری شرت تہم لگا کر رکھ دوں پھر چلتی ہوں۔ ویسے بہت اچھا انسان ہے، کبھی بھی اس نے کوئی معیوب حرکت نہیں کی۔“ زیبا نے سلجھے ہوئے انداز میں ریحان کی تعریف کی۔ ریحان کے دل میں امید کے ٹھکانے کل اٹھے تھے۔ سو ذیک دم ہی خوشگوار ہو گیا تھا۔ ساری کلفت ساری تھکان اڑن چھو ہو گئی تھی پڑمردگی خوشی میں ڈھل گئی تھی وہ اتنے دلوں سے اداس اور طول تھا گھر سے واقعی اب اسے دوری کا احساس ستا رہا تھا۔ وہ جب واپس لوٹا تو کمرے میں مقید ہو جاتا تھا اپنے گھر کی یاد اب اس کے قلب و جان میں بسیرا کرنے لگی تھی اور یہ اچھی لڑکی کس طرح بنا کہے اس کے دل کی ساری بات من و عن جان گئی تھی۔ اس کی محبت بھی کاش جان پائی اس کی خلوتوں کو منور کرنے والا چہرہ آج اس کے کمرے میں بھی روشنی کی جلتے رنگ بکھیرنے چلا آیا تھا۔

”آہم آہم..... کیا آپ کو اس پریسی سے محبت و جنت تو نہیں ہوئی؟“ زیبا نے شرارت بھرے انداز میں کہا آج پہلی مرتبہ ریحان کو زیبا کے ملائکان بولنے کے فوائد و شرعات کا اندازہ ہوا تھا۔ اس نے آج اس کے دل کی بات براہ راست زیبا سے پوچھ لی تھی۔

”بھل تو نہیں ہو گئی ہو م؟“ زیبا خفگی بھرے انداز میں پلٹی اور دروازے میں ریحان کو کھڑا دیکھ کر وہ بری طرح بوکھلا گئی تھی اس کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر زیبا بھی پلٹی اور پھر دونوں نے ایک دوسرے کی آنکھوں میں داپہ کی اشارہ کیا۔

”ہم آپ کے کمرے کی صفائی کرنے آئے تھے۔ کس قدر گندا کمرہ رکھتے ہیں آپ ارے داوی جان کو علم ہوا ناں تو آپ کی اچھی خاصی کلاس لے لیں گی۔“ زیبا نے جلدی سے بات بنائی، کیونکہ اسے زیبا کا نروس ہونا اور ریحان کا دلچسپی سے دونوں کو دیکھنا گراں گزرا تھا اور اسے ریحان کی براسرار مسکراہٹ سے بھی ابھن ہو رہی تھی۔ کس طرح ٹکر کر وہ زیبا کو تک رہا تھا کمرے کیوں یہ

سب اچھا نہیں لگ رہا تھا اس کا معر حل ہوتا باقی تھا۔

”چلیں اب آپ۔“ اس نے زیبا کا باقاعدہ بازو تھام کر اسے ٹھوکا دیا۔ زیبا بھی جو ریحان کی نگاہوں کی تپش سے گھبرا کر ہلکی جا رہی تھی شیشا کر رہ گئی تھی۔

”ہاں چلو۔“ وہ جیسے گہری نیند سے بیدار ہوئی تھی۔ جاتے ہوئے بھی زیبا کو اپنی پشت پر دوڑا رکھا لیے گہری نگاہوں کی جبین محسوس ہو رہی تھی۔ اور اسے ان نگاہوں سے کوفت نہیں صرف ابھن اور اسرار محسوس ہو رہا تھا۔

نجانے کیوں زیبا کے جاتے ہی وہ کیوں ایک دم خود کو اوجھڑا سا محسوس کرنے لگا تھا۔ بے دلی سے اس نے اپنا بیگ اور کتابیں سائیڈ ٹیبل پر دھریں اور خود بستر پر ڈھے گیا۔ بار بار نظروں کے سامنے زیبا کا دلکش مسکرا تا چہرہ لہرا رہا تھا بازگشت میں اس کا مترنم لہجہ سار ہا تھا اور دل تھا کہ اس کی حسین موہنی صورت کے نقشب زلی لگانے پر بھی اس کا اسیر محبت ہو رہا تھا وہ جا بجا تھی مگر اس کی خوشبو چہار سو پھیلی ہوئی تھی۔



سبک روی سے چلتی ٹھنڈی ہوائیں باحول کو بے حد خوشگوار بنا رہی تھیں ہلکا نیلا آسمان سیاہ ٹھنکھٹور بادلوں کی لپیٹ میں گھرا آنکھوں کو خیرہ کر رہا تھا لان میں پھول معطر ہواؤں سے لہرا کر جیسے مدھر سا گیت بکھیر رہے تھے۔ ان کی خوشنمائی دل میں بسیرا کر رہی تھی۔ چڑیاں چچا چاٹ لیے موسم کا لطف لے رہی تھیں۔ نفا میں جب ٹھنکی پھیلی تھی وہ سب لان میں کین کی کرسیوں پر براجمان اس موسم سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ آج پہلی مرتبہ یہاں آ کر کرن بوریت کا شکار نہیں ہو رہی تھی۔ اسے نجانے کیوں ریحان کو دیکھ کر دل میں تقویت کا احساس جاگزیں ہوتا تھا وہ لفظ محبت سے نا ملدگی مگر جب بھی ریحان اس کے سامنے آتا وہ سب بھلا کر اسے ٹکر ٹکر دیکھنے لگتی تھی۔ یہ جانے بنا کہ اس میں اور ریحان میں زمین آسمان کا فرق حائل ہے۔ ریحان بے حد خوب صورت و جہاں اور خوب روڑ کا تھا نہ صرف شکل و صورت میں

استری کر کے قرینے سے ملے لگا کر رکھنا ریحان کے من پسند پکوان پکاتا ریحان کو گاہے لگا ہے بنا کہے چائے پہنچانا اور سب سے بڑھ کر ریحان کی آمد کے اوقات میں زیبا کا ایک بے چین روح بن کر مکتلنا سب کچھ کرن پر آڈکار ہو چکا تھا اگرچہ وہ بخوبی جانتی تھی کہ زیبا پر کسی بھی اہل خانہ کو ذرا سا بھی شک نہیں تھا کہ وہ ریحان کی محبت میں مبتلا ہو سکتی ہے کیونکہ ریحان کے سامنے وہ نظر اٹھا کر بھی اس کو دیکھنے سے کترات تھی۔ نجانے کیوں جس کے خیالات کے تانے بانے وہ دن رات اب بننے لگی تھی اس کے سامنے وہ انجان بن جانے کی اتنی بہترین اداکاری کیونکر کر سکتی تھی وہ ریحان کی نگاہوں میں جھانکنے سے کترات تھی اسے خوف حاصل تھا کہ اگر اس نے ایک بار بھی ریحان کی گہری محبت لٹائی نگاہوں میں جھانکا تو وہ پتھر کی ہو جائے گی اسی خوف میں وہ ریحان کو نظر انداز کر جاتی تھی مگر ریحان کو چپکے چپکے سے کسی اوٹ سے دیکھتی رہتی اور دل میں نرم کوئل جذبے پروان چڑھتے رہتے تھے۔ ایسے ہی کسی وقت کرن نے زیبا کو بچن کی سے کھڑکی سے باہر لاؤنج میں ریحان کو کھینچے ہوئے دیکھ لیا تھا اگرچہ کرن سے نگاہ ملنے ہی زیبا نے اپنا رخ تبدیل کر لیا تھا مگر کرن نے اس کے چہرے پر بھرے محبت کے الوہی جذبے اور رنگ دیکھ لیے تھے جو شخص محبت کا ہی اعجاز ہوا کرتے ہیں۔ آج بھی دادی جان نے اس حسین موسم میں زیبا کو کہا۔

”زیبا جانچی ذرا اس ریحان کو بھی بلا لا سب اہل خانہ یہاں چائے کی چشکیاں لے رہے ہیں وہاں بچہ بیچارا اکیلا کمرے میں پڑا ہے۔“ وہ دادی کی بات پر گھبراہٹ مچ گئی۔ یوں تنہا ریحان کا سامنا کرنے سے اس کی جان ہی تو جیسے چلی گئی تھی۔ زویا نے بھی صاف انکار کر دیا تھا۔

”چوبیسوں گھنٹے میں اس مصروف کی خدمت گزار کی کے لیے وقف ہو کر رہ گئی ہو عجیب اکھڑ مزاج بندہ ہے مجال ہے جو کبھی لفظ شکر یہ ہی کہہ دے۔“ وہ پکڑوں سے انصاف کرتی صاف مگر گئی تھی کہ وہ ریحان کو بلا کر نہیں

بلکہ عادات و اطوار میں بھی مثالی تھا۔ یہی اس کی خوبیاں تھیں کہ دادی جان نے اس کے یہاں رہنے کو کھلے دل سے قبول کیا تھا اور ہر لحاظ اس کی خبر گیری اور دلجوئی میں حتیٰ رہتی تھیں۔ دادی کو ریحان کو دیکھ کر کہیں یہ آرزو جاگ جاتی تھی کہ وہ ملن کی پوتی زیبا کو پسند کر لے لہذا اس حقیقت سے طبعی طور پر بے خبر تھیں کہ ریحان تو پہلی نظر میں ہی زیبا پر فریفتہ اور اس کی زلف کا اسیر ہو چکا تھا چند ماہ بعد اس کا تعلیمی سلسلہ بھی مکمل ہونے والا تھا پھر اس کا یہاں قیام کو کوئی جواز باقی نہ رہتا کبھی کبھار یہی سوچ ریحان کو پریشان اور بے تاب کر دیا کرتی تھی۔ کرن کن اکھیوں سے گہری سوچ میں گم ریحان کو دیکھ کر نجانے کیا سوچ رہی تھی۔ کرن نے کئی بار محسوس کیا تھا کہ ریحان زیبا میں گہری دلچسپی لیتا ہے اور خود زیبا ریحان کی نگاہوں کی پیش سے جیسے گھبراہٹ جاتی ہے۔ یہ شخص محبت کا شاسخا نہ تھا۔ وہ جو دل کے نہاں خانوں میں ریحان کو چاہنے لگی تھی اب اسے کسی طور بھی کسی دوسرے شخص سے ریحان کی شراکت داری منظور نہ تھی گھر والے کرن کی اس نئی عادت سے حیران تھے کہ وہ جو کبھی ادھر کار نہ بھی نہ کرتی تھی کتنے ماہ سے ادھر ہی تنگ گئی تھی بقول کرن۔

”مجھے یہاں کی فضا اس آگئی ہے۔“ جبکہ اصل معرہ تو کچھ اور ہی تھا کرن کو اپنی بد صورتی کا مکمل طور پر احساس تھا اس بد صورتی کا بدلہ وہ دوسرے لوگوں کو زور کر کے لیتی تھی۔ اس کا نفیسانی دباؤ جب حد سے سوا ہو جاتا تو وہ دوسروں کی خوشیوں کو چین کر مہر ت حاصل کرتی تھی جس دن کرن آئی اس نے ریحان کو بار بار زیبا کی جانب کن اکھیوں سے کھنکھتے ہوئے پایا تھا۔ کرن کو پہلے پہل تو یہ اپنا وہم لگا مگر پھر رفتہ رفتہ وہ اس حقیقت کا ادراک ہو جانے پر دل میں ہی سازشی منصوبہ تشکیل دیا۔

ریحان کا ہر وقت زیبا کے سامنے آتے ہی اس کے چہرے پر نگاہیں مرکوز کرنا زیبا کا بھی غیر محسوس طریقے سے ریحان کی تمام ضروریات کا خیال رکھنا اس کے کمرے کی صفائی سے لے کر اس کے تمام کپڑوں کو

لائے گی۔ چارو ناچار خود زیبا کو ہی ہمت مجتمع کر کے ریحان کے کمرے کی طرف جانا پڑا تھا ریحان بیڈ پر نیم دراز کسی کتاب کی درق گردانی میں مصروف تھا۔ اس کی آہٹ پر بری طرح چونکا۔ پھر زیبا پر نگاہ پڑتے ہی ریحان ایک دم سے سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ کتاب سائیڈ پر رکھ دی زیبا پر نگاہ پڑتے ہی اس کے اندر محبت کے نرم گرم جذبے پروان چڑھنے لگے تھے۔ زیبا نے اس کی نگاہوں میں جھانک جہاں اپنا کس اس قدر واضح تھا کہ وہ گھبراہٹ مچی۔ پلوں کی چلن جھکا گئی تھی۔ گال محبت کی تمناز سے سرخ ہو گئے تھے۔ ریحان کی نگاہوں میں محبت کے دیپ جل اٹھے تھے۔ وارثی ہی وارثی تھی۔ اس کا دل اٹھل پٹھل ہونے لگا۔ اسے بھول ہی گیا کہ وہ یہاں کیا کہنے آئی تھی۔ ریحان کی نگاہوں نے جیسے اس کے پاؤں میں زنجیر ڈال دی تھی اس سے ہلنا بھی محال ہونے لگا تھا۔

”آئیں بیٹھیں۔“ ریحان کی آواز شدت جذبات سے مغلوب ہو کر بھاری ہو رہی تھی۔

”میں کتنے دنوں سے خود بھی آپ سے بات کرنا چاہ رہا تھا مگر اس لیے خاموش تھا کہ ایک تو میں آپ لوگوں کا احسان مند ہوں کہ آپ نے مجھے یہاں رہائش کی اجازت دی میرا کوئی بھی اٹھایا ہوا قدم کسی کی دل شکنی کا سبب نہ بن جائے آپ میرا جس قدر خیال رکھتی ہیں اس کے لیے دل آپ کے لیے بے حد شکر گزار رہتا ہے شاید احساس کے جذبے سے گندھے ہوئے رشتے کسی لفظ کے محتاج نہیں ہوتے مگر بسا اوقات یہ لفظ ہی ہوتے ہیں جو ہمارے احساسات و جذبات کو سن دینے دوسرے کے دل میں تحلیل کر دیتے ہیں میں آپ کے غلوں کا قدر دان ہوں۔“ زیبا اس کی اتنی لمبی چوڑی گفتگو سے گھبرا کر اپنے ہاتھوں کی انگلیاں جٹھانے لگی۔

”دادی باہر آپ کو بلا رہی ہیں لان میں آئیں چائے پی لیں۔“ وہ بشکل جملہ ادا کر کے مرنے کا ارادہ رکھتی تھی جب ریحان کے الفاظ اس کے قدموں کی زنجیر بن گئے۔

”کیا صرف دادی جان ہی مجھے یاد کر رہی تھیں آپ

نے بھی کہہ دیا ہوتا کہ میری یاد ستا رہی ہے۔“ ریحان کے الفاظ پر ایک مدھر شریکین مسکان لیے وہ تیزی سے باہر بھاگ گئی۔ دل اٹھل پٹھل ہو رہا تھا۔ جذبات سنبھالنے کے لیے وہ ایک جانب راہداری میں کھڑی دل کی دھڑکنوں کو سنبھالنے میں محو ہو گئی تھی۔ محبت کے جذبے کس قدر خوب صورت ہوتے ہیں اور اگر یہ محبت دوطرفہ ہو تو زندگی اور بھی حسین ہو جاتی ہے پھر اس خوب صورت شام میں نگاہوں ہی نگاہوں میں ریحان اور زیبا نے ایک دوسرے سے تا عمر ساتھ بھانے کا عہد کر لیا تھا اور کرن یہ سب دیکھ کر بری طرح تلوار رہی تھی۔ اسے ریحان اچھا لگا تھا مگر اب کسی اور کی محبت بن کر وہ اس کی ضد بن گیا تھا۔ غصے اشتعال کی تیز لہر دہانی وہ وہیں بیٹھی منسوبے بتاتی رہی تھی۔

.....○.....

ڈور ٹیل کی آواز پردہ بے زاری اور سسل مندی سے دروازے پر پائی۔

”کیا بات ہے گھر کے سب مکین کیا کھوڑے گدھے بیچ کر سو رہے ہیں؟ کب سے دروازہ پیٹ رہا ہوں۔“ وہ زویا کا اترا ہوا چہرہ دیکھ کر لولا۔

شہیر صاحب کی چپ بھی آمد ہوا کرتی تھی ان کی تیوریاں چڑھی ہی رہتی تھیں اب تو وہ ان کے اس انداز کی عادی ہو چکی تھی۔ پھوپھو کا لحاظ عروت نہ ہوتا تو وہ بے بھاد کی سناتی کہ کیا یاد کرتے موصوف۔

”ابھی ابھی میں خود کانچ سے ٹھکی ہاری لوٹی ہوں اور باقی سب واقعی سو رہے ہیں۔ ذرا وقت دیکھیں اپنی آمد کا..... اب اس وقت کھانے کے بعد آپ کو معلوم ہی ہے کہ دادی جان قیلولہ فرماتی ہیں اور کسی کو معلوم نہ تھا کہ آپ کی آمد ہونے والی ہے ورنہ ہاتھوں میں پھولوں کے ہار لے کر قطار میں کھڑے ہوتے۔“ وہ بجائے اس کی اس طنز یہ گفتگو پر غصہ ہونے کے بجائے کیوں مسکرا اٹھا۔

اتنے دنوں بعد وہ دکھائی دی تھی اور آج بھی اس کا انداز وہی تھا جولائی پر شعلہ بیانی عروج پر تھی۔ شہیر کو

شروع سے ہی دہو قسم کی لڑکی پسند نہ تھی..... وہ چاہتا تھا کہ اس کی شریک سفر بھی ایسی ہی ہو جو زمانے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جی سکے اور اس کے دو بد و قدم سے قدم ملا کر چل سکے۔ دل کے کسی کو نے میں اس کی انتخاب نظر اسی پر جا بھری تھی مگر کم بخت دل تھا کہ اسے دیکھ کر لگا میں چھوڑ کر سر پٹ دوڑنے لگتا تھا۔ وہ شوخ نگاہوں سے اس کا الجھا ہوا انداز اور نکمرا ہوا حلیہ اور جکی نیند سے لگتا گئے سنا آنکھوں میں بے سرخ زور سے دیکھ رہا تھا۔ جو کسی حد حال میں اتڑتی اس کے دل کے تار چھیڑے بالکل بے فکر تھی۔

”اب آئی گیا ہوں تو یار اچھی سی اپنے ہاتھوں کی چائے تو پلا دو سیدھا آفس سے ادھر ہی آ رہا ہوں اور ہاں اہی کہاں ہیں نہ کرن دکھائی دے رہی ہے بلاوے پر بلاوے تو خوب آ رہے تھے میرے لیے۔“ شہبیر نے ماں اور بہن کی تلاش میں نگاہیں دوڑائیں۔

”آج سب کا شاپنگ کا پروگرام بن گیا تھا؟ آبی اور کرن سب مل کر پھوپھو کے ساتھ گئے ہیں ظفری بھی ساتھ ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے جواب دیا اور سیدھا کچن کا رخ کیا اس وقت تو اس کی مدد کے لیے زبیا بھی نہ تھی اور اب وہ اتنی بے مروت بھی نہ تھی کہ ایک کپ چائے کا بھی پیش نہ کرتی..... اور پھر اس کے لیے وہ امی یا آنٹی کو بھی ڈسٹرب نہیں کر سکتی تھی۔

وہ کیتلی میں چائے تیار کر رہی تھی وہ بھی کچن میں اس کے پاس بیٹھا ہوا اس کے کاموں کا جائزہ لے رہا تھا۔ ”کھانا کھائیں گے کیا؟“ اس نے مروٹا پوچھا یا شاید اسے پھوپھو کی آمد کے بعد تاہز تو سوالات کا اندیشہ لاحق تھا۔

”ہونہہ نہیں کھانا نہیں کوئی ہلکی پھلکی شے ہو تو دے دو۔“ وہ اچانک اس کے سر آپے میں الجھا ہوا سیدھا ہوا۔ ”میں رو بھتی ہوں۔“ کباب تل کر اس نے سینڈویج بنایا اور ساتھ میں گرم کر مگر مچاپ اڑاتا چائے کا کپ بھی اس کے عین سامنے رکھا وہ مسکرا دیا۔

”ویسے اچھی لگتی ہو کام کرتی، ہر وقت بندوں کی طرح بس کھانے پر ہی توجہ دیتی ہو آج پوری اسویر خانہ لگ رہی ہو۔“ وہ شہبیر سے اس انداز اس بات کی ہرگز توقع نہیں کر رہی تھی شہبیر کا انداز عموماً اس کے ساتھ جتنا ہوا کرتا تھا یا شاید اس وقت وہ تنہائی کے سبب اس سے کل کر محو گفتگو تھا۔ کیونکہ پھوپھو جان کو اپنے اس اگوتے سپوت پر گہری نگاہ رکھنے کا بے حد شوق تھا۔ اس کی نگاہوں کے پیچھے بھی وہ چوکی سے پہرہ دیا کرتی تھیں۔

”کیا کرتی رہتی ہو سارا دن؟“ وہ شاید اکیلے بیٹھنا پسند نہ کرتا اس لیے وہ بھی پاس موڑ حارکھ کر بیٹھ گئی۔

”آخری سمسٹر ہے اس کے بعد فارغ۔“ اس نے مختصر بات کہہ کر جیسے اپنے ہاتھ جھاڑے۔

”ہونہہ کچھ سوچا ہے جیون سا مٹی شادی کے بارے میں آئی مین اس کے بعد تو تم لڑکیاں شادی کو ہی ترجیح دیتی ہو مزید تعلیم تو حاصل نہیں کرو گی ناں اور پھر ایک دن انجام تو شادی ہوا کرتا ہے۔“ وہ بجانے کیا پوچھتا جا رہا تھا اس کی بات کا مقصد صرف وہی جانتا تھا اس کا دل کرتا تھا کہ وہ کل کر اظہار کر دے مگر پھر اسے حوصلہ ہی نہ ہوتا تھا وہ بھی تو خونخوار کٹ کھنی ملی کی طرح ہر وقت پچھ مارنے کو بے قرار رہتی تھی۔

”شادی کا میرا فی الحال کوئی ارادہ نہیں مزید تعلیم حاصل کروں گی اور شادی تو میں من پسند کروں گی۔“ وہ اپنی عیرو میں بیٹھتی رہی اور وہ اس کی اس گل فاشی کو خاصی دلچسپی سے سن رہا تھا سینڈویج کھا کر وہ اب چائے کے سپ لے رہا تھا اور نظریں اس کے پُر شاب حسن پر آویزاں تھیں کتنی دلکش لگ رہی تھی اس کیلئے سے حلیے میں بھی..... کسی الہرا کی مانند بھی آہٹ پر وہ دونوں چونکے۔

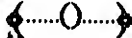
”لگتا ہے سب آگئے ہیں؟“ وہ پُر جوش سی اٹھی اور اس کے عقب میں کپ رکھتے وہ بھی باہر نکل آیا۔ سانسے ہی پھوپھو اور کرن کے ہمراہ زبیا شاپرز کا انبار لیے کھڑی تھی۔ پھوپھو نے تیر نگاہوں سے شہبیر اور اسے

ایک ساتھ کچن سے باہر نکلتے دیکھا تو بڑے سوچ لگا ہوں میں ٹوہ لی۔

”آگئے تم؟“ پھوپھو نے پوچھا تو شبیر سے تھا مگر نجانے ان کی لگا ہیوں زویا کے چہرے پر کیا تلاش کر رہی تھیں۔

”جی اور آپ کیا شاپنگ کرتی رہی ہیں۔ لگتا ہے سارا بازار ہی خرید لائی ہیں۔“ شبیر نے ہنس کر کہا تو کرن پڑ جوش سی بھائی سے لپکتی ہوئی اسے اپنی خریدی ہوئی شاپنگ دکھانا شروع کر دی اور وہ پھوپھو کی تیز نگاہوں سے چھپنے کے لیے سیدھا کمرے میں آ گئی۔

نجانے کچھ لگا ہیں کسی ہوئی ہیں لگتا ہے جسم کے آر پار تر رہی ہوں جھپتی ہوئی لگا ہیں۔



کیسپس میں وہ مخصوص نشست پر بیٹھی ہوئی اپنی عزیز ترین دوست ارم کا انتظار کر رہی تھی جولاہیری سے بکس ایڈو کروانے گئی تھی۔ عموماً وہ بھی اس کے ساتھ ہی جاتی تھی مگر آج اسے نوٹس بنانے تھے اس لیے وہ سرحد کے تیار کردہ نوٹس کو سٹ کرنے میں منہمک تھی جب مردانہ گھیسر آواز پر وہ چونکی۔

”کیا بات ہے..... آئی ہیلپ یو؟“ آواز سن کر وہ بری طرح چونکی۔

وہ یونین لیڈر تھا اور نصابی اور اہم نصابی سرگرمیوں میں اس کا شاندار ریکارڈ تھا۔ زریاب کی دوستانہ مسکراہٹ کے جواب میں وہ بالکل خاموش سی ہو گئی تھی۔ اسے حیرت ہوئی کافی دنوں سے وہ نوٹس تو کر رہی تھی کہ زریاب اس میں دلچسپی لے رہا ہے مگر وہ اسے اپنی خام خیالی سمجھ کر اسے مسلسل نظر انداز کر رہی تھی مگر آج اسے زریاب کی اس ہمت پر خاصی حیرت ہوئی۔ شاید ارم کا ساتھ نہ پا کر اسے شہہ مل گئی تھی وہ ایک سلجھا ہوا انسان تھا صرف زویا کو اس کے انداز پسند نہ تھے جو بالخصوص اسی کے لیے تھے۔ ورنہ وہ ایک سنجیدہ مزاج بندہ تھا پر کوئی اس کی تعریف میں رطب اللسان رہا کرتا تھا۔ وہ ایک متوسط گھرانے سے

تعلق رکھتا تھا اور شریف سالز کا جانا بچانا جاتا تھا مگر اسے اب زریاب سے شکایت سی ہونے لگی تھی..... اس کے رستے میں ہر وقت نظریں بچائے رہتا اور جیسے ہی وہ نظر آتی اور نظروں کا تصادم ہوتا تو ایک مسکراہٹ ضرور اس کی جانب اچھالی دیا کرتا تھا وہ اس کی اس مسکراہٹ کے جواب میں جتنی سنجیدگی صورت پر طاری کر سکتی تھی کر لیا کرتی تھی اس وقت بھی اس کی اس فراخ دلانہ آفر کے جواب میں اس نے قدرے حیرت سے اسے دیکھا اور پھر بے زاری سے بولی۔

”آپ میرے لیے زحمت نہ کریں مجھے کوئی مسئلہ درپیش ہوا بھی تو میں اپنے معاملات خود ہی حل کرنے کی عادی ہوں۔ آپ اپنی یہ جانفشانی والی عادت دوسری لڑکیوں کے لیے بچا کر رکھیں۔ انہیں اس طرح کی دلجوئی دینا زریاب کی خاصی ضرورت رہتی ہے۔“ وہ نجانے کیوں اتنی تلخ ہو رہی تھی اسے خود بھی اندازہ نہ تھا شاید اسے عمر سے وہ زریاب کے انداز و اطوار سے بری طرح زنج ہو چکی تھی۔ لہ بھر کے لیے زریاب کا چہرہ تاریک ہوا مرجھائے ہوئے انداز میں وہ واپس پلٹا مگر ارم نے آتے ہوئے زریاب کو اس سے بات کرتے اور جاتے دیکھ لیا تھا۔ یہی ارم پاس آ کر اس کے کان میں بولی۔

”کیا اظہار محبت کر رہا تھا بچہ؟“ ارم نے حط لیتے ہوئے پوچھا۔

”اس نے میرے ہاتھوں سے مرنا تھا کیا؟ جو اظہار محبت کرنے کی جرأت کرتا۔“ وہ بدلی سے بولی۔

زویا گھر بھری لاڈلی جیوتی اور سرچڑھی تھی اسے کبھی کبھی بھی ہمدردی محبت دینا زریاب کی قطعاً ضرورت نہ تھی۔ وہ نا سمجھ بھی نہ تھی مگر میں شبیر اور یہاں زریاب..... وہ اب اس طرح کی نظروں کو پرکھنے اور سمجھنے لگی تھی..... شعور کی منزل پر قدم رکھتے ہی ان خود ساری سمجھ آ جایا کرتی ہے۔ مگر اس کا مقصد تو اعلیٰ تعلیم کا حصول تھا وہ ابھی شادی بیاہ کے جمعوت میں پڑنا ہی نہیں چاہتی تھی۔

کچھ دنوں تک وہ زریاب کے ساتھ ہونے والی تلخ

احساس ہے  
ہر آن ہر اہٹ.....!  
بے گل کیے دکھتا ہے  
کسی ایک کی چاہت کا  
تمنائی رہتا ہے.....!  
وہ جودل کے بہت خاص ہے  
یاد دل کا مین ہے  
یا کوئی بے نام سہارہ ہے  
پر پھر بھی اپنے مرنے کا شدت سے  
احساس دلاتا ہے  
ساوون کی ہمکنی رت میں  
مون سون بارشوں میں  
وہ خاص میں ہر وقت  
اپنے پاس محسوس کرتی ہوں  
یہ کیسا گور کھدھنا ہے

یا کہیں ہر عشق کا پندہا ہے.....!!

وہ واقعی عشق کے گور کھدھنے میں قدم رکھ چکی تھی۔  
تجیبی ثواب اسے زریاب کے لیے فکر مند ہی بھی ہو رہی تھی  
کہ نجانے اسے چوٹیں سنائی ہوں اس کا نظارہ زدہ چہرہ ارم  
نے بے ساختہ گہری نگاہ سے دیکھا۔ اس کا اب بریانی  
کھانے کا مزید کوئی ارادہ نہ تھا بھی بے دلی سے اٹھ کھڑی  
ہوئی۔ ارم اس کی کیفیت کا کچھ کچھ اعجازہ لگا چکی تھی مگر  
اس وقت اس نے خاموشی ہی بہتر جانی اور اس کے ہمراہ  
اٹھ کھڑی ہوئی۔ یوں بھی نئی کلاس کا وقت بھی ہو چکا تھا  
زویا خالی الذہنی کی کیفیت سے دو چار کلاسز لیتی رہی اور  
ذہن زریاب میں ہی انکار ہا تھا۔

﴿.....○.....﴾

امبر کا رشتہ ٹوٹ چکا تھا اور اب اس کے علاوہ دوسرا  
اہم مسئلہ تھا ذکیا بی کی ناراضگی کا۔ اس نے ایک طرح  
سے اپنی غلطی کا اظہار بھی کیا اور کچھ اس انداز میں کہ امبر کا  
رشتہ استوار ہونے سے پہلے ہی دم توڑ گیا تھا۔ امبر کی  
نگاہوں میں سچے والے خواب دم توڑ گئے تھے۔ وہ اب

دشمن گفتگو کو سرے سے بھلا چکی تھی وہ خالی پیرٹے میں ارم  
کے ساتھ کینٹین میں آئی۔ یہاں کی کینٹین کی بریانی بے  
حد رغبت سے وہ کھایا کرتی تھی تو عمر ملازم لڑکا اسے دیکھ کر  
میکرایا۔

”بائی بریانی لاؤں؟“ وہ اس کے آؤر دینے سے  
پہلے ہی جھٹ بولا۔ اب تو اس کی بریانی کی لذت کی خبر اس  
لڑکے کو بھی ہو گئی تھی وہ ہنس دی پھر کچھ توقف کے بعد وہ  
بریانی پلیٹ میں لگایا وہ اور ارم کھانے کی طرف متوجہ  
ہوئیں گئیں۔

”دیکھو تو لگتا ہے کوئی جھگڑا ہو رہا ہے۔“ وہ ارم کی  
بات پر چنگی سامنے ہی زریاب کچھ لڑکوں کے ٹولے کو  
بری طرح سے مادر ہاتھا۔ ساتھ میں مار کھا بھی رہا تھا.....  
مگر ہمت برقرار تھی۔ شاید اس گروپ کے کسی لڑکے نے  
کسی لڑکی کو چھیڑتے زبان درازی کی تھی۔

زریاب کی اس عادت کی تو وہ بھی دل سے محترف تھی  
کہ وہ لڑکیوں کی عزت کرتا تھا اور کروانا بھی جانتا تھا۔ تمام  
کانچ میں اس کا یہی انداز تھا وہ اس طرح کی پہچان لے  
کر یہاں زیر تعلیم تھا اس وقت زریاب کے دوست شاید  
بروقت متوجہ پر موجود نہ تھے بھی زریاب ان چاروں  
لڑکوں سے اکیلا ہی لڑ رہا تھا۔ زریاب کا ہونٹ پھٹ گیا  
اور اب اس سے خون رسنے لگا تھا وہ نجانے کیوں زریاب  
کو اس طرح مار کھاتے دیکھ کر بری طرح پریشان ہو رہی  
تھی بس وہ ایک لمحہ ہی ادراک کا تھا جب اس نے یہ جانا  
کہ وہ بھی زریاب کے لیے اپنے دل کے کسی حصے میں نرم  
گوشہ ضرور رکھتی ہے مگر وہ ان احساسات کو کوئی بھی نام  
دینے سے قاصر تھی۔ سبھی کسی طرح اس کے دوستوں کو  
دوسرے لڑکوں نے اطلاع دے دی تھی اور یوں ان کے  
آتے ہی معاملات سلجھ گئے تھے اب ان چاروں لڑکوں کی  
جیڑ نہ کلاس آفس میں ہوئی تھی اور وہ چاروں سر جھکائے  
زریاب کے پیچھے چل رہے تھے۔

مختیوں کا انبار ہے

پھر بھی دل اداس کا سا

بہت مایوس رہنے لگی تھی۔ تعلیم سے فراغت کے بعد گھر میں رہنا ہی اس کا مقدر تھا۔ شادی کا خانہ شاید اس کے مقدر میں رقم نہ تھا۔ کیونکہ اب وہ اس لفظ سے چڑنے لگی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ اب پھر کسی نئے آنے والے رشتے میں پھر کوئی نیا سلسلہ کوئی نیا مسئلہ نکل آئے گا۔ اس میں مزید شوش بننے کا حوصلہ نہ رہا تھا۔ عجیب سی بات تھی ان تمام آنے والے رشتوں میں جو ایک تو اترے آئے تھے کسی بھی رشتے میں اس پر عیب زنی نہ کی جاسکتی تھی اور کسی بھی رشتے کے رد ہونے میں اس کا قطعاً کوئی قصور نہ تھا۔ پھر بھی اب وہ اپنے آپ کو اپنے والدین کے لیے بوجھ تصور کرنے لگی تھی۔ اسے اپنی ماں اپنے باپ کی نگاہوں میں جھلکتی فکر مند دیکھ کر سخت اذیت ہوا کرتی تھی۔ ان کی نگاہوں سے ہویا ہوتی فکر میں درد و اذیت تھی مگر ذکیا پان تمام رشتوں کو دکھ دے کر نجانے کون سی روحانی مسرت حاصل کیا کرتی تھی اس نے تو جیسے قم کھا لی تھی گھر کے یکینوں کو رسوائی اور دکھ کی انتہا میں دھکیلنے کی اہمیر نے بھی خود کو اپنے کمرے تک قید کر لیا تھا۔ گھر گڑبستی کے کاموں سے فارغ ہوتے ہی کمرے میں گھس جاتی لگتا تھا جیسے وہ اپنے والدین کی نگاہوں سے ہراساں ہو۔ کچھ دن بعد ذکیا پانے اس کی مسلسل چپ کی وجہ سے گھیر لیا۔

”پنگی تو کیا جھتی ہے کہ میں تیری دشمن ہوں تیرا برا چاہتی ہوں میں نے جو دکھ جھیلنا ہے وہ تجھے کیا معلوم ایک ناپسندیدہ انسان کے ساتھ جینے اور زندگی گزارنے کے لیے دل گمروہ کی ضرورت ہوتی ہے کسی نہ چاہنے والے انسان کے ساتھ زندگی کا لمحہ لمحہ جاں کسل ہوا کرتا ہے اپنا من مار کر اپنا آپ اندر دفن کر زندگی جیتی بڑی ہے تو نے ابھی زندگی کے نشیب و فراز دیکھے نہیں ہیں اگر میں کسی بھی رشتے کے لیے چھان بین کے لیے اصرار کرتی ہوں تو وہ میری چاہت ہے بے لوث محبت ہے تمہارے لیے۔“

نجانے ذکیہ کی بات میں کتنی صداقت تھی مگر اب امیرا تھی گستاخ اور بدتر بھی نہ تھی کہ مزہ بھر کر جواب دیتی یا اس

کے سامنے زبان درازی کرتی، سو بالکل خاموشی سے بہن کی نصیحتوں کو سختی اور اثبات میں سر ہلائی رہی اور بدلہ تو یہ بھی چاہ رہا تھا کہ پوچھے ”آپا یہ کون سی محبت ہے جو اس کی خوشیوں کی راہ میں حائل ہے؟ یہ کیسی بے لوث چاہت ہے جو اپنے ہی والدین کی آنکھوں میں لٹکتی نظر کی لکیریں نہیں دیکھ پاری ہے مگر وہ لیوں پر قفل لگائے ذکیا یا کی نصیحت پر سر جھکائے بیٹھی تھی۔

”تم نے بتایا نہیں کہ دریاں کیسا ہے تمہیں تو معلوم ہی ہوگا میں کہے دیتی ہوں کہ جو ان اکوٹے لڑکے کو اس قدر دھیل دینے کی ضرورت نہیں ہوتی کل کلاں وہاں کسی سے محبت کی پٹیلیں بڑھا لیں اور من پسند لڑکی لے لے یا تو پھر کیا ہوگا؟ یہاں تو کوئی میری سنتا ہی نہیں ہے نہ میری باتوں پر کان دھرتا ہے کل کلاں ایسا ہوا تو رونے تو میرے کندھے پر آ جائیں گے سب۔“ ذکیا پابا بات تو اہر سے کر رہی تھی مگر سنا سنائے سخت پر بیٹھی ماں کو رہی تھی جو اس وقت سبزی کاٹ رہی تھیں۔ جانتی تھیں کہ بیٹی تو گھر سے منہ اندر میرے یہاں چلی آئی ہے پیدہ سحر کے ہوتے ہی اسے یہاں آنے کی جلدی ہوتی ہے وہ مارے باندھے اپنے میاں عثمان کی نوکری کے جانے تک ہی اپنے آپ پر بندھ باندھ کر رکھتی ہے جو بیٹی عثمان گھر سے نکلا نہیں کہ وہ بھی سیدھا ادھر کارخ کرتی اور کسی دن عثمان گھر پر ہو تو وہ ادھر نہیں آیا کرتی تھی کیونکہ عثمان اس معاملے میں سخت گیر انسان تھا اور وہ تو اسے سمجھایا کرتا تھا۔

”اری نیک بخت تقدیر کا لکھا سمجھ کر اس ساتھ کو قبول کر لے کیا کوئی شخص اپنی تقدیر سے بھی لڑ سکتا ہے؟“ وہ عثمان کی گہری سانولی رنگت کم تعلیم یافتہ ہونے اور چھوٹا قد ہونے کو بے حد ناگواری سے دیکھا کرتی اور دل ہی دل میں کڑھا کرتی تھی۔

محبت کا پرندہ تو اپنے پر ہی نہ پھیلا سکا تھا تقدیر کے چابک نے اس کے سارے رویے کی کرنوں والے خوابوں کی دجھیاں اڑا کر رکھ دی تھیں۔ اس نے عثمان کا ساتھ

مجبوراً طوعاً و کرہاً قبول کیا تھا اور اس کی ماں کو اب برداشت کرنے کا حوصلہ اور سکت اس میں نہ تھی نہ ہی وہ اتنی باظرف اور منہاس تھی دوسرا وہ اس معاملے میں دردناک کوئی قصور وار سمجھتی تھی اگر دردناک اس رشتے کے لیے اس قدر اصرار نہ کرتی اور بھائی کو غیرت نہ دلاتی تو شاید آج وہ بھی اپنی بے پناہ حسن و خوب صورتی کے سبب کسی شہزادے کے ساتھ زندگی بسر کر رہی ہوتی، آسودگی اس کا مقدر ٹھہرتی..... نارسائی کے عذاب ناگ بین کر اسے نہ ڈستے..... قلب و جان میں ادا سی اپنی شہوتوں کے ساتھ بچنے نہ گاڑتی..... زندگی میں خوشیاں ٹھکڑے لیے لگتی، مگر ایسا کچھ بھی نہ ہوا تھا اب اسے عثمان کے جاتے ہی وہ گھر مزید جہنم لگنے لگتا تھا۔

ایک لڑکی کسی بھی گھر کو اس لیے اپنا لیتی ہے اس کی ہر شے کو دل سے لگا لیتی ہے کیونکہ وہ اس گھر کے اصل مکین سے بیاہ کر منسوب ہو کر اس پر اپنے گھر میں بھی محبت کے انوکھے جذبے تلاش کر لیتی ہے مگر کبھی اس کا دل کسی طور بھی اس رشتے کی قبولیت میں مانع ہو تو دل ہر شے کو اپنانے سے منع ہی کر دیتا ہے ہر رشتہ تو اس ایک رشتے سے منسلک ہو کر زندگی میں آتا ہے اگر مجازی خدا کا رشتہ ہی دل کا رشتہ نہ بن سکے تو باقی مانعہ تمام جذبے تمام رشتے بھی محض کاغذ کا پھول ثابت ہوتے ہیں جن کی خوب صورتی بظاہر دل کو مومہ لیتی ہے دیکھنے والی ہر آنکھ اس کاغذی پھول ہی دل اور آنکھیں خیرہ کر سکتی ہے مگر یہ کاغذی پھول بنا خوشبو اور چمک کے بالکل بے جان رومی کے ٹکڑے سے زائد اہمیت نہیں رکھتا۔ اس کی ترجیحات میں عثمان اور اس کے اہل خانہ ہرگز شامل نہ تھے۔ اب اس کی ترجیحات اپنی نا آسودگیوں کا بدلہ لے کر اپنی نارسائی اور جھگ ہنسانی کا حساب برابر کرتا تھا۔ جو اذیت اس کی آنکھوں میں ریت بن کر روز موجب تکلیف تھی۔

اب وہی درد و اذیت وہ اس کے کرنے والے افراد کو ودیعت کرنا چاہتی تھی۔ جب وہ روز دردناک کو اس بڑھاپے

میں گھر کی جھاڑ دیتے تھا چھوڑ آتی تھی اور کبھی اس نے مڑ کر دیکھا تو دردناک کی نگاہوں کی پختی ہوئی حسرت اس کے دل پر نرم پاپے پر مکتی تھی ان آنکھوں کی محرومی جو ایک اچھی بھوک تو ترس رہی تھیں اس کے اندر سلگتے ہوئے جوالا کھمکی کو شہنشاہ کر دیتی تھیں۔ عثمان کا موم بھی خراب ہوتا اور پھر اس سے کئی دن تک کلام بھی نہ کرتا تھا مگر اس سے ذکیہ کو کوئی فرق نہیں پڑتا تھا جس کی قرب سے اس کا دم کھینے لگتا تھا اس کی خفگی اس کے لیے سکون کا باعث بننے لگتی تھی وہ تو دل سے دعا کرتی تھی کہ عثمان اس رخصت کو برقرار رکھے اور وہ اس طرح اس سے خوار رہے تاکہ وہ اس وبال جان رشتے کی ذور میں بندھی اس کے ناگوار قرب کی ذہنی اذیت سے بچ سکے مگر عثمان بھی نہ جانے کس مٹی سے بنا تھا اس سے زیادہ دن تک ناراض رہی نہ سکتا تھا بلا آخر رخصتا بھی وہی تھا اور مانتا بھی وہی تھا اور جب عثمان سیدھا ہوا جاتا تو وہ ٹیڑھی ہو جاتی تھی مگر عثمان واقعی اس کے رعب حسن میں تھا گوڑے گوڑے محبت میں ڈوبا ہوا اور دردناک کے دکھ کو چاہ کر بھی عثمان دور نہ کر پاتا تھا اس کی بوڑھی ماں اکیلے گھر کے سارے کام کرتی تھی اور ایسے میں شرم سے چور بھادج (ذکیہ کی ماں) بطور محضرت ساہن پکا کر ذکیہ کے ہمراہ ہی بیجا کرتی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ دردناک اس بڑھاپے میں یہ سب کام نہیں کر سکتی کپڑے دھونا گھر کی صفائی سہرائی کچن کے کھینڑے وہ تو کھانا بھی خود ہی پکانا چاہتی تھی مگر یہاں سے خون کر کے وہ منع کر دیتی تھی سو دردناک کو اتنا سہا ہی آرام ملا کرتا تھا۔ مگر یہ اس مسئلے کا حل تو ہرگز نہیں تھا روز روز کے جھکڑے ناراضگیاں اور اس کے بعد دلوں میں بڑنے والی دراڑ سے گھر کی فضا میں عجیب سا بوجھل پن آ گیا تھا۔ گھر کی فضا میں ایک ٹھہراؤ تھا جس میں ہر رشتہ ایک دوسرے سے اکٹرا ہوا لگتا تھا اور اس سب کی اصل ذمہ دار ذکیہ تھی مگر وہ ذمہ دار کو بھی خود کو مورد الزام ہرگز نہ ٹھہراتی تھی اس کے خیال میں اس کے ذمہ دار اصل میں تو اس گھر کے بڑے تھے جنہوں نے اپنے رشتے کو مضبوط گانڈھ میں باندھنے



aanchalpk.com

مغربی اور شرقی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



لفظ افتخار سے ملے سطر سطر سے بھر پور تحریریں  
ایسی کہانیاں اس سے قبل آپ نے نہیں دیکھی ہوں گی

مغربی ادب سے انتخاب  
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول  
مختلف ممالک میں پلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں  
معروف ادیب زریں قمر کے قلم سے نکل ناول  
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس بدیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی  
نوشہ بے غن اور ذوق آگہی کے منوان سے مستقل سطر

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی  
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

کے لیے بچوں کی زندگی کی خوشیاں داؤ پر لگا دی تھیں، مگر  
اب وہ اپنی حرکتوں سے اس رشتے کی اصل خوب صورتی  
کو بھی داؤ پر لگا گئی تھی۔ دردانہ اور عابد میں اب فاصلے پیدا  
ہو گئے تھے۔ ایک تو دردانہ نے عابد اور فائزہ کی تربیت پر  
بھی سوال اٹھایا تھا کہ وہ لوگ ایک بیٹی کی اچھی اور صحیح  
سمت میں تربیت نہ کر سکے تھے۔

فائزہ تو یہ سننے ہی رونے لگی تھیں، جبکہ عابد کا سر شرم  
سے جھک گیا تھا ان کے پاس اس بات کا کوئی جواب بھی  
تو نہ تھا عابد صاحب درحقیقت کسی نہ کسی کے سامنے جھکنے  
والے بندے تھے جو جس راہ چلنا چاہتے تھے بہن کا  
حکم کیسے ٹالتے جبکہ گھر میں تو انہوں نے ذکیہ کو سر چڑھا  
رکھا تھا ساری عمر ذکیہ کا ہر ارمان بلا جھجک پورے کرنے  
والے عابد اس مرتبہ ذکیہ کی خند اور اس کے انکار کو اہمیت نہ  
دے سکے تھے۔ اس کے برعکس انہوں نے اپنی بڑی بہن  
کا حکم مانا تھا اور وہی ایک لمحہ وفا تھا جو ان کے لیے مصیبت  
بن گیا تھا۔ ان کے گھر کا سارا سکون درہم برہم ہو کر رہ گیا  
تھا۔ کوئی ذکیہ سے کیا کہتا وہ تو پہلے ہی غموں کا اشتہار بنی  
پھر تھی مگر اس پر اس کی اپنی حقیقتوں کا آشکار کرنا مزید  
دہاں جان بن سکتا تھا۔

ذکیہ ماں کو دیکھ کر دھیمسا مسکرائی، ماں کی فکر مند ی اور  
امیر کا پوس انداز اس کے اندر خوشیوں کے ہلکورے لینے  
لگا تھا وہ مطمئن سی ہنسنی گوشت کے پکنے کا انتظار کرتی  
رہی، اس کے لیے بھی تو لے کر جانا تھا۔ جو منظر نگاہوں  
سے پیٹھی ہوگی۔ اچانک دردانہ کا خیال آتے ہی اسے ایسا  
محسوس ہوا جیسے ٹیٹھے بادام کھاتے ہوئے ایک دم سے منہ  
میں کڑوا بادام آ گیا ہو۔ اس نے اپنا دھیان ہٹانے کے  
لیے ٹی وی کی آواز بڑھائی اور سامنے صوفے پر نیم دراز  
ہو کر مگن سی بی وی دیکھنے لگی۔ لیکن سے ماں نے اس منظر کو  
دردیدہ نگاہوں سے دیکھا۔

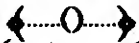
.....○.....

زریاب کافی دنوں بعد یونیورسٹی آیا تھا۔ وہ اسے دیکھ  
کر نہانے کیوں کھل گئی تھی اور نہ چاہتے ہوئے بھی محبت

ہوئے تھا۔ جو محبتوں کی معراج تھا۔

ان دونوں کا رشتہ وی تھا جو پھول کا خوشبو سے بادل کا بارش سے سر کا تال سے چاند کا رات سے سوچ کا ساں سے لورڈل کا کھڑکن سے ہوا کرتا ہے۔ محبت میں بنا پنکھ کے ہی جو پرواز ہو کر انسان دور تک خوابوں کے جزیرے کا سفر طے کرتا ہے۔ یہ وہ جذبہ ہے جس میں کسی کھاد یا پانی سے پروان چڑھانے کی ضرورت نہیں ہوتی، محض توجہ محبت اپنائیت سے یہ رشتہ ہرگز رتے دن کے ساتھ پھلتے پھولنے لگتا ہے۔

زویا نازک اندام خوش گفتار بے حد دلکش سراپے کے ساتھ سرخ سفید چہرے پر چمکے نین نقش سید عادل میں چل گزریں ہوتے تھے وہ اپنی قسمت پہ نازاں تھا کہ محبت پر لبیک کہہ کر زویا نے اس کے جذلوں کو دوام بخش دیا تھا۔ زویا کے سرخ گل مانند گلاب شام جاں کو مسطر کرتے تھے۔ دو بڑی غزال آکھیں اس کا اپنا ہی گلس اسے دکھلا کر اس کے چمن دل میں پھول کھلا رہی تھیں۔ بھران میں کوئی جھجک مانع نہ رہی ہر فنکشن میں ہر جگہ یونیورسٹی میں وہ ساتھ ساتھ دکھائی دینے لگے تھے۔ زریاب کی حلاشی نگاہیں زویا کو دیکھتی تو دل بھی سیراب ہو جاتا تھا محبت کے انوکھے اڑن کھولے میں وہ دونوں جو پرواز تھے اور محبت کے دھنگ رنگ زویا کے چہرے پر ثبت ہو کر رہ گئے تھے۔ محبت کی حیران کنی کہ وہ ہر طلوع ہونے والے دن میں پہلے سے زیادہ حسین ہونے لگی تھی بات بے بات کھلتے لب اس کی محبت کا معراج تھے۔



”اے یہ فرنی کس کے لیے پکائی ہے تم نے؟“ سلی بیگم نے تعجب ہو کر زریا سے پوچھا تو وہ لحو بھر کے لیے تو شپٹا کر رہ گئی کہ کیا جواب دے بھر جھٹ بولی۔

”میں نے زویا کے لیے پکائی ہے وہ فرمائش کر رہی تھی۔“ جلدی جلدی میں کوئی اور جواز نہ مل پاتا تھا کیسے کہہ دیتی کسا سے جب سے معلوم ہوا ہے کہ یرمان کو فرنی بے حد پسند ہے تب سے وہ یہ پکائی لگی ہے پھر فرنی پر ہی

نے اسے کشاں کشاں زریاب کے سامنے کھڑا کر دیا تھا۔ ”کیسے ہیں آپ؟“ فکر مندی سے زریاب سے سوال کیا۔ ٹھنڈے چہرہ اس کی محبت کا ہی مظہر تھا وہ اس وقت اپنی کنول آنکھوں میں گہری آشوبش لیے اس کا بازو پٹی میں لپٹا ہوا دیکھ رہی تھی۔ لحو بھر کے لیے تو زریاب کو اپنی خوش بختی پر یقین بھی نہیں آیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ محبت ایک سراب ہوتی ہے اگر ایک طرف ہو تو انسان اس میں خوار ہو جاتا ہے اور اگر یہی محبت دوطرف ہو تو دونوں میں محبت کے پھول کھلا کر ایک نئی داستان رقم ہوا کرتی ہے اگرچہ محبت کے الوہی جذبے کسی بھی کاوش کے سرہون منت ہرگز نہیں ہوا کرتے اس میں بے لوث بے غرض جذبے ہوتے ہیں محبت کا بیج دل کی زمین میں مٹو پا کر دل میں ہی کھلتا ہوا گلاب کھلا دیتا ہے انسان خود نمائی کے خول سے نکل کر خود ستاشی سے میرا محبوب کی ستاشی دخیوں میں کھو جاتا ہے اس وقت اپنے محبوب کو دھکی دھسوتوں میں گھرا دیکر وہ بے حد فکر مند ہی لیے کھڑی دزدیدہ نگاہوں سے دیکھ رہی تھی وہ ہمہ سانس کر لیا۔

”میں اب قدرے بہتر ہوں میں گاؤں چلا گیا تھا میں نے بھی آپ کو بتایا نہیں میں یہاں ہاسٹل میں رہتا ہوں اور اصل آ پائی گھر تو میرا گاؤں میں ہے۔ وہیں تھا اماں کے پاس اپنی رانو کے پاس۔“ وہ خوش گفتاری سے گویا ہوا۔

”رانا کون ہوگی؟“ وہ دل ہی دل میں گلس کر رہ گئی۔ وہ بتا کوئی بات پوچھے اس سے توقعات کا بندھن باندھ بیٹھی تھی ایک امیدوں کا دھاکہ اس سے بندھ گیا تھا۔ اس نے تو دل کے تار اس سے جوڑ لیے تھے یہ بھی نہ سوچا کہیں وہ پہلے سے کسی سے منسوب نہ ہو مگر اس محبت کا ہی تو سارا کیا ہوا تھا جو انسان کو گھیر کر کہیں کا نہیں چھوڑتی۔ اس کے چہرے کے چپکے سے دھنگ دیکر وہ حیران ہوا تھا پھر کچھ کچھ کہے ساختہ بس دیا۔

”رانا میری چھوٹی بہن ہے جا کا نام رانیہ ہیں میں اسے پیار سے رانا کہتا ہوں۔“ زریاب کا لہجہ کتنا آخر لیے

”آپ نے بتایا کیوں نہیں اس قدر تجیز بخار ہے میں  
ابھی ڈاکٹر صاحب کو بلوائی ہوں۔“ وہ آنکھوں میں نمی  
لیے بس زود سے کو بے قرار تھی وہ اس کے سر ہانے بیٹھی  
اور وہ اس کے ہاتھ پاپٹا ہاتھ رکھ کر اس کی اس کمرے میں  
آمد پر یقین کرنا چاہ رہا تھا۔ وہ کتب آئی تھی اس کے  
خیالات ہی اس کے دل و ذہن میں یلغار کیے رکھتے  
تھے۔

”آپ کیوں تکلیف اٹھاتی ہیں ناحق میں خود ہی  
ٹھیک ہو جاؤں گا۔“ وہ بولا۔

”محبت میں مروت کہاں ہوتی ہے صرف حق بتایا  
جاتا ہے۔“ نجائے کیسے اس کے یوں سے پھسلا تھا پھر  
اپنے ہی کہے سے گھبرا کر باہر کی جانب ہلکی قدرے  
توقف سے ڈاکٹر صاحب آئے تھے۔ ساتھ سلی بیگم کے  
عقب میں وہ بھی تھی۔ سلی بیگم بھی اس کی ایسی حالت  
دیکھ کر پریشان ہوئی تھیں۔

”جاؤ زیبا سوپ لے آؤ اور ابھی فوری طور پر دوا  
کھلانے سے پہلے دودھ لادو۔“ سلی بیگم نے کہا تو وہ  
حرکت میں آئی۔

اس کی یہ فکر مندی اسے کیف و انبساط سے دوچار  
کر رہی تھی۔ اس حالت میں بھی محبت کی کوئٹل اس کے  
دل میں سر اٹھا رہی تھی۔ دل کے در پیچے سے با محبت کی  
گھٹائیں محو پرواز تھیں۔ ڈاکٹر نے مکمل معائنے کے بعد  
تشخیص کی تھی کہ وہ کسی گہری پریشانی سے دوچار ہے اس  
انکشاف کے بعد تو سلی بیگم تک دم اس کا چہرہ دیکھنے لگی

(ان شاء اللہ باقی آئندہ شمارے میں)

کیا منحصر وہ تو اب ریحان کی ہر پسند ناپسند کا خاص خیال  
رکھنے لگی تھی۔ یہ بھی محبت کا غماز تھا کہ وہ بتا کہیے ہی اس کی  
ساری فرمائشوں کو بل بھر میں جانے لگی تھی۔ ریحان  
واپس لوٹا تو کمرہ ٹکرا ہوا ملک اس کی تمام کتب قریب  
سے میز پر گئی ہوئی تھیں۔ کسی کے کس کی خوشبو ان کے  
قلب و جاں کو معطر کر جاتی تھی اس کے کپڑے الماری  
میں صاف سترے دھلے ہوتے تھے ملے پڑے نجائے  
کون لے جاتا تھا وہ دیکھتا تھا کہ اس کی فرمائش کے  
کھانے کپنے لگے تھے اور بیٹھے میں ضرور اس کی من پسند  
کوئی ڈش ہوا کرتی تھی۔ ایک مرتبہ زویا پوچھ کر گئی تھی کہ  
آپ کیا کچھ شوق سے کھاتے ہیں اور اب اس کی ہر پسند  
کھانے کی میز پر موجود ہوا کرتی تھی۔

زیبا کے خدو خال رنگ و روپ، نشیب و فراز لب  
و رخسار، قد و قامت سب اس کے دل میں مقید ہو کر راتوں  
کو منور کرنے لگے تھے۔ اسے بند آنکھوں سے اس کی  
مدھر شرمیلی سی مسکان خوشی سے دوچار کر جایا کرتی تھی۔  
محبت کے اپنے طلسمانی رنگ ہوا کرتے ہیں جو انسان کو  
خرد کی دنیا سے بے گانہ کر دیتے ہیں۔ وہ بھی ان رنگوں  
کے چال میں مقید ہو کر رہ گیا تھا۔ ایک دن اس کی طبیعت  
ناسازگاری وہ کالج نہ جاسکا تھا خرابی طبیعت کے باعث  
ناشتے کے لیے بھی حاضر نہ ہو سکا۔ گھنٹہ بھر بعد سرخ انگارہ  
آنکھیں لیے متوحش چہرہ لیے زیبا دروازے میں ایستادہ  
تھی، گھبرائی ہوئی ہراساں سی اس کے پاس آتے ہوئے  
جھبک بھی مالتھی مگر اس کی تشویش بھی دل کو بے چین  
کر رہی تھی۔ وہ اس کے پاس دیے قدموں آئی اس کے  
جلتے ہوئے ماتھے پر اس نے اپنے چٹنی لیس کا مرہم رکھا  
اس کے ہاتھوں کی زراعت سے ریحان نے اپنی آنکھیں  
واکی تھیں۔ لمحہ بھر کے لیے امید کے جگنو محبت کے بے شمار  
دیب اس کی نگاہوں میں جگمگا سے گئے تھے۔ وہ اسے  
دیکھ کر جوش سے اٹھنے کی کوشش میں کراہ کر رہ گیا تھا۔ اس  
کی طبیعت واقعی بے حد ناسازگاری۔ جلتی سرخ انگارہ  
آنکھیں زیبا پر مرکوز تھیں۔



ازدواجی زندگی کے بیڑہ سالوں میں ماں بھی دنیا سے ناٹ  
توڑ کر راسی عدم ہو گئی۔ چھوٹے بھائی بھادج کا گھر آخری  
جائے پناہ تھا سو ننھے عامر کو گود میں چھپائے اھر کی راہ لی۔  
بھائی نے سر پر دست شفقت رکھتے کشادہ دل کا مظاہرہ  
کیا۔

”آپ کا اپنا گھر ہے یا..... آپ بڑی ہیں اب سب  
کچھ آپ کے حوالے مجھے فکر کرنے کی ضرورت ہی نہیں  
ہے ناں۔“ بھادج نے گھر کی تمام ذمہ داریاں سونپ  
دیں۔

فراغت اور تکلیف وہ سوچوں سے بچنے کی خاطر اس  
نے تمام کام کاج سنبھال لیے شراب لکھا ہی سمی بیٹے کی  
کفالت کے عوض اتنا تو اچھا تنہا ہی سکتی تھی وہ۔

وقت یوں ہی گزرتا گیا۔ عامر (اس کا بیٹا) فارحہ  
(بھائی کی بیٹی) بالترتیب انیس اور سولہ برس کی بہاریں  
گزار چکے تھے۔ گزرے وقت کی چوہپ اس کے بالوں  
میں چاندی بن کر آتی تھی اور پھر اس دن اس پر اس گھر  
میں اپنی اصل حیثیت کا انکشاف ہوا۔

”آپ بلاوجہ فارحہ کو روک روک کر لیا کریں آپ۔“ حماد  
اس کا ماں جایا اس کے سامنے غصے میں بھرا بیٹھا تھا۔

”میں نے تو بس اس کے چست لباس کو دکھ کر  
سمجھانے کی کوشش کی تھی، بیٹی ہی ہے اگلے گھر جائے گی  
تو.....“ وہ منہ مٹائی۔ دبے لفظوں میں بھائی کو کچھ باور  
کرنے کی کوشش کی۔

”اس کے علاوہ بھی فارحہ کو آپ سے بہت شکایتیں  
ہیں اللہ کے لیے آپ اچھا جوڑ کر کہہ رہا ہوں بس کر دیں  
میرے گھر کے معاملات میں دخل اندازی مت کیا  
کریں۔“ وہ تو بھڑاس نکال کر چلا گیا مگر اس کا آخری جملہ  
اس عورت کے اعصاب پر چابک کی طرح برستا رہا اور پھر  
اس نے ہونٹوں پر قفل ڈال لیا اور وہ نکل اس روز تو نا  
جب..... اونچا لہو بھر پور مردانہ وجاہت کا حامل اس کا  
نحت جگر امید کو کاٹ رہا تھا وہ جان فزا سارا تھا۔

”آپ کی دعاؤں سے مجھے کوئی میں ترقی مل گئی ہے

رشک جیبہ  
”مجھے نہیں جانا کہیں میں اپنی اماں اپنا گھر چھوڑ کر نہیں  
جاؤں گی کہیں بھی اور کبھی بھی مجھے نہیں کرنی شادی وادی۔“  
وہ اپنی ماں کے آچل میں منہ چھپائے سسک رہی تھی اور  
آبدیدہ ہونے کے باوجود اس کی ماں کے کیوں پر مسکراہٹ  
ریک رہی تھی۔

”بھلی ہوئی ہے کیا؟“ اس نے پیار سے ایک چپت  
رسید کی۔ ”یہ تیرا گھر نہیں ہے پاگل تیرا گھر تو وہ ہے جہاں  
تیرے سر کا ساماں ہے۔ یہی دستور ہے اور یہی ریت چل  
اٹھ اب بس کرونا دھونا وادی کا وقت آ گیا اللہ تجھے کبھی  
سہاگن رکھے۔“ اماں نے پیشانی پر بوسہ دیا اور وہ ڈولی  
میں بیٹھ کر پیاسنگ رخصت ہو گئی اس گمان کے ساتھ کہ  
اس کا اصل گھر اس کا منتظر ہے۔

لیکن گمان پھر گمان ہے ضروری تو نہیں صحیح ثابت ہو  
اور بد قسمتی سے اس کی زندگی میں کبھی بھی اور کچھ بھی صحیح  
نہیں ہوا تھا۔

شوہر کی آوارہ فطرت اور سرشت بے وفائی کا ادراک  
اسے بہت جلد ہو گیا تھا۔ غصہ پیاز سے ناراضگی ضد  
جھگڑے..... اس نے ہر طرح کوشش کر دی تھی اسے نہ  
سدھر رہا تھا وہ نہ سدھرا۔ گھر گھر کم قمار خانہ نہ خانہ زیادہ  
معلوم ہونے لگا تھا اس کی برداشت جواب دے گی۔ لحوں  
کی خطا تھی بھریائی کا بوجھ اس کی ناتواں ہستی پر ان واحد  
میں آ کر۔

”نکل میرے گھر سے دفع ہو طلاق دی میں نے تجھے  
طلاق طلاق.....“ اور وہ بند دروازے کو پھٹی پھٹی آنکھوں  
سے گھورتی ایوان خرد میں ہوتی باز گشت پر دم بخود کھڑی رہ  
گئی۔

باپ تو بچپن میں داغ قیمی دے کر چل بسا تھا



”آپ آخر چاہتی کیا ہیں؟ کیوں تنگ کرتی ہیں اسے؟“ اس کے بوڑھے لہجوں پر لرزش اتر آئی، کمزوری اور نقاہت کے سبب وہ کچھ کہنے سے قاصر تھی اور اس کی خاموشی پر وہ حیران تھا۔

”اماں آپ سمجھتی کیوں نہیں؟ میرا تو کچھ خیال کریں آپ کی وجہ سے میرا گھر خراب ہو جائے گا ایک دن۔“ اس نے غش بھرے انداز میں ماں کو تنبیہ کی اور پلٹ کر دیکھے بغیر چلا گیا۔ دروازہ زور دانا واڑ کے ساتھ بند ہوا اور چارپائی پر بڑی عورت بُری طرح سسک اٹھی۔

اس کے کانچے کمزور وجود پر اپنے ہی بیٹے کا آخری جملہ کسی تازیانے کی طرح لگا اور اس کی کمزور ہستی کی بوسیدہ عمارت صدے کے اس شدید وار کو برداشت کرنے کی مستحکم نہیں تھی۔

سورج کی ٹوپی کروں نے دھرتی کی پیشانی کو تباہی بخشی تو وہ بھی ایک نئے گھر کی طرف عازم سفر ہوئی اور غالباً وہ دو گز زمین کا ٹکڑا ہی اس کا اصل گھر تھا جہاں کی وہ بلا

اماں! انہوں نے رہنے کے لیے گھر بھی دیا ہے اب اپنے گھر چلنے کی تیاری کریں۔“ اس پر تو گویا شادی مرگ طاری ہو گیا ہو اس کی دعائیں مستجاب ٹھہری تھیں اس کے بخت کا ستارہ چمک اٹھا۔ جوان بیٹے کی ماں ہونے کا زعم اس کی گردن میں کلف بن کر سا گیا اور پھر بہت جلد وہ دونوں اپنے گھر منتقل ہو گئے۔

اس کی نشہ لپی کو قمر اماں نے لگا بڑے ارمان بہت چاؤ سے اس نے عامر کی دلہن اپنی اکلوتی چاندی بھو اپنے آگن میں اتاری اور اس کی زندگی میں گویا ڈھیر ساری رونقیں لوٹ آئیں۔ سرتیس دیاں تھیں جیسے سب بج ہو گیا ہو مگر..... شاید اس کی زندگی میں صحیح لفظ کا فقدان ہمیشہ رہتا تھا تبھی تو اس رات بخار میں چلتے تھے وجود کے ساتھ وہ محسن میں رہی چارپائی پر بڑی تھی جب..... اس کا بیٹا عامر اور ناز و نفوت سے چوراہہ پر اس کی بھونصف شب کو کھر لوٹے تھے۔ اُٹی سیدھی روٹی ڈال کر اس نے پیٹ کی آگ بجھالی تھی مگر بخار کی دوا ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملی۔ اسے کیا خبر تھی کہ امبرین سے بخار کی دوا مانگتا ملا لگا ہو جائے گا۔

”سمجھالیں اپنی ماں کو میری خوشیوں سے دشمنی ہے ان کی۔ ذرا جو میں نہیں محوم پھر آؤں گھر میں ذرا سے تیار رکھتی ہیں عذاب بن گئی ہیں یہ میرے لیے۔“ وہ زہر میں بجھے تیر چمکتی کمرے میں کم ہو گئی اور اصر عامر اس کے سامنے نکر کر کھڑا ہو گیا۔

# شعر کا کلاس

نامہ غزل

میں بچر کا ذکر کیا ہے تو اسے چاہیے تھا کہ کسی درخت کے  
تھے یا پھر کسی ڈبلی پر لکھ کر ہی اس کا وزن کر لیتا چلو یہ نہ سہی  
کسی بچے پر لکھ کر ہی وزن کر لیتا تب تو شاید اس کا کوئی  
وزن ہوتا مگر۔

”محترم آپ نے ٹھیک سے وزن نہیں کیا ہوگا۔“ میں  
نے گلا کھنکھارتے ہوئے کنٹ ٹائپ کیا خیر یہ  
ایکسپریشن بھی اسے نظر نہیں آیا ہوگا مگر میری یہ عادت  
ہو چکی ہے کہ جس طرح بولنا ہے اسی طرح کا ایکسپریشن شو  
کر داتا ہے۔

”میں نے بالکل ٹھیک وزن کیا ہے آپ کے دونوں  
مصرعوں کی بزرگ ہے۔“ اس نے پھر ایک نئی بات کئی  
مجھے اب واقعی اس کی دماغی حالت پہ شک ہو رہا تھا بھلا  
شعر کے وزن کا بحر سے کیا تعلق میں نے کوئی پھٹی یا آبی  
جانور کی تصویر تو اپنی وال یہ شعر نہیں کی تھی جسے پڑنے کے  
لیے میں بحر لوقیا نوں یا ای جھنکی اس کو بحر کارن کرتی۔

”لڑکے تم جلتے پھرتے نظر آؤ میرا دماغ مت کھاؤ  
لیکن کھاؤ ضرور کیونکہ تمہیں اس کی سخت ضرورت ہے۔“  
میں نے اس کے دھان پان سے وجود پہ چوٹ کرتے  
ہوئے کہا۔ غصہ تو مجھے بہت آ رہا تھا مگر ساتھ ہی ساتھ اس  
سے ہمدردی بھی محسوس ہو رہی تھی وہ بد شکل سترہ اٹھارہ برس  
کا ہی ہوگا۔

”اچھا آپ عروس سے واقف ہیں۔“ اس نے پھر  
پوچھا۔

”عروس نہیں عروس نام ہے اس کا لیکن تم یہ بتاؤ تم  
عروس سے کیسے واقف ہو۔“ میں نے پھر سے بڑا چکاتے  
ہوئے اس کی صحیح کرنے کے ساتھ ساتھ پوچھا عروس  
میری کزن کا نام تھا اور مجھے جبریت اس بات پہ تھی کہ وہ  
عروس سے کیسے واقف تھا وہ تو فیس بک پوز بھی نہیں کرتی  
کیونکہ اس کے گھر میں ایسی چیزوں کو فضولیات میں شمار کیا  
جاتا ہے لیکن لڑکا ایسے دھڑلے سے اس کا نام لے رہا  
تھا جیسے اس کا پرانا واقف کار ہو۔

”دیکھو..... تم اس سے دوری رہنا ورنہ تم میرے بالکل

”آپ کے شعر ٹھیک نہیں ہیں۔“ یہ تھی پہلی بات اس  
تصویر میں دکھتے دھان پان سے لڑکے کی جس پر میرا دماغ  
بھک سے اڑ گیا میں جو فیس بک کی دنیا میں تقریباً دھو  
سال سے روزانی ٹائم لائن پر اپنے اشعار چسپاں کر کے دو  
سیمیٹے کی عادی تھی اس کے کنٹ پر غصہ میں آتا یعنی بات  
تھی۔

”کیوں کیا خرابی ہے اس میں۔“ میں نے اہد  
اچکاتے ہوئے رہتا میں کنٹ ٹائپ کیا گو کہ فی  
ایکسپریشن فیس بک پہ نظر نہیں آتے مگر عادت تو پھر عادت  
ہوتی ہے دوسرے اب ایسا کچھ ممکن بھی نہیں کیونکہ ہر چیز  
کا کوئی نہ کوئی حل موجود ہے اسی طرح فیس ایکسپریشن شو  
کروانے کے لیے اب ایسوک آپشن موجود ہوتا ہے جس  
سے ہر طرح کی فیلنگو کا شو کروانا آسان ہو گیا ہے  
مسکراہٹوں کے تالوں سے لے کر تھوڑے تک برسنا عام  
بات ہے ہوتا تو اس سے کچھ نہیں لیکن اگلا بندہ اپنی خاصی  
عزت افزائی محسوس کر کے تہذیب کے جاے میں آجاتا  
ہے ورنہ بلاک کا آپشن تو موجود ہی ہوتا ہے اور خیر ہی ہے  
جو یہ سب کچھ حقیقی نہیں ہوتا ورنہ اسوں کے آپشن میں  
موجود ہوں کے ذریعے نجانے کتنے ہی خود کش حملے فیس  
بک پر ہو چکے ہوتے تو خیر میں بات کر رہی تھی اپنے شعر  
کی درست بننے کی۔

”محترم اس کا وزن ٹھیک نہیں۔“ اس کے کہنے پہ میں  
سوچ میں پڑ گئی کہ یہ لڑکا شاید کچھ کھسکا ہوا ہے جب ہی  
ایسی اونگی بوٹی باتیں کر رہا ہے بھلا اس طرح لکھے ہوئے  
شعر کا کوئی وزن کر سکتا ہے مگر ایک خیال یہ بھی آیا کہ شاید  
اس نے پہلے کسی کاغذ پر شعر لکھ کر وزن کر لیا ہو اور کتنا بالکل  
ہے یہ لڑکا بھلا وزن رہا بھی کتنا ہوگا اب اگر میں نے شعر



کیفیت تھی اب میں کامانے لے کر فیس بک پہ جاتی ادواب  
اس قہتمہ لگاتے لڑکے کی شکل بار بار ذہن میں آکر میرا  
ذائقہ اڑاتی ہوئی محسوس ہوتی تھی جو اسے پاگل سمجھ  
رہی تھی اس کا بھی میرے بارے میں یہی خیال رہا ہوگا  
میرا خیال تو بدل چکا تھا لیکن میرے بارے میں اس کا  
خیال بھی بدلنے والا نہیں تھا اب وہ لڑکا بار بار آکر میرے  
خیالوں میں قہتمہ لگا رہا تھا اور بھی بہت سے لوگوں کے  
چہرے میرے دھیان کے پردوں پہ تنک دے رہے تھے  
جو روز آکر میری شاعری پر واہ واہ کرتے تعریف کے  
ڈوگرے برسایا کرتے تھے مجھے وہ سب چہرے بھی اب  
ایک ایک کر کے ہتے ہوئے محسوس ہورہے تھے اس وقت  
مجھے اپنا آپ کافی چند محسوس ہورہا تھا یہ فیس بک کی جھوٹی  
دنیا میں اب اپنی شرمندگی مٹانے کے لیے فیس بک کی  
شان میں جھلے کبر ہی تھی اپنے کاش و دکھ کو مجھے ملتا ہی نہ  
کم از کم میری جھوٹی شان تو برقرار رہتی۔

کو جاننے نہیں ہوا ان کے جیسا خوف ناک انسان اس دنیا  
میں کوئی نہیں۔" میں نے اسے ڈرانے کے ساتھ تصور میں  
اس کے وجود کو کسی سیالانہ لکڑی کے جھرمیر میں میری  
بات پہ پتہ نہیں کیوں اس لڑکے نے قہتمہ لگانے والا  
اموش پنڈ کیا مجھے یقین ہو گیا وہ یقیناً کوئی پاگل ہی ہے۔  
"تم ہنس کیوں رہے ہو؟" میں نے تیریاں  
چڑھاتے ہوئے غصے کا اموش پنڈ کیا۔

"میں آپ کی کزن عروس کی نہیں علم عروس کی بات  
کر رہا ہوں جو شاعری کے اصولوں پہ لاگو ہوتا ہے۔" اس  
نے حریف بننے والے اموش پنڈ کیے۔

"فیض آپ کہاں دماغ کھا رہے ہیں یہ علم عروس  
سے بالکل بھی واقف نہیں ہیں ہم بھی بس ان کے عقل  
میلے میں تھوڑا بہت واہ واہ آخر میں کر دیتے ہیں کہ کبھی خوش  
ہو جائے گی آج کل کہاں وہ ادب والے رہے ہیں۔"

ایک دوسرے صاحب جو روزانہ میری شاعری پہ تعریفوں  
کے ڈوگرے برسایا کرتے تھے کہنے لگے جبکہ میں حیرت  
سے اب ان کے تائب کیے گئے کوٹ کو دیکھ رہی تھی اور  
اب مجھے واقعی ہی کچھ کڑوا کا احساس ہوا میں نے فیس بک  
لاگ آؤٹ کر کے لوگل سے سرچ کے آپشن میں علم عروس  
لکھ کر تائب کیا اور پھر جو صفحہ نکلا اسے دیکھ کر میرے چہرہ  
طبق روشن ہو گئے سامنے کلمے صفحے پر موجود عروں کو دیکھ کر  
میرا دل چاہنے لگا کاش میں غرور دار میں ہی چھلانگ لگا  
لوں شرمندگی کے بارے کا تو تو جسم میں لہو نہیں والی

# بانوبائی

بیمنی نور

یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے  
ہم اور بلبل بے تاب، گفتگو کرتے

باریک اور خوب صورت آواز میرے کانوں  
سے نکرائی تو میں نے چونک کر اپنے ارد گرد  
دیکھا۔ لان میں لگے اتار کے پودے کی اوٹ  
میں موٹے سیاہ فریم والا چشمہ لگائے وہی جھیل  
جیسی گہری آنکھیں نظر آئیں۔ کچھ پل کے لیے محو  
ہو کر میں اس جانب دیکھنے لگا۔ فضا میں رقص  
کرتے بلبل کی آواز میری سماعتوں سے نکرائی تو  
میری محویت ٹوٹی۔ وہ مجھے کیوں یاد آئی؟ آخر  
اتنے سالوں بعد مجھے اس کا خیال کیوں آیا؟ میں  
نے بے چینی سے پہلو بدلتے ہوئے خود سے سوال  
کیا اور کرسی کی پشت سے ٹیک لگائی۔ ماضی کے وہ  
دن میرے ذہن کی اسکرین پہ ابھرنے لگے اور  
میں ماضی میں کھو گیا۔

☆☆☆.....☆☆☆

وہ ابا کے دور پرے کے رشتے دار اور چچی  
کے اکلوتے بھائی کی سب سے بڑی صاحبزادی  
تھی۔ رفیق ماموں ریلوے میں اچھے عہدے پر  
فائز تھے اور ان دنوں ملتان میں رہائش پذیر  
تھے۔ چونکہ وہ چچا کے بچوں کے ماموں تھے لہذا  
ان کی دیکھا دیکھی ہم بھی انہیں رفیق ماموں کے  
نام سے پکارنے لگے تھے۔ ہر سال موسم بہار کے

آغاز میں سالانہ امتحانات کے بعد اور خاص کر  
گرمیوں کی چھیٹیوں میں رفیق ماموں ہمہ اہل و  
عیال وارد ہو جاتے۔ ہمارے برابر میں ہی ان کا  
ایک دس مرلے کا شاندار بنگلہ تھا۔ تمام چھٹیاں وہ  
وہیں گزارتے۔ گندی رنگت کی مالک، سیاہ موٹے  
فریم والا چشمہ لگائے سر پر دوپٹہ لپے وہ کسی اور  
ہی دنیا کی مخلوق لگتی۔ ہماری نظر میں اگر اس لڑکی  
میں کوئی خوب صورت چیز تھی تو وہ نہیں اس کی  
آنکھیں۔ جھیل جیسی گہری خوب صورت آنکھیں۔  
مگر افسوس انہیں بھی وہ چشمے کے پیچھے چھپائے  
رکھتی۔ اس کی دنیا صرف کتابوں تک محدود تھی۔  
صبح، دوپہر، شام اپنے چشمے سے وہ ہر وقت کتابوں  
کے مطالعے میں مگن رہتی۔ کبھی بالکونی پہ تو کبھی گھر  
کے پچھلے صحن میں آم کے درخت کے نیچے جھولا  
جھولتے ہوئے وہ کتابوں کی دنیا کی ایسی مخلوق لگتی  
جو غلطی سے زمین پہ رہ گئی ہو۔ اس کے بہن  
بھائیوں سمیت ہم سب نے اس کا نام بانو قدسیہ  
رکھ دیا تھا۔ ہماری دیکھا دیکھی دیگر بچے بھی اسے  
بانوبائی کے نام سے پکارنے لگے۔ کچھ ہی عرصے  
بعد مستقل طور پر اسے اس لقب سے نوازا دیا گیا۔  
جب کبھی وہ کسی کتاب کے مطالعے میں مگن ہوتی تو  
ہم بچوں کو اشارہ کرتے بچے بھاگتے ہوئے اس  
کے قریب جاتے اور ”بانوبائی، بانوبائی“ کا نعرہ  
لگاتے ہوئے وہاں سے غائب ہو جاتے۔ وہ کچھ  
پل کے لیے کتاب سے سر اٹھا کر اپنے دائیں ہاتھ  
کی شہادت کی انگلی سے چشمے کو تھوڑا اوپر اٹھاتی  
گھورتی اور ہلکی سی مسکراہٹ کے بعد پھر سے ویسے  
ہی کتابوں میں مگن ہو جاتی۔





ایک دن رفیق ماموں اور ابانے ہم سب کے ساتھ دریائے راوی کی سیر کا پروگرام بنایا۔ اتوار کی صبح ہم سب تیار ہو کر رفیق ماموں کے ہاں جمع ہو گئے۔ یہاں سے ہمیں ایک ساتھ نکلنا تھا۔ عائشہ عرف بانو باجی نے پیلا سوٹ پہن رکھا تھا۔ سر پہ دو پٹا لپیٹا ہوا تھا۔ اسے پہلی دفعہ دیکھنے پر سورج مکھی کے پھول کا سا گمان ہوتا۔ مجھے یونہی بیٹھے بیٹھائے جانے کیا سوچھی میں نے اپنی جیب سے پرانے وقتوں کا پڑا کاغذ نکالا۔ اس پر ”آپ کو دیکھ کر لگتا ہے کہ“ لکھ کر جملہ ادھورا چھوڑ دیا اور چچا کے چھوٹے بیٹے سے کہا کہ جاؤ یہ بانو باجی کو دے آؤ۔ منے نے فوراً اٹھ کر کچیل کی اور کاغذ لیے جا کر اسے تمنا دیا۔ وہ جو شاید (صرف میرے خیال میں) اپنی کسی کتاب کے کسی مضمون کو سوچنے میں مصروف تھی چونک کر ارد گرد دیکھنے لگی اور پھر اپنے ہاتھ میں پکڑے کاغذ پہ لکھی تحریر کو پڑھ کر اپنے پرس سے پین نکال کر اسی کاغذ پہ کچھ لکھ دیا۔ منا کاغذ دوبارہ میرے پاس لے آیا۔ میں نے کاغذ کھولا تو اوپر لکھا تھا کیا؟

ایک سورج مکھی کے پھول نے چشمہ لگایا ہو۔ منے نے ایک دفعہ پھر نہایت فرماں برداری سے کاغذ کا ٹکڑا اس تک پہنچا دیا۔ میری نگاہوں کی تپش محسوس کرتے ہوئے اس نے ایک نظر مسکرا کر میری طرف دیکھا اور کاغذ کھولنے لگی۔ کاغذ کھولتے ہی اس کی مسکراہٹ یوں غائب ہوئی جیسے گدھے کے سر سے سینگ۔ جبکہ میرے لیے مسکراہٹ چھپانا مشکل ہو گیا۔ اس نے دکھ بھری نگاہوں سے میری طرف دیکھا تو میں نے شانے اچکا دیئے۔ اس کے بعد تمام راستہ اور سیر کے دوران تمام وقت وہ خاموش اور ادا اس رہی۔ ہم سب لڑکوں نے رفیق ماموں اور ابانے کے ساتھ مل کر دریائے راوی سے مچھلیاں پکڑیں اور خوب مستی کی۔ مجھے اپنی حرکت پر افسوس ہوا۔ سوچا گھر جا کر معافی مانگ لوں گا۔ مگر گھر آتے ہی تمنا کاٹ کی وجہ سے نیند نے اپنی آغوش میں لیے لیا۔ اگلے روز میرے ذہن سے سب کچھ نکل چکا تھا۔

☆☆☆.....☆☆☆

وہ مارچ کے آخر کی غالب ہفتے کی سہ پہر تھی۔ ابانے نے مجھے کسی کام سے رفیق ماموں کے ہاں

بیجا۔ میں گیٹ کر اس کر کے جیسے ہی لان کے قریب پہنچا وہ کسی کتاب کے مطالعے میں گم بیٹھی مجھے نظر آئی۔ مجھے اپنی اس دن کی حرکت یاد آگئی۔ اس سے اچھا موقع کیا ہو سکتا ہے معذرت کے لیے بھی سوچ کر میں اس کی طرف چلا گیا۔ مجھے دیکھ کر وہ مسکرائی اور کتاب بند کر کے میز پر رکھ دی۔ شرمندگی کا احساس مجھ پر غالب آنے لگا تھا۔

”وہ میں رفیق ماموں سے ملنے آیا تھا“ ابا نے کسی کام کے لیے بیجا ہے۔“ سخت سے میرا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

”بیٹھو۔ ابا ذرا کام سے لگے ہیں“ کچھ دیر تک آتے ہوں گے۔“ مجھے کھنوز ہوتا دیکھ کر وہ حیران ہوتے ہوئے بولی۔ میں اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا۔

”کیا پڑھ رہی ہیں؟“ میں نے خود کو نارمل کرنے کے لیے یونہی پوچھ لیا۔

”کچھ خاص نہیں بس حیدر علی آتش کی غزلوں کا مجموعہ۔“ اس نے مسکرا کر جواب دیا۔ میری شرمندگی میں حریص اضافہ ہو گیا۔ میں نے تیزی سے پہلو بدلا اور سرو کے پودے پر بیٹھے بلبل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”انٹری اردو کی کتاب میں حیدر کی ایک غزل تھی جس میں بلبل کا بھی ذکر ہے۔ کیا تھی وہ۔“ وہ میں یاد کرنے کے انداز میں پیشانی مسلتے لگا۔ وہ اب بھی میری طرف اسی انداز میں دیکھ رہی تھی۔ میری بات پر فوراً سرو کے پودے پر بیٹھی بلبل کی طرف دیکھا اور اپنی خوب صورت آواز میں حیدر

علی آتش کا شعر پڑھ ڈالا۔

یہ آرزو تھی تجھے گل کے رو برو کرتے

ہم اور بلبل بے تاب‘ گفتگو کرتے  
 ”آئی ایم سوری۔“ میں نے موقع قیمت جانا اور فوراً معذرت کر لی۔

”کس لیے؟“ وہ ہتھیلی پہ شوڑی ٹکا کر پھر سے مجھے دیکھنے لگی۔

”وہ سورج کبھی کے پھول والی بات کے لیے۔“ میں نے معصوم سامنے بنا کر کہا تو وہ ہنس دی مگر اس ہنسی اور اس ہنسی میں بہت فرق تھا۔ اس کے جیشے کے پیچھے خوب صورت آنکھوں میں ابھرنے والی نمی کو میں نے واضح دیکھا تھا۔ اس نے چہرے کا رخ موڑ لیا اور کوئی بات نہیں کہہ کر خاموش ہو گئی۔

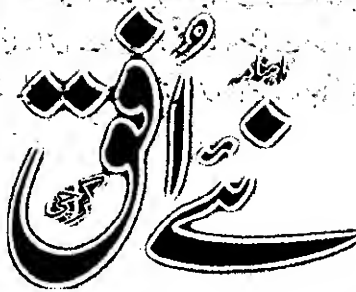
”میرا مقصد آپ کا مذاق اڑانا نہیں.....“ میں نے اسے یقین دلانے کی کوشش کی۔

”کوئی بات نہیں جہاں اتنے لوگ مذاق اڑاتے ہیں وہاں ایک تم بھی سہی۔“ وہ بنا میری طرف دیکھے بولی۔ اس کا لہجہ بیگیا ہوا تھا۔

رفیق ماموں آگئے تو مجھے اٹھنا پڑا۔ مگر آکر دیر تک اس کا چہرہ اور باتیں میرے ذہن میں گردش کرتی رہیں۔ چھٹیاں ختم ہوئیں اور رفیق ماموں کی فیملی واپس جانے لگی تو میرے قدم خود بخود بالکونی کی طرف اٹھ گئے۔ وہ سب گاڑی کے قریب کھڑے ابا سے مل رہے تھے۔ چونکہ میں صبح ہی مل آیا تھا سو میں نے اب جانا مناسب نہ سمجھا۔ وہ سب گاڑی میں بیٹھ چکے تھے۔

aanchalpk.com

مغربی ادبی ادبی کی منتخب کہانیاں ناٹھمور



لفظ لفظ نگار سے طرز سخن سے بھرپور تحریریں  
ایسی کہانیاں اس سے قبل آپ نہیں دیکھی ہوں گی

مغربی ادب سے انتخاب  
جرم دسرا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول  
مختلف ممالک میں پلے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں  
معروف ادیبہ زریں نسر کے قلم سے نکل ناول  
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس دیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور مقدمات پر مبنی  
خوب صورت نثر اور ذوق آگاہی کے عنوان سے مختصر سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی  
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

صرف عاتشہ باہر کھڑی تھی۔ امی سے گلے ملتے ہوئے اس نے بالکونی کی جانب دیکھا۔ شاید وہ جان گئی تھی کہ میں وہاں کھڑا ہوں۔ میں فوراً پیچھے ہو کر اس جگہ آ گیا جہاں سے میں اسے دیکھ سکتا تھا مگر وہ مجھے نہیں۔ اس کی نگاہیں ابھی بھی اسی جانب تھیں۔ میں نے واضح دیکھا کہ وہ رو رہی تھی۔ کچھ دن عاتشہ کے بارے میں سوچتے ہوئے بے چین رہا۔ مگر پھر میرا گریجویشن کا رزلٹ آ گیا۔ ابانے مجھے ماسٹرز کے لیے ہوسٹل بھیج دیا۔ زندگی تیز سے تیز تر ہوتی گئی یا پھر شاید میں زیادہ مصروف ہو گیا تھا۔ دوبارہ میری رفیق ماموں یا ان کے گھر کے کسی فرد سے کوئی ملاقات نہ ہوئی۔ تعلیم مکمل ہوئی تو کراچی میں جاب مل گئی۔ آج پانچ سال بعد نہ جانے کیوں مجھے اس کا خیال آیا تھا۔ مجھے خود پر حیرت ہوئی مگر پھر یہ سوچ کر کہ زندگی میں ہزاروں موڑ آتے ہیں جہاں ہمیں ہزاروں لوگ ملتے ہیں۔ کچھ سے ہماری ملاقات وقتی ہوتی ہے۔ اگر ہم ہر کسی کی یاد کو خود پر سوار کر لیں تو زندگی کا سفر مشکل ہو جائے، میں نے اس کے خیال کو یادوں کے اسٹور روم میں پھینکا اور زندگی کے حقیقی حسن یعنی اپنی کل کی مینٹک کے بارے میں پلاننگ کرنے لگا۔





وابستہ افراد کی دل آزاری نہیں کرنا چاہئے۔

باقی تمام شعبوں اور اس سے وابستہ افراد کو ایک طرف رکھ کر آتے ہیں اصل بات کی طرف، یعنی لکھنے کا شوق اور قلمی نام تو جناب جتنے بھی بڑے شاعر اور ادیب ہیں تقریباً سب اپنے نام کی بجائے قلمی نام سے جانے جاتے ہیں۔ سب سے پہلے تو اگر ذکر کریں اردو غزل کے بے تاج بادشاہ اسد اللہ خان کا تو ہم انہیں غالب کے نام سے جانتے ہیں جو کہ ان کا حقیقی نام ہے۔ اسی طرح رئیس السحر کین حسرت موہانی کا اصل نام سید فضل الحسن تھا لیکن مشہور حسرت موہانی کے نام سے ہوئے۔ مرزا عبداللطیف مزاجیہ شاعر جس کو ہم مرزا محمود سدری کے نام سے جانتے ہیں۔ مغربی تعلیم کی مخالفت کرنے والے شاعر اکبر الہ آبادی کا اپنا اصل نام اکبر حسین ہے اسی طرح عوامی شاعر کا خطاب پانے والے نظیر اکبر آبادی کا نام ولی محمد تھا جبکہ شاعر شباب اور شاعر انقلاب جوش ملیح آبادی بھی اپنے قلمی نام سے جانے جاتے ہیں ان کا اپنا نام شبیر حسن خان تھا۔ اسی طرح میراجی کا نام شاد اللہ ڈار تھا۔ اداس شاعر ناصر کاظمی کا اپنا نام سید ناصر رضا اپنی شاعری میں محبوبہ کا نام لے کر محبوبہ کو مخاطب کرنے والے شاعر اختر شیرانی کا اپنا اصل نام محمد داؤد خان تھا۔ احمد فراز کا نام سید احمد شاہ فراق گورکھپوری کا نام رکھوتی سہائے نام راشد کا اپنا نام زید محمد راشد مزاجیہ شاعر عمیر جعفری کا نام سید عمیر حسین شاہ قیس شفا کی کا اور نگریب خان اور خاطر غزنوی کا اپنا نام محمد ابراہیم بیگ تھا۔ مشہور مزاح نگار پطرس بخاری کا نام احمد شاہ بخاری تھا۔ جب کہ ابن بطوطہ کے تعاقب میں جانے والے شاعر اور مزاح نگار ابن انشا کا نام شیر محمد تھا۔ اپنے تاریخی ناولوں کے ذریعے اپنے مداحوں کے دلوں پر راج کرنے والے نسیم حجازی کا اپنا نام محمد شریف تھا۔ افسانہ نگار اور ناول نگار مکی پریم چند کا اپنا نام وحید رائے تھا۔

فائنٹ

ہم پڑھنے لکھنے کے شوقین تو بچپن سے ہی ہیں بلکہ اگر یوں کہے کہ پڑھ پڑھ کر لکھنے کا شوق دل میں پیدا ہوا تو غلط نہیں ہوگا۔ یوں تو لکھنے والوں سے ہم متاثر ہیں لیکن زیادہ متاثر تب ہوتے ہیں جب کسی نامور تخلیق کار کے بارے میں پڑھتے ہیں کہ اس کا اپنا نام ”یہ“ ہے۔ لیکن لوگ انہیں ان کے فرضی یا قلمی نام سے جانتے ہیں۔ ویسے متاثر تو ہم ہر شعبہ سے تعلق رکھنے والوں سے ہوتے ہیں۔ چاہے وہ عوام کی خدمت کرنے والے ڈاکٹر ہوں یا پھر ملک کی تعمیر و ترقی کے لیے دن رات کوشاں رہنے والے انجینئر ہوں۔ خاکی وردی میںلبوس عوام کی جان و مال کی حفاظت کرنے والے فوجی ہو یا پھر علامہ اقبال کے نظریہ شائیں کی عملی تصویر پاک فضاویہ کے ہوا باز ہوں۔ یہ الگ بات کے کسی زمانے میں پاک فضاویہ میں شمولیت ہمارا خواب اور ہوا باز بننا شوق تھا۔ لیکن وقت کے ساتھ جہاں اور بہت کچھ بدلنا ہے وہاں ترجحات بھی بدل جاتی ہیں۔ ناصر علی سید کہتے ہیں۔ کھیل بچپن کے لڑکپن کے بہت دلکش تھے اس زمانے میں کہاں باور دگر جائیں گے اور ہم ناصر علی سید صاحب سے معذرت کے ساتھ ذرا سی ترمیم کر کے کہیں گے کہ شوق بچپن کے لڑکپن کے بہت دلکش تھے اس زمانے میں کہاں باور دگر جائیں گے بات متاثر ہونے کی بھی تو مختصر ایہ کہ جتنے بھی معزز پیشے ہیں سب اچھے لگتے ہیں سوائے ایک دو کے۔ نام لکھنے کی جسارت اس لیے نہیں کرتے کہ اس شعبہ سے

لیے لیکن ہمارا اچھلا خیال ماموں دیکھ چکے تھے اس لیے اپنے مخصوص انداز میں عینک کے اوپر سے دیکھتے ہوئے بلکہ گھورتے ہوئے پوچھا۔ کوئی خاص بات ہے؟ بات تو جیسی ہی خاص آخر ہم بھی لکھاری بن چکے تھے اس لیے اخبار کا وہ صفحہ جس پر ہمارا مضمون شائع ہوا تھا خیال ماموں کے سامنے کیا تو وہ حیران ہوتے اخبار کے صفحے کو دیکھنے لگے اور پھر پوچھا کہ اخبار کا صفحہ ہی تو ہے اس میں ایسی کیا خاص بات ہے؟ تو ہم نے باقاعدہ اپنے مضمون پر ہاتھ رکھ کر خیال ماموں کو بتایا کہ ہمارا مضمون قلمی نام کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ بجائے اس کے کہ ہماری اس کامیابی پر خیال ماموں خوش ہو کر مبارک باد دیتے کہنے لگے اگر خود ہی لکھا ہے تو اپنے نام سے کیوں نہیں لکھا؟ ہم نے کہا آپ کو تو پتہ ہی ہے کہ ہم لکھنے والوں سے اور پھر قلمی نام سے لکھنے والوں سے کتنے متاثر ہیں۔ اس لیے ان کی پیروی کرتے ہوئے ہم نے بھی قلمی نام اختیار کیا۔ دوسرا یہ کہ ہم تو صرف اپنا شوق پورا کرنے کے لیے لکھ رہے ہیں نام کمانے کے لیے نہیں اس لیے اپنی شخصیت کو پس پردہ ہی رکھنا چاہتے ہیں۔ خیال ماموں ہماری دلیل کے قائل ہوئے یا نہیں ہوئے لیکن چپ ضرور ہو گئے اور پھر جب کہنے لگے تو وہی بات کی جس کو ہم پہلے ہی سے بڑھ کر کشمکش میں جلا ہو چکے تھے بات وہی مظہر الاسلام صاحب کی تھی۔

یہ تو تھے چند مشہور شاعر اور ادیبوں کے قلمی نام جنہوں نے اردو ادب کی ترویج و اشاعت میں اہم کردار ادا کر کے اپنے مداحوں کے دلوں پر راج کیا اور کرتے رہیں گے۔ قلمی نام اختیار کرنے والوں کی مظہر الاسلام نے مختلف قسمیں بتائی ہیں وہ لکھتے ہیں کہ ”فرضی ناموں کی پہلی اور سب سے اہم قسم وہ ہے جس کے تحت اکثر نوجوان چھپنے چھاپنے کے لیے زنانہ نام رکھ لیتے ہیں اور جب ایسے فرضی ناموں کو بہت جلد ہی مقبولیت حاصل ہو جاتی ہے تو اچانک انکشاف ہوتا ہے کہ یہ زنانہ نام تو فلاں صاحب کا ہے اور اس طرح وہ ادبی حلقوں میں مقبول ہو جاتے ہیں لیکن بعض اوقات ساری زندگی ہی فرضی نام کے ساتھ بسر کرنی پڑتی ہے اور نوجوانی کی اس غلطی پر عمر بھر پچھتا نا پڑتا ہے۔ فرضی ناموں کی ایک اور قسم وہ ہے جس کا مقصد اپنی شخصیت کو پس پردہ رکھنا ہوتا ہے۔ ایسے فرضی نام عام طور پر دوسروں کے خلاف لکھنے کے لیے استعمال کئے جاتے ہیں۔ کچھ فرضی نام ایسے بھی ہیں جو لکھنے والے کی پہچان کراتے ہیں اور لوگ انہیں ان کے اصل نام کی بجائے ان کے فرضی نام سے بھی پکارنے لگتے ہیں۔“

(میں اور آپ)

جب ہم نے اپنا شوق پورا کرنے کے لیے کاغذ قلم اٹھا کر لکھنا شروع کیا تو لکھنے سے پہلے ہی قلمی نام بھی منتخب کر لیا تھا اور جب قلمی نام سے مضمون لکھ کر مشہور اخبار کو بھیجا تو اس کو سید قبولیت بخشے ہوئے ایڈیٹر نے اپنے اخبار میں جگہ دی اور یوں جب ہم نے قلمی نام کے ساتھ اپنی تخلیق کو اخبار میں چھپا ہوا دیکھا تو خوشی سے اچھل پڑے اس وقت خود سے بھی متاثر ہونے لگے خود پر فخر کرتے مگننانے لگے بقول شاعر۔

یہ سارے ادب آداب ہنر یونہی تو نہیں آ جاتے ہیں  
عمریں تج دینی پڑتی ہیں ایک حرف رقم کرنے کے

# زوجین

اقرا حقیلاً

بچانے کے لیے ونی کردی جاتی ہے کہیں نام نہاد  
غیرت کے نام پر زندہ جلا دیا جاتا ہے تو کہیں  
تیزاب سے چہرہ جھلسا دیا جاتا ہے تو کہیں عزت کی  
روٹی بکانے کے لیے گھر سے نکلی ہوئی عورت کو دون  
دیکھاؤں سے سرعام تماشہ بنا دیا جاتا ہے تو کہیں روپے  
پیسے کے لالچ میں دو گنی عمر کے مرد سے بیاہ دیا جاتا  
ہے، کیونکہ آج کے اس ترقی یافتہ دور میں جہاں مرد  
اور عورت شانہ بشانہ کام کرتے ہیں جہاں ملکی ترقی  
کے لیے ہر شعبہ میں خواتین کی شمولیت لازمی سمجھی  
جاتی ہے پھر بھی آج کی عورت وہاں پر ہی کھڑی  
ہے جہاں آج سے کئی سال پہلے کی عورت کھڑی  
تھی۔ عورت کی اپنی ذات تو کہیں دور رہ جاتی ہے  
کبھی وہ ایک بیٹی بھی بہن، کبھی بیوی، کبھی بہو اور  
کبھی ماں بن کر جیتی ہے مگر اس سب کے باوجود  
عورت کو اپنے گھر کا فخر کبھی میسر نہیں آتا کیونکہ ماں  
باپ کے گھر پیدائش سے جوانی تک عارضی قیام  
شوہر کے گھر یعنی سسرال میں ساری عمر چٹانے کے  
باوجود اک ذرا سی غلطی کی سزا گھر سے بے دخل  
کر کے دی جاتی ہے۔

کیا عورت کی ساری زندگی بچی کے دوپاٹوں  
کے درمیان پستے دانے کی طرح گزرے گی، کیا  
اسے کبھی وہ عزت، وہ مان نصیب نہیں ہوگا جو دین  
اسلام نے دیا ہے دین اسلام ہی وہ واحد دین ہے  
جس نے عورت کو ماں، بہن، بیوی اور بیٹی کی  
حیثیت سے عزت دی۔

جہاں ایک روپ یہ ہے کہ عورت مظلوم و بے  
بس ہے وہیں ہمارے معاشرے میں عورت کا ایک  
دوسرا روپ بھی ہے جسے آزادی کے نام پر عورت

وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ  
اسی کے ساز سے ہے زندگی کا سوز و دروں  
کیا خوب کہا اقبال نے کیونکہ اقبال جیسے عظیم  
اور مرد مومن ہی عورت کی تخلیق کے مقصد کو سمجھ سکتے  
ہیں اور یہ بات تو روز روشن کی طرح عیاں ہے کہ  
اس کائنات میں رنگ عورت کے دم قدم سے ہی  
ہے اسی لیے تو مالک کل کائنات اللہ تعالیٰ نے  
عورت کے وجود کو رحمت قرار دیا، اللہ تعالیٰ نے  
حضرت آدم کی تنہائی دور کرنے کے لیے اماں حوا کو  
تخلیق کیا حضرت یوسف کی آزمائش کے لیے زلیخا  
کو پیدا فرمایا، نبی آخر الزماں حضرت محمد ﷺ کی  
ذہنی، جسمانی اور روحانی تسکین کے لیے حضرت  
خدیجہ الکبریٰ اور حضرت عائشہ جیسی عظیم ہستیوں کو  
پیدا فرمایا۔ بیٹی سے محبت کے بے مثال مظاہرے  
کے لیے حضرت فاطمہ کو پیدا فرمایا۔ زمانہ جاہلیت  
میں جب بیٹی کو پیدا ہوتے ہی زندہ زمین میں گاڑھ  
دیا جاتا تھا اس وقت اللہ تعالیٰ نے بیٹی کو رحمت قرار  
دیا جس کی پرورش پر جنت واجب کر دی لیکن اگر  
دیکھا جائے تو عورت آج بھی زندہ دفن کی جاتی ہے  
فرق صرف اتنا ہے کہ زمانہ جاہلیت میں جسم بھی دفن  
ہو جاتا تھا مگر آج جسم تو چلنا پھرنا نظر آتا ہے دل اور  
روح کسی قبرستان کی تنہائی میں سسکتے رہتے ہیں  
کیونکہ کہیں تو اس کی شادی قرآن پاک جیسی مقدس  
کتاب سے کردی جاتی ہے تو کہیں باپ یا بھائی کو

کے استعمال کے لیے استعمال کیا جا رہا ہے۔  
 "آزادی" بڑا مشکلہ خیر لفظ لگتا ہے جب

عورت کے لیے استعمال کیا جاتا ہے عورت کو  
 آزادی تو آج سے چودہ سو سال پہلے اس وقت دی  
 گئی جب بیٹی (رحمت خداوندی) کو زندہ درگور کر  
 دیا جاتا تھا جب عورت کو کزور مخلوق سمجھ کر پاؤں  
 تلے روندنا جاتا تھا اس وقت عورت کو اس کے جائز  
 حقوق کی پہچان کروائی گئی اسے زحمت کی بجائے  
 رحمت قرار دیا گیا اسے آزادی دی گئی کھانے کی  
 آزادی، پینے، پہننے، اوڑھنے کی آزادی، جائیداد  
 میں وراثت کے حق کی آزادی، جب اللہ تعالیٰ اور  
 اس کے رسول حضرت محمد ﷺ نے عورت کو جائز  
 مقام یعنی آزادی دے دی تو آج کی عورت کو کیسی  
 آزادی چاہیے جو اسے در بدر بھگتنے پر مجبور کر رہی  
 ہے عورت کو آزادی تو اس وقت بھی تھی جب عرب  
 کے جاہل معاشرے میں سب سے مال دار خاتون  
 خدیجہ خجرات کے پیٹے سے منسلک تھیں لیکن آج ہر  
 طرف عورت کی آزادی کے نعرے لگائے جا رہے  
 ہیں آج کے اس ماڈرن دور میں عورت کو آزادی  
 کے نام پر شوہنیں بنا دیا گیا ہے جہاں فیشن کے نام پر  
 عریانیت عام ہو گئی ہے، آج کی عورت زندگی کے  
 ہر شعبے میں نمایاں نظر آتی ہے چاہیے وہ طب جیسا  
 مقدس پیشہ ہو یا تجارت و قانونی ادارے ہوں یا  
 کوئی اور پیشہ سوائے اس کے جہاں اسے ہونا  
 چاہیے یعنی کہ اس کے گھر میں جو اس کی سلطنت ہے  
 جس کی وہ ملکہ ہے جہاں پر اس کا ہونا بہت معنی رکھتا  
 ہے کیونکہ گھر گڑھتی ہی اس کی اصل پہچان ہے  
 جہاں اس کی موجودگی آنے والی نسلوں کی بہتر

تجاری اور غیر موجودگی جانی و بربادی کے سوا کچھ  
 نہیں۔

یہ غلط نہیں کہ عورت کو جس کا جائز مقام ملنا  
 چاہیے مگر صرف ایسی آزادی جو اسے عورت کے  
 مقدس مقام سے نہ گرائے بلکہ اس کے کردار اور  
 مرتبے میں اضافے کا سبب بنے۔ عورتوں کی تعلیم  
 اور آزادی کا مقصد انہیں چراغ خانہ بنانا ہے نہ کہ  
 شمع محفل، عورتوں کو مغرب کی کھوکھلی آزاد منش  
 تہذیب کی پیروی کرنے کی بجائے اسلامی  
 معاشرے کی اس تہذیب کی پیروی کرنی چاہیے جو  
 اسے ہر لحاظ سے مکمل اور جامع نظام زندگی فراہم  
 کرتا ہے۔

کیونکہ وہ تعلیم جو عورت کو آزادی اس کے اصل  
 مقام سے ہٹا دے وہ جانی و بربادی کے سوا کچھ  
 نہیں کیونکہ ایک عورت کی تعلیم پوری نسل کی تعلیم و  
 تربیت ہے۔

تو میری بہنوں آؤ آج سے یہ عہد کریں کہ اپنی  
 عصمت عزت، وقار و آدمی بردگی حفاظت ہر وقت کریں  
 اور اپنی جان سے بڑھ کر ان چیزوں کو عزیز رکھیں  
 اور دوسروں کو بھی تلقین کریں۔

بقول اقبال

جس علم کی تاثیر سے زن ہوتی ہے نازنین

اس علم کو کہتے ہیں ارباب نظر موت

اقراف حفظہ..... راولپنڈی



# چشمِ ہنگامہ

رفاقت جاوید

کہ ماں کی کسی بات کا برائہ معافی تھی نہ ہی قیل و قال سے اپنی بات منوانے کی گستاخی کرتی تھی مگر ماں کو جگہ کرانے کی سعادت اسے ہی نصیب ہوئی تھی نرسرن کو زیارتوں پر بھیجے پر وہ خوشی سے نہال ہوئی تھی۔

پروین ہر شے میں بے مثال تھی اس لیے جس رشتے کو نبھا نہ سکی تھی اس کے کرب کی شدت میں ہر لمحے افسانے کا سبب اس کا مثبت وہ رویہ ہی تھا جو اس رشتے کے سامنے ناکام ہوا ثابت ہوا تھا اس کی تفصیل آپ سب کی نظروں سے گزر چکی ہے۔

جب پروین جی 2/10 میں سرکاری گھر میں شفٹ ہوئی تو اس نے سب سے پہلے خوشی خوشی ماں کے لیے بچہ کا کمرہ سیٹ کیا تھا تا کہ انہیں بیڑھیاں چڑھنے کی دقت پیش نہ آئے ماں کو دیکھتے ہی اوپر ہمارا پسند نہیں تھا انہی کی پسند کا احترام مقصود تھا وہ جب بھی اس کے پاس قیام کرنے آتیں تو نرسرن ان کے ہمراہ ہوتی تھی کیونکہ وہاں کی بہت فرمانبردار اور خدمت گار بنی ہونے کے ساتھ ساتھ ان کے پیار و اس کی عاشق تھی کہ ماں ہی ایسی بے لوث اور نرم مزاج تھی کہ اولاد ان کی ہر بات اور ہر حرکت پر سر تسلیم خم کرتی تھی اور پروین ایسی ہی نیک طبیعت ماں کی بنی اور خوش سیرت بہن کی بہن ہوتے ہوئے انہوں اور ایکٹرز کے مطابق کیسے ہو سکتی تھی اس کی ذات سے شاعری کے انداز کو ہٹا کر تجزیہ کریں تو اس کے ظاہری اور باطنی کردار میں اتنی بھرپور محسوس نہ ہوگا یہ میرا اپنا ذاتی تجربہ ہے اور پروین کی روح کو حقیقی سکون بخشا ہم سب مداحوں کے فرائض کے زمرے میں آتا ہے کیونکہ اسے نازیبا خواہش ہر وقت مضطرب رکھا کرتی تھیں۔ پروین جیسی بے باک معاشرے کی خامیوں ان گنت برائیوں نے انہیں اور بے انصافیوں پر انکی اٹھانے والی معاشرتی اقدار و روایات کے ٹکٹے میں جکڑی ہوئی عورت کی حوصلہ افزائی کے لیے قلم میں مدوح چمکے والی اور خود ساختہ ان ناسوروں کے خلاف تنبیہیں صرف عورت کے نصیب میں لکھ دیا گیا ہے واپز بلند کرنے والی بیٹی والدین کے لیے سرت و فخر کا باعث بنی لیکن بہت جلد اس کی شاعری اور معاشرے کے اعتراضات کی وجہ سے وہ والدین کے لیے باعث عمامت بن گئی والد صاحب اور شوہر کی ناراضی حدود بے کشتی اور لعن طعن کے باوجود ماں پروین کے لیے سیسہ پلائی دیوار بن گئی تھی ماں کے کردار میں بے لوث اور اپنی جاں نثار کو بے پناہ دلی بیٹی کی ہر

پروین سب کی تعریف سن کر مسرت و فخر سے پھولی نہ سہاتی تھی پروین رات بھر مریچے اور نوٹے پڑھنے کی مشق کرتی رہتی ماں نے بچپن میں ہی پیار واک سونپا تھا کہ خود اعتمادی اور محنت ہی میں کامیابی کا راز پوشیدہ ہے وہ اپنی ماں کی اس کرداروں کی بات پر مرتے دم تک قائم رہی نرسرن بچپن سے ہی کمزور اور بیمار بنی تھی آئے دن کی علالت اس کی تعلیم میں رکاوٹ بن جایا کرتی تھی اس لیے نرسرن نے ہو میو پتھک کی ڈگری حاصل کر لی دونوں بہنیں ماں کے لیے سورج اور چاند تھیں پروین کی ذہانت پر انہیں بہت فخر تھا اور نرسرن کی خدمت گزار رہت بہت ماں تھا دونوں بہنیں ایک ہی ماں کی آغوش میں پل رہی تھیں ایک ہی آنگن میں کھیل کر جوان ہوئی تھیں لیکن دونوں کے مزاج اور پسند میں زمین آسمان کا فرق تھا دونوں کی دلچسپیوں اور مشاغل میں مطابقت نہ تھی۔ نرسرن بڑی بہن ہونے کے ناتے ہمیشہ اس کے مزاج کو دھیمار کھینچنے کی کوشش کرتی اسے گھرداری کا سلیقہ و فہم نہ کھانے میں کوشاں رہتی مگر پروین ماں کے کندہ تھی۔ پروین بھی جانتی تھی کیا گروہ ماں کے زیر سایہ نہ ہوتی تو نرسرن اپنی مستقل مزاجی لڑکی تھی کس لیے اپنے مطابق و حال کردہ تھی لیکن وہ والدین کے لاڈ و پیار کی وجہ سے مجبوراً چپ رہ جاتی اور اسے گلے لگا دیتی۔ پروین کی زندگی میں گرج چنگ اور آندھی طوفان کی بہتات رہی ماں ہمیشہ اس کی وصال بن جایا کرتی تھی پروین بھی ماں کو بھی ناراض نہ کرتی تھی ماں کی خوشیوں کا خیال رکھنا اس کے فرائض کی حدود میں آتا تھا جس سے وہ بخوبی واقف تھی دوری کے باوجود وہ ان کی ہر ضرورت کا خیال رکھا کرتی تھی۔ ہر شام ماں اور بہن کوفن کے کمرے کے خیریت معلوم کرنا روز کا معمول تھا جب پروین امریکا گئے اس کے لیے گئی ہوئی تھی تو والد صاحب کی اچانک موت کی خبر اور ماں کے دواور بے بسی کے احساس نے اس کی حالت بگاڑ دی وہ دواور اپنی ماں کے پاس پہنچ جانا ہوا تھی اور ماں کے دکھوں کو کم کرنا تھا تھی مگر اپنی علالت کے وجہ سے وہ پاکستان نہ پہنچ سکی پروین بلا ناغہ ماں کوفن کے تسلی و تسکین دیتی رہی اسے ماں سے اتنی عقیدت تھی



بات پر بلا تامل یقین کر لینے والی اور اندھا اعتماد اس کا نہ بڑا دھرم  
 کی آھر ہو جانے پر دین ریا کا اور دھوکے باز نہیں ہو سکتی اس  
 میں سچائی تھی یہ ماں کا دل ہی نہیں ذہن بھی گواہی دے رہا تھا  
 ماں کا اعتماد اور پیارا گریسا خالص نہ ہو تو تمام ہیروز سے خالی  
 ہوتی لیکن اسی ماں نے اپنی بیٹی پر بھرپور بحروسہ بھی کیا اور اسے  
 اپنے اعتماد میں لے کر اس کے کردار کا باریک بینی سے ایک  
 مشرقی عورت کے ناطے تجزیہ بھی کیا تو اسے ایک عورت نے  
 معصوم اور پاکیزہ قرار دے دیا یہ فیصلہ ماں کا نہیں تھا میرے اور  
 آپ جیسی عورت کا اہل اور مستحکم فیصلہ تھا۔  
 وہ خاموش طبع ماں بیٹی کے جانے پر رتب رہی تھی مگر کسی  
 سے کوئی شکوہ نہ کیا تھا کہ اس کی مٹی سی کاغذ کی گڑیا کو سب  
 نے کس کتنا کی پاداش میں توڑنے کی کوشش کی تھی اس ماں کے  
 چہرے پر بے شمار سوالات و قصص تھان کی زبان سے محدود رخ  
 سے بھر پور ایک فقرہ میری سماعتوں میں آج بھی محفوظ ہے دنیا  
 میری بچی کو توڑنے چھوڑنے میں کامیاب ہو گئی بیٹا۔ ان کے  
 آنسو خشک ہو چکے تھے میرا ہاتھ پکڑ کر وہ نظریں جھکائے کہیں  
 باغی میں کھوئی تھیں آج ان کے ذہن کے ہر جیسٹر پر پردین کا  
 پیداؤش سے موت تک کا ہر قسم کی مانند چل رہا تھا جس لڑکی  
 نے زندگی میں کسی بار نہ مائی تھی آج اپنے رب اعزت کے  
 سامنے دھر تسلیم کر کے حق پائی کی سند حاصل کر چکی تھی۔  
 پردین کا بس نہیں چلتا تھا کہ وہ اپنی ماں کو ہمیشہ کے لیے  
 اپنے پاس رکھ لیتی انہوں نے بھی اپنی بار اس کی خواہش کے  
 بارے میں شجیدگی سے سوچا تھا لیکن ہر بار بھوری آنسو جالی  
 سرین سے انہیں والہانہ پیار تھا اور وہ بہت بڑی شریچہ کی کا شکار  
 بھی ہو چکی تھی شوہر سے علیحدگی کے بعد انہی کی ہو کر وہ مٹی تھی  
 اب وہ ہر وقت غلیل رہنے لگی تھی ماں اسے تنہا چھوڑنے کے  
 لیے تیار نہیں تھی پھر والد صاحب پر بھی بڑا حیا طاری ہو چکا تھا  
 ان کے پاس ان کے ساتھی کا ہونا بہت ضروری تھا اس لیے ماں  
 ہمیشہ کے لیے تو نہیں وقتا فوقتاس کے پاس آتی رہیں ان دونوں  
 پردین اپنے دوستوں سے ملنا چھوڑ کر زیادہ تر وقت اپنی ماں کے  
 ساتھ گزارا کرتی تھی۔  
 ایک شاعرہ کے لیے  
 بھیریا اور ہرنی کی دوستی کبھی نہیں ممکن ہے  
 ذرا ہی جھناؤں کی آس میں ڈوٹے  
 کیسے گھر کو چھوڑا

ماتا کہد پوار تھی مکی  
 اور بگیتی راتنی کی چمت  
 خواب گاہ میں شام شاہک دھوپ بھری راتنی مکی  
 لیکن وہ مٹی جس پر یہ گہرا ستارہ تھا  
 جس پر تیرے پاؤں تھے تھے  
 وہ تو تیری اپنی مکی  
 صدا صحبت کرنے والی  
 ماں کی طرح ترے سب جیسے لہجوں کو  
 ہنس ہنس کے سہ جاتی تھی  
 تیرا آج کل  
 جب بھی کسی کا سننے سے الجھا  
 پاتری ہے تجری میں سر سے ڈھکا  
 کون تھا جس نے تیری اولاد سے صفت و معیوی  
 آنڈی اور سیلاب کے پڑھتے رہے میں  
 تیرے وجود کے ننھے سے پتے تو کس نے تھا تھا  
 شہر کا شہر جب تھپہ پاتیں کر تھا  
 کس نے تیرے سر پر ہاتھ رکھا تھا  
 جب بھی بارش تیر ہوتی تو تیری خاطر  
 کس کے بازو پیلے تھے  
 جب بھی زور دولت نے اندھا  
 تیرے گھر کے سارے دیوں کو کس نے جلائے رکھا تھا  
 تیرے اک شہر کو کس نے سرور چشم بنایا تھا  
 آج وہ دن بوقت پڑا تو  
 تجھ کو اپنا شفق قبل تار یک دکھائی دیئے لگا  
 ماں کی خدمت  
 پھولوں اور ٹھنڈوں سے کب ہو سکتی ہے  
 اسے تو تیرے کس کی حدت ہر کار  
 تجھے نئی دنیا کی مبارکباد  
 مگر یہ بات گہ میں اندھ کے رکھ لے  
 جس جنگل کلوٹے اپنا گھر بھٹا ہے  
 بھیڑیوں اور بچھوں سے گھر اپنا ہوا ہے  
 (خود لکھی)





سمیہ شہان

فاطمہ خان..... ہجرات

اب کے بارش میں تو یہ کار زیاں ہوتا ہی تھا  
اپنی ہنسی بستیوں کو بے نشان ہوتا ہی تھا

خدیجہ نعمان..... کھر وڑپکا

مرا راز دل آشکارا نہیں

وہ دریا ہوں جس کا کنارہ نہیں

شہناز نور..... اسلام آباد

وہ بتوں نے ڈالے ہیں دوسرے کدھوں سے خوف خدا کیا  
وہ پڑی ہیں روز قیامتیں کہ خیال روز جزا گیا

شبانہ اسلام..... راولپنڈی

دل سے خیال دوست بھلایا نہ جائے گا

سینے میں داغ ہے کہ مٹایا نہ جائے گا

رضیہ احمد..... کراچی

اس آخری نظر میں عجب درد تھا منیر

اس کے جانے کا رنج مجھے عمر بھر رہا

صائمہ الیاس..... کوٹ ادو

تیر تیری توجہ کا ہے اعجاز کہ مجھ سے

ہر شخص تیرے شہر کا بزم ہے میری جاں

ناہیدہ خان..... کوئٹہ

اپنے دشمن کو شکست سے کرنے کو ہم کنار

ہمیں روزانہ صبح اٹھ کر مسواک کرنا ہوگا

شمیرہ باب..... پٹنہ وادوں خان

سارے الزام ہمارے نام کر کے سادوں

چھڑنے کا بہانہ کر نکالتے ہیں وہ

مہک نور..... لاہور

دقت جدائی مر جاؤں گا کہا اس نے چلو دیکھیں گے

خاک اڑا کے دی مثال انہیں کہا اس نے چلو دیکھیں گے

اقرافضل..... کراچی

کہنے کو تو میرا دل ایک ہے لیکن

جس کو دیا ہے وہ لاکھوں میں ایک ہے

سحر علی..... کسری

جانے کس کہن کا جزا ہے حوصلہ مجھ سے

گیسے کہہ دوں کہ تھک گیا ہوں میں

زرینہ تبسم..... جھنڈو

پہلے سے ہی آندھی کا پتا کیوں نہیں دیتے

خوابیدہ پرندوں کو جگا کیوں نہیں دیتے

فہمیدہ ارشد..... ٹنڈوالہ پار

کس قدر سخت خشک سالی ہے

آنسوؤں سے بھی آنکھ خالی ہے

نورین آفتاب..... ملتان

اک شمع عقیدت کی جلا کیوں نہیں دیتے

آتی ہوں یہاں روز دعا کیوں نہیں دیتے

وانیہ علی..... کراچی

یہ کالج سر پر تیرے نہ ٹوٹ جائے حاتم

تو خواب گھر میں رہتا ہے ان دنوں مری جاں

ماہر رخ..... کھر وڑپکا

میرے جذبات سے واقف ہے میرا قلم

میں لکھوں عشق کشمیر لکھا جاتا ہے

کرین شیرازی..... میر پور خاص

نجانے کس سمت نکل پڑی ہے نفس زندگی

کہیں دل جل رہا کہیں جگر جل رہا ہے

مہوش خان..... ڈسکہ

دور رہ کر بھی ترے دل کا پتا لیتی ہوں

تیری تصویر نگاہوں میں بسا لیتی ہوں

مہرین..... خانپور

بنیادی سبب تعصب تھا ملک کے لوٹنے کا

دوسری بار راضی نہ ہوں گے ہم اپنی بار پر

انعم رفقان..... ساکنہ

انجان رستوں پہ چل رہے ہو تھک چکو تو لوٹ آنا

دیکھا جو خون میں لت پت مڑپٹا اک نوجوان سڑک پہ  
نجانے کیوں رک گیا بڑھا جب اٹھانے کو اسے  
تھپہ نہرا شد..... لاہور  
گاؤں کی آزاد فضاؤں میں پلٹے والوں سے پوچھو ذرا  
سنگ مرمر کے مخلوں میں وہ سبکیں ملے تو میرا گاؤں مٹا دو

حمیرا جاوید..... ملتان  
ضمیر آدمیت کیا لبو کے دھار بکتے ہیں  
فروغ جسم غمناش میں کئی کردار بکتے ہیں

سعدیہ خان..... کوئٹہ  
کسی کے دھم کا مرہم کسی کے غم کا علاج  
لوگوں نے بانٹ رکھا ہے مجھے دوا کی طرح  
امہانی..... کراچی

کتنے مجبور ہیں ہم پیار کے ہاتھوں  
نہ تجھے پانے کی اوقات نہ تجھے بھول جانے کا حوصلہ

مریم احسان..... پٹنہ  
اب مجھے لگے جو تم سوہم نے بتا دیا  
نقصان یہ ہوا کہ تم مغرور ہو گئے

خالدہ..... شہدادپور  
مغرور تو ہوتا تھا ان کو ہماری محبت کی شدت دیکھ کر  
مگر وہ اپنی قدر کی سوچ میں ہماری قیمت بھول گیا  
سمیرا رضا..... حیدرآباد

میری منزل میری جد بس تم سے تم تک  
خوشی یہ کہ تم میرے ہو مگر یہ کہ نہ جانے کب تک  
صافر حان..... کراچی  
تنہا دد دل کی ہو تو کر خدمت فقیروں کی  
نہیں ملتا ہے یہ گوہر بادشاہوں کے خزانوں میں



یہ بے وفائی جو کر رہے ہو احساس ہو تو لوٹ آنا  
علیہ کا شرف..... کراچی  
گر خاک ہوں تو پھر میں بکھر کیوں نہیں جاتا  
اور بھول ہوں تو پھر میں نکھر کیوں نہیں جاتا  
کونل خیام..... ڈھرکی  
ہر روز اک امید لگائے جاتی ہوں اس گلی میں  
اے کاش کہ وہ گزرتا نہ اس گلی سے ایک بار  
عشرت..... گجرات

تیری خاطر انا کو اپنی میں ڈر گیا میرے کوزہ گر  
تیری خاطر صدوں کو اپنی توڑ گیا میرے کوزہ گر  
ہشیم عمران..... دھابئی

اے دشمن وطن ذرا آکھ چھی رکھ  
چشم لوچ لیتے ہیں خود کو حساب میں رکھ  
منیرہ عمیر..... ملتان

بجز احساس مرے جسم میں بہتا کیوں ہے  
لودھپروں کو بدن شان سے سہتا کیوں ہے  
عروسہ مہتاب..... کراچی

بادلوں کا گلستہ ہر صبح سجاتا ہے  
کون آسمانوں پر جشن گل مٹاتا ہے  
امیر سلمان..... لاہور

تو ہر قدم پہ سب کو نصیحت ابھی نہ کر  
کہتی رہی میں اس سے بغاوت ابھی نہ کر  
نازش کنول..... کوٹ ادو

ہم زندگی کی کھوج میں اس زندگی کے پاس  
بیٹھے ہوئے ہیں مات سے ہی شاعری کے پاس  
شیراز خان..... شہدادکوٹ

مغموم ہو رہے ہو دکھا کر جفا کے ہاتھ  
ہوتے ہیں کب نصیب میں سب کھٹا کے ہاتھ  
شامقاروق..... سکمر

حال کیسے بدلے گا ذرا سوچو تو  
حال چھوڑ کر ماضی مستقبل کا سوچو تو  
سلکی قریشی..... نواب شاہ

اجزاء:-

ایک عدد گلے کا مغز  
حسب ضرورت تیل  
چار عدد پیاز (باریک کٹی ہوئی)  
آدھی پیالہ دہی  
ایک کھانے کا چمچ اورک لہسن کا پیٹ  
ایک چائے کا چمچ گرم مصالحہ (پاہوا)  
ایک کھانے کا چمچ لال مرچ (پسی ہوئی)  
دو کھانے کے چمچ دھنیا (پاہوا)  
دو عدد لیموں  
ایک گٹھی ہرا دھنیا (باریک کٹا ہوا)  
چار عدد ہری مرچ (کٹی باریک کٹی ہوئی)  
دو کھانے کے چمچ اورک (باریک کٹی ہوئی)  
حسب ذائقہ نمک

مغز بانے کے لیے:-

لہسن کے جوئے  
کالی مرچ  
چھ عدد  
چھ عدد

ترکیب:-

پہلے گلے کے مغز کو پانی کے ساتھ ایک دیکھی میں ڈالیں۔ ساتھ ہی اس میں لہسن کے جوئے اور کالی مرچ ڈال کر اُبال لیں۔ پھر نکال کر اس کی رگیں صاف کریں اور چھلی اتار کر چھوٹے ٹکڑے کر لیں۔ اب کڑھی میں تیل گرم کر کے پیاز گولڈن براؤن کریں اور آدھی نکال لیں اس کے بعد آدھی پیاز میں دہی، اورک، لہسن کا پیٹ، گرم مصالحہ، نمک، لال مرچ اور پنا دھنیا ڈال کر اچھی طرح بھونیں اور مغز شامل کر دیں۔ ساتھ میں لیموں کا رس ڈال دیں اور چمچ نہیں چلائیں۔ کڑھی کو ہلاتے رہیں، یہاں تک کہ تیل اوپر آجائے آخر میں اس میں ہرا دھنیا، ہری مرچ اور اورک ڈال دیں اس کے بعد باقی بچی پیاز ڈال کر سرور کریں۔

کرن فٹنر لوی..... فیصل آباد  
کچی مصالحہ

اجزاء:-

بکرے کی کچی  
آدھا کلو

آدھا کلو گوشت  
ایک چائے کا چمچ کپا پتہ (پاہوا)  
ایک چائے کا چمچ گرم مصالحہ  
ایک چائے کا چمچ دھنیا (پاہوا)  
ایک چائے کا چمچ لال مرچ (پسی ہوئی)  
ایک کھانے کا چمچ اورک لہسن کا پیٹ  
ایک چوتھائی چائے کا چمچ ہلدی  
حسب ذائقہ نمک  
دو کھانے کے چمچ لیموں کا رس  
ایک چائے کا چمچ کھوپرا (پاہوا)  
ایک چوتھائی چائے کا چمچ جاتل (پسی ہوئی)  
ایک چائے کا چمچ زہرہ  
چھ عدد بادام (بے ہونے)  
ایک چائے کا چمچ خشکاش  
ایک چائے کا چمچ تیل (بے ہونے)  
آدھا کپ پیاز (کٹی ہوئی)  
آدھا کپ تیل  
ایک کپ دہی  
کٹا ہوا آٹھوڑا سا ہرا دھنیا، پودینہ، ہری پیاز

ترکیب:-

گوشت کو دہی، پتہ، گرم مصالحہ، پنا دھنیا، پسی لال مرچ، اورک لہسن کا پیٹ، ہلدی، نمک، لیموں کا رس، کھوپرا، پسی جاتل، زہرہ، بادام، خشکاش اور تیل سے میری نیت کریں اور دو ٹھننے کے لیے چھوڑ دیں۔ اب آدھا کپ تیل گرم کر کے اس میں کٹی پیاز اور میری نیت کیا ہوا گوشت ڈال کر پکائیں، یہاں تک کہ گوشت نرم ہو جائے۔ جب تیل اوپر آجائے تو اسے کوٹنے کا دم دیں۔ پھر اسے پودینے کے پتے، ہرا دھنیا اور ہری پیاز سے گارن کر کے کوٹنی کے ساتھ گرم گرم سرور کریں۔

اورک بسن کا پیسٹ  
پیار (پسی اورکسی ہوئی)  
لال مریج (پسی ہوئی)  
ہلدی  
نمک  
دھنیا (پا ہوا)  
ٹماٹر (کٹے ہوئے)  
سفید زیرہ  
دہی  
گرم مصالحہ  
تھوڑی مٹھی  
ہر اودھیا (کٹا ہوا)  
ترکیب:-

ایک کھانے کا کچج  
آدھا کپ  
ایک کھانے کا کچج  
ایک چوتھائی چائے کا کچج  
ایک چائے کا کچج  
ایک کھانے کا کچج  
تین عدد  
ایک چائے کا کچج  
آدھا کپ  
آدھا چائے کا کچج  
ایک چائے کا کچج  
دو کھانے کے کچج

تیل  
چاندی کا ورق، چار مغز  
ترکیب:-  
اظہول کو بال کر سونا کوٹ لیں۔ ٹروٹی میں تیل گرم کر کے  
بسن اورک اور قیر لال کر لیں۔ اس میں ہلدی، لال مریج،  
دہی، لیہوں کارس، براؤن چینی اور نمک ڈال کر اچھی طرح سے  
بھونیں اور پانی خشک کر کے چھاندا کر دیں۔ اس میں ہر اودھیا،  
پیار اور ہری مرچیں ملا کر چور میں یکجان کر لیں۔ پانچس کی  
ڈش کو چکنا کریں اور چوتھائی چمے کی تھہ لگا دیں، اس کے  
لو پر اٹھ کے تھہ لگا کر پانی قہیک تھہ لگا دیں۔ ڈش کو پہلے سے  
گرم اودھن میں ۱۸۰ ڈگری سینٹی گریڈ پر ۱۵ منٹ کا کر نکال  
لیں۔ برنی کے ٹکڑے کاٹ کر ڈش میں رکھیں۔ اس کو چاندی  
کے ورق اور چاروں مغز سے سجادیں۔ پانی اٹھ سے اس کے  
اطراف میں ڈال کر پیش کریں۔

باریہ طفل.....حافظ آباد

منز تہاری

اجزا:-

مٹر  
چاول  
نمک  
اورک بسن پا ہوا  
آلو  
پیار  
ٹماٹر  
لال مریج پسی ہوئی  
پا ہوا  
ہلدی  
چکن پاؤڈر  
کونکے نسل

آدھا کلو  
دھانی کلو  
حسب ذائقہ  
ایک کھانے کا کچج  
تین سے چار عدد  
دو عدد درمیانے  
دو عدد درمیانے  
ایک کھانے کا کچج  
دھنیا ایک چائے کا کچج  
ایک چائے کا کچج  
ایک کھانے کا کچج  
چار کھانے کے کچج

ترکیب:-

مٹر کے دانوں کو دھو کر چھلنی میں رکھ لیں، پیاز اور ٹماٹر کو  
باریک کاٹ لیں۔ آلوؤں کو چھیل کر دو ٹکڑے کر لیں چاولوں کو دھو  
کر تیس منٹ کے لئے بھگو کر رکھ دیں۔ چکن میں تیل ڈال کر  
پیار کو سنہری فرنی کر لیں پھر اس میں اورک بسن ڈال کر فرنی  
کریں۔ لال مریج، دھنیا، ہلدی اور ٹماٹر ڈال کر تھپی دیں۔

پہلے تیل گرم کر کے اس میں اورک بسن کا پیسٹ، پیاز،  
پسی لال مریج، ہلدی، نمک، پیاز دھنیا اور ایک چوتھائی کپ پانی  
شال کر کے اچھی طرح فرنی کر لیں۔ اب اس میں ٹماٹر شامل  
کر کے اچھی طرح بھون لیں۔ پھر اس میں سفید زیرہ، کرے  
کی بلیجی اور دہی ڈال کر ڈھک کر دس منٹ لگا لیں۔ جب پانی  
خشک ہو جائے اور تیل اوپر آ جائے تو اس میں گرم مصالحہ، تھوڑی  
مٹھی اور ہر اودھیا شامل کر دیں۔

ماہم نور انصاری.....حیدر آباد  
قیہ کی برنی

اجزا:-

مرغی کا قیرہ  
انڈے  
پیار باریک کٹی ہوئی  
پسی ہوئی ہلدی  
پسی ہوئی لال مریج  
پا ہوا بسن اورک  
براؤن چینی  
لیہوں کارس  
ہری مرچیں  
ہر اودھیا  
دہی  
نمک

آدھا کلو  
تین عدد  
دو عدد  
ایک چائے کا کچج  
دو چائے کے کچج  
ایک چائے کا کچج  
ایک چائے کا کچج  
دو چائے کے کچج  
دس عدد  
چوتھائی گڈی  
آدھی پیال  
حسب ذائقہ

کریں کہ نماز اچھی طرح گل جائیں آلو ڈال کر ہلکا سا بھونیں  
اور آدھی پیالی پانی ڈال کر ہلکی آٹھ پر گھٹے رکھ دیں۔ آلو گل  
جائیں تو منہ اور چاول ڈال کر بھونیں، پھر تین پیالی گرم پانی میں  
چکن پاؤڈر ڈال کر اچھی طرح ملائیں اور اسے چاولوں پر ڈال  
دیں۔ ڈھک کر دو میانی آٹھ پر پکائیں اور جب پانی خشک  
ہونے پر آجائے تو چاولوں کو الٹ الٹ کر کے گل آٹھ پر دم رکھ  
دیں۔ گرم گرم تہہ کی گودش میں نکال کر دو ہرے کھانے پر اچار  
اور لہسن کے ساتھ پیش کریں۔

ماوراء الطلحہ..... گجرات

قیرہ کھنڈلا

اجزاء:-

گلے کا قیرہ  
دہی (پیشنی ہوئی)

پسا ہوا کچا پتہ  
دہی کی بالائی

پسی ہوئی لال مرچ  
پسا ہوا لہسن

بیکٹ و لائنوری مصالحہ  
ہری مرچیں

لیسوں  
ہر اوضیا (چوپ کیا ہوا)

نمک  
تیل

ہر اوضیا، لیسوں کی قاش  
ترکیب:-

قیرے میں دو کھانے کے چمچ تیل اور باقی اجزاء ملا کر آدمے  
کھنے کے لئے رکھ دیں۔ دہی میں تیل گرم کریں، اس میں  
قیرہ ڈال کر خوب بھونیں اور دس میں نکال لیں۔ مزید قیرہ  
ہرے دھنیے اور لیسوں سے سجا کر پیش کریں۔

طیبہ جلاویہ..... گجرات

سی فوڈ میانی

اجزاء:-

مچھلی  
جھینگے

چاول

آدھا کلو

آدھا کلو

تین پیالی

نمک

اورک لہسن

پیاز

نماز

پسی ہوئی لال مرچ

دھنیا پسا ہوا

ہلدی

میتھی دانہ

ثابت دہلی

کڑی پتہ

ہری مرچیں

آئل

ترکیب:-

مچھلی کو چکوروٹیوں میں کاٹ لیں اور جھینگوں کو صاف کر  
کے دھو لیں۔ چین میں آئل دو سے تین منٹ ہلکا گرم کریں اس  
میں میتھی دانہ، رائی کڑی پتہ اور ہری مرچیں ڈال کر کرکڑائیں  
پھر پیاز ڈال کر سنہرے ہونے تک فرنی کریں لہسن اورک اور نماز  
ڈال کر اتنی دیر پکائیں کہ نماز اچھی طرح گل جائیں اور تیل  
علیحدہ ہو جائے۔ نمک، لال مرچ، ہلدی اور دھنیا ڈال کر ہلکا سا  
پانی کا چیننا ڈال کر بھونیں مچھلی کی بوٹیاں اور جھینگے ڈال دیں۔  
نمک سے چار منٹ پکا کر احتیاط سے مچھلی کو علیحدہ نکال لیں اور  
اس مصالحے میں چاول ڈال کر اچھی طرح بھونیں۔ نمک سے  
چار پیالی پانی ڈال کر پکے رکھ دیں۔ ڈھک کر دو میانی آٹھ پر  
پانی خشک ہونے تک پکائیں اور پھر مچھلی اور جھینگے رکھ کر ہلکی  
آٹھ پر پانچ سے سات منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔

صاف پٹل..... بھاگوال



# الاشحسین

حدیقا احمد

میک اپ بگڑنے سے بچائیں فادیر

چھوڑیے ہر فیکم دکھیں

میک اپ کی شوہن خواتین کا میک اپ اکثر چند گھنٹوں بعد ہی جواب دے جاتا ہے۔ آنکھوں کا جل گا لول، بر آجاتا ہے۔ لپ اسٹک غائب ہو جاتی ہے اور مسکارا پگھل چکا ہوتا ہے۔ دراصل میک اپ کرتے ہوئے ہم بعض غلطیاں کرتے ہیں وقت کم ہوتی پوری توجہ سے میک اپ کرنا ضرور ہو جاتا ہے۔ چھوٹی سونی غلطیاں تو سب سے ہی ہوتی ہیں لیکن انہیں دہرانے سے گریز کرنا چاہیے۔ ہم آپ کو بتائیں گے کہ میک اپ کی غلطیاں کیا ہیں اور کس طرح تادیبیک میک اپ چہرے پر موجود رکھا جاسکتا ہے۔ اگر آپ نے چہرے پر بلاتر ضرورت سے زیادہ لگا لیا ہے تو ایسا کریں کہ کنسلر یا فاونڈیشن رخساروں پر لگا کر ہاتھوں سے پھیلا لیں آپ شفاف پاؤڈر بھی استعمال کر سکتی ہیں جو بلاتر یا برونز کی زیادتی کو چھپا دے گا اور چہرے پر سٹش لگ آجائے گی۔ ہونٹوں کے اوپری حصے سے باہر نکلتی ہوئی لپ اسٹک بہت بری لگتی ہے۔ آپ کنسلر یا فاونڈیشن ہونٹوں کے کناروں پر لگا کر اچھی طرح پھیلائیں پھر اپنی پسند کا رنگ لگائیں۔ لپ اسٹک کو چند منٹ تک سیٹ ہونے دیں تاکہ اضافی تیل جذب ہو سکے پھر اضافی پاؤڈر برش کے ذریعے جھاڑ دیں۔ اس طرح آپ کی لپ اسٹک کئی گھنٹوں تک جچی رہے گی۔

چہرے پر پاؤڈر زیادہ لگ جائے تو چہرہ عجیب سا اور بد روٹی لگنے لگتا ہے۔ خواتین میک اپ کرتے ہوئے ٹی زون کو بھی چمک سے محفوظ رکھنا پسند کرتی ہیں زیادہ پاؤڈر چہرے کو سفید کر دیتا ہے۔ اس مسئلے کا حل فیش میٹ اسپرے میں ہے۔ جو پاؤڈر کو سیٹ کر دیتا ہے۔ جلد کو چمکدار بناتا ہے اور

ایک بہترین نرمی عطا کرتا ہے اکثر خواتین یہ شکایت کرتی نظر آتی ہیں کہ اسموکی آئی میک اپ کرنے کے بعد آنکھوں کے کناروں سے آئی شید و جمرے لگتا ہے۔ اس مسئلے سے بچنے کا دسے کے لیے آپ میک اپ کی شروعات میں ہی آنکھوں کا میک اپ کر لیں۔ اس کے بعد فاونڈیشن لگائیں۔ اس کے علاوہ آپ آئی شید کا اضافی پاؤڈر فیس برش کی مدد سے ہٹا کر ذرا سا شفاف پاؤڈر چمک کر معاملہ سنہال سکتی ہیں۔ میک اپ کے تھوڑی دیر بعد خواتین کا سنگھار بگڑنے لگتا ہے اور چند گھنٹوں بعد وہ اس طرح گر واپس لوٹی ہیں کہ فاونڈیشن میں لیکرس پڑی ہوتی ہیں۔ ہونٹ پھٹ رہے ہوتے ہیں اور مسکارا باری طرح پھیل چکا ہوتا ہے اگر آپ کے ساتھ بھی یہ سب ہو رہا ہے تو فکر نہ کریں ہم آپ کو ایسے طریقے بتائیں گے جن پر عمل کرنے سے آپ کا میک اپ گھنٹوں چہرے پر موجود رہے گا۔ میک اپ سے قبل آپ کا چہرہ اچھی طرح دھوا ہونا چاہیے۔ چکنائی کی ذرا سی مقدار میک اپ کو پھیل سکتی ہیں۔ میک اپ سے قبل ٹونر اور موچر انرژن ٹھیک رہے گا۔ یعنی فارمولے پر مبنی موچر انرژر سے دودھ یا تھنروری ہے۔ فاونڈیشن لگانے سے قبل پرائمر لگانا مت بھولے گا۔ پرائمر آپ کے میک اپ کے بہت سے مسائل کا حل ہے۔ یہ مساموں کو بند کرتا ہے۔ میک اپ کو ہموار کرتا ہے اور سب سے بڑھ کر یہ میک اپ کو تادیب چہرے سے ہٹنے نہیں دیتا۔ آپ اپنی پسند اور جلد کی ساخت کے مطابق پرائمر خریدیں۔

ناخنوں کی مضبوطی اور خوب

صورتی

گھروں میں کام کرنے کے دوران خواتین کو اکثر اس بات پر شکایت ہوتی ہے کہ ان کے ناخن ٹوٹ جاتے ہیں اور بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں جنہیں ناخن کھانے کی عادت ہوتی ہے جس کی وجہ سے ناخن نہیں بڑھتے اور ان کی نشوونما بھی متاثر ہوتی ہے ناخن کو مضبوط کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ جب ناخن لمبے ہوتے لگیں تو انہیں کیل

کے دس میں بلایا دیں اس طرح ناخن مضبوط ہو جائیں گے اور ٹوٹیں گے بھی نہیں۔

### مصنوعی ناخن کیسے لٹکویں

مصنوعی ناخن کو اتارنے میں کافی مشکل ہوتی ہے اس کے لیے ایک انتہائی سادہ اور آسان طریقہ یہ ہے کہ ہاتھوں کو اتار کر کے مصنوعی اور قدرتی ناخن کے درمیان سپرٹ یا پنرولیم کا ایک قطرہ ڈال کر مصنوعی ناخن کا کنارہ چکڑا کر آہستہ سے اتار لیں۔

ناخن اکڑنے یا پھٹنے لگیں تو پانچ تو لے شیترج کا جوشاندہ تیار کر کے اس میں سرکہ اور شہد بالترتیب پانچ تو لے اور دو تو لے لگا کر رکھنے اور شیشی میں ڈال کر ناخنوں پر لگانے سے مفید نتائج برآمد ہوں گے۔ شیترج عام پنساری کی دکان سے مل جاتی ہے اپنے سخت ناخنوں کو جیلائین (چپ دار مادہ) میں روزانہ پندرہ منٹ تک بھگو کر رکھیں تو ناخن مضبوط ہو جائیں گے۔

### ناخنوں کی خواب و رنگت کھ لے

اگر آپ کو محسوس ہوتا ہے کہ ناخنوں کی رنگت خراب ہو رہی ہے تو آپ کو چاہیے کہ ایک چھپے لموں کا عرق ایک گرم پیالہ پانی یا جینیس کے گرم دودھ کو لگا کر اس میں ناخن دھوئیں اس سے ناخنوں کی رنگت خوب صورت اور داغ ختم ہو جائیں گے۔ صبح اٹھ کر لموں یا نارنگی کا رس پینے سے ناخن دلکش ہو جاتے ہیں ناخنوں کو چمکدار بنانے کے لیے ان پر لہسن چھین کر یا لموں کا رس لگانا چاہیے اس سے ناخنوں پر مفید نتائج برآمد ہوتے ہیں۔

### ہاتھوں کی خوب صورتی کھ لے

جس طرح حسن میں بالوں آنکھوں ہونٹوں ناخنوں اور جسم کے دوسرے اعضا کو اہمیت حاصل ہے بالکل اسی طرح ہاتھ بھی فوقیت رکھتے ہیں۔ جس عورت کے ہاتھ خوب صورت ہوں وہ خود بھی خوب صورت ہوتی ہے خواتین عموماً اپنے ہاتھوں کی آرائش و زیبائش میں خاص دلچسپی لیتی ہیں۔ موسم کا تغیر تبدیل سب سے پہلے جلد پر اثر انداز ہوتا ہے اور چونکہ ہاتھوں میں کسی خاص قسم کا

لباس نہیں ہوتا اور ان سے ہر وقت کام لیا جاتا ہے اس لیے موسم کا سب سے زیادہ اثر ہاتھوں پر ہوتا ہے اس سے ہاتھوں کی جلد متاثر ہوتی ہے اور نتیجے کے طور پر ہاتھ بدوش اور کھر دے ہو جاتے ہیں بعض خواتین جو موسم کی تبدیلی کے ساتھ ہاتھوں پر تو جینس دیتیں ان کی جلد عموماً جگہ جگہ سے سٹڑ جاتی ہے اور پھر یہی کئی پھی جلد بعض اوقات ہاتھوں کی کسی بیماری کی صورت اختیار کر لیتی ہے اس سائنسی دور میں ہاتھوں کو ہر روز نازک اور خوب صورت رکھنے کے یوں تو کئی طریقے دریافت کیے جا چکے ہیں لیکن ان میں سے آسان ترین طریقہ ہینڈ کریم کا استعمال ہے عموماً ان کی کریمیں اور لوشن وغیرہ کا میکس بیچنے والوں سے مل جاتے ہیں جن کے استعمال سے نہ صرف ہاتھوں کی زیب و زینت میں اضافہ ہوتا ہے بلکہ کئی قسم کی بیماریوں سے بھی محفوظ رہتے ہیں اور ان کی غذائی ضروریات بھی پوری ہوتی ہیں۔ ہاتھوں پر استعمال کی جانے والی کریمیں عموماً رات کو سوتے وقت استعمال کی جاتی ہیں کیونکہ اس وقت ہاتھوں کو عموماً آرام میسر ہوتا ہے اس کا طریقہ یہ ہے کہ کوئی بھی ہینڈ کریم استعمال کی جائے مساج کے ذریعے ہاتھوں کی جلد میں جذب کر دی جاتی ہے جب کہ مساج کا طریقہ یہ ہے کہ ہاتھ کی پشت پر کریم ٹوٹن یا ویزلین لگا کر ہاتھ کی تھکی سے اسے آہستہ آہستہ گولائی میں گر لیں۔

یہ عمل اس وقت تک جاری رہنا چاہیے جب تک کہ جو کچھ ہاتھ پر لگایا ہے جلد میں جذب نہ ہو جائے اس کے بعد ہاتھوں کی انگلیوں کی پوروں کا مساج کریں اس کے لیے ایک ہاتھ کی انگلیوں کی پوروں سے دوسرے ہاتھ کی انگلیوں کے گرد مساج کیا جاسکتا ہے اور جب ایک ہاتھ کی انگلیوں کا مساج مکمل ہو جائے تو پھر دوسرے ہاتھ کا مساج کریں۔





انتخاب: مثنوی خان مولانی..... بھیر کنڈ  
یار کو ہم نے جا بجا دیکھا

کہیں ظاہر کہیں چھپا دیکھا  
کہیں ممکن ہوا کہیں واجب  
کہیں قالی کہیں ہٹا دیکھا  
کہیں وہ بادشاہ تخت نشین  
کہیں کاسا لیے کھا دیکھا  
کر کے دعویٰ اتنا حق کا  
بیر دار وہ کھنچا دیکھا  
کہیں وہ در لباس معشوق  
ناز و ادا دیکھا  
صورت گل میں گلگلا کہ چا  
شکل بلبل میں چھپا دیکھا  
کہیں عابد بنا کہیں زاہد  
کہیں رعدوں کا پیشوا دیکھا  
کہیں عاشق نیاز کی صحت  
سینہ بریان و دل جلا دیکھا

شاعر: حضرت شاد نیاز

انتخاب: ہالہ عائشہ سلیم..... کراچی  
تیرا نام

تیری روشنی کی آنکھ میں  
کسی خواب کی  
یہ عجیب شام فراق تھی  
لب بے نوا کے حصار میں  
کہیں ایک حرفِ دعا تھا  
وہ شاعر تھامیری روح میں  
کہیں جیسے کوئی خدا تھا  
فقط اک چشمِ جمال نے  
میرے کالج کو کوہِ بل دیا  
رو بے چراغِ اُجال دی  
میرے چاروں کو کوہِ بل دیا

شاعر: اجمل اسلام احمد

حلم میں انتخاب

نزہت جبین ضیاء  
لحم

ایکریہ سوہن تو  
ایکریہ سوہنوں میں بھی  
آؤں اسپون کوہن تو  
آؤں اسپون ہوں میں بھی  
لاؤں تو  
لاؤں تو  
مگر حقیقت یہ بھی ہے جاناں  
خالص ہو تو  
خالص ہوں میں بھی  
محبت ہو تو  
محبت ہوں میں بھی

شاعر: دریمانا قلب  
انتخاب: ناہم لورانساری

غزل

ہر گھر میں ایک ایسا کون ہوتا ہے  
جہاں ہر کسی کو چھپ کر رہنا ہوتا ہے  
خوش، قبیح، عزت، حرمت، نام، نسب  
اس اک عشق میں کیا کیا کھتا ہوتا ہے  
اس کی شب بیداری گریہ و زاری کیا  
جن غافل کو دن بھر سوتا ہوتا ہے  
رات کسی صحرا میں ہو تو اچھا ہے  
خٹک ہوا اور نرم بچھوتا ہوتا ہے  
موسم اور تقدیر سے ڈرتے ہیں لیکن  
سچ ہمیں ہر حال میں پتا ہوتا ہے  
اجرت کے لالچ میں ہم مزدوری کو  
چودوں کا اسباب بھی ڈھونڈنا ہوتا ہے

شاعر: انجم نیالی

انتخاب: ارمہا یہ..... تلک لگ

غزل

حضور آپ اور نصف شب مرے مکان پر  
حضور کی تمام تر بلا میں میری جان پر  
حضور خیریت تو ہے حضور کیوں خوش ہیں  
حضور بولے کہ دوسے وہاں ہوں ہیں  
حضور، ہونٹ اس طرح کپکپا رہے ہیں کیوں  
حضور آپ ہر قدم پہ لاکھڑا رہے ہیں کیوں  
حضور آپ کی نظر میں خیند کا خمد ہے  
حضور شاید آج دشمنوں کو کچھ بخدا ہے  
حضور مسکرا رہے ہیں میری بات بات پر  
حضور کو نہ جانے کیا گلاں ہے میری ذات پر  
حضور منہ سے بہہ رہی ہے پیک صاف کیجیے  
حضور آپ تو نئے میں ہیں معاف کیجیے  
حضور کیا کہا، میں آپ کو بہت عزیز ہوں  
حضور کا کرم ہے ورنہ میں بھی کوئی چیز ہوں  
حضور چھوڑے ہمیں ہزار اور دوگ ہیں  
حضور جاییں کہ ہم بہت غریب لوگ ہیں

شاعر: احمد فرار

انتخاب: ارمہا یہ منہاج..... کراچی

غزل

چراغ سامنے والے مکان میں بھی نہ تھا  
یہ سانحہ مرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا  
جو پہلے روز سے وہ آنکھوں میں تھا حائل  
وہ فاصلہ تو زمین آسمان میں بھی نہ تھا  
یہ غم نہیں ہے کہ ہم دونوں ایک ہو نہ سکے  
یہ رنج ہے کہ کوئی درمیان میں بھی نہ تھا  
ہوا نہ جانے کہاں لے گئی وہ حیر کہ جو  
نشانی پر بھی نہ تھا اور کمان میں بھی نہ تھا  
جمال پہلی شناسائی کا وہ اک لمحہ  
اسے بھی یاد نہ تھا میرے دھیان میں بھی نہ تھا

شاعر: جمال احسانی

انتخاب: سہدہ شاہین..... حیدرآباد

معصوم ہوا

جینے کے لیے سوچائی نہیں  
درد سنبھالنے ہوں گے  
مسکرائیں تو مسکرانے کے  
قرض اتارنے ہوں گے  
مسکراؤں بھی تو لگتا ہے  
جیسے ہڈیوں پر قرض رکھا ہے  
تجھ سے ناراض نہیں زندگی  
حیران ہوں میں  
تیرے معصوم ہواؤں سے  
پریشاں ہوں میں

شاعر: مجنور

انتخاب: ستا اشرف..... کوٹ لود

محبت

محبت ایسا فائدہ ہے  
ذرا بھی جھول ہے لے میں  
تو تر قائم نہیں رہتا  
محبت ایسا شعلہ ہے  
ہوا جیسی بھی چلتی ہو  
کبھی مدغم نہیں ہوتا  
محبت ایسا رستہ ہے

کہ جس میں بندھنے والوں کے  
دلوں میں غم نہیں ہوتا  
محبت ایسا پودا ہے  
جو تب بھی بزم رہتا ہے  
کہ جب موسم نہیں ہوتا  
محبت ایسا رستہ ہے  
اگر بیروں میں گردش ہو  
تو یہ بحر نہیں ہوتا  
محبت ایسا دریا ہے  
کہ بارش دھند بھی جائے  
تو پانی کم نہیں ہوتا

شاعر: امجد اسلام امجد

اتخاب: رازِ وفاقت علی..... دنیا پر  
غزل

مجھے اپنے ضبط پہ ناز تھا، سر بزمِ رات یہ کیا ہوا  
مری آنکھ کیسے چمک گئی، مجھے رنج ہے یہ برا ہوا  
مری زندگی کے چراغ کا یہ مزاج کوئی نیا نہیں  
ابھی روشنی ابھی تیرگی، نہ جلا ہوا نہ بجھا ہوا  
مجھے جو بھی دشمن جاں ملا وہی ہشت کار جفا ملا  
نہ کسی کی ضرب غلط پڑی، نہ کسی کا حیر خط ہوا  
مجھے آپ کیوں نہ سمجھ سکے یہ خود اپنے دل ہی سے پوچھے  
مری داستانِ حیات کا تو ورقِ ورق ہے کھلا ہوا  
جو نظر بچا کے گزر گئے مرے سامنے سے ابھی ابھی  
یہ مرے ہی شہر کے لوگ تھے مرے گھر سے گھر ہے ملا ہوا  
ہمیں اس کا کوئی بھی حق نہیں کہ شریکِ بزمِ غلوں ہوں  
نہ ہمارے پاس نقاب ہے نہ کچھ آتشیں میں چھپا ہوا  
مرے ایک گوشہ فکر میں، میری زندگی سے عزیز تر  
مرا ایک ایسا بھی دوست ہے جو کبھی ملا نہ جدا ہوا  
مجھے ایک گلی میں پڑا ہوا کسی بد نصیب کا خط ملا  
کہیں خونِ دل سے لکھا ہوا، کہیں آنسوؤں سے مٹا ہوا  
مجھے ہم سفر بھی ملا کوئی تو شکستِ حال مری طرح  
کئی منزلوں کا تھکا ہوا، کہیں راستے میں لٹا ہوا  
ہمیں اپنے گھر سے چلے ہوئے سرِ راہ عمر گزر گئی  
کوئی جستجو کا صلہ ملا، نہ سفر کا حق ہی ادا ہوا  
شاعر: اقبال عظیم

اتخاب: نامور..... حیدر آباد

غزل

جن کے ہونٹوں پہ ہنسی پاؤں میں چھالے ہوں گے  
ہاں وہی لوگ تمہیں ڈھونڈنے والے ہوں گے  
مے برقی ہے فضاؤں پہ نشہ طاری ہے  
میرے سانی نے کہیں جامِ اچھالے ہوں گے  
شیخ وہ لائے ہیں ہم جلوہ گمہ جاناں سے  
اب دو عالم میں اجالے ہی اجالے ہوں گے  
جن کے دل پاتے ہیں آسائشِ ساحل سے سکون  
اک نہ اک روزِ ظالم کے حوالے ہوں گے

ہم بڑے ناز سے آئے تھے تری محفل میں  
کیا خبر تھی لبِ اظہار پہ تالے ہوں گے  
اُن سے منہدم غمِ زیت ادا ہو شاید  
الٹک جو دامنِ موعاں نے سنبھالے ہوں گے

شاعر: پرویز جالبندری  
اتخاب: شہزادی فرخندہ..... خاندیل

غزل

جو بات شرطِ وصالِ ٹھہری وہی ہے اب وجہ بدگمانی  
اگر ہے اس بات پر غموشی اور ہے پہلی سے بے زبانی  
کسی ستارے سے کیا شکایت کہ رات سب کچھ بجا ہوا تھا  
نبردگی لکھ رہی تھی دل پر شکستگی کی نئی کہانی  
عجب آشوبِ وضعِ دلدی ہمارے اعصاب پر ہے طاری  
لبوں پہ ترخیبِ خوش کلائی دلوں میں تنظیمِ نوحہ خوانی  
ہمارے لہجے میں یہ توازنِ بڑی صعوبت کے بعد آیا  
کئی حراجل کے دشت دیکھے کئی رویوں کی خاک چھانی

شاعر: عزم بہنود  
اتخاب: نامور

غزل

گلاب، خواب، دوا، زہر، جام، کیا کیا ہے  
میں آ گیا ہوں، بتا انتقام کیا کیا ہے  
فقیر، شاہ، قلند، لام، کیا کیا ہے  
تجھے پتہ نہیں تیرا غلام کیا کیا ہے  
ایر شہر کے کچھ کاردار یاد آئے  
میں رات سوچ رہا تھا حرام کیا کیا ہے  
میں تم کو دیکھ کر ہر بات بھول بیٹھا ہوں  
تم ہی بتاؤ مجھے تم سے کام کیا کیا ہے  
زمیں پر ساتِ سند، سروں پر ساتِ آکاش  
میں کچھ نہیں ہوں مگر اہتمام کیا کیا ہے

شاعر: ڈاکٹر راحت احمدی

اتخاب: ضربدار یہ ساحر..... مظفر گڑھ

غزل

عشق میں غیرت جذبات نے رونے نہ دیا  
درد کیا بات تھی کس بات نے رونے نہ دیا

تجھ سے مل کر ہمیں رہنا تھا، بہت رہنا تھا  
 تنہائی و قیامت نے رونے نہ دیا  
 رونے والوں سے کہو ان کا بھی رہنا دلیں  
 جن کو بھڑی حالات اپنے رونے نہ دیا  
 آپ کہتے تھے کہ رونے سے نہ بدلیں گے نصیب  
 عمر بھر آپ کی اس بات نے رونے نہ دیا  
 ایک دو روز کا صدمہ ہو تو رو لیں فاکر  
 ہم کو ہر روز کے صدمات نے رونے نہ دیا  
 شاعر: سدرشن فاکر  
 انتخاب: ہما.....جہلم

غزل

مرے خدا مجھے وہ تپ نے توئی دے  
 میں چپ رہوں بھی تو نغمہ مرا سنائی دے  
 گدائے کوئے سخن اور تجھ سے کیا مانگے  
 یہی کہ مملکتِ شعر کی خدائی دے  
 نگاہِ دہر میں لالِ کمال ہم بھی ہوں  
 جو لکھ رہے ہیں وہ دنیا اگر دکھائی دے  
 چٹک نہ جاؤں کہیں میں دھند سے اپنے  
 ہنر دیا ہے تو پھر ظریفِ کبریا کی دے  
 مجھے کمالِ سخن سے نوازنے والے  
 سماعتوں کو بھی اب ذوقِ آشنائی دے  
 نمود پذیر ہے یہ شعلہ نوا تو اسے  
 ہر آنے والے زمانے کی پیشوائی دے  
 کوئی کرے تو کہاں تک کرے سچائی  
 کہ ایک زخمِ بھرے دھرا دہائی دے  
 میں ایک سے کسی موسم میں رہ نہیں سکتا  
 کبھی وصال کبھی ہجر سے رہائی دے  
 جو ایک خواب کا نغمہ ہو کم تو آنکھوں کو  
 ہزار خواب دے اور جراتِ رسائی دے

شاعر: عبداللہ عظیم

انتخاب: رخسانا قریب.....فاس آباد

غزل

بھولا نہیں دل عتاب اس کے

احسان ہیں بے حساب اس کے  
 آنکھوں کی ہے ایک ہی تمنا  
 دیکھا کریں روزِ خواب اس کے  
 ایسا کوئی شعر کب کہا ہے  
 جو ہو سکے انتساب اس کے  
 اپنے لیے مانگ لیں خدا سے  
 حصے میں جو ہیں عذاب اس کے  
 دیے تو وہ شوخ ہے بلا کا  
 امد ہیں بہت حجاب اس کے  
 شاعرہ: پروین شاکر  
 انتخاب: صباہائیل.....بھاکوہل

غزل

تن پہ لڑھے ہوئے صدیوں کا دھواں شامِ فراق  
 دل میں اتری ہے جب سوختہ جاں، شامِ فراق  
 خواب کی راکھ سیٹھی گی، بکھر جائے گی  
 صورتِ شعلہ خورشیدِ نواں شامِ فراق  
 باصفتِ رفیقِ اربابِ جنوں دیرانی  
 حاصلِ وحشتِ آشفستہ سراں شامِ فراق  
 تیرے میرے سبھی اقرار وہیں بکھرے تھے  
 سر جھکائے ہوئے بیٹھی ہے جہاں شامِ فراق  
 اپنے ماتھے پہ سجائے ترے زخار کا چاند  
 اتنی خوش بخت و فلک ناز کہاں شامِ فراق  
 ڈھلتے ڈھلتے بھی ستاروں کا لبو مانگی ہے  
 میری بھتی ہوئی آنکھوں میں رواں شامِ فراق  
 اب تو لبوں بل، کاکل بے ربط سنوار  
 بچھ گئی شہر کی سب روشنیاں شامِ فراق  
 کتنی صدیوں کی حسیں اس نے سیکھیں محسن  
 یہ الگ بات کہ پھر بھی ہے جواں شامِ فراق

شاعر: محسن نقوی

انتخاب: طیبہ ارشاد.....منڈی بہاؤ الدین





ڈرائیور سے دریافت کیا۔ ”ہاں بھائی کتنا کرایہ دوں۔“  
ٹیکسی ڈرائیور نے جواب دیا۔ ”اس کی کوئی ضرورت نہیں  
ہے صاحب اس لڑکی کے ابا جان نے کرایہ مجھے پہلے ہی  
دے دیا تھا۔“

ہر دین افضل شاہین..... بہنوئی لنگر

**خیال میرا خوشبو سا**

✽ جب دعا اور کوشش سے بات نہ بنے تو معاملہ اللہ  
پر چھوڑ دو وہ بہتر فیصلہ فرمانے والا ہے۔

✽ جو کچھ تمہارے پاس ہے وہ سب کسی نہ کسی دن  
بخش دیا جائے گا اس لیے ابھی بخش کر دنا کہ کل بخشش کا  
موسم تمہارا ہونہ کہ تمہارے داروں کا۔

✽ جو لوگ آپ سے اختلاف رکھتے ہیں ان کے  
بارے میں پریشان نہ ہوں پریشان تو ان لوگوں کے  
بارے میں ہو جو آپ سے اختلاف تو رکھتے ہیں لیکن  
بتانے کی جرأت نہیں کرتے۔

✽ اے ابن آدم جب تو دیکھے کہ تیرا پروردگار تجھے  
بے در پے نعتیں عطا کیے جا رہا ہے حالانکہ تو اس کی  
نا فرمانی کر رہا ہے تو ہوشیار ہو جا۔

✽ اپنے بیٹے کو اپنی تعلیم نہ دلاؤ کہ وہ تمہارے دور  
کے لیے پیدا نہیں ہوا۔

✽ سب ہی دوست سچے ہوتے ہیں بس خدا برا  
وقت نہ لائے۔

✽ پڑھنے والوں کی قلت ہے ورنہ گرتے ہوئے  
آنسو بھی کتاب ہوتے ہیں۔

✽ آنسو ان ہی لفظوں کے بنتے ہیں جو زبان سے  
ادا نہیں ہوتے۔

ایس این شہزادی کھرل..... جزا نوالہ

**شکست**

جس لمحے آپ نے سوچا کہ ہار کی صورت میں کیا  
کریں اس لمحے آپ شکست کھا گئے۔

**بے وقوف**

بے وقوف سے بحث کرنا دراصل یہ ظاہر کرتا ہے کہ

دراصل بے وقوف ایک نہیں دو ہیں۔

**ہلو**

جب رشتوں میں ضد اور مقابلہ آجائے تو یہ دونوں  
جیت جاتے ہیں اور رشتے ہار جاتے ہیں۔

مدیحی پورین مہک..... مہجرات

**اچھی بات**

کسی کی ذات اور کردار پر بات نہ کرو یہ نہ ہوکل کوئی  
تمہاری ذات اور کردار پر بات کرے اور تمہیں ناگوار  
گزرے۔

سمیہ کنول..... بھیر کنڈ

**افسوسچہ**

میں تم سے سخت ناراض ہوں پہلے تو تم جلدی آ جاتے  
تھے مگر اب تمہارا انتظار کرتے رہو لیکن تم اپنے وقت پر ہی  
آتے ہو 24 گھنٹے کے بجائے 28 گھنٹے ہو پھر جب  
تمہاری سرگوشیاں سنتے ہوئے آگے بڑھتے ہیں تمہاری

آنکھوں میں اپنا نام دیکھنے کی خواہش مجس نہیں ہے  
اختیار تمہاری نظروں میں دیکھنے پر آمادہ کرتا ہے مگر دیکھتے  
نہی افسردہ ہو جاتے ہیں جتنے زیادہ ہمیں دیر سے ملتے ہو

اتنے ہی اجنبی بھی آتے ہو ہمارا نام تک نہیں لیتے۔ بہت  
ڈھونڈنے سے بھی ہمارا نام تک نہیں ہوتا مگر دوستوں کا

نام دیکھ کر دل کڑا کر کے تمہیں گلے سے لگا لیتے ہیں اس  
امید پر کہ آئندہ جب آؤ گے ہمارے لیے خوشیاں لاؤ

گے تمہارا دوست پھر بھی اچھا ہے جو ہمیں ڈس ہارٹ نہیں  
ہونے دیتا نام پر آتا ہے ہماری اوٹ پٹانگ حرکتیں

برداشت کرتا ہے بہت مرے مرے کی اسٹوریز سناتا ہے  
لیکن پھر بھی تم دونوں ہمارے لیے بہت اچھے ہو پیارے

ہو خوب صورت ڈشنگ ہو سب سے الگ منفرد سب کے  
پیارے قابل اس لیے تو تم لاگت ہمیں انور کرو ہم تمہیں

انور نہیں کر سکتے تم لاگت دے رہے آؤ مگر آنا ضرور کیونکہ  
تمہارے بغیر یہ زندگی مکمل نہیں میرے پیارے آنجل

جب تم نہ آؤ تو اپنے ساتھی جناب کو بھیجنا اچھا۔

مشفی خان سوانی..... بھیر کنڈ نامہ

❖ میں کبھی آگے سے نہیں بولتی ہوں۔  
❖ آپ نے کبھی مجھے سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی۔  
❖ میری طبیعت اتنی خراب ہے لیکن آپ کو کو تو پروا ہی نہیں۔

❖ مجھے لگتا ہے میں کوئی فالتو چیز ہوں۔  
❖ اپنی دقت آپ کو بڑا نقصان پہنچا رہی ہے۔  
❖ آپ کے بھائی ہر بات میں بیویوں سے مشورہ کرتے ہیں اور ایک آپ ہیں کہ.....

علیحدہ نور..... بھیر کر کنڈ  
سنہری باتیں  
% جو تمہاری قدر نہیں کرتا تم اس کی اور بھی زیادہ قدر کرو کیونکہ زندگی کے کسی بھی موڑ پر اسے تمہاری قدر کا احساس ضرور ہوگا۔  
% جو وضاحت نہیں چاہتے ان کو دینی بھی نہیں چاہیے اور جو دوری چاہ رہے ہوں ان سے دور ہو جانا چاہیے۔

% خود غرض لوگ رشتوں کو بھاتے کم اور آزماتے زیادہ ہیں جب کوئی نگاہ شکایت کرنا چھوڑ دے تو سمجھا لیں کہ وہ آپ سے بہت دور چا چکا ہے۔  
% کچھ دھم انسان کے کبھی بھی نہیں بھرتے بس انسان ان کو چھانے کا سلیقہ سیکھ جاتا ہے۔

% وہ لوگ اکثر پیل جاتے ہیں جنہیں حد سے زیادہ وقت اور عزت دی جاتی ہے۔  
% اگر تم اس وقت مسکرا سکتے ہو جب تم پوری طرح ٹوٹ چکے ہو تو یقیناً جانو کہ دنیا میں تمہیں کبھی کوئی نہیں ٹوڑ سکتا۔

% سوچ سمجھ کر بولا کرو الفاظ نسلوں کا تعارف کروا دیتے ہیں۔  
% ارم ریاض..... برتالی

میرا چاند  
جب اپنے چاند پر اور اپنی دعا کی قبولیت پر اس درجہ یقین رکھتے ہو تو یہ یقین بھی اگر لو اب تم بھی میرا وہ چاند ہو

افضال دانگلے اہل غورنگ  
% جو شخص کسی دوسرے شخص سے فائدہ اٹھاتے وقت اس کا شکریہ ادا کر دیتا ہے وہ مرنے کی پہلی قسط ادا کر دیتا ہے (میکسا)

% محبت کا ایک گھنٹہ سو برس کی محنت سے بہتر ہے۔  
(ٹیلی)

% خاموشی گھنگو کا بڑا فن ہے۔ (ہیزلٹ)  
% گھنگو ختم کرنے کا وہ وقت ہوتا ہے جب دوسرا کچھ کہے بغیر اثبات میں سر ہلا دے۔

% کوئی شک نہیں کہ میرے کپڑے پٹے پرانے ہیں لیکن میرے سائے ہیں (مارشل)  
% شادی سے پہلے بچوں کی تربیت و پرورش کے متعلق میرے چھ نظریے تھے اب میرے چھ بچے ہیں اور نظریہ ایک بھی نہیں (لارڈ رالینڈ)

% پہلے اپنے بچوں کو بولنا سکھاتے ہیں پھر انہیں خاموش رہنے کی تلقین کرتے ہیں (جیورٹ)  
% بعض لوگ بالکل انڈوں کی طرح ہوتے ہیں ان میں اپنے علاوہ کسی اور کی گنجائش ہی نہیں ہوتی (میکلن)  
کرن شہزادی..... باسمرہ

### محبت

جاکے سمندر کے کنارے  
تم اپنے ہاتھوں میں پانی اٹھا لینا  
جتنا تم اٹھاؤ وہ تمہاری محبت  
اور جو اٹھا سکو وہ میری محبت

صبا زگر..... ذکاؤ زگر جوڑہ  
پاکستانی خواتین کیسے چند طعنہ و

طعنہ  
❖ آپ کے سارے بھائی اتنے چالاک ہیں آپ کیوں اتنے بے وقوف ہیں؟  
❖ آپ کے گھر والوں نے کبھی مجھے بہو تسلیم نہیں کیا۔

❖ آپ کبھی میری بات نہیں مانتے۔

جسے میں نے اپنی ہر دات میں اپنی زندگی کے ہر سویرے کے لیے دعاؤں میں بڑی شدت سے مانگا ہے۔

شازیہ اختر شازی..... نور پور

تین چیزیں

❖ تین چیزیں پاک رکھو: جسم، لباس، خیالات۔

❖ تین چیزیں قابو میں رکھو: زبان، نفس، غصہ۔

❖ تین چیزیں یاد رکھو: موت، احسان، صحت۔

❖ تین چیزیں برداشت نہ کرو: ظلم، جھوٹ، فحاشی۔

❖ تین چیزیں باقاعدگی سے پڑھتے رہو: نماز

قرآن، اردو۔

❖ تین چیزیں دھیان سے اٹھاؤ: قلم، قدم، قسم۔

❖ تین چیزیں چھوٹی نہ سمجھو: قرض، غرض، مرض۔

❖ تین چیزیں ایک بار ملتی ہیں: والدین، وقت، زندگی۔

❖ تین چیزیں حاصل کرو: علم، دعا، اعتماد۔

❖ تین چیزیں کبھی نہ توڑو: دل، عہد، قانون۔

❖ تین چیزیں ذیل کرنی ہیں: چوری، چغلی، چالپوسی۔

راؤ رفاقت علی..... ویناپور

زندگی کے سچ

جو نصیب میں ہے وہ چل کر آئے گا

جو نہیں ہے وہ آ کر بھی جائے گا

زندگی کو تاخیر پس لینے کی ضرورت نہیں

یہاں سے زندہ بچ کر کوئی بھی نہیں جائے گا

ایک سچ یہ ہے کہ اگر زندگی اتنی اچھی ہوتی

تو ہم اس دنیا میں روتے ہوئے نہ آتے

لیکن ایک سچ یہ بھی ہے کہ اگر یہ زندگی اتنی بری ہوتی

تو جاتے جاتے لوگوں کو نہ دلاتے۔

زعیمہ رزودوشن..... آزاد کشمیر

سرگوشی

دل میں پھیلے

گہرے سنائے ہیں

تیری مدد مہم

پیار مہم سرگوشی

نویذ زندگی ہے

فصیح صف خان..... ملتان

آزما جاتا ہے

☆ بہادر مقابلے کے وقت۔

☆ مستقل مزاج مصیبت کے وقت۔

☆ امانت دار مفلسی کے وقت۔

☆ عورت کی محبت کو فائدہ کے وقت۔

☆ دوست ضرورت کے وقت۔

☆ برو بار غصہ کے وقت۔

☆ شریف معاملہ ٹٹنے کے وقت۔

عائشہ رحمن ہاشمی..... مری میروٹ خورد

لطیفہ

گا کہ بیکری والے سے۔ ”آپ کی مشائخوں کی

دکان ہے آپ کا دل چاہتا ہوگا کہ میں کھاؤں۔“

بیکری والا۔ ”کوئے نہیں یا میرا بارس گلے گن کر

جاتا ہے اسی لیے میں صرف چوس کر کھدیتا ہوں۔

سمیرا سواتی..... بھیر کنڈ





# محسنِ حیل

جوہی احمد

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ اللہ رب العزت کے پاک نام سے ابتدا ہے جو خالقِ دو جہاں ارض و سماں کا مالک ہے آپ قاری بہنوں سے گزارش ہے کہ ہر ماہ بھر پور تبصرے کے ساتھ حاضر ہوا کریں تاکہ آپ کی موجودگی سے بزم کو سجایا جاسکے اپنی ڈاک ہر ماہ کی جیس یا چھپس تاریخ تک ارسال کر دیا کریں زیادہ سے زیادہ مصنفین کی تحریروں پر بات کریں اور بے جا اشعار لکھنے سے گریز کیا کریں امید ہے ان باتوں کو یہ نظر رکھتے ہوئے آئندہ محفل میں شامل ہو کر محبت اور اہمیت کا ثبوت دیں گی اب بڑھتے ہیں حسن خیال کی جانب جہاں آپ کے تبصرے مصنفین کی تحریروں کو حسن بخش رہے ہیں۔

**طیبہ عنصر مغل..... اسلام آباد۔** السلام علیکم! میں نے سوچا میں بھی اپنی ناص رائے حجاب کے لیے دے ہی دوں سب سے پہلے تو مدیرہ سے کپ شپ ہوئی یوں کریں یہی لگا کہ پہاوی قیصر آراؤ ایکٹ مجھ سے مخاطب ہیں بہت کار آمد باتیں بے شک بے ہم پر ہی منحصر ہے کہ ہم کس طرح کے لوگ حکمرانی کے لیے منتخب کرتے ہیں دوسری بات کہ آنکھ اور حجاب دونوں ہی ہمیں پیارے ہیں جی بالکل دونوں آنکھوں کی طرح اور تیسری بات یہ دل باغ باغ ہو گیا جب فہرست میں اپنا نام پہلے نمبر پر دیکھا دیے یہ آخری بھی ہوتا تو بھی اتنی ہی خوشی ہوتی حمد۔ باری تعالیٰ اور نعت سے مستفید ہوتے جب ذکر پری دل کا آیتا تو بڑے بغیر آگے بڑھ جانا بالکل بھی اچھا نہ لگا اور سب پر یوں کی کھٹی ٹیٹھی باتوں کو انجوائے کیا۔ رخ سخن میں جو خاتون محسوس کچھ جانی پہچانی سی لگیں لیکن دوستو! پہچان نہیں پائے کیا خیال ہے آپ ان کو جانتے ہیں چلیں جانے دیں ایڈمن پینل میں شبینہ گل پیاری کی بہت زیادہ پیاری باتوں سے محروم کیوں رہیں واہ شبینہ بہت یادگار ملاقات اور کتنے زبردست جوابات ہماری بھی بولتی بند کر دی سلامت رہو پیاری میرے خواب زندہ ہیں چونکہ پہلی اقساط نہیں پڑھ پائی اس لیے تبصرہ ساری اقساط پڑھ کر کروں گی لیکن کہانی زحان سوسہ لگ رہی ہے جو رین باسل کیا میرا نام ہیں اب تاج محل آگیا بھی اپنی ہی کہانی کے وادی صدمے گئے اور خوب دیر تک نہال ہوتے رہے لیکن حبا ایشل کا زین زاد اس وقت کی ضرورت کیا خوب تحریر ماشاء اللہ نمیزون کی لا پرواہی اور حورم کے متعلق تاباں کا قحط ہونا بچت کر دیا گیا ہر گھر میں اس طرح کی چھو پو تو ہوتی ہی چاہیے محنتی صبا ایشل مبارک باد اتنا اچھا لکھنے پڑا کہ کیا بات ہے یہ عائد آفتاب جی بہت خوب صورتی سے ناول کو ترتیب دے رہی ہیں دیکھی بڑھ رہی ہے اور کیا شے سے شروع ہوتے الفاظ کا استعمال واللہ پسند آیا شبانہ تو بہت ہی اچھا لکڑت گلاب کی آنی حیرانگی نے واقعی تحریر کے عنوان کا حق ادا کر دیا عیسا اور برہان کے نڈل پانے کا کمال جاتا رہا۔ انجام بخیر اب چلتے ہیں ہماری شہزادی کی شاندار دعا عمارت کی دنیا میں جی ہاں ہی مادرِ طلحہ کی ہی بات کر رہی ہوں بہت ہی بہترین الفاظ کا تانا بانا بن کر ایک معاشرتی مسئلے سے آگاہی دے گی ہیں غربت میں دو تہا خواتین کن مشکلات سے گزرتی ہیں اور پھر اللہ تعالیٰ کیسے ان کے لیے بہتری کا سامان کر دیتے ہیں بہت اچھا مینہ ماشاء اللہ۔ نیا سال اور فٹ پاتھ ایک درد بھری داستان واقعی میں ایسے لوگوں کا بھی خیال کرنا چاہیے جو اپنی سفید پوشی کا بھرم رکھتے ہوئے کام کرتے ہیں بھیک نہیں مانگتے واہ بھی پیاری شبینہ گل آپ کی سینئر ملا تو ایک دم منفرد تحریر رہی بہت مبارک باد وصل گیا بھر کا دن کے کامیاب اختتام پر نادیدہ احمد کو مبارکباد مونا شامو کتنی نے لکھنے کا حق ادا کر دیا تبصرہ بہت لمبا ہو گیا ہے اختصار حجاب واقعی بہت اچھی تحاریر سے مزین ہے اور کسی بھی جگہ بوریت کا احساس نہیں ہوا سب مصنفین نے قلم کا حق ادا کیا ماشاء اللہ سلامت رہیں مدبران بہت محنت کی جو نظر آئی ہے شکریہ۔

**ماورا طلحہ..... گجرات۔** السلام علیکم! امید ہے حجاب پڑھنے والے لکھنے والے اور انتظامیہ بخیر و عافیت ہوں

کے۔ اللہ تعالیٰ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھیں۔ ٹائٹل ٹھیک ہی تھا مگر فہرست میں نظر آنے والے سب نام کمال تھے۔ حجاب میں شامل سب دوستوں کو ایک دفعہ پھر سے مبارک ہو۔ قیصر آرمیا آپ کی ہر نگر باتوں سے حجاب کا آغاز کیا احمد اور نعمت سے دل کو منور کرتے آگے بڑھے۔ ”ذکر اس پر ہی دل کا“ میں ساری بہنوں کے بارے میں پڑھ کے اچھا لگا۔ طیبہ عنصر مثل کو ریح سخن میں دیکھ کر خوش ہوئی۔ کچھ معلومات تو ہمیں جو نہیں تھیں وہ بھی ریح سخن کے توسط سے مل گئیں۔ ”ملاقات“ میں شہینہ گل جلوے تکسیر دی سمجھا شہینہ آبی بہت با اخلاق مصنفہ ہیں بلور جس خندہ پیشانی سے انہوں نے سوالوں کے جواب دیئے وہ قابل تحریف ہے۔ سب سے پہلے اپنی کہانی کے سچے کھولے اور ڈرتے ڈرتے افسانہ پڑھا سال پہلے لکھی تحریر سے کوئی خاص امید نہیں تھی مگر پڑھ کے اطمینان ہوا اور اب افسانہ آپ سب کی عدالت میں پیش ہے۔ ”تاج محل“ طیبہ عنصر آبی کا افسانہ اچھا لگا۔ پری اور شاہ کی جوڑی اچھی کی مگر جوں جوں آگے بڑھتے گئے دل دھکی ہو گیا مگر صد شکر کے انجام اچھا ہوا پری اور قیس نے ملی کے افسانے کا حسن ود بالا کر دیا۔ ”زمین زاد“ مباح آبی نے حساس موضوع پر لکھا اور کہانی حقیقت سے قریب تر تھی۔ یہ سچ حقیقت ہمارے معاشرے کا نامور ہے، طویل جیسے انسان کے ساتھ اس سے بھی برا ہوتا چاہیے تھا۔ نہ جانے یہ سب کرتے وقت وہ خدا کی بے آواز لاشی کیوں بھول جاتے ہیں۔ ”رت گلاب کی آئی“ بہت اچھا لکھا حیرانے انداز تحریر پختہ تھا اور مجھے ایسا محسوس ہوا ہے کہ میں حیران حجاب میں ہی پڑھ چکی ہوں۔ بیٹا اور ماریہ دونوں ناول کے مضبوط کردار تھے برہان کی دانش مندی بھی اچھی لگی۔ اللہ تعالیٰ قلم میں روملی عطا کریں۔ سلسلی فہیم گل نے بہت اچھا اور سبق آموز افسانہ لکھا۔ ہر فرد راگ اپنی ذمہ داری کو سمجھے تو ماحول خوشگوار ہو جائے۔ ”سند ریلو“ نام کے برعکس افسانہ بہت گہرائی لیے ہوئے تھا۔ شہینہ آبی افسانے کے لیے دیرینوں اور دوستوں کا اپنا حسن ہوتا ہے مگر ہم لوگ سچے سوتیلے کے چمکوں میں پڑ جاتے ہیں۔ افسانہ کو جس مثبت رخ پر آپ نے رکھا وہ دل کو خوش کر گیا یقین کیجیے آخری ہی اگر ارفادہ دو دفعہ پڑھا اور چہرہ کے بعد آپ کی یہ کہانی بھی یاد رہنے والی ہے۔ سونا تمہارا اسٹائل بہت اگلے ہے اور مجھے امید ہے کچھ سالوں میں تم بھی ان لوگوں میں شامل ہوگی جن کی تحریر پڑھ کر نام کا اندازہ لگایا جائے گا بہت سبق آموز افسانہ تھا۔ سراب راستے بھی اچھا افسانہ تھا۔ اریہ جیسے دوست نعمت ہوتے ہیں۔ افسانے کا حسن افسانے کے اختتام میں ٹاپا اور اس کی والدہ کے مکالمے میں تھا۔ بشری تمہارا ٹائٹل لگاتے مجھے قطعاً امید نہیں تھی کہ افسانہ اتنا اچھا ہو گا لیکن پھر بھی میں یہ نہیں گئی اگر تم جانتی تو ناولت بن سکتا تھا اور کہانی کا حرا د والا ہوا جتنا پریرہی انشری حربے کی لگی اور ساتھ میں تم نے دہلکھائیں ڈبے بھی بنیادیں۔ باقی کا سارا انجسٹ ہی زبردست تھا خاص طور پر گل بیٹا اور حسین کا کسم پورے سے تیرہ پڑھ کے تو میں بے ساختہ ہنسی چلی گئی نہایت کو بھی بتایا کہ بچیاں میری انگلیاں چرمتا چاہتی ہیں تو ان کا جواب ملاحظہ ہو۔۔۔۔۔۔ ”انجی انہوں نے تمہاری انگلیاں نہیں دیکھیں ورنہ وہ انہی چوم لیں اور منہ دیکھ کے ڈر جائیں“ ہا ہا ہا۔۔۔۔۔۔ یہ تیرہ بہت مشکل سے لکھا اس لیے جیسا بھی ہے قبول کریں زندگی ری تو پھر حاضر ہوں گے۔ ہمیشہ خوش رہیں ہنسنے سکراتے رہیں۔ اللہ حافظ۔

پڑھیں افضل شاہین۔۔۔۔۔۔ بھاؤلنگو۔۔۔۔۔۔ بیاری باجی جوہی احمد صاحب السلام علیکم اس بار حجاب 12 فردری کو ملا حمد نعمت پڑھ کر ایمان کو تازگی بخشی بات چیت میں آبی قیصر آرمیا فراری میں کہ یا ستدان میدان میں اسرار ہے ہیں آپ کو چاہیے کتا آزمائے ہوڈں کو تازہ زمانہ آبی آپ بے فکر ہیں ہم خواہن ان شاء اللہ دوت کا درست استعمال کرتے ہوئے آزمائے ہوئے سیاستدانوں کو مسترد کرتے سنے اور سچے ہوئے لوگوں کو کامیاب کرانیں گے ہم آپ سے کوئی شکوہ نہیں کریں گے آپ اپنی مرضی سے ہماری نگارشات جہاں جی چاہے حجاب یا آجمل میں لگائیں کیونکہ ہمیں تو دونوں سے پیار ہے ذکر اس پر ہی دل کا میں رابطہ غلام حسین نے ہمیں مخاطب کیا اور کہا ہے کہ آپ کو اپنے ہر بیڑ سے بہت پیار ہے نئی ہاں یہ حقیقت ہے ایک روز میں اگرچہ سے بہادر لنگر فرین میں آری جی کا پیٹی سیٹ کے ساتھ دلی کمز کی کھول کر اپنا تاج کمز کی کی نچی دالی چک پر رکھ کر باربر کے نظارے کر رہی تھی کہ چاک کمز کی سے میری شہادت کی انگلی زخمی ہو گئی میں نے ٹھکر دیلوے پر کس کر دیا کہ میری انگلی زخمی کرنے پر دس لاکھ روپے کا ہرجانہ دیا جائے بیج صاحب نے پوچھا آپ انگلی زخمی ہونے پر دس لاکھ روپے کا مطالبہ کیوں کر رہی جی میں نے جواب دیا بیج صاحب یہ وہی انگلی ہے جس پر میں اپنے میاں کو نکالتی ہوں رخ

خُن میں طیبہ عنصر مغفل سے ملاقات خوب رہی۔ ملاقات میں بہنوں نے خوب مزے مزے کے جواب دیے بزم خُن میں شہلا بسم صدف افضل زین کارن کے اشعار اچھے تھے عالم میں انتخاب میں مدد نورین، نجم انجم، احوان صبا، افضل کا انتخاب پسند آیا خوشی تحریر میں زہرہ ناز، دوقاص عمر، نورین مسکان سرد، تہجد فاضل کا انتخاب خوب تھیں افضل میں گل بیٹا نے مجھے گدگدی کے بغیر ہنسایا کوثر خالد آبی ہر نسیم کا انتظار رہے گا، آپ کی انگلیوں جی شیخ خالد کی ہنگامی مبارک ہو ہماری دعا ہے اللہ تعالیٰ جی کے نصیب اچھے کرتے اور وہ اپنے سرسراں میں جاتے تو اس کے قدم مبارک ثابت ہوں آمین۔ ہماری دعا ہے اللہ تعالیٰ ہماری نذر فریدہ خاوند فری کو مکمل صحت و تندرستی عطا فرمائے آمین خدا حافظ۔

**ششازبہ ہاشم میواتی..... کھٹیاں قصوں۔** یا عزیزہ مدبرہ اشفاق آف حجاب اینڈ سوسائٹس نے ریڈرز السلام علیکم ورحمۃ ویرکات ایک ماہ کی غیر حاضری کے بعد پکڑا ظلم کو اور ذہن کی گھٹیوں کو سلجھاتے ہوئے ذہن کو حاضر رہنے کی تہنید کی اور دماغ کو حاضر رکھتے ہوئے ظلم کو ایسا سنبھالا کہ چھوڑنے کو دل نہ چاہا اور دل کے پکی اور سیدھا گارڈن میں بے غم خوشی کے جذبات و احساسات سے بھر پور خیالات کو صفحہ قلم اس پر بکھیرنا آج کل ذہن میں عجیب سی جنگ چھڑی ہوئی ہے۔ سوسائٹی میں نینے والی برائیوں نے ذہن و دماغ کو مفلوج سا کر دیا ہے آگھیں بے بسی سے تسوایت پر ہونے والے ظلم و ستم کو دیکھ کر نوچ گناں ہیں دل پارہ پارہ سا ہو جاتا ہے معصوم بچوں کو کھیلنے سے پہلے ہی سسل دیا جاتا ہے سوچیں انگشت بدندان ہو جاتی ہیں انسانیت کے استے سفاک اور کریمہ روپ کو دیکھ کر کھج کھاسی شاعر نے

بند کر دیا سپیروں نے سانپوں کو یہ کہہ کر

انسان ہی کافی ہے انسان کو ڈسنے کے لیے

اب آتی ہوں حجاب کی طرف اس دفعہ توفیق کے برعکس رسالہ 8 تاریخ کو ملا کر مدبرہ و اسکول میں پیڑ کی مصروفیات کی وجہ سے ڈائجسٹ دیر سے کھولنے کا موقع ملا حسب معمول ماڈل کو انور کرتے ہوئے پہنچی ”بات چیت“ کی طرف تو ڈیز آ پا آپ نے بالکل بجا کہا ایک انگشت سے پھر دوبارہ عوام بے وقوف بن جائے گی اور پھر انہی نااہل حکمرانوں کے ہاتھوں غربت و افلاس بے انصافی و ظلم خالی غریبوں کی دلچسپی میں جکڑی نظر آئے گی یا اللہ میرے وطن کو نااہل اور بے دین حکمرانوں سے بچا کر ننگو مدبرہ سے فراغت پا کر دل کو سکون اور تسکین پہنچانے کے لیے حمد باری تعالیٰ کی طرف مگی اور اللہ بڑا کر اللہ تعالیٰ اقلوب کا خوب صورت فرمان خداوندی کو دل و دماغ میں بساتے ہوئے حمد کو نور محبت اور عقیدہ و وحدانیت پر پختہ یقین رکھتے ہوئے پڑھنا شروع کیا دل میں عجیب سی سکینٹ والی نفا جھامگی اور کیفیت عجیب سی ہو گئی۔ اللہ تعالیٰ فرمائے امید ہے کہ آئندہ بھی ماجد علی اپنی حمد سے دوبارہ میرا بر کریں گے لہذا صراہ دل سے زبان جذبات کو ڈبٹے ہوئے۔

بلا خر قلم کی صدا بھی مٹی پر ہے

اللہ بادشاہ اللہ بادشاہ

زمین زماں زمین زمین

کلی کلی چمن چمن

زباں زباں خن خن

سب کی یہ صدا

اللہ بادشاہ اللہ بادشاہ

وہ ابتدا ہی ابتدا

وہ انتہا ہی انتہا

فنا نہیں فقط بقا

وہ ہے میرا خدا

اللہ بادشاہ اللہ بادشاہ

URDUSOFTBOOKS.COM

اللہ بادشاہ اللہ بادشاہ  
کا عرش عرش کو عقیدت مصطفیٰ ﷺ اور الفت محمد عربی ﷺ سے قلب معمور کے ساتھ نعت برہمنی شروع کی تو اللہ پاک کا فرمان دل کی سختی پر وارد ہوا کہ (ہم آپ کے درد میں شریک ہیں) اور بلا ساختہ یہ اشعار نوگ قلم سے صفحہ قرطاس سے بکھیرنے پڑے۔

نہ آیا ہے کوئی نہ آئے گا کوئی  
کہ جس شان و شوکت سے آئے محمد ﷺ  
محمد ﷺ کا فرمان ہے فرمان خدا  
یہ فرما رہا ہے خدائے محمد ﷺ  
صدائے محمد ﷺ پہ لبیک کہہ دو  
صدائے خدا ہے صدائے محمد ﷺ

”ذکر اس پری دش کا“ ڈیز خاتون محترمہ صاحبہ کا آپ کا انٹرویو بیٹ موسیقی کی دنیا سے اجتناب کر دو اور ملنے کی خواہش ان سے کی جائے جن سے ملنا باعث گناہ نہ ہو اگر برائے تو سوری سٹریپ زبان سے ناحق بات کہنے سے چوکی نہیں ہے اللہ آپ کو اور مجھے بھی ہدایت کاملہ عطا فرمائے آمین۔ پیاری بہنا اپنا موڈ ٹھیک کر دو اور اپنے چہرے پر پیاری سی اسماں لے کر آؤ درناپ کو کہہ گدی کروں کی پھر آپ کے ہنسی کے کے فوارے چھوٹیں گے اور گھر والے کہیں گے نہیں لڑکی پاگل تو نہیں ہو گئی کیوں نہیں بیچ کہہ دیتی ہوں ناں بلی رب نو از ہائے ڈیز تیرا نام دیکھ کے جنوں دلی پکایا رہی اے کہہ کر یہ تیرا ناں ای اوج والے بلی آگ آپ کے اندر لکھنے والی صلاحیت اللہ رب العزت نے رکھی ہے تو اسے استعمال کرو ڈیز سٹریپ کا ناول میں نفاق پیدا کرتا ہے اجتناب کرنا رہے تاہم لکھنا ہے آپ کو مجھ پر بہت پیارا رہا ہے اسی لیے تو شہداء کہیں لگا ہوں سے میرا دیدار خاص کیا جا رہا ہے۔ ڈیز فرمان مصطفیٰ ﷺ پر عمل کرو جسے میں مرنے اور مارنے کی سوچ کی بجائے وضو کر کے دو ناول ادا کرو تاکہ عصر ریح دفع ہو جائے پتا نہیں تانی ڈیز آج کی یک جہتیں کو گانوں سے کالذت لیتی ہے یہی وجہ ہے آج ہمارے مسلمان بھائیوں کے ہاتھوں میں گوار نہیں گنار اور بائسری ہے دل میں جذبہ دین نہیں موسیقی سے معمور ہے پاؤں تلپے کی قلاب پر تو قمر کہتے ہیں مگر جہاد میں میدان گل میں حرکت کو تیار نہیں افسوس آج مسلم قوم اس لیے زوال کی طرف گامزن ہے ویسے بھی پیارے محمد ﷺ کی قیامت کی بتائی ہوئی نشانیاں ظاہر ہو رہی ہیں ڈیز آبی جوی مجھے کوئی خبر نہیں میں کیا لکھ رہی ہوں میرا زنی دل اور غم آکھیں درد سے معمور ہے۔ اسے قافزہ اب میں آپ کی طرف آ رہی ہوں اچھا لگا آپ کا بھی انٹرویو اس کے بعد اپنا دئے سخن پیاری سی گل آبی کی طرف کرنا پڑا جو ہر ماہ ایک شخصیت سے متعارف کرواتی ہیں اور طیبہ عصر محل کے بارے میں حیرت ہوئی اتنا کچھ بیک وقت مگر ایک جواب بن کر چہرے پر مسکراہٹ رینگ گئی دوزیرا عظیم والی اور آخر میں موجود نظم نے دل موہ لیا اللہ آپ کو عید کا مبارک عطا فرمائے ڈیز آبی طیبہ ”ملاقات“ شبیہ گل کے بارے میں جان کر اچھا لگا اس کے فوراً بعد جھلاک لگائی ”دھڑل گیا جگر کا دن“ ڈیز راننا نادر بہت زبردست اینڈ ہوا اگر معاشرے میں ڈاکٹر زہیر انصاری جیسے لوگ ہو جو صورت کی مصمت سے واقف ہو محبت کی پائیزگی کے قائل ہوں تو تقدس نسوانیت پر کوئی میلی نگاہ ڈالنے کی جرات نہیں کر سکتا، واقعی ہی آپ نے معاشرے کی جیتی جاگتی کیفیت کی ایک کہ بہ صورت حال سے آگاہی دی معاشرے میں کتنی سی مفلکیاں ہوئی مگر نہایت دکھ کے ساتھ میری تاناؤ از نزن پر اس کا شوہر بہت ظلم کرتا ہے مگر وہ اپنے بچوں کی وجہ سے بے بس ہیں ہمارے خاندان کی سب سے افریقہ لڑکی کتنی مگر اب اسے دیکھ کر رونانا آتا ہے بہت

مبارک باد پیاری نادی آئی آپ کے لیے کچھ اشعار جن کو آپ میری محبت کا ادنیٰ ساتھ بچھ لیما۔  
 وادی تصور میں جو دیکھا آپ کا چہرہ  
 خوب صورت مسکراہٹ سے مزین نظر آیا  
 گلوں جیسے الفاظ سے گل پاشی کی آپ پر  
 خوشیوں سے معمور چہرہ گمنام نظر آیا  
 جذبہ حسرت کے پیچھے چھپا اداسی کا موسم  
 وقار نسوانیت کو کھلتا دیکھ کر پر ملول نظر آیا  
 جھگڑاتے ذہانت سے بھرپور نہیں ہیں تیرے  
 تیرے جذبات احریں کا عکس تیرے چہرے پر نظر آیا  
 گردش دوراں میں تو بڑی اصول ہے پیاری  
 تو رہے سدا خوش بھی لبوں پر آیا  
 تیرا قلم رہے ہوئی بہار بہار  
 چمکائے حسین سیاهی ہنس لفظوں کا انبار نظر آیا  
 لکھا ہے تو نے اس تحریر کو خلوص دل سے  
 تیرا خلوص و وفا تیرے الفاظ میں نظر آیا  
 میں تو کیا ہوں ادنیٰ سی بندی خدا ہوں شاد

آئی ہو آپ جلد ہی اپنی کوئی اور تحریر کے ساتھ حجاب کے صفحات پر جلوہ افروز ہوں گی آئی دل ویٹ یوڈیز رائٹر  
 نادیہ احمد بھر دوڑی ”میرے خواب زندہ ہیں“ کی طرف ارے پیاری رائٹر یہ کیا ہو جیسا شخص انسان لالہ رخ سے دور چلا گیا  
 نبھانے معاشرے میں ایسے کتنے ہی ہوئے جن کو امیر لوگ اپنے ذمہ و تکبر میں مار دیتے ہیں گھروں کے چشم و چراغ کو بجھا  
 دیتے ہیں لگتا ہے باطل تاشو سے محبت کرنے لگا ہے مجھے فراز اور اس کے بابا بہت اچھے لگتے ہیں اور فراز کا وہاں یعنی لالہ رخ  
 کے ہاں فوراً پہنچا اور ان کو حوصلہ دینا بے حد بھایا اور آخر میں یہ کیا کیا مہر و مرقی ہے پلیز رائٹر آپ نے مہر و کو زندہ رکھنا ہے چلو  
 خیر آگے آپ کی مرضی پھر بوم ”عشق دی بازی“ رہا نہ آفتاب میصال چو دھری اخروٹ کی طرح نظر آتی ہے جو اپنے اوپر جتنی  
 کا خول چڑھائے نظر آتی ہے مگر اندر وہی لڑنا کا میٹا دل ہے شکر ہے کوئی تو ہے جو میصال کو سمجھتا ہے اور مجھے کچھ یوں لگتا ہے  
 جیسے منتر کا جہانگیر سے تعلق نکل ہی آئے گا ملک خرم پر معمولی سی بات پر رشید دیکھ کر موجود صورت حال پر نظر ڈالی تو  
 معاشرے میں مجھے ہر جگہ کے اندر ایسی کالی بھیڑیں نظر آئیں جو عالم کو چھوڑ کر مقام کو مگر مقرر ارے کر پیسوں پر بگ جاتے  
 ہیں افسوس صد افسوس ”تاج محل“ پر صاحبزادوں اور اہل حق کی ردا میں ملتی ہوئی تحریر کے الفاظ محبت جیسے پاشی والے الفاظ  
 سے آشنا کر گئے اور شاہ جہاں کا بری کے لیے تاج محل لانا اور بری کا شاہ کے لیے گھڑی لانا عجیب جذباتی ساسین تھا اور پھر  
 شاہ کی وفات کے بعد قیس پر دانی کا بری کی دنیا میں آنا شاہ کے خواب کی تعبیر کا قیس کے ہاتھوں پر ہونا بے حد بھایا ”زمین  
 زاد“ صاحب ایشل آپ نے میری دھمکی رنگ کو چھوڑ دیا آج سوسائٹی میں موجود نوے فیصد مائیں اپنے بچوں کی طرف سے چشم  
 پوش کرتی ہیں اور بچے جو کچھ نیلی کی وی پر دیکھتے ہیں وہی ملکی طور پر کرنے کی سعی کرتے ہیں اور تباب کا کردار بہت  
 زبردست تھا اور جیسے جی اس تحریر کی جان تباب کی ویسے ہی ملک میں نسوانیت کو تار تار ہوتے دیکھ کر دل خون کے آنسو بہاتا  
 ہے کیونکہ معاشرہ ایسے گدھ نما انسان کو دیکھ چکا ہے جو زینب جیسی معصوم بچیوں سے زیادتی کر کے گل کر دیتا ہے میں تو زینب  
 کی کار بھی سنا چاہوں گی۔

آؤ بکا میں کرتی رہی بابا  
 جتنی رہی چلائی رہی بابا

صدائیں لگائیں میں نے  
اپنی ماں کو پیارے بابا  
بے بس پھر پھر اکروہی  
قیدی پرندے کی طرح ہوس کے ہاتھوں

پاتا بابا باخیر ابوسہ لیتا  
معلوم نہ تھا مجھے نہ بابا  
یہ خری دیدار ہوگا بابا  
آدہ دیکھ بابا بس لٹھی  
دنیا چھوڑ چلی بابا

میرا لاشہ پڑا رہا  
کوڑے کے ڈھیر پر چارون بابا  
آ جاتا بابا پیارے بابا

اب تو میں جارہی ہوں دنیا سے  
دیکھ لے اپنی لخت جگر کو

پھر نہ دیکھ پاؤ گے بابا  
مجھے انصاف ضرور دلوانا بابا

نہ ہو کسی اور کی بیٹی کے ساتھ ایسا  
میرے بابا پیارے بابا

تیری ان صداؤں پر  
ترب آگئی روح شاز

اے غمھی بری اے غمھی بری

حمیرا علی "رت گلاب کی آئی" عیسا پر ہونے والے ظلم کو دیکھ کر آنکھیں بھرا آئیں نہ جانے کتنے ہی ایسی کہانیاں ہیں جو باپ جیسے گھٹے اور شیش سائے کے بعد در بدر کے دھکے کھانے پر مجبور ہو جاتی ہیں بعض کو تو منزل سکون مل جاتا ہے جیسے عیسا کو اس کے ہمدرد رکن کی وجہ سے بعد میں اچھا رشتہ مل گیا۔ "ملن کی دنیا" ڈیز آئی ماورا طلحہ بہت اچھا افسانہ لکھا آج ہر گلی کے کون پر بھیرے انسانیت کا لبادہ اوڑھے بیٹھے ہیں اپنی بیٹیوں کی حفاظت کر رہے اور رب تعالیٰ سے اپنی بہنوں بیٹیوں کے لیے عزت کی دعا میں مانگیں۔ "لال رنگ" ڈیز مونا شاہ بہت ہی اہم کہتے پر روشنی ڈالی نہ جانے اس فضول اور بے ہودہ تہوار کو منا کر کیا ملتا ہے اور نہ جانے بجلا کی طرح کتنی ہی بیٹیوں کو بے مول کیا جاتا ہوگا اللہ رب العزت سے دعا ہے اللہ ہمیں مغرب کی اندھی تقلید سے بچائے "سراب راستے" واقعی ہی آج رشتوں کو دولت کے میزان میں تولنا جانے لگا ہے جس کی بنا پر انسانیت کا فقدان ہو چکا ہے اور انہیں بہت امپورٹنٹ ہو چکا ہے۔ غائب کی امی کی خوب صورت سی شخصیت اپنے پورے وقار کے ساتھ دل میں گھر بنا گئی دنیا کے بارے میں بتانا کہ یہ تو فانی ہے بقول شاعر۔

میں نکلا شام سحر کو دل میں کچھ ارماں تھے

اک طرف سبز جھاڑیاں اک طرف ٹوٹے قبرستان تھے

باؤں تلے اک ہڈی پڑی جس کے یہ بیان تھے

منجھل کر چل اے ملنے والے کبھی ہم بھی انسان تھے

بھرنی بابا "محبوبوں کے پھول" شانزے کے کردار کی چٹکی اور ابو ہریرہ کا صراطِ مستقیم کی طرف گامزن ہونا تحریر کی دلکشی

میں اسناد کر گیا۔ ویسے بھی یہ ویلنٹائن جیسے فرسودہ تہوار کی تو میں سراسر مخالف ہوں، یہی اوجھے جھکنڈے رہ گئے جن کے ذریعے یک مسلم جڑیں کو تپائی کی طرف دھکیلا جا رہا ہے اللہ ہمیں مشرب کی اندھی تھلید سے بچائے کیونکہ

وضع میں تم ہو نصاریٰ تو تمدن میں ہندو

یہ ہوسلمان ہیں جنہیں دیکھ کر شرما میں بیٹھو

ریمل آرزو "کوئی ہدم ہو" اچھا موضوع تھا بلی جھپٹی تحریر بھی ویلنٹائن ڈیز آفر اکیلاقت سلام تحیرے قلم سے لکھے ہوئے الفاظ کو سلام تیری سوچ کو اور افکار کو رواہ میری بہنا کتنا خوب صورت آرائش لکھا ہے "ورفتا لک ذکرک" ہر مسلمان محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان بیان کرتا نظر آ رہا ہے ویسے بھی بقول شاعر۔

اس ملک میں تم دو لیٹا اسلام غالب آئے گا

اس ملک کے کائنات پر رحمت کا بادل چھائے گا

اور پاک سے پاکیزہ زراعتا وطن ہو جائے گا

پھر کفر کا الحاد کا سکند نہ چلے پائے گا

اللہ کے شہر سے جو اچھے کام کی کھائے گا

پھر تیرے اسلام کا پرچم لہرائے گا

اب زور مل سکتا نہیں ہرگز یہاں شیطان کا

یہ ملک ہے اسلام کا یہ دیس ہے ایمان کا

یہ مستقل اور دائمی قانون ہے قرآن کا

یہ دائمی قانون ہے اعزاز پاکستان کا

یہ اعزاز اپنے دیس کا ہرگز نہ سننے بائے گا

بدروادہ بھی ہیں ہماری راہ میں خیر بھی ہے

صدیق بھی قانون بھی شان بھی حیدر بھی ہیں

ہم سر فروش اسلام کے اپنے لبوس شرم بھی ہیں

اسے جو وعدہ ہے تم سے ہمارا

ہر جوان نکرانے گا اسلام غالب آئے گا

کیونکہ اللہ تعالیٰ نے فرمادیا ان الدین عند اللہ اسلام اور درفتا لک ذکرک امید ہے اقرآن کندہ بھی ایسا اسلامی آرائش لکھو گی ان شان اللہ "اکیسویں صدی اور مشرقی استاذ" داؤد شام اللہ بدوست لکھا اللہ آپ کو حیرت انگیز قلم عطا فرمائے جیسا میں نے دیکھا میں ایک لفظ پر ایک لک جو قلم کا پہلا لفظ ہے اور دماغ میں غلیان سایدا ہو گیا شکل کشا صرف اللہ کی ذات ہے "بزم ختم" سب کے اشعار اچھے تھے مگر میرا فریضہ شاکر اور کرن خان کے اشعار دل میں اترتے چلے گئے "بچن کارز" آئی بیرون افضل میرا رہی ہوں چلری سے لوگ استوار کریں "آرائش حسن" میں میری اسٹوڈنٹ نے کچھ نکلے لیے عالم انتخاب میں سہاس گل اور اوراطی کا انتخاب دل کو بھرا گیا خوشی تحریر ہمیشہ کی طرح بے مثال اور لا جواب تھیں۔ حسن خیال "گل بیتا بند حسینہ مبارک ہو بہت بے آزار تہرہ لکھا خاص طور پر الفاظ کی بہت مدد تھی آپ کو بھی مبارک ہو شکر ہے نئی کوثر آپ نے بھی حاضری دی معذرت کے ساتھ بیاد آئی تھی جہاں سے بھی لے میں لکھ لیتی ہوں کتابوں سے نہیں معنی میں کہیں کب تک کرتی ہوں اشعار چاہے اخبار سے لے یا رسالوں سے یا کتابوں سے بس لکھ لیتی ہوں اس کے علاوہ میں خود بھی نئی پھولی شاعری لکھتی ہوں میں آپ کی جگہ نہیں آ سکتی آپ کہاں لاد میں کہاں بس میرے لیے دعا کرتی رہے گا کہ اللہ رب العزت مجھ سے ہمیشہ دین کا کام لیتا رہے کیا میں آپ کا نمبر لادے لے سکتی ہوں پلیز ضرور بتانا اور آئی بیرون افشنل ختم انٹیم اور اطمن اور آئی ارم کمال اگر آپ لوگوں کی پریشانی ہو تو میں لادے سے آپ کا نمبر لے لوں اقرآن ختم





انف بس اللہ تو بہ کی ضرورت ہے محبتوں کے پھول بشری ماہا زبردست محبتوں کے پھول کل ہی اٹھتے ہیں آریکل کوئی ہدم ہو ریکل آرزو زبردست۔ آخر اکیلاقت اسلام اور آج کی سائنس بالکل درست لکھا۔ عائشہ تنویر اکیسویں صدی اور مشرقی استاد و نظریں جیسا میں نے دیکھا زبردست سلسلہ بزم سخن ایسے اشعار ہوتے ہیں جدول میں اتر جاتے ہیں لیرنی طبع سیدہ اقرآ نازیہ سیرا کرن عائشہ طارق صبا میمونہ و یحییٰ ایمان نزهت حنا شہلا منیرہ نازش امیرین انور امجد محک جاوید بہت اچھے لکے اشعار آپ کے جویریہ ماہ رخ (زبردست نیم) شبینہ زارا حمیرا آفتاب اقرآ عابدہ یحییٰ صدف افضل شبنم افغان شرمین شاہدہ صوفیہ کرن خان (زبردست) اناز ایڈ زین کا مرانی عائشہ رحمان جویریہ خان (یہ شعر میری فریڈ کو بہت پسند ہے) سب کے اشعار ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ مکن کار ز سر سوں کا ساگ تو میری ممانائی ہیں ایک دفعہ کھانا ساری عمر انگلیاں چانوٹائے نش مجھے بہت پسند ہے جس کھانے کی حد تک آرائش حسن سلسلہ بہت اچھے ہے مگر میں پڑھتی کبھی کبھار ہی ہوں عالم میں انتخاب مدیحہ نورین مٹھی خان گل مینا ایڈ حسینہ (سو کوٹ پل) کرن شہزادی نجم انجم اعوان نادرا طلحہ صبا افضل عائشہ سلیم سباس گل (وڈر گل) سدرہ شاہین ارم صابہ صابرہ شفاق عروسہ پرویز (زبردست) حنا اشرف سب کے انتخاب زبردست رہے۔ شوخی تحریر نام ہی دلچسپ ہے زہرہ ناز جمیل الرحمان عباسی گل مینا ایڈ حسینہ تانیہ جہاں علیہ لہجہ احمد یزداد قاص عمر (لا جواب) نجم انجم اعوان پروین افضل شاہین (ملک میڈم اور پرس میڈم دونوں کیسی ہوئی؟) شبنم تانیہ نادیہ عباس سباس گل راشد جمیل مسکان ایڈ ایمان نورین مسکان ثناءور تہمینہ فیض زبردست حسن خیال گل مینا خان ایڈ حسینہ سانچ ایس اور مدیحہ نورین مہک مبارک ہوا انعام کی ویسے کیا ملا؟ پروین افضل شاہین مٹھکس پسند فرمانے کے لیے آپ کا چھوٹا سا تہمرہ جان سے بھر پور تھا نگہت غفار کوش خالد (منحالی کب کھلا رہی ہو؟) پھر میں تب تک روزہ رکھ گئی ہوں ہا ہا ہا جلدی بچھائیے گا اور فی کتاب کی مبارک باد چاہا ہیں تو گفت کر سکتی ہیں ہا ہا ہا بیٹی کی مٹھکی کی بہت بہت مبارک کہانی ڈیز ڈیر ساری دعائیں آپ کا تہمرہ کمال تھی ایڈ اقرآ جٹ سمیت سب کے تہمرے۔ ہو سوا کار ز اچھا سلسلہ دوست کا پیغام آئے آپ کی پروین افضل احمد لہجہ تم لکھک ہیں مٹھکس دعاؤں میں یاد رکھنے کے لیے ٹوٹکے زبردست آچل و جاب کی ترنی کے لیے ڈیر ساری دعائیں اور پاک وطن کے لیے اسی کے ساتھ اس انویسٹ ی کڑی کو دیں اجازت اللہ حافظ۔

ڈیز ڈیر اقرآ تبھرے میں زیادہ تہمرہ نگاری پر دھیان دیں نہ کہ منظر نگاری پر فوکس کریں۔

**سلسلہ راہ..... حنیاباور ضلع لودھراں۔** پیارے راز راز ایڈ ز اور اسٹاف کو نیر احمیتوں بھر اسلام قبول ہو جو آپ کی کسی ہیں؟ کئی ماہ بعد آپ کی محفل میں شرکت کی ہے ہمارا کیچھے امید ہیں سب خیر خیریت سے اور خوش باش ہوں گے اور ہمارا حجاب بھی مہکتا چمکتا ہوگا۔ اس بار حجاب دیر سے ملا جس کی وجہ سے اداس رہے لیکن حجاب کی من موافی صورت دیکھ کر ساری اداسی اڑن چھو ہوگی ماڈل بلیک سوٹ پہنے زعمہ دلی سے مسکرا رہی تھی ناٹل بہت زبردست لگا۔ اس کے بعد قیصر آپا سے بات چیت کی ٹھیک کہا آپ نے نے اتنی آچل و جاب ہمارا ہی ہے اور ہم اسے خوب سے خوب تر دیکھنا چاہتے ہیں اب آگے چلتے ہیں حمد و نعت پر مبنی خداوند کریم اور اس کے حبیب (صلی اللہ علیہ والہ وسلم) کی مٹھکی بھی تعریف جان کی جائے کم سے ڈکراس پری و ش کا پڑھا لکھی راز کا تعارف پسند آیا سدرہ سخن میں سباس آلی طیبہ عصر منگل کو گھیرے بیٹھی ملیں انور یوش طیبہ کا بہت اچھا کمال اور سادہ دل شخصیت پایا۔ اب باری آجائے سلسلے وار ناولوں کی تو سب سے پہلے صدف آصف آپ کی کہانی ”دل کے درے“ جو ختم ہو چکی ہے صدف آصف آپ نے بہت اچھا لکھا بہت زبردست طریقے سے کہانی کو پانچہ تک پہنچایا ہر کردار کے ساتھ انصاف کیا اتفاق کا کردار سب سے زیادہ اچھا لگا کہانی کا پکی ایڈ ہو گیا بہت بہت مبارک ہو صدف آصف آپ اس کے بعد ”سب کچھ چھوڑ کے آنا“ تو ہم بھی سب کچھ چھوڑ کے رجحانہ آفتاب آپ کے ناول ”عشق دی بازی“ کی طرف بھاگے کیونکہ ہمیں جاگیر دادوں پر لکھی گئی اسٹوری بہت بہت پسند ہے۔ رجحانہ آپ کی اتنا زبردست اور پیارا اسٹال ہے آپ کے لکھنے کا دل چاہتا ہے پڑھتی رہوں کہانی ختم نہ ہو لیکن آخر میں لکھا باقی آئندہ ماہ مارا مار چڑا رہا ہوتا ہے سب ہی کردار زبردست ہیں پوری کہانی ٹاپ پر ہے۔ ”وصل کیا بھر کادان“ واقعی نادیہ احمد باقی بھر کے دن ختم ہوئے اتنا شاعر ایڈ ہماری طرف سے آپ کو کیلوٹ اور ڈیر دول مبارک باد۔ ”محبت جیت جاتی ہے“ کی طرح یہ ناول بھی ہمیشہ

یاد رہے گا اور جلد ہی سننے والوں کے ساتھ تشریف لائیں ورنہ ہمارا حجاب سوتا رہے گا۔ ”شب آرزو تیری چاہ میں“ نائلہ طارق  
 آپنی زناش اور زکاش کو عزیمت تو پائیں ان کی غلط فہمیاں دور کر کے انہیں جلدی سے ملا دیں اور بانی کردار بھی ٹھکانے لگا  
 دیں۔ ”میرے خواب زندہ ہیں“ نادیقا طہر رضوی سب سے پہلے تو اس سونیا کو کسی کھائی میں دھکا دے دیں۔ فراز کے ساتھ  
 مازیہ کو بھی ملا اور باہل پدھی پر حکم کریں۔ زینت بی بی تم بھی اس پر رحم کر دو کہیں کم ہوگی اللہ کرے کہ بیش کو مل جائے اس  
 کے بعد حمیرا علی ”رت گلاب کی آئی“ حمیرا علی نے آٹھ سے زیادہ حقیقت پر مبنی لکھا جب سر پر شوہر یا باپ جیسا سایہ نہ  
 رہے تو ساری دنیا جتنی دھوپ بن چالی ہے ہر کوئی زنجب کی طرح اپنی اصلیت دکھانا شروع کر دیتا ہے برہان اور عیسا پر بہت  
 ترس آیا کہانی زبردست اور سنی آموز بھی ویلڈن حمیرا جی۔ ”ناج محل“ طہیرہ غفر مغل نے بھی خوب لکھا محبت جیسے جذبول  
 سے گوندی کہانی بہت اچھی لگی شاہ جہاں کا اس دنیا سے جانا غزوہ کر گیا اور ڈاکٹر نسیم یزدانی کا آنا بہت اچھا ناگ طہیرا بی کے  
 لیے بھی ویلڈن۔ ”زمین زانو“ مبارک ایٹل نے اچھا سوزوں اٹھایا آج کے انسان اشعار کے لائق نہیں مبارک ایٹل شکر سیک بیتی  
 سوچ دینے کے لیے بہت زبردست مبارک ایٹل۔ ”من کی دنیا“ نادرا طلحہ آپ نے بھی کچھ کم نہیں لکھا۔ واقعی غریب لوگوں کو  
 کوئی نہیں جینے دیتا لیکن رب کی ذات اپنے بندے کو کبھی تنہا نہیں چھوڑتی۔ ”لال رنگ“ سونا شاہ قریشی نے بھی حقیقت سے  
 پردہ اٹھایا ہے بے شک آج بھی ایسی لڑکیاں موجود ہیں جو کسی کے دیدار پر ہرے پول بن کر باپ کا مان کر عزت منی میں  
 ملا کر خود بھی اپنی عزت و فسادیت مٹی میں ملا دیتی ہیں اللہ پاک ہدایت دے ایسی لڑکیوں کو جو ماں باپ کی عزت کا خیال نہیں  
 کرتیں۔ بانی انسانے بھی زبردست تھے۔ ”عالم میں انتخاب“ میں گل بیٹا خان ایڈ حسینہ ایس ایچ اور ارم صابرو کا انتخاب  
 پسند آیا۔ ”حسن خیال“ میں گل بیٹا خان ایڈ حسینہ ایس ایچ کا خیال حسین اچھا ناگ بھی گل بیٹا تم اپنا نام چھوٹا کر تو خود اسالکے  
 وقت اور بڑے وقت اتنی دیر لگتی ہے (۱۱۱۱)۔ کیم اپریل کو میری کزن سدرہ اور شید اور عروج کی شادی ہے سدرہ عروج تم دونوں  
 کو میری طرف سے ایڈ داس شادی مبارک ہو اللہ پاک تم دونوں کا نصیب خوب اچھا کرے اور تمہاری ہر آرزو پوری کرے  
 آئینہ دونوں میں ہم نے حجاب پورا پڑھ ڈالا اور بڑے بڑے ڈانٹ بھی خوب کھائی کام نہ کرنے کی وجہ سے آج کل وجاب کا  
 انتظار بے صبری سے رہتا ہے مگر ابھی تو بھیا میرا جنون دیکھ کر اکر ہی نہیں دیتے مگر ہم بھی ڈھٹ ہیں بھلا کہاں رہ سکتے ہیں  
 اب آج کل وجاب کے بغیر روضہ کے اور آنسوؤں سے کام کر لیتے ہیں اور پھر ٹھیک دو گھنٹے بعد آج کل وجاب اور ماہ بدلت مسکرا  
 رہے ہوتے ہیں۔ چلو جی چلتے ہیں تبصرہ کافی لمبا ہو گیا اس شعر کے ساتھ ہی اجازت دیجیے۔ اللہ حافظ

سب لوگ اپنا اپنا خیال رکھنا  
 نوئے نہ دل کسی کا بس ذرا دھیان رکھنا

اب اس دعا کے ساتھ اجازت اللہ پاک ہمیں یک عمل کرنے کی توفیق عطا فرمائے اور ہماری پریشانیوں کو دور فرمائے  
 وطن عزیز کو دہائی تک قائم رکھے اور دشمن کی بد نظریوں سے محفوظ فرمائے آمین۔

بھل اشاعت:

خیال و خواب تیرے سر اریا فراق میں شوکر مگی خاموشی میں سکون اسرار

بھل اشاعت:

تہذیبی تم ایسی محبت مت کرنا میں تارا پر نیہ اور حبیب



# ہیجین کا کڑ

طلاح نظامی

پیٹ کے کیرے (Intestinal Worm)

انسان کے جسم میں کسی قسم کے کیرے پائے جاتے ہیں جن میں سے سات قسم کے کیتوں میں ہوتے ہیں لیکن ان میں سے صرف چند قسموں کا ذکر کیا جائے گا جو عام طور پر کیتوں میں پائے جاتے ہیں۔

چمے چوٹے یا سوئی کیرے (Thread Worms)

چمچے (Round Worm)

کدو لائے (Tape Worm)

چمے چوٹے یا سوئی کیرے (Thread Worms)

یہ کیرے 1/12 انچ سے ایک انچ تک لمبا ہوتا ہے یہ سب سے چھوٹا کرم (کیرا) ہے جو انسان کی انتڑیوں میں پایا جاتا ہے اس کے سر میں تین لمبوں والا منہ ہوتا ہے یہ کرم نہایت چھوٹے چھوٹے اور دونوں سروں پر گاڑا ہوتا ہے یہ عموماً اندامی آنت میں رہا کرتے ہیں لیکن کبھی دوسری آنتوں یا معدے یا انعام نہالی یا معدے میں بھی چلے جاتے ہیں ان کی مقدار ہزاروں تک ہوتی ہے یہ سفید باریک دھاگوں کی مانند ہوتے ہیں اور بہت جلد اُپر اُھر حرکت کرتے پھرتے ہیں کبھی یہ معدے سے مقام سینان کے راستے چھوٹی لڑیوں کے لہذا نہالی میں بھی چلے جاتے ہیں جب بچوں کو باز لڑی دودھ یا میٹھی چیز یا دیگر غذا میں دی جائیں تب یہ پیدا ہو جاتے ہیں بڑے بچوں اور جوانوں میں بھی پائے جاتے ہیں یہ کرم مندرجہ ذیل علامات پیدا کرتے ہیں معدے کے آس پاس خارش یا جلن خصوصاً شام کو زیادہ ہوگا کاشد یہ لگنا یا کبھی کبھی اشتہا بدلو اور منہ میں ناک کو کرینا دانت پینہ تا ریح حاجت کے وقت بہت زور لگنا بے چینی بے علاوہ چھوٹے کدے ہو جانے کے بعد بھی مرض تک جاری رہتی ہیں۔

چمچے (Round Worms)

ہر ایک کرم 5 انچ تک موٹا ہوتا ہے اس کے منہ کے اندر چھوٹے چھوٹے دانت بھی ہوتے ہیں اور اس کے گرد تین ابعاد بھی دکھائی دیتے ہیں یہ کرم بھی عموماً انسان کی چھوٹی آنتوں میں رہتے ہیں لیکن کبھی آنتوں سے معدے یا اطراف معدے میں داخل ہو جاتے ہیں اکثر دو تین لیکن کبھی سینکڑوں کی تعداد

میں ہوتے ہیں جب یہ کیرا معدہ میں پہنچتا ہے تو بذریعہ تے خارج ہو جاتا ہے یہ میں بھی پایا جاتا ہے نیز بذریعہ خوراک کی نالی یا حلق میں بھی نکلی جاتا ہے کبھی خوراک کی نالی کے راستے ہوا کی نالی میں بھی نکلی جاتا ہے جہاں کدیم کھنے سے ہلاکت کا باعث بنتا ہے۔

یہ کرم مندرجہ ذیل عمومی عمومی علامات مرض میں پیدا کرتا ہے مثلاً کرم میں دودھ اور سوچن بھوک کی کمی بدبودار سانس پسینہ اور پاخانے کو ٹھنڈا (زور لگانا) خارش مقعد بعض اوقات اسہال جو گھبرات کر زیادہ آتے ہیں بدبودار اور تھوڑی مقدار میں آتے ہیں نیز عمومی علامات مندرجہ ذیل پائے جاتے ہیں چہرے کا رنگ زرد آنکھوں کی چٹیلیں پھیلی ہوئی سر میں پتھر پسینہ میں بے آرامی اور آنتوں کو پینہ تا ریح اور عیش۔

کدو لائے (Tape Worm)

سر کی ہلاکت کے لحاظ سے یہ کرم تین قسم کا ہوتا ہے ایک وہ جس کے سر میں چار منہ اور ایک قھوٹی ہوئی ہے اور قھوٹی کے گرد نیسٹوں (Stings) کی دو قطاریں ہوتی ہیں دوسرے وہ جس کا سر تو پیلے کی طرح ہوتا ہے لیکن اس میں نیسٹوں کی دو قطاریں نہیں ہوتی تیسرے وہ جس کا سر گول ہوتا ہے اور اس پر نیسٹ نہیں ہوتے یہ کرم (کدو لائے) الگ الگ چھوٹے ٹکڑوں کے باہم ملنے سے بڑا ہوتا ہے ہر ٹکڑوٹ کرم خارج ہوتا ہے کدو کے بیج کے مشابہ ہوتا ہے اس قسم کے کرم کی لمبائی ایک سے بچاس انچ تک ہوتی ہے لیکن بدستار سے 20 گز کا ہوتا ہے یہ کرم انسان کی چھوٹی آنت میں رہتا ہے مگر شاذ و نادر معدے سے آنتوں میں بھی آ جاتا ہے اس کرم کا ایک ٹکڑا جو پاخانے میں خارج ہوتا ہے وہ بذات خود ایک کرم ہوتا ہے کیونکہ اس میں زندہ کدے کے خاص اعضا سمجھا جاتے ہیں اس لیے اس ٹکڑے سے اٹھ بے پیدا ہو جاتے ہیں اور بذریعہ پانی یا مسمومے وغیرہ کے انسان یا کسی حیوان کے پیٹ میں جا کر اور پھٹ کر باعث تولید کرم ہوتے ہیں جب تک اس کرم کا سر نہ نکل جائے یہ بڑھتا رہتا ہے۔

اسباب مرض (Causes)

سبزی اتر کا ری ساگ پات میوہ جات اور گندے پانی کے ذریعہ کرموں کے اٹھنے انسان کے پیٹ میں کھنک کر کرم بن جاتے ہیں گندے گوشت کے کھانے سے کدو لائے پیدا ہوتا ہے غذا کے اچھی طرح ہضم نہ ہونے اور بے چٹیل ہونے کے باعث آنتوں میں آٹوں بہت پیدا ہوتی رہتی ہے اور وہاں ہی سڑنے لگتی ہے اور کرموں کے پیدا کرنے کا موجب ہوا کرتی

ہے نیز ایک مریض سے دوسرے مریض میں کرم چلے جاتے ہیں خصوصاً جب ایک ہی بستر میں بیمار بچہ کے ساتھ دوسرے بچے سوئے ہیں گندمی جگہ پر ننگے پاؤں پھرنے سے بھی ہیئت میں کیڑے ہو جاتے ہیں۔

علامات مرض

مندرجہ ذیل علامات میں سے مختلف مریضوں میں مختلف علامات پائی جاتی ہیں اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ بظاہر کوئی علامت بھی موجود نہیں ہوتی جبہ تنزیں میں کرم ہوتے ہیں تو پیٹ عموماً پھیلا رہتا ہے اور اس میں قوچ کی مانند درد ہونے لگتا ہے مریض اگر بچہ ہو تو اپنی ناک نوچتا رہتا ہے سیون اور مقعد میں خارش ہوتی ہے مریض کے منہ سے بدبو آتی ہے بھوک ٹھیک نہیں لگتی اور اجابت بھی بے قاعدہ ہوتی ہے سر میں درد چہرہ زرد مریض خواب میں دانت پیرتا ہے اور منہ سے رال بہتی ہے جب کدو دانہ پیٹ میں ہو تو چند یا کس درد ہوا کرتا ہے جب کرم آنتوں میں بہت خراش کرتے ہیں تو بچوں اور نازک مزاج عورتوں میں خصوصاً بعض عصبی علامات پیدا ہو جاتی ہیں مثلاً سر جھکانا کانوں میں شیٹیاں بیجا کبھی رعشہ گرمی ہو جاتی ہے بعض اوقات مریض رو پوانہ ہو جاتا ہے مریض کی رال مٹی سی ہے گہری آاں بھرتا ہے پتلی لپتا ہے۔

ضروری ہدایات

مریض کو روزانہ مقعد کے اندر سرسوں کا تیل لگانا چاہیے اس سے خارش بھی کم ہو جاتی ہے اور کرموں کے ناسخہ بھی نشتو نما کیس پاسکتے ششائی بخیمی وغیرہ نیز کمین وغیرہ سے پرہیز لازم ہے کھانے میں خشک زیادہ استعمال کرنا چاہیے تیز خراب پانی اور خراب میوہ جات و خراب گوشت اور ان دھوئی سبزی ترکاری وغیرہ سے پرہیز لازم ہے۔

علاج

کرموں کا جسم سے خارج کرنا ہی کافی نہیں بلکہ باضیہ کا درست کرنا بھی ضروری ہے تاکہ کرموں کو نشو و نما پانے کا موقع ہیال نہ سکے۔

دوائی سانا

مریض بچہ بزرگ چڑچڑاؤ و رنجت آنکھوں کے گرد حلقے ہیں اور دانت کو دانت پیرتا ہو بھوک بہت لگتی ہو یا برعکس اس کے لپٹے ہی نہ ہونا کدو چٹا ہو اور سوتے سوتے پیچا ہوتا ہو ہاتھ اور پاؤں جھٹکتے ہیں پیٹ شاذ و دھیا ہو بعض بچوں کو لبا کائیاں اور تے آتی ہے منظم میں درد ہوتا ہو۔

سپائی جلیپے

بھیکاپن ہاتھ پاؤں کا جھٹکنا چہرہ کا زرد ہونا آنکھوں کے گرد نیلگوں حلقے کا ہونا کبھی کبھی کا متلانا ناف کے ارد گرد درد ہونا یہ سب اس کی علامات ہیں اس دوائی کے مدد پھر کے چند قطرے مدد مل پر ڈال کر سو گھنٹے سے اس طرح رک جاتے ہیں جو کہ کرموں کی وجہ سے ہوں۔

سینٹو مین

تمام کرموں کے لیے یہ دوائی بہت مفید مانی جاتی ہے۔  
سکم (Stanum)

ڈاکٹر ہنری مین کے مطابق یہ دوائی کرموں کو ایسا بے حس و حرکت کر دیتی ہے کہ وہ با آسانی خارج ہو جاتے ہیں اس کی موٹی موٹی علامات یہ ہیں زرد اور اندکود ہوا چہرہ طبیعت ست و کالہ سانس بدبودار ٹھوڑا ٹھوڑا بخار مریض معدے کے بل لیٹنا پسند کرے۔

کلازیم

جب کرم مقام سیون سے ہوتے ہوئے چھوٹی لڑکیوں کی انعام نہائی میں پیچ کر خارش کریں تو یہ دوائی نافع ہوتی ہے۔

پوکو کیم

چلوں کی اٹلی دوائی جب کہ وہ مقعد میں بہت خراش پیدا کرتے ہوں۔

فائی گس ماس

کدو دانہ کو رعب کرنے کی یہ خاص دوائی ہے اس کو حسب ذیل طریقے سے استعمال کرنا چاہیے لول مریض بارہ گھنٹے تک فاقہ کرے اس کے بعد اس دوائی کے سات قطرے ایک اوٹس پانی میں ڈال کر پی جائے اس کے دو گھنٹے بعد مریض ایک اوٹس کیے سڑا آئل پی لے کدو دانہ رعب ہو جائے گا اور باخانہ میں بخور دیکھے کہ کدو دانہ کا سر خارج ہو گیا ہے کہ نہیں اگر خارج نہ ہوا ہو تو بہتر ہے کہ فائی گس ماس مدد پھر کے پانچ قطرے ہر آٹھ گھنٹے کے وقفے سے مریض دوا یا مین مالک لگا کر استعمال کرے۔

ارٹیکا پورنر

جبکہ چڑوں کے باعث معده میں بوقت شب سخت خارش ہو۔

سلفر

جب کرم رفع ہو جائیں تو طبیعت کو بحال کرنے کے لیے اس دوائی کی چند خوراکیں مریض کو دینی چاہیں۔



ملی احمد

بہنوں کے نام

یونین اضل شاہین ..... بہاولنگر

زیر قلم: سلطان

کیوٹ سی بھانجی بھتیجا دو دوستوں کے نام  
اسلام علیکم فی البیسی ہیں اور سب کچھ دل و جان سے  
ہیں حجاب پر یلڈ فرینڈز اور فرزند کیسے ہیں امید کرتی  
ہوں گے دعا ہے کہ اسی طرح ٹھیک ٹھاک اور شاد و  
آمین۔ دوستوں کے نام کی فہرست بہت لمبی ہے اے  
جائے تو پلیرز ڈونٹ مائنڈ، نجم انجوائی آپ نے یاد کی  
پر دین افضل کیسی ہیں اور پرس افضل کیسے ہیں ہمیشہ  
میکنی دعا ہے کہ اللہ آپ کو صاحب اولاد کرے آمین میر  
اور کیوٹ سی بھانجی بھتیجا اور عادل کی 27 مارچ کو برحق  
مکمل ہوئی برحقہ ڈیوٹیوں پر مشامہ 7 سال کی ہوا جاو گی اور  
فرینڈز کی مارچ میں سالگہ ہے سب کو بہت بہت مبارک  
کرنا شہر لوی سیر کنول سیر اسولی، طبعی خاندان کو خیر  
کمال آئی مدیحہ نورین شاہی رحمان خانہ، بھتیجی منشا  
ہزاری آئی سیر آل آئی انصاف صغیر احمد آئی اور جن لوگوں  
میں ان سب کے لیے دھیروں دعا میں ہمارے آ  
چروں پر جو بروقت آتی ہے اللہ کے وعدے ہمیشہ ہم سب  
پر ہے جن میں اور یہ پر نسر تائیہ کون ہو بھی دوستی قبول  
سلمانز اور۔

موسمِ خوشبو یادِ مہیا چاندِ شفق اور تاروں میں

کون تمہارے جیسے وقت ملا تو سوچیں گے  
مشی خان سہیلی..... بھیر کدہ

کچھ کوئی ہوئی فریڈ زکسٹام  
سلامت سے فریڈ زکسٹام آپ سب کہاں کوئی ہوئی  
آپ کی اعلیٰ دست میں طیارہ مارنے پر فریڈ زکسٹام کو  
بحری فریڈ زکسٹام (فریڈ زکسٹام) ارم لینڈ مارک فریڈ زکسٹام  
میں رہتے (فریڈ زکسٹام) کیریبین ارجنٹائن آف ایسٹوڈا آپ  
سے کوئی آجکل پر دستاورد جو ہے لایٹ آف کی مس کو  
جانی نوں کلاس سے لے لیں ہی تک گزرا ہوا نام بہت یاد آتا  
میرا تاج بڑھتے ہی آجکل میں اچھا جواب دینا میں پھر لایٹ  
میں دوں گی ابھی ایک نازکی بات بتاؤں میں آپ کی چھوٹی

ہمیشہ شاد و باور رکھنا راؤ دقاس کلیم اقصیٰ نیر صلیوہ نیر انکی ہاز اور  
سیئمہ اس کے نزدوں پر ہمیشہ ان کی محبت کا سایہ رکھنا اور ان  
پیارے پیارے بچوں کی خوشیاں دیکھنا میری دھیروں دعا میں  
چاہئیں۔ ہمیں آپ سب کے لیے خدا خوش و خرم رکھے ہمیشہ  
سے ہمیشہ تک ان دعاؤں کے ساتھ اجازت سے پہلے راؤ دقاس  
بلی بریہ اسماعیل کی طرف سے بھی آنی ہاؤن کو سلام عرض کرتی  
چاؤن والسلام آپ کی دوست کم بخت فراد

سب بڑھنے والوں کے نام  
السلام علیکم کیسے ہیں سب یقیناً ٹھیک ہوں گے اور ہیں جی  
میری پیاری بھالی شہرین احسن آپ کو نیا کھر مبارک ہو اللہ آپ  
کو اور آپ کی شادی شہ زنگی کو ہمیشہ خوش حال رکھے آمین  
جو یہ تمہیں سالگرہ مبارک ہو اور رقا تمہیں بھی سالگرہ مبارک  
ہو اور پیاری افرانہم تمہیں بھی سالگرہ مبارک ہو دایئے کی  
پیدائش پر بہت مبارک اللہ تم دونوں کو صحت و عافیت دے آمین۔  
سبہ کنول محبت کا بہت شکر کیا آپ کے لیے دھیروں دعا میں  
پیاری اور سالگرہ کی مبارک دینے کا بہت شکر یہ خوش و صحت افر  
ممتاز آپ کا پیار سنبھال کر رکھ دیا ہے شکر یہ پرنسز اتانیا آپ کی  
دوٹی قبول ہے ہمیں اب خوش ہو حافظہ افرالوٹی ہوگی دوٹی خوش  
روانہ خیال رکھنا۔ محم نجم کے لیے دعا کے لیے بہت شکر کیا آپ  
بھی ہمیشہ خوش رہیں پیاری اور مکمل نریدہ فری پورین افضل کوثر  
خالہ طیبہ نذر اور تمام بڑھنے والوں کو بہت بہت پیار اور دھیروں  
دعا میں کہ اللہ تعالیٰ سب کو اپنے حفظ و لیل میں رکھے سب کی  
عزت محفوظ رہے ہمیں بھی دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

مدیر یو این مہک ..... سمرات  
نورین مسکان مردقاس عمر کے نام  
السلام علیکم میری تمام حجاب کی بہنکی کلین پریوں اور  
شہرہ یوں کو تارا شد کی طرف سے پیار بھرا سلام بکیر ہے سب  
خیریت سے ہوں گے سب سے پہلے تو یہ کہ میں اپنے اہل الو  
بہن بھائیوں سے بہت پیار کرتی ہوں اللہ نے مجھے نتیجے اور  
بھانجے کی نعمت سے نوازا ہے میرا بھتیجا عیاد حسن اور میرا بھانجا  
جہان احمد آپ دونوں میرے چچن کے پھول ہو پیارے بھالی  
نہیم لاشا آپ کو گریڈ 17 کی جاب ملنے پر بہت بہت مبارک ہو  
خواب سے خواب تک میں نے اپنی کتاب کا نام کیوں رکھا یہ  
سوال اکثر لوگ مجھ سے پوچھتے ہیں میرے نزدیک خواب سے

خواب تک کا سفر بھی رکنا نہیں چاہیے وہ اس لیے کہ کوئی بھی  
خواب تب بواہتا ہے جب ہم خواب دیکھیں گے میرے بہت  
سے خوابوں کی تعبیر مجھے مل چکی ہے جن میں سے ایک خواب  
میری کتاب کی پیشکش تھا جو کہ میرے والدین کی دعاؤں سے  
پورا ہوا اور پھر میرے بھائی نہیم لاشا جنہوں نے کتاب کی پیشکش  
میں مجھے حاضر کیا غلطی سپورٹ کیا بلکہ میرا حوصلہ بھی بڑھایا اور  
آج مجھے حافظہ پاک کے علاقہ بنگلور سے دقاس عمر جیسے انتہائی منفرد  
قابل حواس اور باوقار شاعر افسانہ نگار کالم نویس اور سماجی  
شخصیت ایک سوشل ورکر کا ساتھ ملا ہے جو میرے لیے کسی  
انسان سے کم نہیں سر اسلام بھائی نے کتاب کی پیشکش تک  
میرا ہر ممکن ساتھ دیا تو دقاس عمر صاحب کتاب کی پیشکش کے  
بعد کتاب کی پڑھش اور سیرل میں میری قدم قدم پر رہنمائی فرما  
رہے ہیں میں ان دونوں احباب کی تہنید سے مشکور ہوں دقاس  
عمر آپ نے پی ٹی وی پروگرام جی آئی ٹیوں میں شرکت کی اور  
کراچی میں ایک اوبلی فکشن میں حصہ لیا اور کسی میں آپ کے  
ایگزٹ ہوئے جا رہے ہیں دعا ہے آپ اسلن کی بلند یوں کو  
چھوڑ کا سائیاں آپ کے قدم چوسں آمین ناول نگار نورین  
مسکان مردقاس آپ کا ناول آخری گناہ پڑھا تو میرا دلچسپ اور بھی پختہ  
ہو گیا کہ پاکستان میں اچھا لکھنے والوں کی کوئی کمی نہیں آپ کی  
شاعری بھی اچھی ہوتی ہے ہمیں آپ کے ناول اور آپ کی شاعری  
کے ساتھ ساتھ آپ بھی بہت اچھی لکھی ہیں آنی کوثر خالد آپ  
کیسی ہیں دقاس عمر اکثر آپ کا ذکر کرتے ہیں آپ کو اچھی اچھی  
باتوں کے لیے یاد کرتے ہیں۔ شہنم کنول کوثر خالد آنی انیلا  
طالب لیلی رب نواز صائمہ مشتاق تانیہ انصاری طالار اسلم ہارخ  
سیال جلیہ عیاد فائزہ بھی پوشین اقبال نوشی میزاب نام نور  
انصاری آپ سب بہت اچھا لکھتی ہی سب سے دوستی کی خواہاں  
ہوں آپ سب میرے نمبر 1401028-0341 پر رابطہ کر کے  
میرا شاعری مجموعہ خواب سے خواب تک ضرور خریدیں عذوہ یونس  
افراہ لیاقت نادیہ نواز شادیہ اختر شازی آپ سب بھی اور فیس  
بک بریا آپ سب کس نام سے ہیں سب قارئین کے لیے بہت  
سی دعا میں اور سلام اللہ حافظ۔

حتار شد ..... لاہور





خدیجہ خاتون

### سبزیوں کی حفاظت

سبزیاں ہمارے جسم کو تروتازہ رکھنے کے ساتھ ساتھ تیزابیت سے محفوظ رکھتی ہیں۔ سبزیاں موسم میں ہی خرید کر محفوظ کر لی جائیں تو آپ کے گھر میں ہر موسم کی سبزیاں موجود ہوں گی اس طرح پیسوں کی بچت بھی ہوگی اور آپ ہر موسم میں غیر موسمی سبزیاں استعمال کر سکیں گے۔

نمائز: نمائروں کو محفوظ کرنے کے لیے پہلے انہیں دھو کر پانی میں آمال لیں اور پھر مسلسل سسل کر چھان لیں اب اس گودے میں نمک ڈال کر اتنا پکا میں کہ گودا گاڑھا ہو جائے تو اچلتے ہوئے پانی سے دھلی ہوئی بوتلوں میں گردن سے نیچے تک بھر لیں پھر ان کے اوپر کوئی سا پکانے والا تیل اتنی مقدار میں بھر لیں کہ گودے سے ایک انچ اوپر رہے بوتلیں جب گرم ہی ہوں تو مضبوطی سے ڈھکا بند کر دیں تاکہ ہوا اندر داخل نہ ہو سکے اس طریقے سے محفوظ کیے ہوئے نمائز دو تین ماہ تک محفوظ رہ سکتے ہیں اگر انہیں چھوٹی چھوٹی بوتلوں میں محفوظ کیا جائے تو زیادہ مناسب ہوگا کیونکہ کھانے کے بعد انہیں فوراً استعمال کرتا ہوتا ہے یا د رہے کہ نمائز امانے کے بعد اگر پلینڈر میں نہیں لیا جائے تو بعد میں چھاننے کی بھی ضرورت نہ ہوگی۔

مزر: فرنج کے اندر مزر کے دانے بھی آسانی سے محفوظ کیے جاسکتے ہیں کسی لفافے میں بھر کر برف کے خانوں میں رکھ دیں یہ جم کر کنکر کی طرح سخت ہو جائیں گے اور آپس میں جڑتے نہیں۔ ثابت لیموں بھی اسی طرح سے محفوظ رکھے جاسکتے ہیں اگر فرنج نہیں ہے تو مزر کے دانوں کو صرف دو تین منٹ کے

لیے اچلتے ہوئے پانی میں ڈال کر نکال لیں اور دھوپ میں پھیلا کر خشک کریں ان کے اوپر کوئی کپڑا ضرور ڈال دیں ورنہ پرندے ان کو اپنی خوراک بنا لیں گے۔ سبزیاں خشک کرنا: تمام چوس والی سبزیاں دھو کر کاٹ لیں یعنی بالکل پتھی ساگ اور بند گونگی وغیرہ کو اگر پسند کریں تو طاہرت ہی زبندہ دین اور پھول گو بھی وغیرہ بھی دھو کر چھیل لیں اور درمیانے سائز کے ٹکڑے کاٹ لیں ایسا کرنے سے ان کا پانی نکل جائے گا جب وہ نرم ہو کر خشک ہونے لگیں تو ان کے ٹکڑوں کو ایک کپڑے میں پونٹی کی صورت میں باندھ لیں اور انہیں اچلتے ہوئے پانی میں رکھیں۔ اچلتے ہوئے پانی میں سے سبزی کی پونٹی نکال کر اسے خشک پانی کے ایسے ٹکڑوں میں بیس سے تیس منٹ تک رکھیں جس میں پوتا شیم بیٹا پانی سفید ملا ہوا ہو مقدار کا اندازہ یہ ہے کہ پچیس گلو پانی میں ایک چھٹا تک یہ دوا ڈالی جائے میں تیس منٹ کے بعد پونٹی باہر نکالیں اور کچھ دیر کے لیے لٹکادیں تاکہ فالتو پانی ٹپڑ جائے پھر صاف کپڑے پر اکھری تہہ لگا کر سبزیاں سکھائیں اور سوکھ جانے پر ڈبوں میں بند کر کے رکھ لیں استعمال کرنے سے پہلے خشک سبزی کو گرم پانی میں بھگوئیں اس کے بعد پکا میں یاد رہے صرف مٹر کو دوا لے پانی میں نہ بھگوئیں اسے صرف گرم پانی سے نکال کر خشک کر لیں۔

### کنسٹر ڈبے اور بوتلیں

بکن میں استعمال ہونے والی اشیاء جاس مرچ، سالے نمک، چینی وغیرہ کو محفوظ رکھنے کے لیے کنسٹر ڈبوں اور بوتلوں کے سائز مختلف ہونے چاہیں اس کے علاوہ شیشے اور پلاسٹک کی بوتلیں بھی استعمال کی جاتی ہیں کنسٹر ڈبے اور بوتل کا سائز استعمال شدہ اشیاء کی مقدار کے مطابق ہونا چہزوں کے ضائع ہونے کا خطرہ پیدا نہیں ہوتا ماہرین نے بتایا ہے کہ کنسٹر ڈبے اور بوتل کو چہزوں سے پورا نہیں بھرنا چاہیے ورنہ

سے نیچے تک ہوتو چیزوں کی تازگی اور ذائقہ پر کوئی اثر نہیں پڑتا ڈیوں کنستروں اور بوتلوں کے ڈھکنے ٹھیک ہونے چاہیں تاکہ وہ اچھی طرح بند ہو سکیں اگر ان چیزوں کے ڈھکنے پوری طرح بند نہیں ہوں گے تو ہوا داخل ہونے سے ان چیزوں کی ذیلیاں اور مٹھلیاں وغیرہ بن جائیں گی لہذا کسی کنستر بوتل یا ڈبے کو استعمال کرنے کے بعد اس کا ڈھکن مضبوطی سے بند کرنا نہ بھولیں کچن میں استعمال ہونے والے ڈبے کنستر اور بوتلیں ہلکی بھاری ہوتی ہے ہمیشہ بھاری ڈیوں کو نچلے خانوں میں رکھیں اور ہلکے ڈیوں کو اوپر کے خانے میں رکھیں تاکہ انہیں ٹکالنے اور رکھنے میں کوئی دقت پیش نہ آئے اور وہ کرنے سے محفوظ رہیں ویسے بھی اوپر والے خانے سے ہلکا ڈبہ اتارنا آسان ہوتا ہے۔ چوٹی چاول اور دوسری دانے دار چیزوں کو مرچان میں رکھیں جس کا ڈھکنا آسانی سے صرف اٹھا کر کھولا جاسکے اس طرح ان چیزوں کے ڈھکن کھولتے وقت دانوں کے بھرنے کا خطرہ نہیں رہتا ورنہ جھکے سے کھلنے والے ڈھکن اتارتے وقت دانے دار چیزیں اُچھل کر باہر جا گرتی ہیں۔ چکنائی والے ہاتھوں سے کنستروں ڈیوں اور بوتلوں کو نہ کھولا جائے اس طرح ان کو چکنائی لگ جاتی ہے ان کو آسانی سے استعمال نہیں کیا جاسکتا اور ہاتھ سے ان کے پھسل کر گر جانے کا خطرہ ہوتا ہے لہذا کچن میں کام کرتے وقت اگر کسی کنستر ڈبے یا بوتل کو استعمال کرنے کی ضرورت پیش آجائے تو پلاسٹک کے بنے ہوئے انگلیوں والے دستانے ہاتھوں پر چڑھالیں اگر دستانے موجود نہ ہوں تو ڈبے یا بوتل کو استعمال کرنے سے پہلے اپنے چکنائی والے ہاتھ گیلیے کپڑے سے رگڑ کر پونچھ لیں۔ آنے کے کنستر کا سائز درمیانہ ہونا چاہیے اور کنستر کو صاف ستھرا ہونا چاہیے یہ بات ہمیشہ دھیان میں رکھیں کہ آنے کو استعمال کرنے کے بعد ایک دو مرتبہ آٹے کو الٹ پلٹ دیں کنستر کا ڈھکنا

مضبوطی سے بند کریں اور دوسری چیزوں کے ڈیوں اور بوتلوں کو بھی کچن میں جھکے دے کر ہلاتا چاہیے تاکہ ان میں بند چیزوں کو پھسوندی نہ لگ جائے۔ بعض اوقات کچن ڈیوں اور بوتلوں میں پڑی ہوئی چیزوں کو استعمال کیے ہوئے عرصہ گزر جاتا ہے اور وہ چیزیں اپنی تازگی و ذائقہ اور خوشبو کھودیتی ہے اور ان کے استعمال سے پکایا گیا کھانا ضائع کرنا پڑتا ہے چنانچہ اس بات کی ضرورت ہے کہ کچن میں استعمال ہونے والی اشیا جب خریدی جائیں تو ان کو ڈیوں اور بوتلوں میں بند کر کے رکھتے وقت ان پر خریدی گئی چیزوں کی تاریخ ضرور لکھیں تاکہ آپ کو اس چیز کی تازگی کے بارے میں فیصلہ کرتے وقت آسانی ہو اگر کسی چیز کو کچن میں آئے ہوئے چار سے چھ ماہ ہو چکے ہوں تو انہیں پہلے چکھ کر اور سوچ کر اعزازہ لگائیں کہ اس کی تازگی باقی ہے یا نہیں کچن کی الماری یا اسٹینڈ ان گت چیزیں رکھنے کے کام آتی ہے لہذا اس کے خانوں کی تقسیم اور ان میں مختلف چیزوں کے ڈبے رکھنے کی ترتیب چیزوں کے مطابق ہونی چاہیے اسٹینڈ یا الماری میں ڈیوں اور بوتلوں کو اس طرح ترتیب سے رکھیں کہ وہ کم سے کم جگہ پر آجائیں اور چیزوں کے ڈیوں اور الماری میں ایک دوسرے کے ساتھ جوڑ کر نہیں رکھنا چاہیے اس طرح کسی چیز کا ڈبہ یا بوتل ٹکالتے وقت آپ کو کوئی الجھن نہ ہوگی اور آپ فوری طور پر جان لیں گی کہ کون سی چیز کون سے ڈبے میں ہے ڈیوں کو اوپر نیچے رکھتے ہوئے ہر ڈبے کے اوپر دوسرا ڈبہ رکھنے سے پہلے ایک پلاسٹک کا کاغذ ضرور

